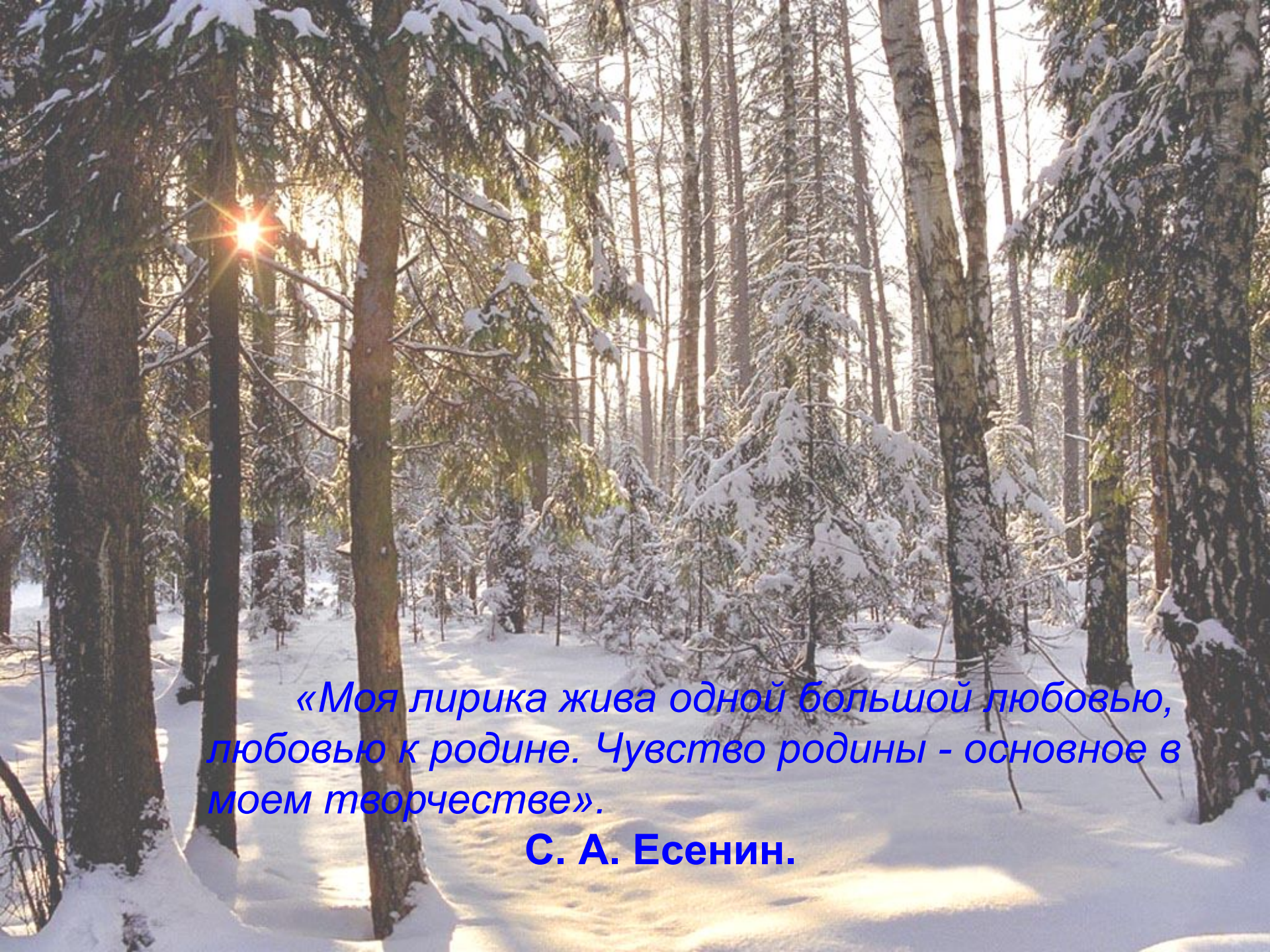




Сергей Есенин

Тема Родины



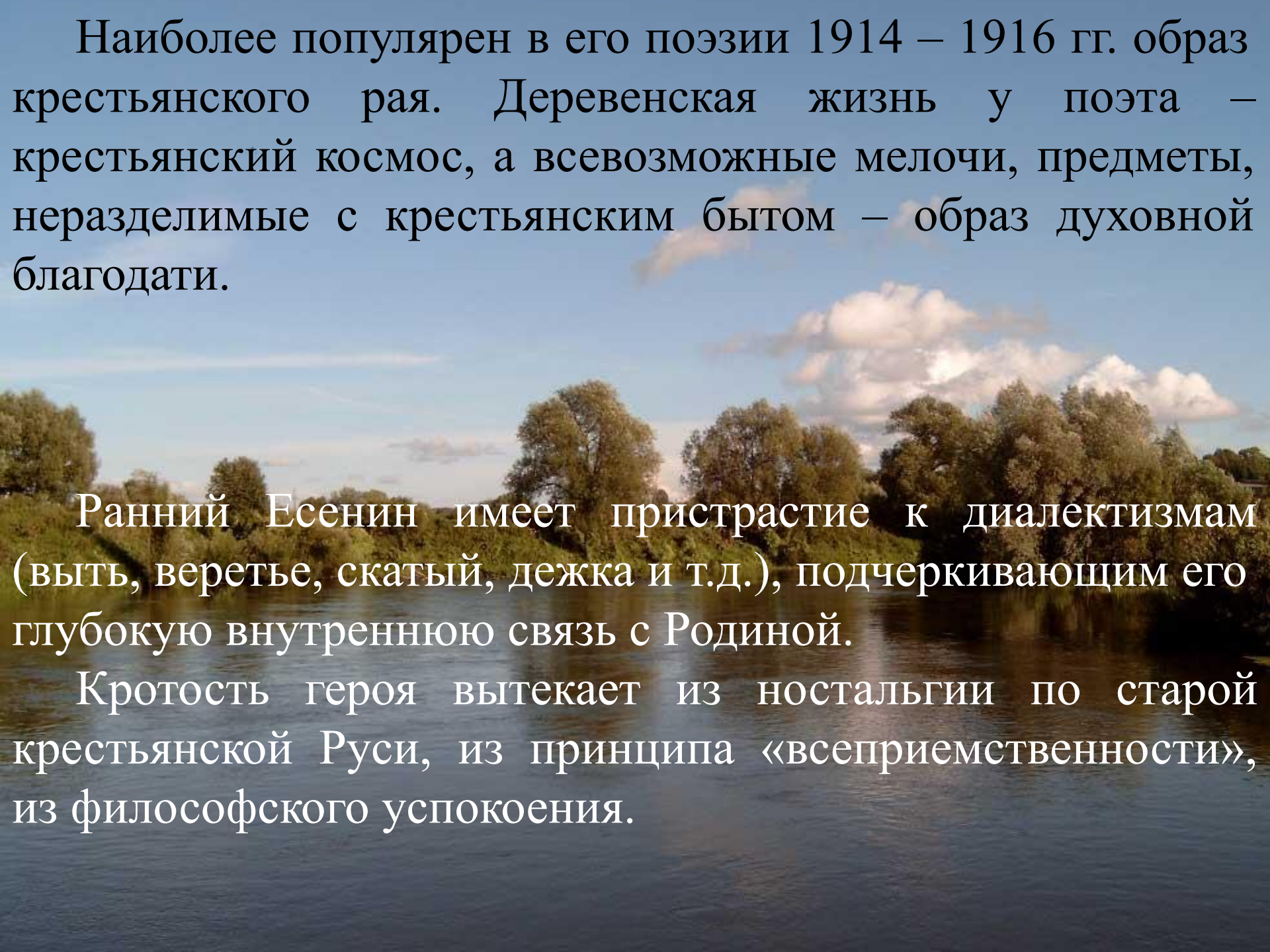
*«Моя лирика жива одной большой любовью,
любовью к родине. Чувство родины - основное в
моем творчестве».*

С. А. Есенин.

A scenic landscape featuring a wooden cabin with a thatched roof nestled among lush green trees. In the foreground, there is a body of water with reeds and tall grasses. The sky is a clear, bright blue. The overall atmosphere is peaceful and natural.

Родина в творчестве Есенина - его единственная любовь. Он объясняется в любви не к женщине, а благодатной родине.

Основная черта лирического героя поэзии Есенина, как и самой Руси, - кротость. Сам лирический герой – пастух, богомолец. Наибольшую важность для него представляет единение с природой, а природа для Есенина олицетворяет храм. Храм – христианство, Бог; природа – крестьянство. Именно эти два начала легли в основу мировоззрения поэта в те годы.




Наиболее популярен в его поэзии 1914 – 1916 гг. образ крестьянского рая. Деревенская жизнь у поэта – крестьянский космос, а всевозможные мелочи, предметы, неразделимые с крестьянским бытом – образ духовной благодати.

Ранний Есенин имеет пристрастие к диалектизмам (выть, веретье, скатый, дежка и т.д.), подчеркивающим его глубокую внутреннюю связь с Родиной.

Кротость героя вытекает из ностальгии по старой крестьянской Руси, из принципа «всеприемственности», из философского успокоения.

В предреволюционные годы Есенин все больше думает о судьбе загадочной нищей и необъятной России. Одной из основных тем, которая объединяет стихи 1916 года, является тема прощания с прошлым. В них отразилась горечь разлуки с другом, с родными местами, где поэт прислушивался к звукам природы и любовался ее красотой, с любовью, которая казалась лишь сном, отзвуком, тенью и теперь «отоснилась ... навсегда». Возникают сквозные темы поиска пути, дороги для своей родины и самого себя.



A photograph of a dirt road winding through a field of tall, dry grass. The road is in the foreground, leading towards the horizon. The sky is clear and blue. There are some trees on the left and right sides of the field.

*Пойду в скуфье смиренным иноком
Иль белобрысым босяком –
Туда, где льется по равнинам
Березовое молоко.*

...

*Счастлив, кто в радости убогой,
Живя без друга и врага,
Пройдет проселочной дорогой,
Молясь на копны и стога.*

(«Пойду в скуфье смиренным иноком...», 1914)

*Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».*

(«Гой ты, Русь, моя родная...», 1914)

*О Русь – малиновое поле
И синь, упавшая в реку, -
Люблю до радости и боли
Твою озерную тоску.*

(«Запели тесаные дроги...», 1916)

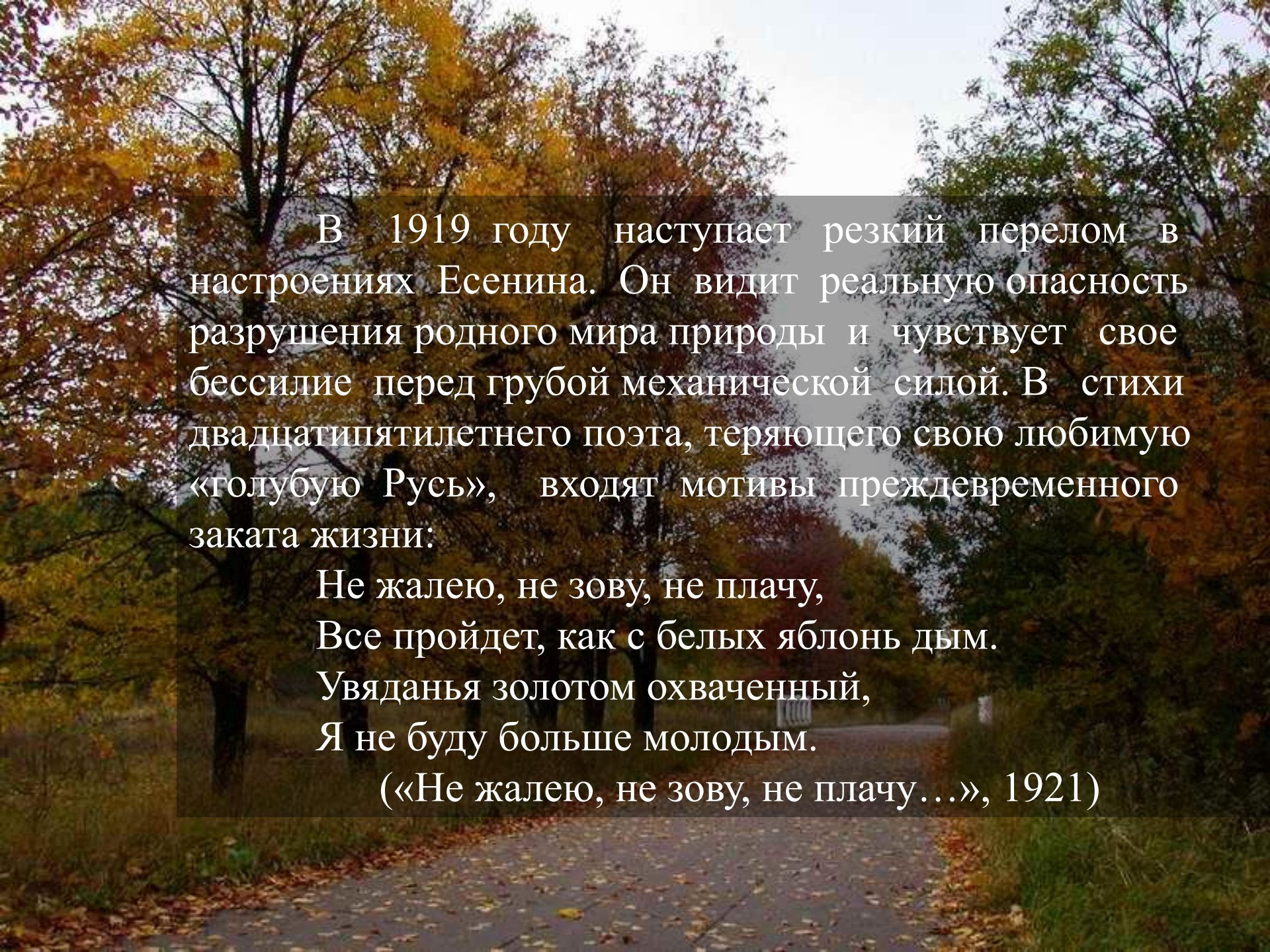


Есенин, начиная с 1917 года и заканчивая 1919, - утопист. Два года он под влиянием своих утопических идей творил необиблейский миф о русской революции. Он не писал любовную лирику, не писал гражданскую, он не выступал как теоретик стиха; вся его творческая энергия сосредоточилась на идее России – Инонии, на иной Руси.



МЕНЮ

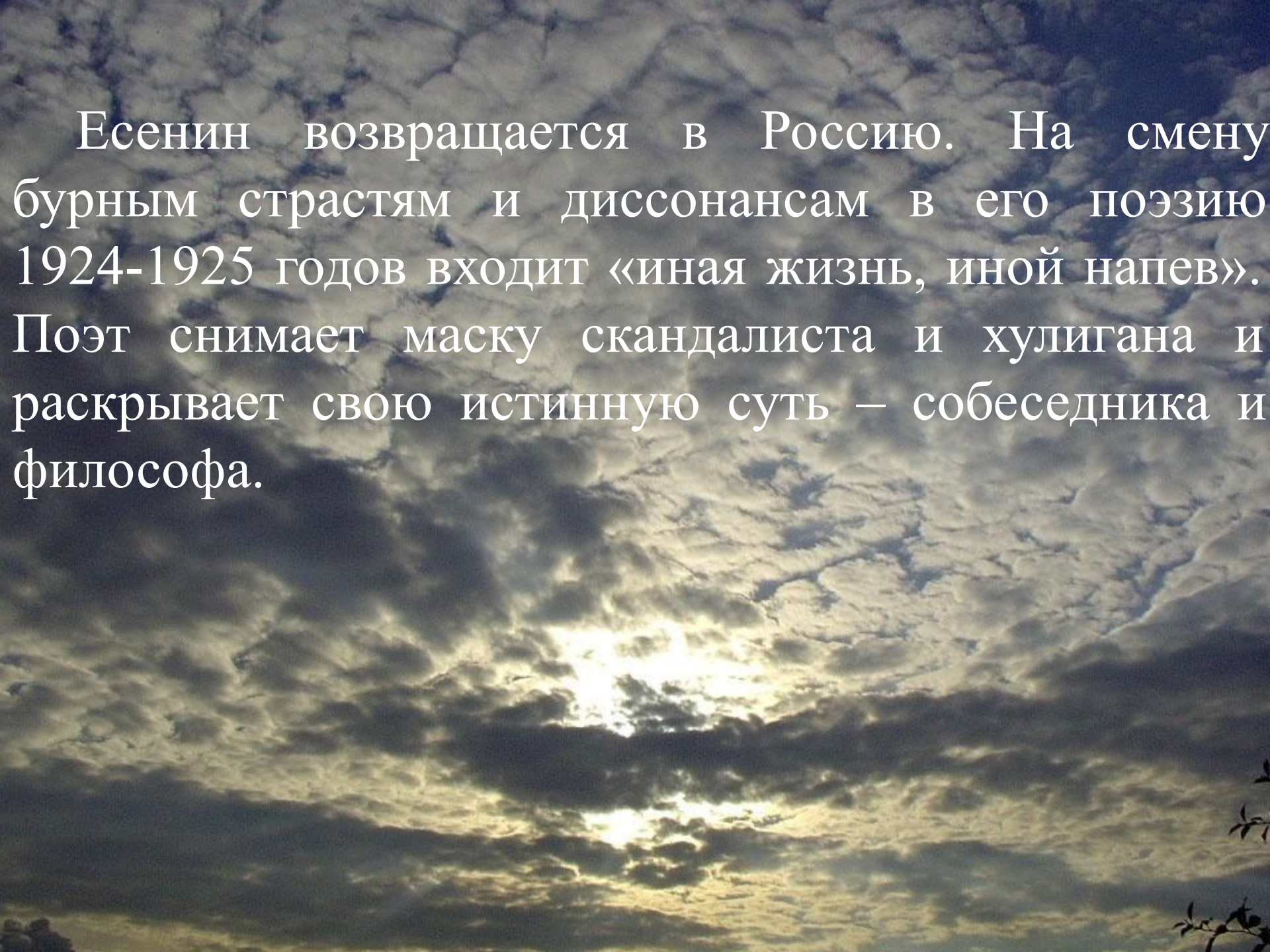




В 1919 году наступает резкий перелом в настроениях Есенина. Он видит реальную опасность разрушения родного мира природы и чувствует свое бессилие перед грубой механической силой. В стихи двадцатипятилетнего поэта, теряющего свою любимую «голубую Русь», входят мотивы преждевременного заката жизни:

Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

(«Не жалею, не зову, не плачу...», 1921)



Есенин возвращается в Россию. На смену бурным страстям и диссонансам в его поэзию 1924-1925 годов входит «иная жизнь, иной напев». Поэт снимает маску скандалиста и хулигана и раскрывает свою истинную суть — собеседника и философа.

Главным и великим мотивом, объединяющим лирику последних лет, становится тема любви и верности родине, которая ярко прозвучала в «Возвращении на родину» («На родине»). «Возвращение на родину» рассказывает о посещении родимых мест после долгой разлуки и множестве открытий, которые ждали поэта на родине. Но главное – изменились люди. В рассказ героя врывается странная и непонятная ему жизнь близких – матери, деда, сестер.

**Ах, милый край!
Не тот ты стал,
Не тот.**

**Да уж и я, конечно, стал не прежний.
Чем мать и дед грустней и безнадежней,
Тем веселей сестры смеется рот.**

**Конечно, мне и Ленин не икона,
Я знаю мир...**

Люблю мою семью...


**Но отчего-то все-таки с поклоном
Сажусь на деревянную скамью.**

Задавленность крестьянской культуры, уничтожение нравственных ценностей когда-то голубой, радостной, Богом избранной Руси – такой видит большевистскую деревню, «милый край», Есенин.

В этой России он чувствует себя чужаком. Элегическая грусть о Руси уходящей и прожитой жизни – темы лирики 1924 года.

Потому и навеки не скрою,
Что любить не отдельно, не врозь –
Нам одною любовью с тобою
Эту родину привелось.

*(«В этом мире я только прохожий...»),
1925*

A rural landscape at dusk. In the foreground, a body of water reflects the scene. In the middle ground, there is a wooden house with a chimney, surrounded by trees. The sky is a mix of blue and orange, suggesting sunset or sunrise. The overall mood is peaceful and nostalgic.

*Но и тогда,
Когда на всей планете
Пройдет вражда племен,
Исчезнет ложь и грусть,—
Я буду воспевать
Всем существом в поэте
Шестую часть земли
С названьем кратким «Русь»*

(«Русь советская», 1924 год.)