

# РОДСТВЕННО- КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА

СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ  
ПО ЦВЕТОВЕДЕНИЮ И  
КОМПОЗИЦИИ

# ЦЕЛИ:

---

- Систематизировать знания по цветоведению и композиции
- Практически изучить способы гармонизации родственно-контрастных цветов в композиции
- Формировать научное мировоззрение и творческое мышление

# ЭТАПЫ РАБОТЫ:

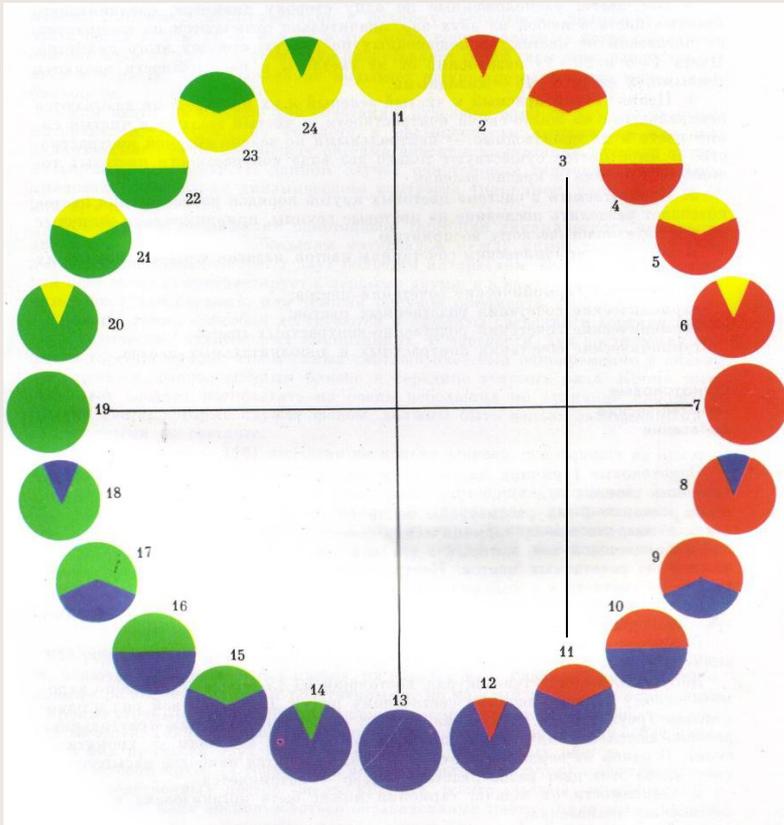
---

1. Определение родственно-контрастных гармоний
2. Способы получения родственно-контрастных гармоний
3. Психологическая характеристика родственно-контрастных гармоний
4. Влияние степени насыщенности цвета на его характеристику
5. Типы родственно-контрастных гармоний (статика, динамика)
6. Выкраски для разных типов РКГ
7. Способы применения РКГ при работе над композицией

# БАЗОВЫЕ ТЕРМИНЫ:

- **ГАРМОНИЯ** – СОРАЗМЕРНОСТЬ ЧАСТЕЙ И ЦЕЛОГО, СЛИЯНИЕ РАЗЛИЧНЫХ КОМПОНЕНТОВ ОБЪЕКТА В ЕДИНОЕ ОРГАНИЧНОЕ ЦЕЛОЕ
- **ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА** – ЦВЕТА, КОТОРЫЕ НЕВОЗМОЖНО ПОЛУЧИТЬ ИЗ ДРУГИХ ЦВЕТОВ ПУТЕМ СМЕШЕНИЯ (КРАСНЫЙ, ЖЕЛТЫЙ, СИНИЙ)
- **ГЛАВНЫЕ ЦВЕТА** – ЦВЕТА, ОБРАЗУЮЩИЕ ЧЕТВЕРТИ ЦВЕТОВОГО КРУГА (КРАСНЫЙ, ЖЕЛТЫЙ, ЗЕЛЕНый, СИНИЙ)
- **ЦВЕТА ТЕНЕВОГО РЯДА** – РАСТЯЖКА ОДНОГО ИЗ НАСЫЩЕННЫХ ЦВЕТОВ ЦВЕТОВОГО КРУГА К АХРОМАТИЧЕСКИМ (БЕЛОМУ И ЧЕРНОМУ); ЦВЕТА РАДИУСА ЦВЕТОВОГО КРУГА
- **РОДСТВЕННО-КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА** – ЦВЕТА СМЕЖНЫХ ЧЕТВЕРТЕЙ
- **РОДСТВЕННО-КОНТРАСТНЫЕ ГАРМОНИИ** – СОЧЕТАНИЯ ЦВЕТОВ, РАСПОЛОЖЕННЫХ НА КОНЦАХ ВЕРТИКАЛЬНЫХ И ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ ХОРД
- **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА** – ДИАМЕТРАЛЬНО ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ ЦВЕТА ЦВЕТОВОГО КРУГА
- **СОБСТВЕННАЯ СВЕЛОТА** – КАЖДЫЙ ПРЕДЕЛЬНО НАСЫЩЕННЫЙ (СПЕКТРАЛЬНЫЙ) ЦВЕТ ЦВЕТОВОГО КРУГА ОБЛАДАЕТ СОБСТВЕННОЙ СВЕЛОТОЙ (ВЕРХНИЙ ПОЛУКРУГ БОЛЕЕ СВЕТЛЫЙ, НИЖНИЙ – ТЕМНЫЙ)

# РОДСТВЕННО- КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА

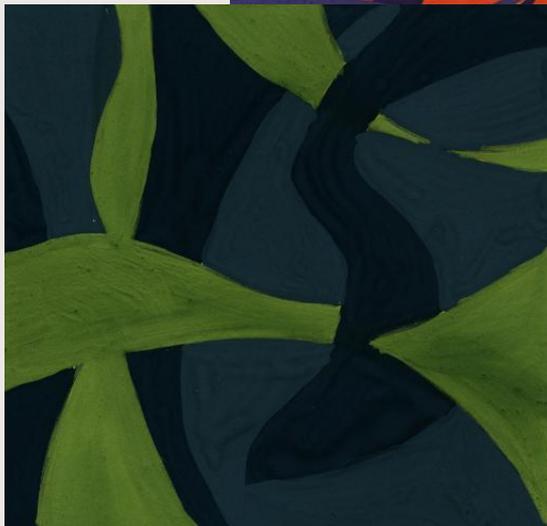


- **РОДСТВЕННЫЕ** –  
СОДЕРЖАТ ОДИНАКОВОЕ  
КОЛИЧЕСТВО ГЛАВНОГО  
ЦВЕТА
- **КОНТРАСТНЫЕ** –  
СОДЕРЖАТ ОДИНАКОВОЕ  
КОЛИЧЕСТВО  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ  
ЦВЕТОВ

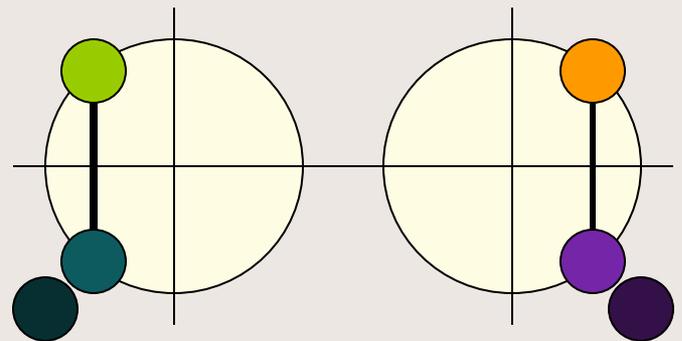
# РОДСТВЕННО – КОНТРАСТНЫЕ ГАРМОНИИ

- **ПРОСТЫЕ** РОДСТВЕННО-КОНТРАСТНЫЕ ГАРМОНИИ ОБРАЗУЮТСЯ ИЗ ЦВЕТОВ, РАСПОЛОЖЕННЫХ НА КОНЦАХ ВЕРТИКАЛЬНЫХ И ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ ХОРД
- **СЛОЖНЫЕ** ГАРМОНИИ ОБРАЗУЮТСЯ ТРЕМЯ СПОСОБАМИ:
  1. «ПРЯМОУГОЛЬНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК» (КАТЕТЫ = ХОРДЫ, ГИПОТЕНУЗА = ДИАМЕТР КРУГА)
  2. «РАВНОБЕДРЕННЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК» (ВЕРШИНА = ГЛАВНЫЙ ЦВЕТ, ОСНОВАНИЕ = ХОРДА)
  3. «РАВНОСТОРОННИЙ ТРЕУГОЛЬНИК» (ВЕРШИНЫ ОБРАЗОВАНЫ КАЖДЫМ ВОСЬМЫМ ЦВЕТОМ ЦВЕТОВОГО КРУГА, ОДНА ИЗ ВЕРШИН = ГЛАВНЫЙ ЦВЕТ)

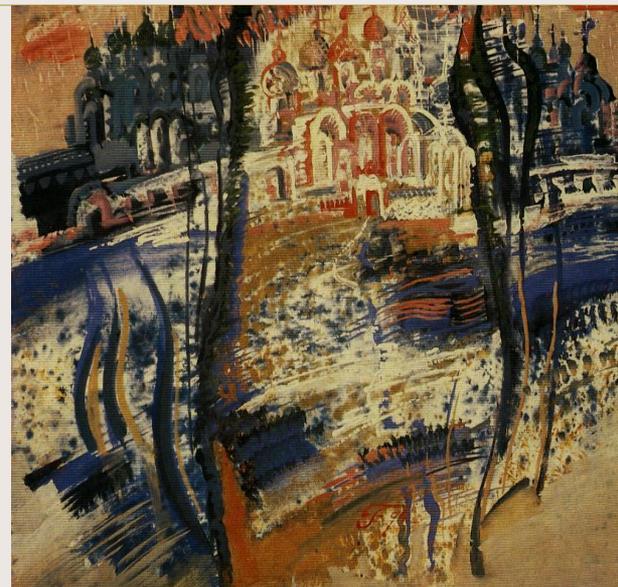
# ПРОСТЫЕ ГАРМОНИИ



- При создании простой гармонии можно использовать два расположенных на концах хорды насыщенных цвета и цвета теневого ряда одного из них



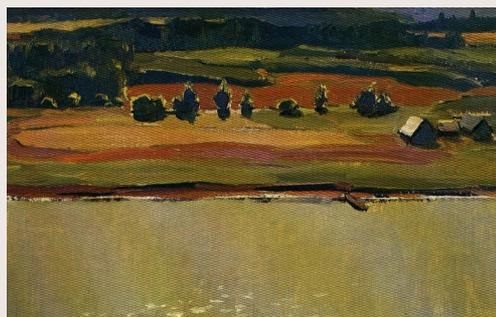
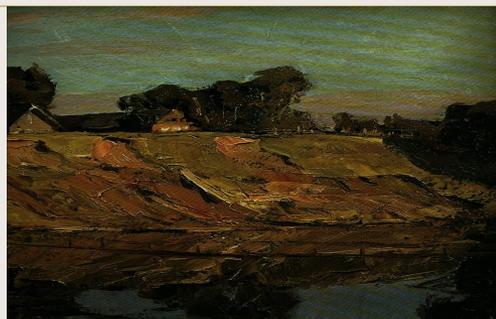
# ПРОСТЫЕ ГАРМОНИИ



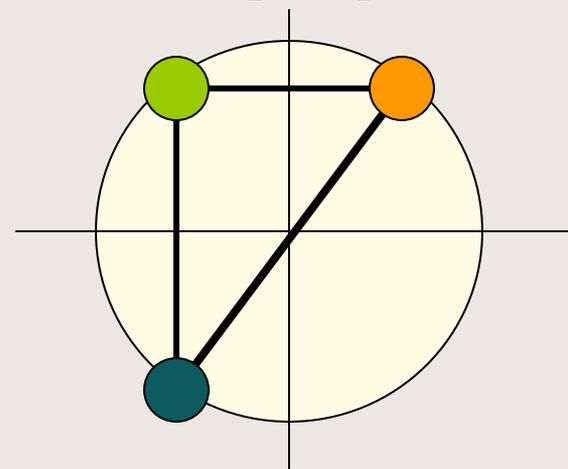
- Цвета можно использовать из разных кругов насыщенности и в различных пропорциях



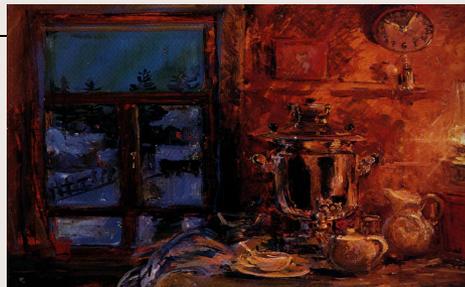
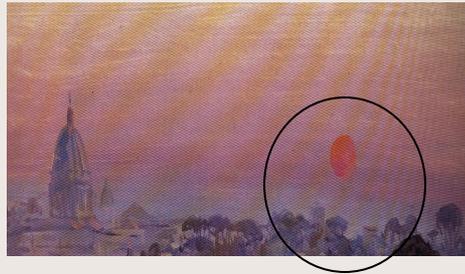
# СЛОЖНЫЕ ГАРМОНИИ («ПРЯМОУГОЛЬНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК»)



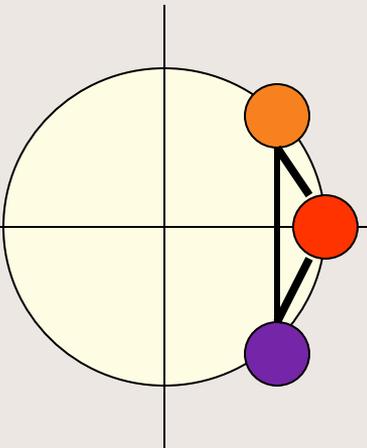
Цвета можно выбирать как из разных кругов насыщенности, так и из одного (желательно в различных пропорциях)



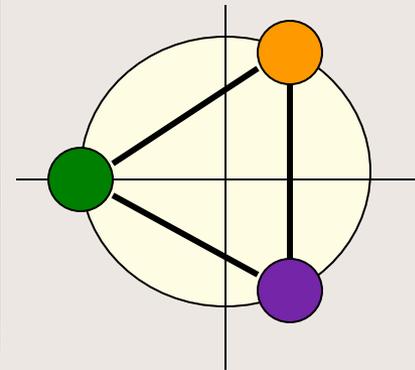
# СЛОЖНЫЕ ГАРМОНИИ («РАВНОБЕДРЕННЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК»)



- Если цвета сближены по светлоте (насыщенность различна), то контраст **цветовой**
- Если цвета одинаковой насыщенности (собственная светлота различна), то контраст **тоновой** (светлотный)
- Композиции, образованные более насыщенными цветами, - активнее.



# СЛОЖНЫЕ ГАРМОНИИ («РАВНОСТОРОННИЙ ТРЕУГОЛЬНИК»)



- Количество цвета может варьироваться так же, как и его насыщенность

# ВЫВОД:

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СТЕПЕНИ КОНТРАСТНОСТИ ПО СВЕТЛОТЕ, НАСЫЩЕННОСТИ, ЦВЕТОВОМУ ТОНУ РОДСТВЕННО-КОНТРАСТНЫЕ ГАРМОНИИ МОГУТ БЫТЬ -

- ПАССИВНЫМИ,

ЕСЛИ КОНТРАСТ НЕБОЛЬШОЙ (НАПРИМЕР, ВСЕ ЦВЕТА ГАРМОНИИ РАЗБЕЛЕННЫ)



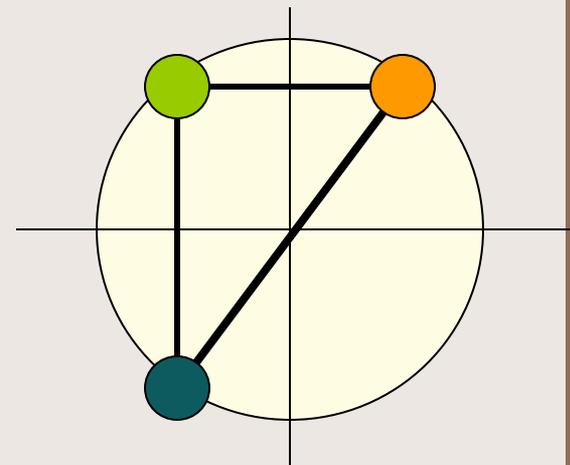
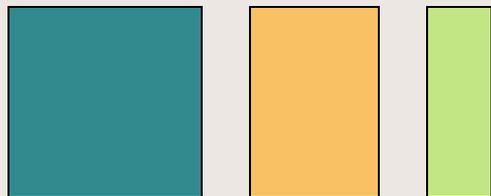
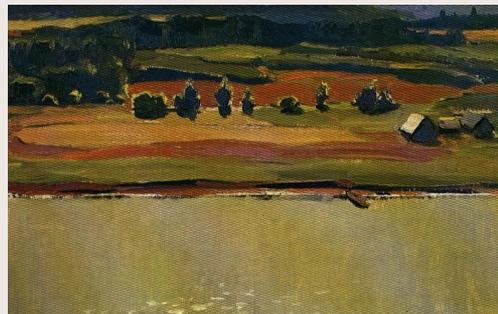
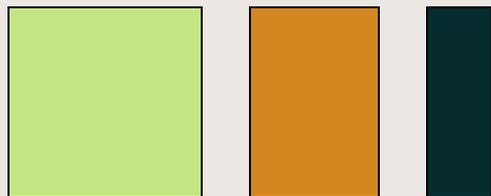
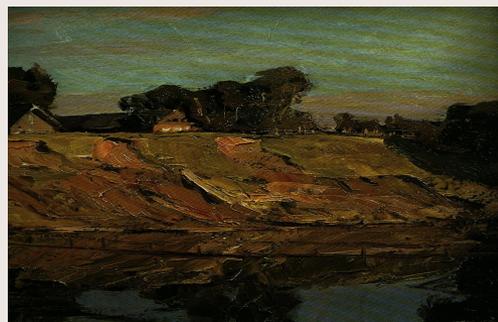
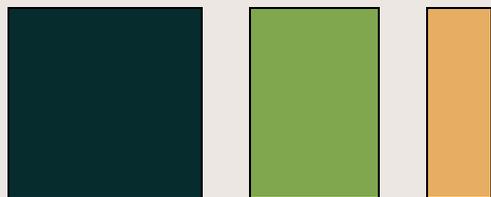
- АКТИВНЫМИ,

ЕСЛИ СУЩЕСТВУЮТ БОЛЬШИЕ ОТЛИЧИЯ ПО ТРЕМ ОСНОВНЫМ ХАРАКТЕРИСТИКАМ ЦВЕТА (ЦВЕТ ГОР НАСЫЩЕННЫЙ, ЦВЕТ НЕБА – РАЗБЕЛЕННЫЙ, ПЕРЕДНИЙ ПЛАН - УТЕМНЕННЫЙ)



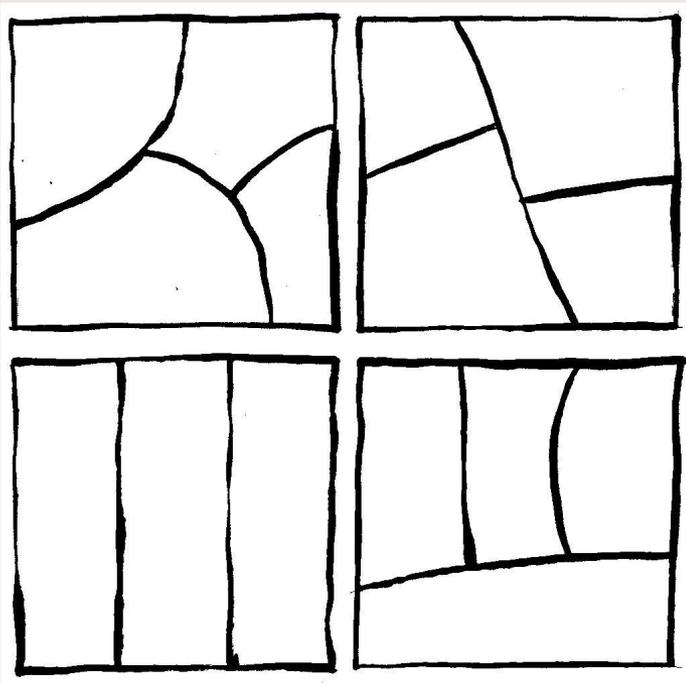
Е  
Т  
Л  
О  
Т  
А  
,  
Н  
А  
С  
Ы  
Щ  
Е  
Н  
Н  
О  
С  
Т  
Ь,  
Ц  
В  
Е  
Т

ПОМНИТЕ: ВАРИРОВАТЬСЯ МОГУТ НЕ ТОЛЬКО ОСНОВНЫЕ  
ХАРАКТЕРИСТИКИ ЦВЕТА (СВЕТЛОТА, НАСЫЩЕННОСТЬ,  
ЦВЕТОВОЙ ТОН), НО И ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ  
ВЗЯТЫХ ЦВЕТОВ

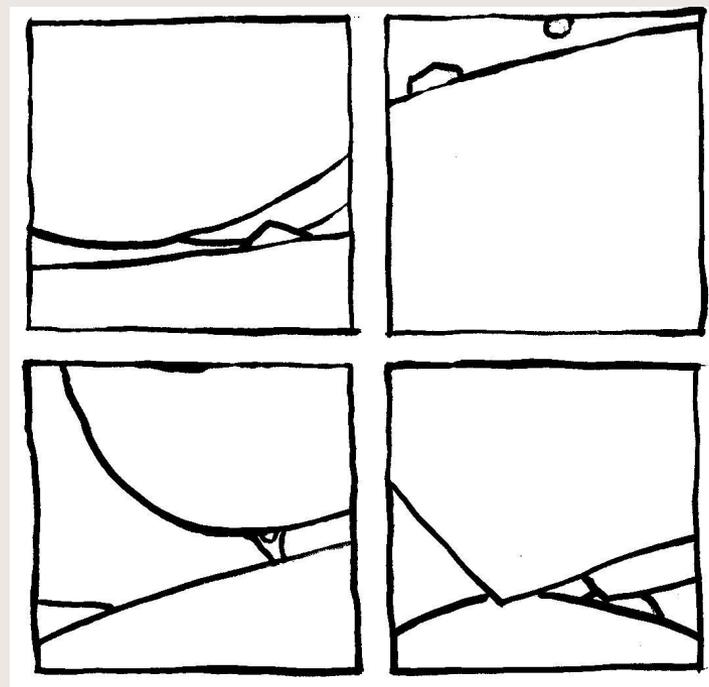


# ПРОПОРЦИИ

- СТАТИКА



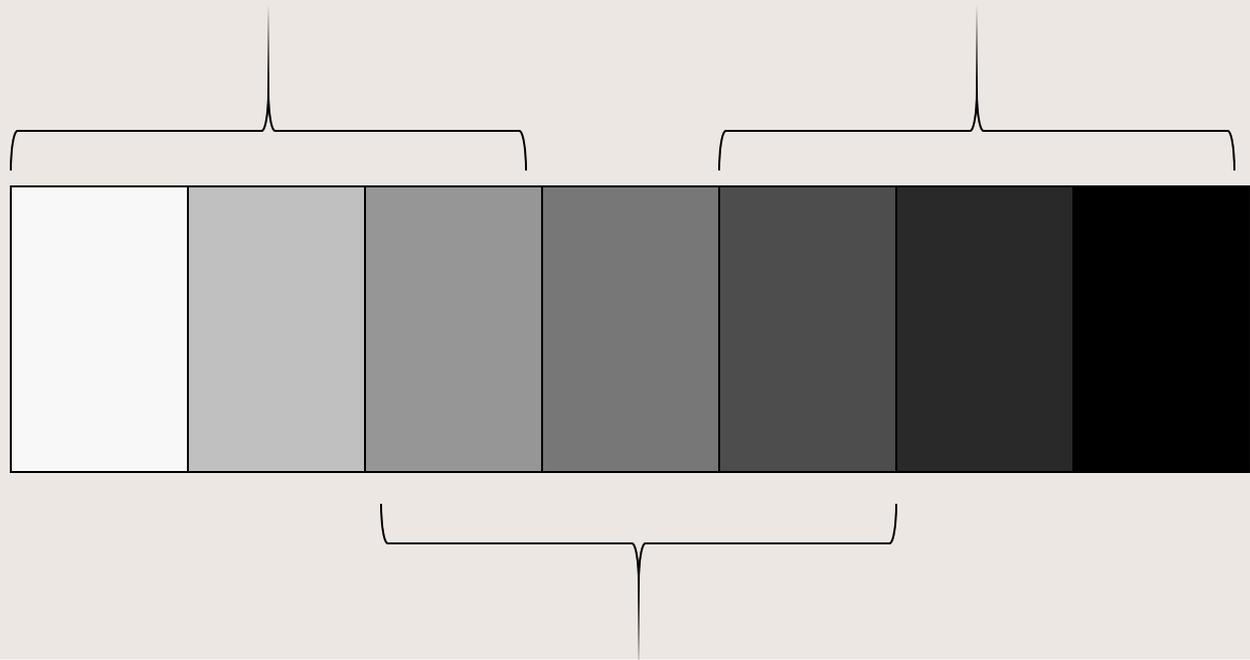
- ДИНАМИКА



# СВЕТЛОТНЫЕ ОТЛИЧИЯ

- ПАССИВНАЯ  
КОМПОЗИЦИЯ  
(МАЛЫЙ КОНТРАСТ)

- АКТИВНАЯ  
КОМПОЗИЦИЯ  
(БОЛЬШОЙ КОНТРАСТ)



# СВЕТЛОТНЫЕ ОТЛИЧИЯ

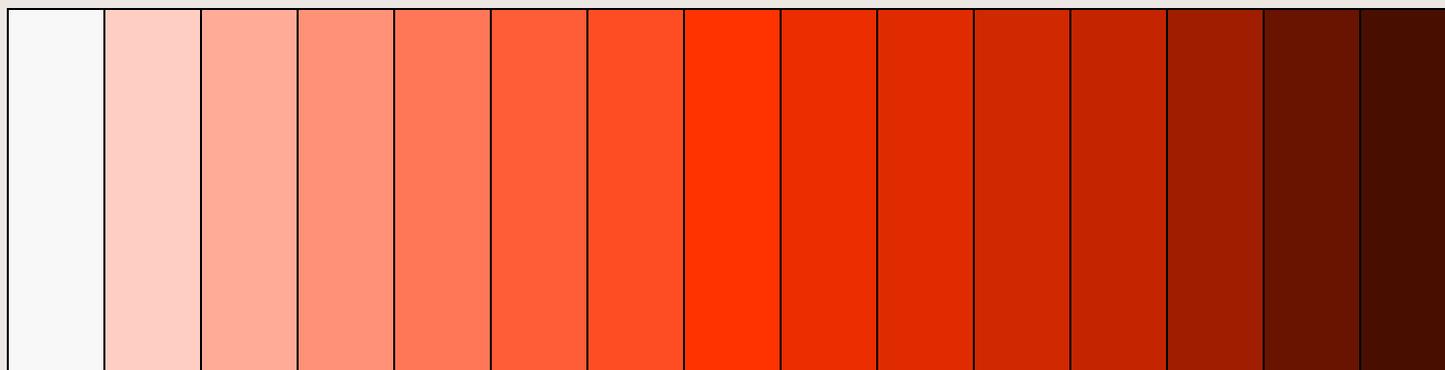
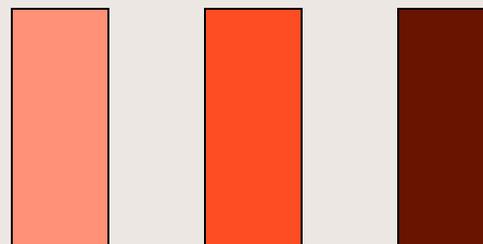
- СТАТИКА

(РАВНЫЙ ИНТЕРВАЛ)



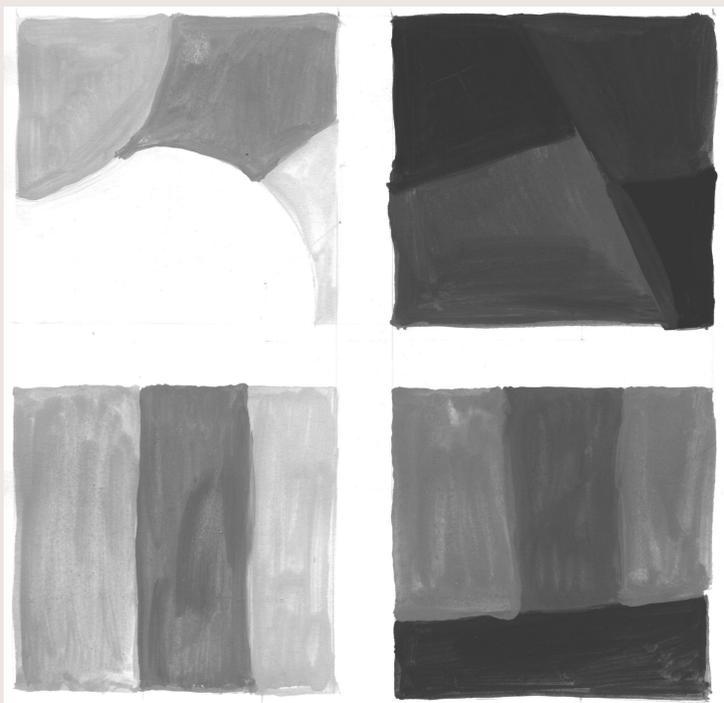
- ДИНАМИКА

(НЕРАВНЫЙ ИНТЕРВАЛ)

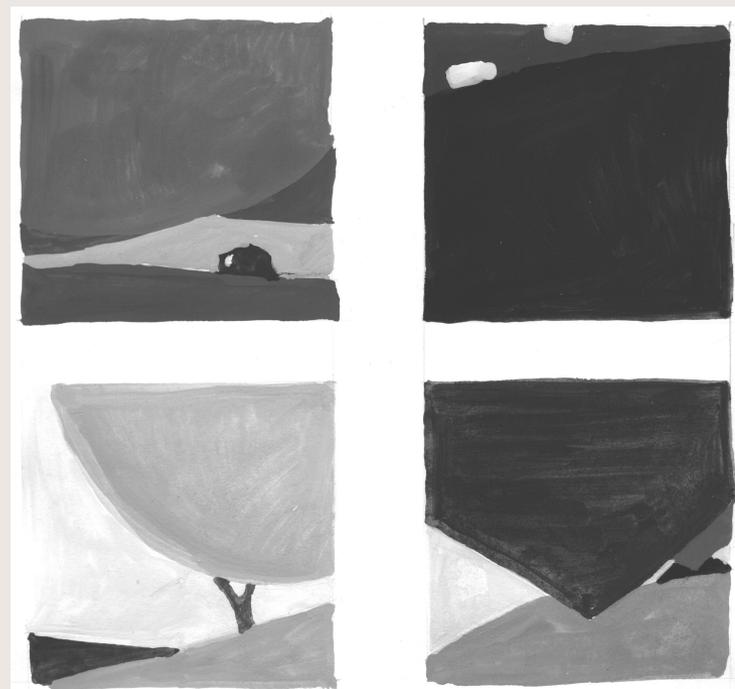


# ТОНАЛЬНЫЕ ПРОПОРЦИИ

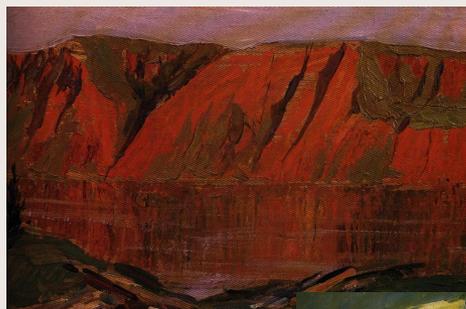
СТАТИЧЕСКИЕ



ДИНАМИЧЕСКИЕ



# ВЛИЯНИЕ НАСЫЩЕННОСТИ ЦВЕТА НА ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКУ



- **Насыщенные** цвета — звонкие, активные
- **Утемненные** цвета — тяжелые, мрачные
- **Разбеленные** цвета — легкие, спокойные

# «КАРНАВАЛ»

- Дорохов Е.



- Медведев Л.



# «НОСТАЛЬГИЯ»

- Разумов М.



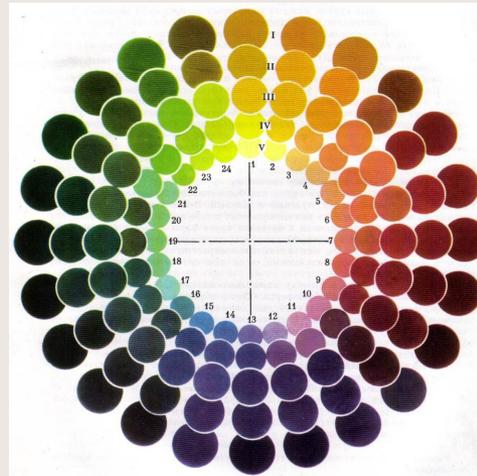
# Выбор основного колорита



ВОСХОД

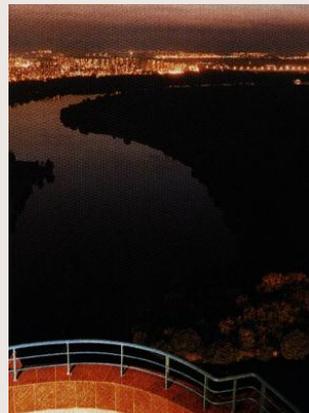
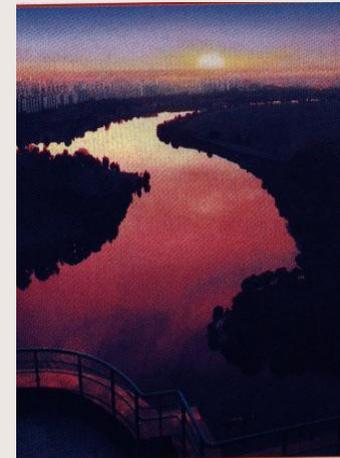


ПОЛДЕНЬ



ПОЛНОЧЬ

закат

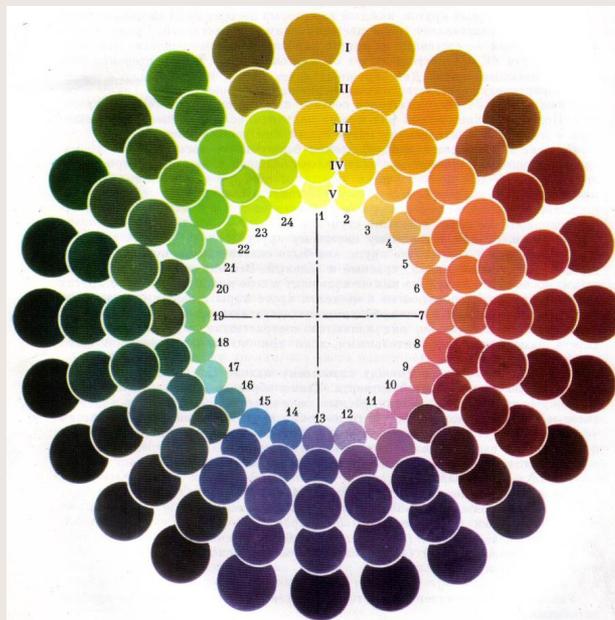


# Выбор основного колорита (условно)

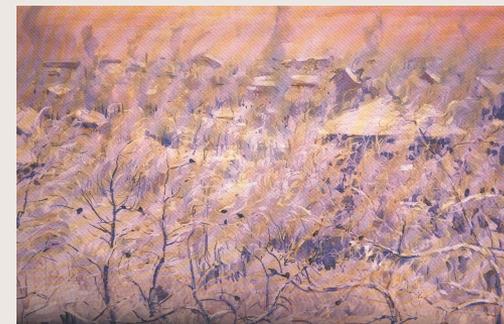
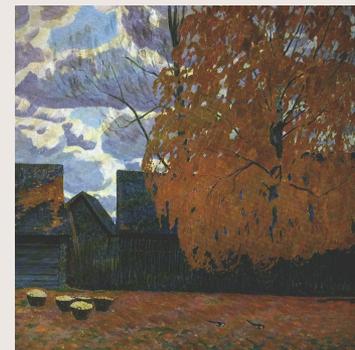
Лето



Весна



Осень



Зима