



*Цивилизация и культура*

# *Цивилизация*

*Это уровень материального и  
духовного развития общества.  
Цивилизация направлена на  
удовлетворение материальных и  
духовных запросов общества*

# *Культура*

*• Лексическое значение слова:*

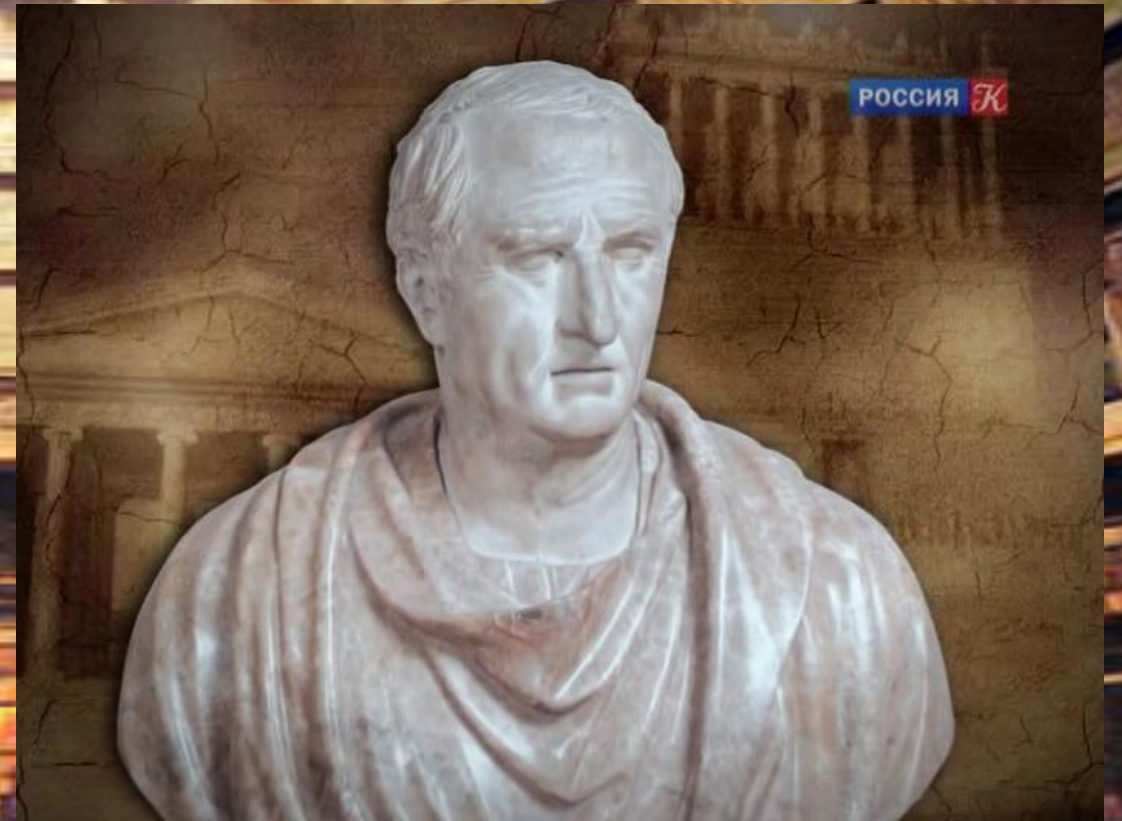
*- поклонение, почитание  
(религиозное)*

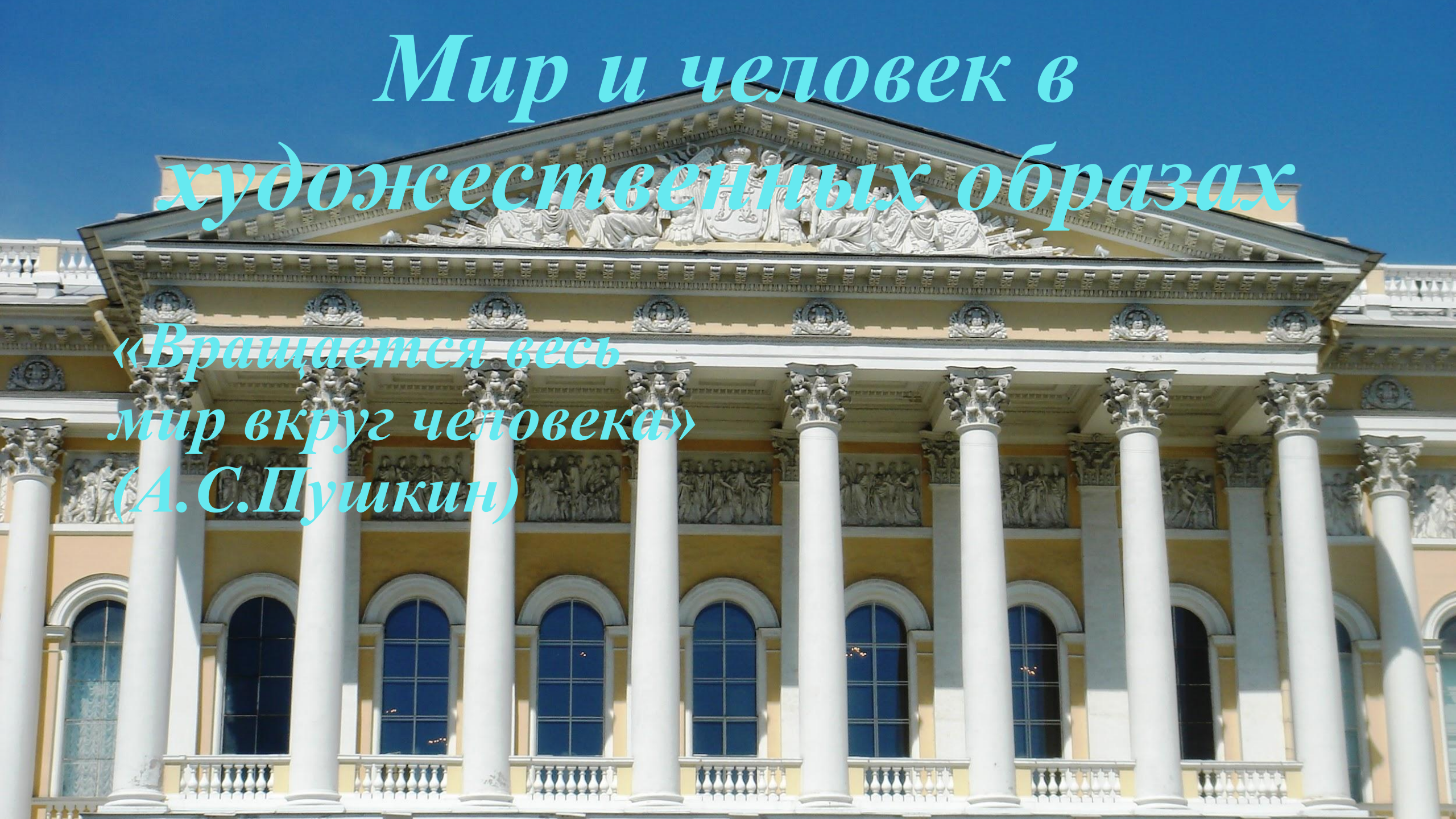
*- возделывание, обрабатывание  
(сельскохозяйственное)*

*- образование, воспитание*

# Цицерон

*• Римский общественный деятель и оратор слово «культура» употреблял в значении умственной деятельности человека в противоположность невежеству и бескультурью варваров.*





# *Мир и человек в художественных образах*

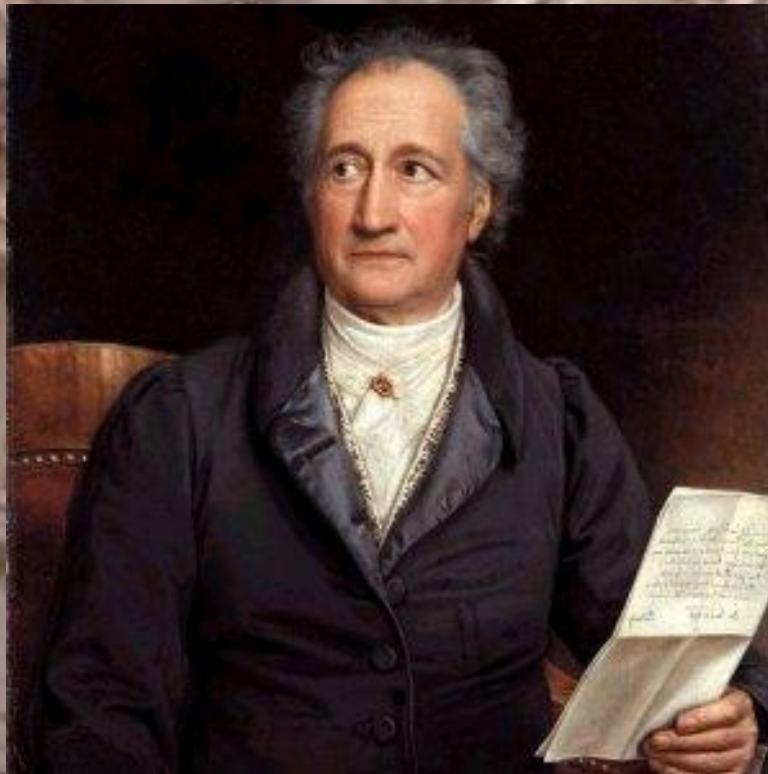
*«Вращается весь  
мир вокруг человека»  
(А.С.Пушкин)*

A photograph of the Rialto Bridge in Venice, Italy, spanning the Grand Canal. The bridge is a multi-level stone structure with numerous arches and a central red canopy. People are visible walking across the bridge. The background shows the historic buildings of Venice under a clear blue sky.

*Все богатство духовного мира, разносторонние связи с окружающей действительностью, безграничная широта творческих возможностей нашли отражение в произведениях мирового искусства.*

*•Через произведения искусства человек стремился выразить собственные представления об окружающем его мире, прославлял красоту и гармонию.*

*«Мы знаем мир только в его соотношении с человеком, мы не желаем никакого искусства, кроме того, которое является отпечатком этого отношения» (И.В.Гёте)*






*Вся духовная культура и история  
человечества воплотились в  
художественных образах, сменяющих  
друг друга на протяжении тысячелетий.*



# Аристотель — древнегреческий философ

*«Красоту души  
не так-то легко  
охватить  
взором, как  
красоту тела»*



A photograph of a grand neoclassical building, likely a university or government building, featuring a prominent portico with tall columns and a pediment adorned with a quadriga sculpture. The building is set against a clear blue sky with some greenery in the foreground.

*Вся история искусства есть поиски  
духовной красоты человека. Творец –  
художник всегда стремился показать  
главное в человеке – его возвышенный  
идеал*

A detail from Raphael's fresco 'The School of Athens'. It shows Plato on the left, an older man with a white beard, wearing a yellow robe and pointing his right hand towards the sky. Aristotle is on the right, a younger man with a brown beard, wearing a blue and red robe, gesturing with his right hand towards the earth. The background is a plain, light-colored wall.


## Идеал

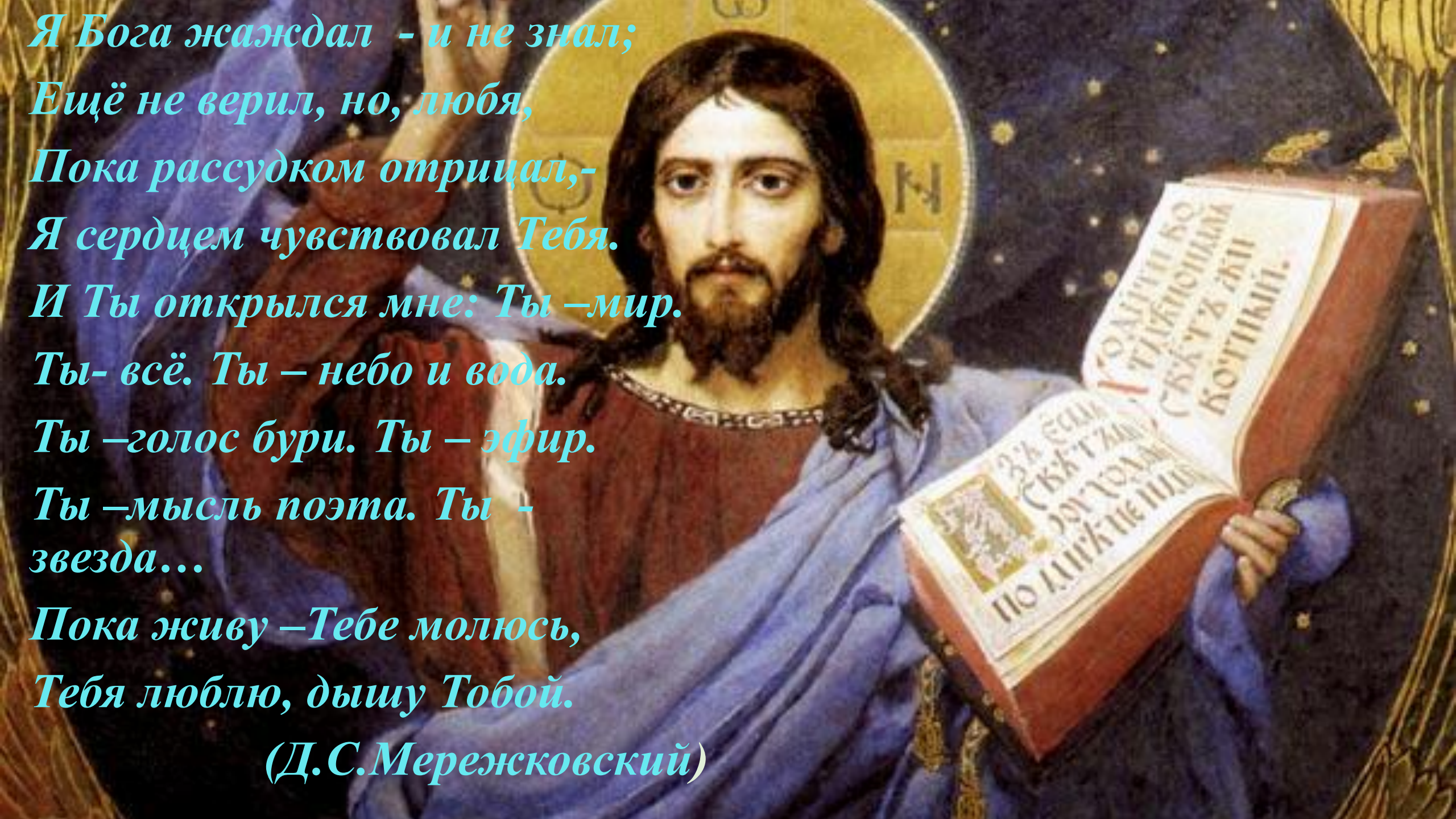
- Слово «идеал» (франц.) – образец, нечто совершенное, стремление к высшей цели.
- «Когда природа лишила человека его способности ходить на четвереньках, она дала ему в виде посоха – идеал! И с той поры он бессознательно, инстинктивно стремится к лучшему – все выше и выше!» (А. М. Горький)



# *Божественный идеал в религиях мира*

- Вера всегда являлась важнейшей частью мировоззрения человека, во многом определяющей его поступки, мысли и чувства.*
- В искусстве нашли отражение вечные ценности: любовь, милосердие, сострадание, победа света - над тьмой, добра - над злом, истины над ложью.*

- 
- *Отношение человека к Богу всегда было сложным и противоречивым. От по-детски радостного, благоговейного до трагического.*
  - *Бог открывался человеку множество раз. В каждой культуре создавался свой, особый язык общения с Богом.*



*Я Бога жаждал - и не знал;  
Ещё не верил, но, любя,  
Пока рассудком отрицал,-  
Я сердцем чувствовал Тебя.  
И Ты открылся мне: Ты – мир.  
Ты- всё. Ты – небо и вода.  
Ты –голос бури. Ты – эфир.  
Ты –мысль поэта. Ты -  
звезда...  
Пока живу –Тебе молюсь,  
Тебя люблю, дышу Тобой.*

*(Д.С.Мережковский)*

# *Буддизм – одна из древнейших религий мира*

- Основателем считается Будда, живший в Индии в VI-V вв. до н.э.*



# *Художественный канон изображения Будды*

*В раннем искусстве изображения Будды в  
человеческом облике не встречались. Буд  
и его учение воплощали в образах:*

- a. священного дерева бодхи, под которым  
он достиг Просветления*
- b. Трона Будды*
- c. Колеса Закона*
- d. Отпечатков ног, символизирующих  
уход Великого Учителя за пределы  
земной жизни.*





- К началу новой эры Будду стали изображать в облике человека. Прообразом зримого облика Будды послужили статуи греческого бога Аполлона. Это было связано с тем, что Индия была завоевана Александром Македонским. Со временем его лик стал приобретать национальные черты.
- В это же время сложилась система *мудр* (*ритуального языка жестов*), передающая этапы священного пути Будды, посредством особого положения рук, ладоней и пальцев.
- Лик Будды всегда выражал состояние внутреннего блаженства, умиротворения и отсутствия желаний – состояние *нирваны*. Поэтому лицо его отличалось правильностью, соразмерностью, пропорциональностью

Художественный канон разрешал изображать Будду стоящим, сидящим и лежащим.

Сидящий Будда – символизирует достижение Просветления

Лежащий на правом боку – Это умирающий Будда. Буддисты считают, что со смертью Будда достиг полной нирваны.


# 32 признака совершенства Будды.

- Удлиненные мочки ушей – знак благородного происхождения
- Выступ на темени – символ божественной мудрости



# Индуизм

- В средневековой Индии почиталась божественная триада богов:
- Брахма – творец Вселенной

- 
- *Вишну – хранитель мира*
  - *Шива – движение жизни в природе, ее созидательные и разрушительные начала.*