

**Программа
«Декоративно-
прикладное
творчество»**

Учебные пособия к разделу программы:

- **Художественная культура**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ОБРАБОТКА ДЕРЕВА**

- г. Сергиев Посад
- с. Богородское
- с. Хотьково
- г. Великий Устюг
- с. Полхов-Майдан
- с. Семёнов
- г. Городец



**ИЗДЕЛИЯ
С ЛАКОВОЙ
ЖИВОПИСЬЮ**

- с. Федоскино
- с. Палех
- с. Холуй
- с. Мстёра
- с. Жостово



КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ

- г. Вологда
- г. Елец
- г. Михайлов



**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КЕРАМИКА
И ГЛИНЯНАЯ
ИГРУШКА**

- г. Гжель
- г. Скопин
- г. Киров
- г. Каргополь
- д. Филимоново
- д. Абашево



**РУССКАЯ
НАРОДНАЯ
ВЫШИВКА**

- г. Нижний Новгород
- г. Торжок
- г. Таруса
- г. Орёл



**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
РОСПИСЬ ТКАНЕЙ**

- г. Павловский Посад
- г. Иваново



Народные промыслы и ремесла России

Населенный пункт	Где находится.	Вид ремесла.	Время основания.
с. Гжель	Московская область	Гончарное дело. Художественная керамика. Посуда.	XIV в.
г. Городец	Нижегородская область	Резьба и роспись по дереву. Игрушки.	XIV в.
с. Дымково	Кировская область	Расписные глиняные Игрушки.	XIX в.
с. Филимоново	Тульская область	Расписные глиняные игрушки.	
г. Семенов г. Сергиев Посад	Московская область Московская область	Матрешки. Роспись по дереву. (ложки, посуда). Роспись по дереву. Игрушки.	XV в. XIV в.
г. Павловский Посад	Московская область	Расписные платки.	XIX в.
с. Жостово	Московская область	Роспись по металлу. Подносы.	XVIII в.
с. Хохлома	Нижегородская область	Роспись по дереву. Лаковая живопись.	XVII в.
пос. Палех	Ивановская область	Роспись по дереву. Лаковая живопись.	XVII в.
г. Дятьково г. Гусь-Хрустальный	Брянская обл. Владимирская область	Хрусталь. Стеклянная посуда	XVII в. XVII в.
г. Торжок	Тверская область	Кружевное шитье. Глиняная игрушка.	XII в.

Дымка

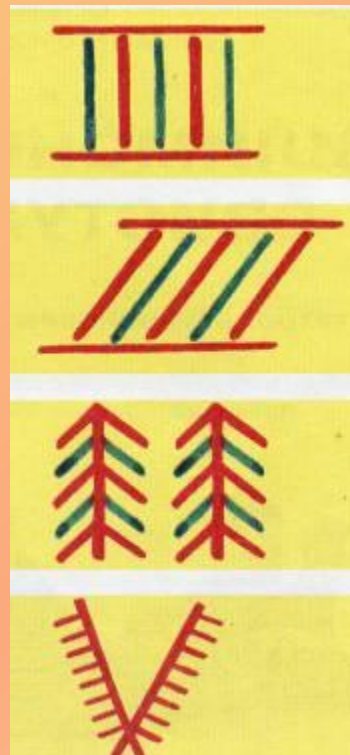
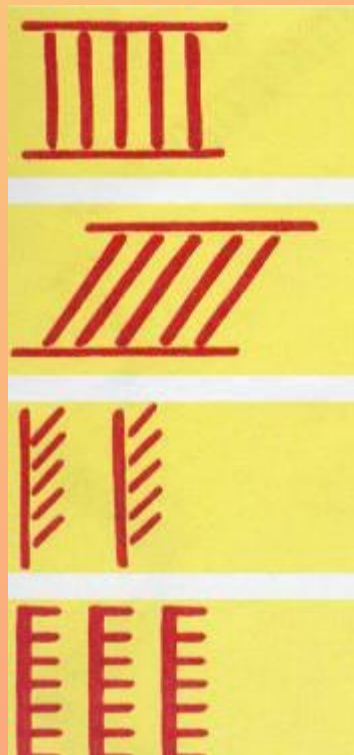
Название этого народного промысла связано с селением Дьяковская слобода, что на окраине старинного русского города Хлынова (позже г. Вятка, ныне г. Киров).

Дымковская игрушка - это декоративная глиняная скульптура высотой до 25 сантиметров.

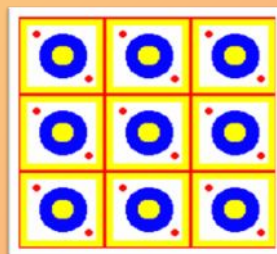
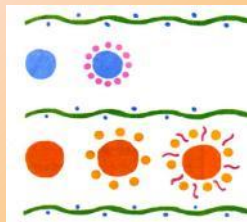
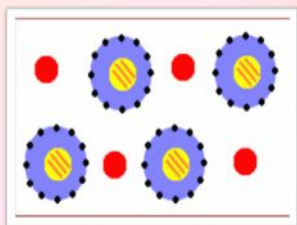
Роспись производится по обожженному в печи изделию темперными красками, применяется позолота. Изображаются всадники, дамы, кавалеры, сказочные персонажи, животные, бытовые сценки.



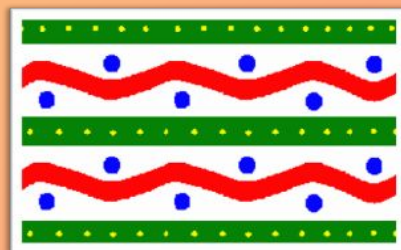
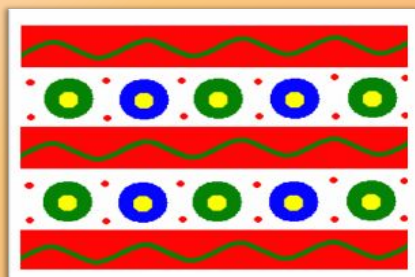
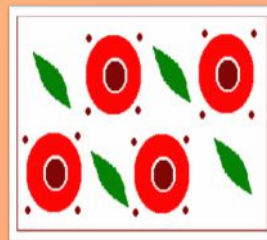
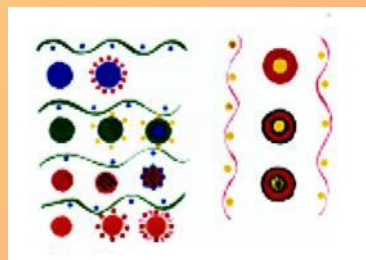
Элементы росписи филимоновской игрушки



Элементы росписи дымковской игрушки



- ◆ Кружочки
- ◆ Прямые и волнистые полосы
- ◆ Клеточки
- ◆ Пятна
- ◆ Точки



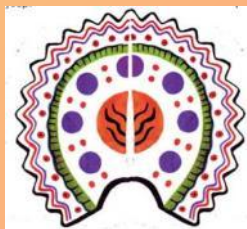
Цветовая гамма:

- ◆ Малиновый 
- ◆ Красный 
- ◆ Зелёный 
- ◆ Жёлтый 
- ◆ Оранжевый 
- ◆ Синий 



Технология росписи дымковской игрушки

- При рисовании различных линий кисть ведут по ворсу, рука с кистью при этом движется впереди линии.
- При рисовании широких линий кисть опирается на весь ворс и наконечник держится наклонно. Каждую линию при рисовании и при закрашивании проводят только один раз, а линию нужно вести не останавливаясь, иначе она может получиться неровной.
- Красками пользуемся аккуратно, лишнюю убираем на край баночки, промываем кисточки и хорошо вытираем салфеткой.
- Роспись дымковской барышни начинаем от светлого тона краски к более темным, от сложных элементов росписи к простым.



Этапы выполнения филимоновской игрушки «Барышня»

1



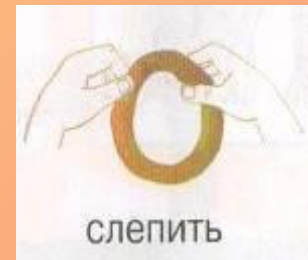
2



3



4



5



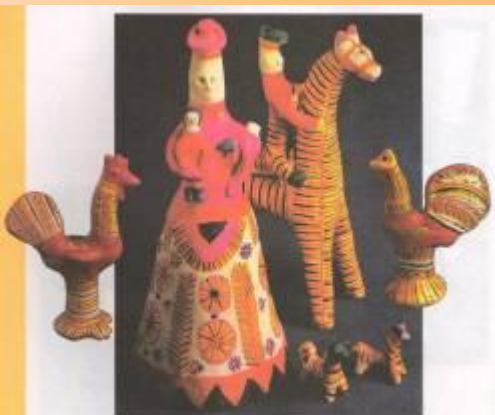
6



7

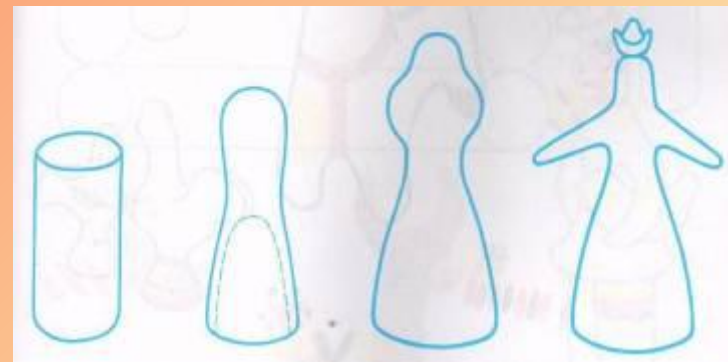


8



Из куса глины раскатайте жгут, и с помощью приема вытягивания глины, сделайте шею и ноги фигурки.

Готовую фигурку дополни необходимыми деталями. Побелите игрушку и украсьте ее филимоновскими узорами



Жостово

Жостовский художественный промысел - это декоративная живопись на металлических подносах. Возникновение промысла относят к началу XIX века, когда в деревне Жостово, Троицкой волости (ныне Мытищинский район, Московской области), была открыта мастерская по выпуску лакированных изделий из папье-маше с живописными миниатюрами. Но вскоре жостовские мастера стали делать металлические подносы с росписью масляными красками и лаковым покрытием.

В 1928 году была основана артель, ныне Жостовская фабрика декоративной росписи.



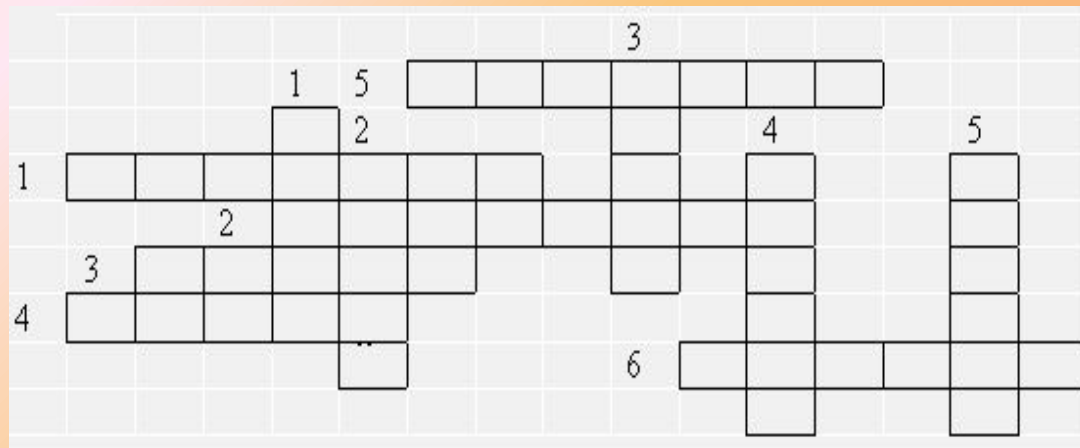
Гжель

Гжель - один из самых известных народных художественных промыслов России. Гжельский промысел объединяет два десятка подмосковных сел и деревень. Уже с XIV века в этой местности процветал гончарный промысел. С середины XVIII века гжельские мастера освоили производство майолики с многоцветной росписью по белому фону. Роспись часто дополнялась скульптурными изображениями людей, животных, птиц. В XIX веке Гжель прославилась своим фаянсом и фарфором.



Технология гжельской росписи

- Для работы нам понадобится краска синего цвета.
- Чтобы получить темный оттенок, нужно нажимать на кисть сильнее, чтобы получить светлый - слабее. Узор всегда расположен в центре изделия.
- Самое трудное в гжельской росписи - это "мазок с тенями".
- Особенность заключается в том, что одним движением кисти достигается широкий диапазон перехода цвета от глубоких, темных тонов до очень светлых и легких.
- В середине мазка нажим кисти становится слабее, мазок сужается и затем переходит в острый кончик.
- В целом каждый мазок состоит из различных оттенков синего.
- Цвет постепенно ослабевает, переходя от тяжелого, почти черного к легкому, светлому, почти белому, сливающемуся с фоном и как бы растворяющемуся в нем.



По горизонтали:

1. Этот цвет используют в гжельской росписи
2. Так называют глиняные изделия, обожженные в печи
3. Этот поселок называют родиной и колыбелью русской керамики
4. Именно они преобладают в росписи гжельской посуды
5. Декоративный сосуд с кольцевидным туловищем, длинным изогнутым носиком, часто на ножках
6. Это вид художественной техники, в которой используются живопись и наклеивание различных материалов

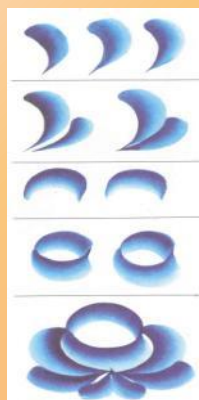
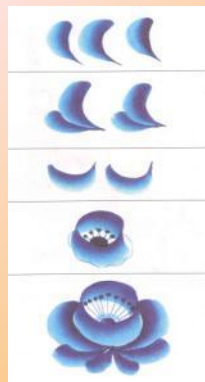
По вертикали:

1. Он состоит из цветов
2. Это цвет гжельской керамики
3. Это основной цвет в росписи гжельской керамики
4. Это вид тонкой керамики
5. Сосуд, похожий на квасник, но без сквозного отверстия в корпусе

ОТВЕТЫ

								3						
			1	5	К	В	А	С	Н	И	К			
			Б	2				И		4		5		
1	Г	О	Л	У	Б	О	Й		Н		Ф		К	
			2	К	Е	Р	А	М	И	К	А		У	
	3	Г	Ж	Е	Л	Ь			Й		Р		М	
4	Ц	В	Е	Т	Ы						Ф		Г	
				Й				6	К	О	Л	Л	А	Ж
										Р			Н	

Элементы гжельской росписи



- ◆ Сеточка
- ◆ Полосочка
- ◆ Цветы
- ◆ Завитки
- ◆ Дуги
- ◆ Травинки
- ◆ Точки
- ◆ Круги
- ◆ Сказочные животные
- ◆ Сказочные птицы



Самый излюбленный узор – гжельская роза
Иногда она изображена крупно, широкими мазками
А иногда, написана тоненькой кисточкой



Последовательность изготовления гжельской посуды

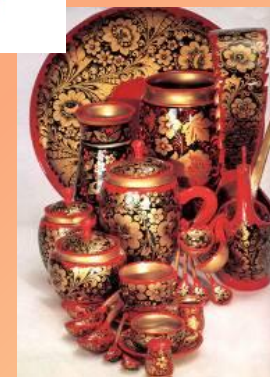
1. Формование изделий осуществляется методом литья в гипсовых формах.
2. После оправки изделия необходимо подвергнуть сушке.
3. Подглазурная роспись полуфабриката наносится вручную кобальтовой краской при помощи беличьих кистей. При росписи необходимо учитывать, что пористый черепок быстро впитывает краску, что не допускает никаких поправок. При декорировании изделий используются все виды традиционной росписи: гжельская роза, полевые цветы, сюжетная, орнаментная, архитектурная.
4. Глазуrowание изделий осуществляется вручную методом окунания в глазурную суспензию. Остатки глазури с опорных поверхностей удаляют при помощи мягкого поролона.
5. После глазуrowания изделия обжигают в камерных печах при температуре 1250-1350°C. В процессе обжига глазурь приобретает прозрачность, а кобальтовая краска синий цвет.

Хохлома



Уже в XVII веке в селе Хохлома проходили ярмарки, где торговали деревянной расписной посудой, изготовленной в селах и деревнях Нижегородского края. Хохломская роспись отличается характерным сочетанием золотого цвета с черным, красным, зеленым, иногда коричневым и оранжевым.

Изображение растений, ягод, плодов, птиц и рыб образуют прихотливый узорный орнамент. Секрет «золота» Хохломы – применение алюминиевого (ранее серебряного или оловянного) покрытия, сверху наносится рисунок и лак.



Изготовление хохломских чашек

1. Заготовка

2. Грунтовка

3. Пропитка льняным маслом.

Сушка

4. Олифление

5. Лужение

6. Роспись

7. Лачение



Приемы письма Хохломской росписи

Верховое письмо – роспись наносится на золотом фоне.

Классическим приемом верхового письма является травка с красными и черными кустиками, создающими графический рисунок на золотом фоне. Или применяют более крупные растительные формы – округлые листики, ягодки, располагаемые симметрично у стебля.



Фоновое письмо - золотой узор пишется на черном или красном фоне. Узор в основном состоит из растительных элементов и остается золотым.

Черный фон помогает достигнуть большей звучности цветовой гаммы, растительный узор четче выделяется на нем.



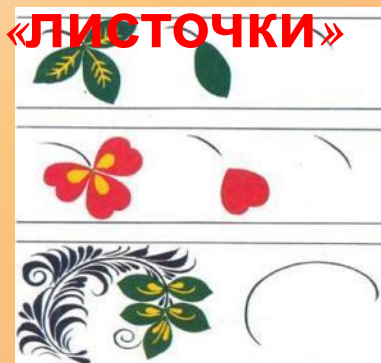
Элементы хохломской росписи



Узор



Узор



Цветовая гамма

росписи:

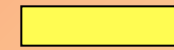
• Красный

• Черный

• Золотой

• Зеленый

• Желтый

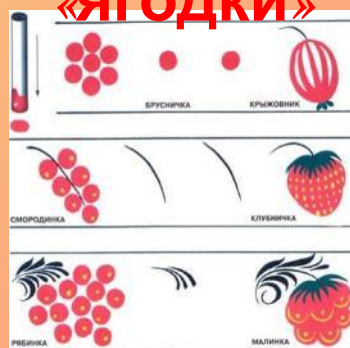


Травный орнамент

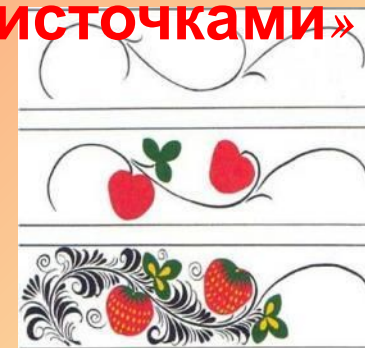


Узор

«ЯГОДКИ»

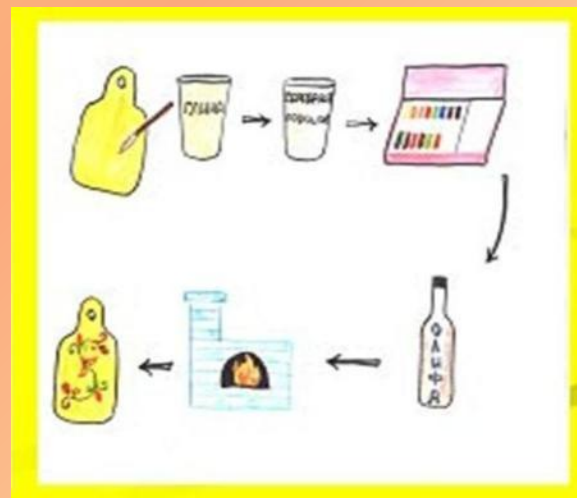


Орнамент с «ягодками» и «листочками»



Как же рождается красочная Хохломская посуда?

- Деревянное изделие покрывают жидким раствором глины ("вапы"). Глина закрывает поры дерева
- Просушивают, опускают в вареное льняное масло, прогревают в печи
- Натирают серебристым (алюминиевым) порошком
- Наносят орнамент масляной краской
- После росписи и просушки изделие покрывают олифой (5-6 раз)
- Ставят в горячую печь - так появляется золотой цвет. Под влиянием высокой температуры серебро превращается в золото



Городец



Этот народный художественный промысел сложился к середине XIX века в старинном волжском городе Городец, известном по летописям с 1152 года. Городец славился резчиками по дереву, умелыми корабелями. Обычай украшать предметы быта, прялки, ставни домов, ворота резьбой и инкрустацией послужил источником рождения народного промысла. Особенности городецкой росписи - чистые, яркие краски, четкий контур, белые штрихи, создающие условный объем и живописность.



Narpromysel.ru



Narpromysel.ru

Элементы городецкой росписи



КОНЬ



ПТИЦА

**купав
ка**

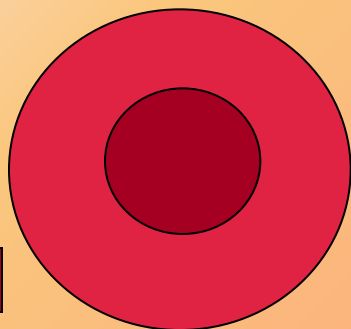
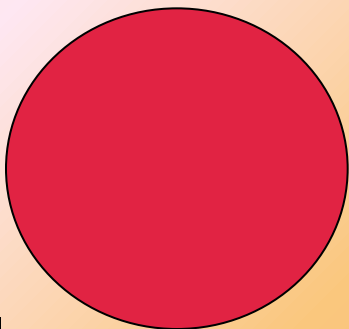


**роза
н**



Розан

Основа цветка-
большой круг

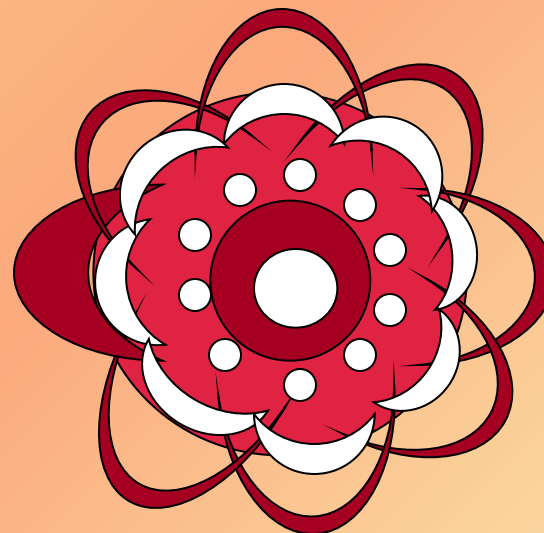
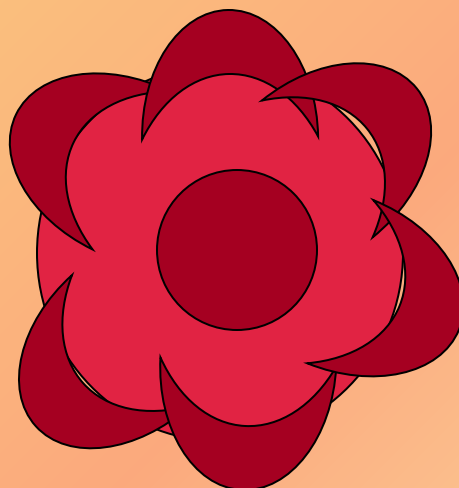


Седцевина –
маленький круг



Стилизованный цветок
розы, шиповника

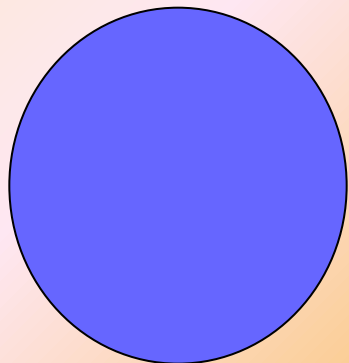
Лепестки – дужки



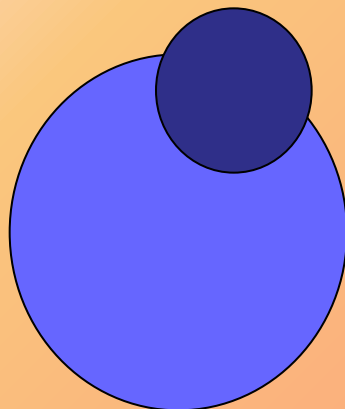
Оживка

Купавка

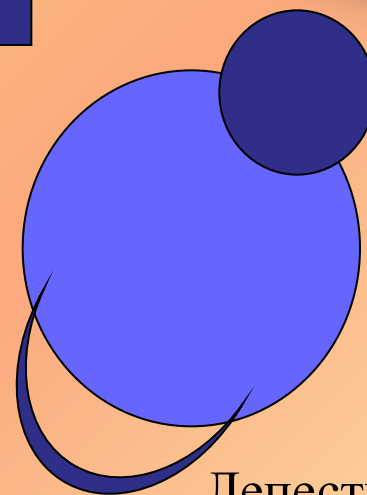
Стилизованный цветок



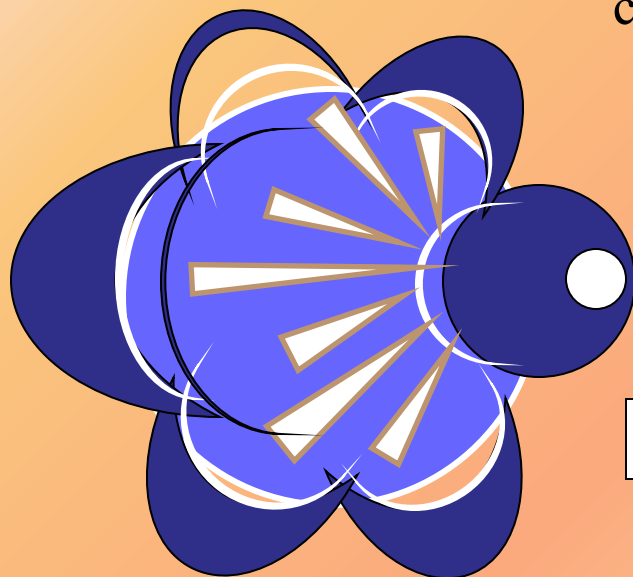
Основа цветка – круг



сердцевина - круг



Лепестки - дужки



Оживка



Конь

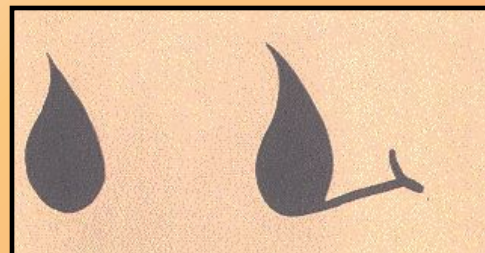


Грива

Сбруя



Оживка



Шея – большая «капля»



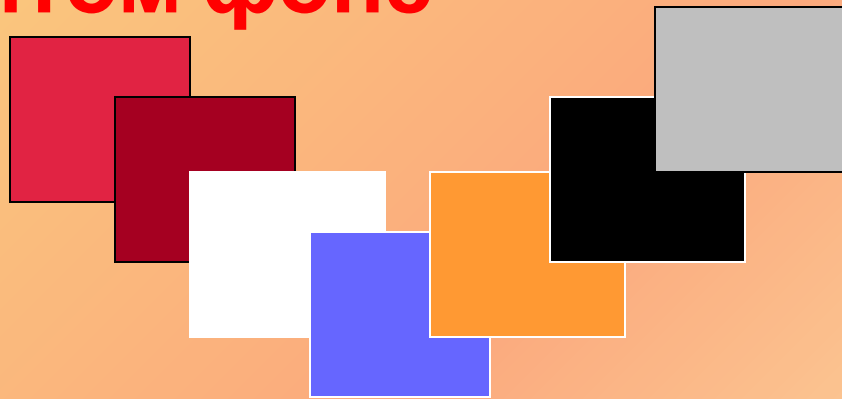
Голова и круп – маленькие «капли»



Ноги – маленькие «капли» и дужки

Хвост – три мягких мазка

**Все элементы узоров городецкой росписи
выполнены розовыми, синими, голубыми,
зелеными и черными красками на ярко-
желтом фоне**



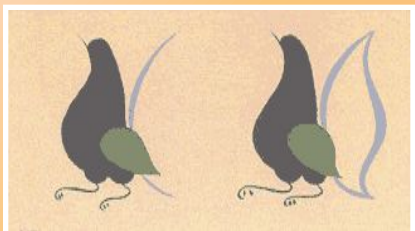
Птица



■ Большая капля -
туловище птицы



Крыло –
маленькая
капелька



Хвост – «глазок»



Перья – мягкие мазки



□ Оживка точки,
капельки, штрихи

Матрешки



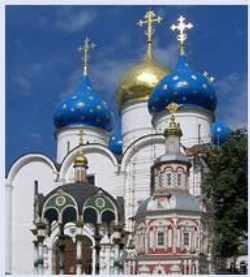
Матрешка - один из самых популярных русских сувениров появилась лишь в конце XIX века в имении Абрамцево, что неподалеку от Сергиева Посада.

В Московской области массовое производство матрешек началось в Сергиевом Посаде с 1890 года, и уже в 1900 году игрушка из России на международной выставке в Париже была отмечена золотой медалью.

Вскоре матрешек стали изготавливать и в других районах страны, например в городе Семенове, в селе Полхов-Майдан, на Вятской земле, в Башкирии и Воронеже.

Первые русские матрёшки

Загорские
Семёновские



Сергиев Посад.



Сергиев Посад.



Калининские
Майдана

Полховского



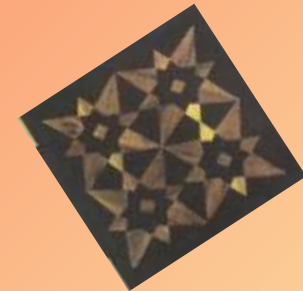
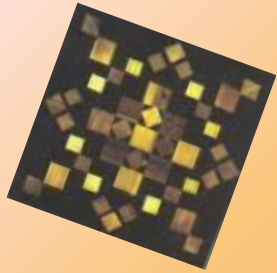
Матрешка - один из самых популярных русских сувениров появилась лишь в конце XIX века в имении Абрамцево, что неподалеку от Сергиева Посада.

В Московской области массовое производство матрешек началось в Сергиевом Посаде с 1890 года, и уже в 1900 году игрушка из России на международной выставке в Париже была отмечена золотой медалью.

Вскоре матрешек стали изготавливать и в других районах страны, например в городе Семенове, в селе Полхов-Майдан, на Вятской земле, в Башкирии и Воронеже.

В наши дни традиционное искусство матрешки переживает свое второе рождение. Вот только изменилась внешность куколки.

Соломка





Сначала распишите
(раскрасьте)
нарисованные
игрушки, а затем,
такой же росписью
украстье фигурки,
которые вы слепили

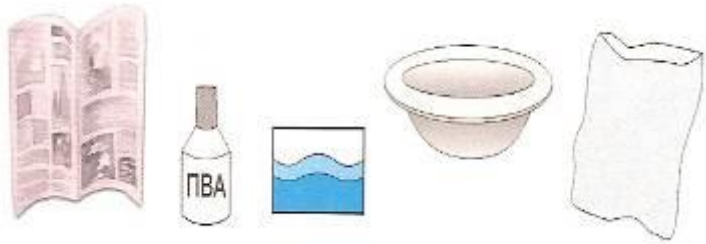


Изготовление посуды способом папье-маше



Слоистое папье-маше

1. Внимательно рассмотреть форму, которую будем оклеивать. От ее размеров и особенностей зависит какие кусочки бумаги нам понадобятся. Маленькие кусочки требуются для маленьких форм, а также для участков, которые имеют закругления, выступы и другие неровные поверхности. Хорошо оклеить такими же кусочками отверстия, если они будут в работе. Для больших форм и прямых участков нужно использовать кусочки побольше.
2. Рекомендуется кусочки бумаги отрывать, а не отрезать. Это придаст изделию дополнительную прочность. Количество бумаги определяется так: ее должно хватить для оклеивания формы не менее 10 раз. Если в последующем мы будем использовать поделку очень интенсивно, то необходимо сделать больше слоев.
3. Выбранную форму необходимо покрыть раствором мыла или вазелином. Первый слой кусочков смачивается водой и прижимается к форме. Тогда форму можно будет легко удалить после окончания работы. В остальных слоях кусочки наклеиваются внахлест. Чтобы не запутаться в количестве слоев можно чередовать цветную и нецветную газеты. Последний слой делается из белой бумаги.
4. Дать изделию хорошо высохнуть, отделить от формы и раскрасить.



ПАПЬЕ-МАШЕ ИЗ БУМАЖНОЙ МАССЫ

- 1. Порвать газету для размачивания на мелкие кусочки. Чем меньше они будут, тем быстрее размокнут.**
- 2. Используем горячую воду. Возьмем ее столько, чтобы она покрыла кусочки, лежащие в миске.**
- 3. Оставить миску на один час.**
- 4. Перемешать массу до исчезновения комочков. Это удобно делать рукой в «перчатке» из полиэтиленового пакета.**
- 5. Слить лишнюю воду.**
- 6. Только после этого добавить одну столовую ложку клея ПВА, хорошо перемешать «перчаткой», и бумажная масса готова.**