

# Корея эпохи Чосон

Структуры повседневности: народные верования и одежда

Мунё синму 巫女神舞 무녀신무:  
«Священный танец шаманки»

Син Юнбок, 1805 г.

В традиционной Корее различались шаманки мудан 巫堂 무당 (их до сих пор подавляющее большинство) и шаманы-мужчины - сана мудан или паксу (в районе Пхеньяна).

Разные варианты шаманского действия известны под общим наименованием кут 굿.

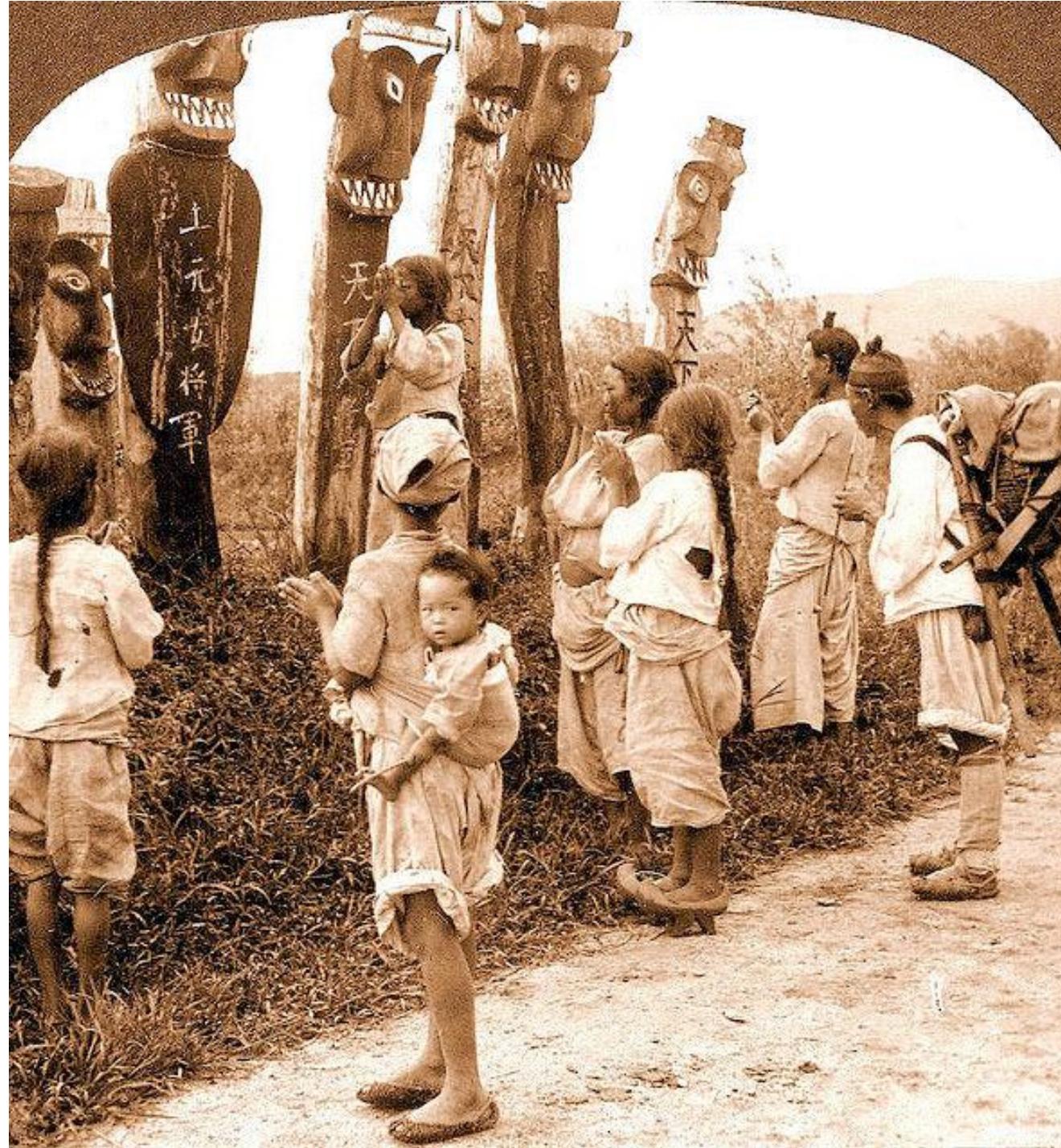
Несмотря на формально крайне низкий социальный статус, шаманы были широко востребованы в разных слоях общества, принимали участие в ряде важных церемоний жизненного цикла корейцев. В современной Республике Корея услуги мудан чрезвычайно популярны среди бизнесменов и родителей абитуриентов.



Чансын 長承 장승 - духи-хранители местности



# Поклонение чансынам



# Горный дух сансин 山神산신

Сансина обычно изображали верхом на тигре. Тигр почитался в Корее как хранитель гор и ущелий.



Самсин хальмони  
삼신할머니 – «бабушка»,  
дух, помогающий при  
родах, покровительница  
детей и материнства



# Повседневные одежды ученых. Халат – главный атрибут социального статуса ученого.



심의 (深衣)  
СИМЫЙ –  
повседневная  
одежда ученого  
в домашней  
обстановке



도포(道袍) топхо – уличная  
одежда ученого с широкими  
рукавами. На голове – шляпа  
кат 갓, шляпа закрывала  
волосяной пучок сантху 상투.

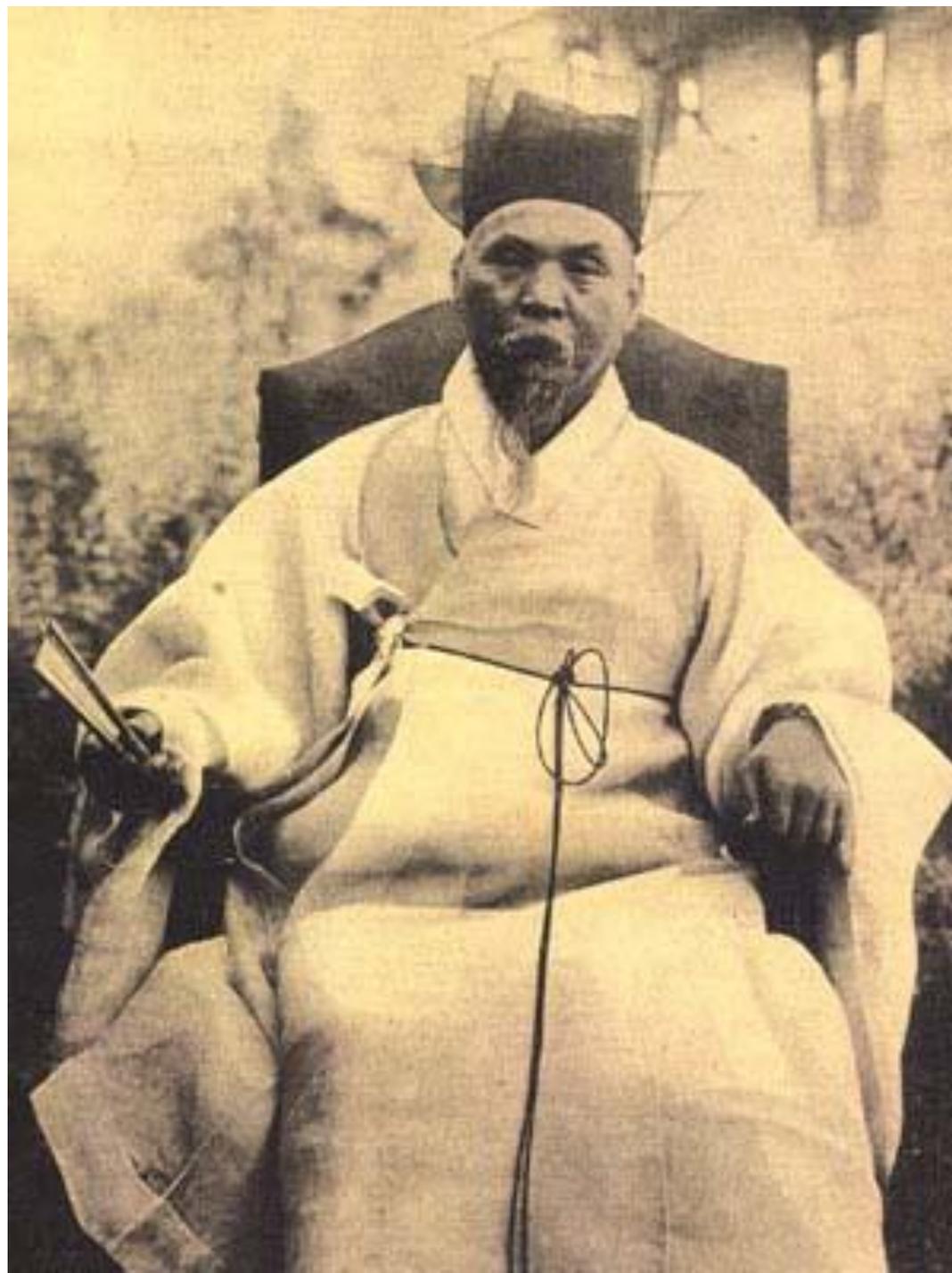
도포, 권오창 그림

Турумаги 두루마기 –  
длиннопольный треугольный  
халат с узкими рукавами. До  
XVIII в. мог быть домашней  
одеждой, поверх которой  
надевался топхо.

Широкие штаны пачжи 바지  
являлись  
частью и мужского, и женского  
КОСТЮМОВ



«Рогатый» головной убор  
преподавателя  
конфуцианской школы –  
чончжагван 정자관 (程子  
冠), кит. чэнцзыгуань.



Югон 유건 (儒巾) (букв. «конфуцианский платок», кит. жуцзинь) – головной убор студентов. Именно в нем претенденты на чиновные должности сдавали государственные экзамены кваго



Ученый Ким Чонхи  
김정희 金正喜  
(1786-1856) в  
официальном  
облачении.

Ученый облачен в  
чиновничий халат  
чальлён 단령 團領 и  
шапку само 사모 紗帽



# Янбан с женой



Husband and Wife of Korea.

韓國官吏夫婦

Чиге 지게 –  
заплечные носилки,  
приспособление для  
переноса грузов на  
спине

Продавцы соломенных лаптей чипсин  
짚신.



# Портрет красавицы. Син Юнбок.

Женщина одета в чогори и колоколовидную юбку 치마 чхима.

На портрете отчетливо виден туго затянутый кушак. В Корее не практиковалось бинтование ног, однако грудь девочкам бинтовали.



# Женщина с трубкой

\*Табак, завезенный в XVII в. из Японии, очень быстро превратил Корею в массово курящую страну.

\*В колониальный период японские власти стремились искоренить корейскую практику открытой груди.



Женская блузка  
чогори 저고리 – более  
короткая, чем  
мужская



# Син Юнбок. Танец с мечами.

Танец исполняют куртизанки  
– кисэн 기생, 妓生



Чанот 장옷 – женский халат с широким воротом, фиксированный на лбу и прикрывавший лицо.

Обычно делался из зеленого шелка.



# Женщина в чаноте



Син Юнбок  
(1758-1813), НС №  
135.

Из серии Хёвон пунсокто  
혜원풍속도 蕙園風俗圖 –  
«Картины нравов и  
обычаев Хёвона».

«Влюбленные под луной».

蕙園 Хёвон – псевдоним  
художника, букв. «Сад  
орхидей».







Ноуль 너울 –  
покрывало,  
полностью  
скрывавшее лицо  
женщины

