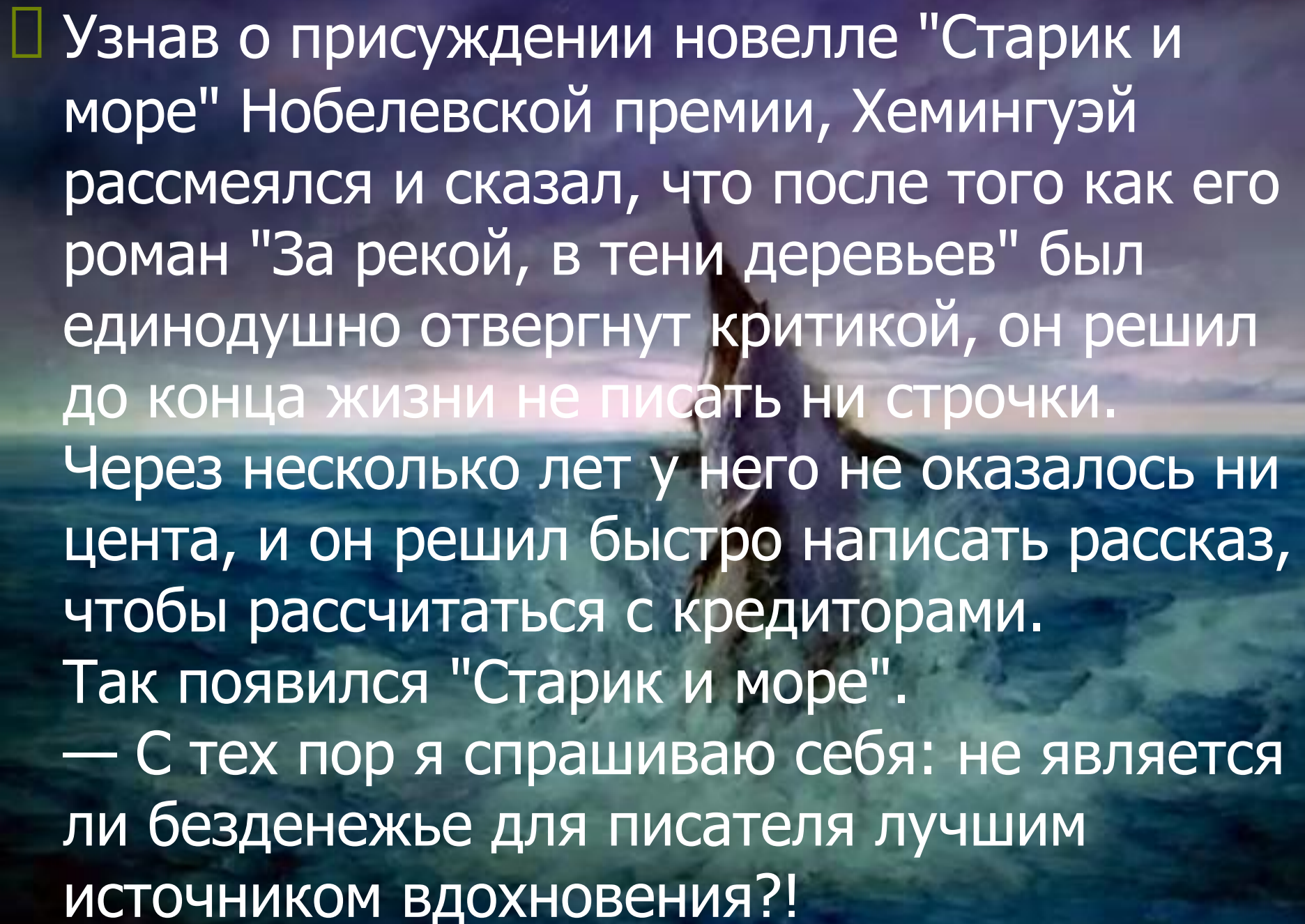


«Старик и море»



Эрнест Хемингуэй

- Осенью 1952 года в журнале «Лайф» была опубликована повесть Эрнеста ХЕМИНГУЭЯ «Старик и море». Сюжет повести незамысловат, как сама жизнь, и укладывается в три строчки: старый рыбак Сантьяго выходит один в море, и ему на крючок попадается гигантский марлин. Три дня борется старик с рыбиной, но одерживает победу. А потом приплывают акулы и съедают его добычу.
- **«Человек не для того создан, чтобы терпеть поражение. Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»** - философия Хемингуэя
- В 1954 году за повесть-притчу «Старик и море» Хемингуэй получил Нобелевскую премию.

A photograph of a shark breaching the ocean surface. The shark is in the center, its body arched as it moves from the water. The background is a sunset sky with soft, warm colors transitioning from blue to orange and red. The water is dark blue with white foam from the shark's breach.

□ Узнав о присуждении новелле "Старик и море" Нобелевской премии, Хемингуэй рассмеялся и сказал, что после того как его роман "За рекой, в тени деревьев" был единодушно отвергнут критикой, он решил до конца жизни не писать ни строчки. Через несколько лет у него не оказалось ни цента, и он решил быстро написать рассказ, чтобы рассчитаться с кредиторами. Так появился "Старик и море".
— С тех пор я спрашиваю себя: не является ли безденежье для писателя лучшим источником вдохновения?!

- «За повествовательное мастерство, в очередной раз продемонстрированное в «Старике и море», а также за влияние на современную прозу»
- «В этом рассказе, где речь идет о простом рыбаке, перед нами открывается человеческая судьба, прославляется дух борьбы... это гимн моральной победе, которую одерживает потерпевший поражение человек» (Андерс Эстерлинг, член Шведской академии)
- Простой синтаксис. Простые конструкции, через которые выражается отношение старика к морю
- Посвящена авторской идее «трагическому стоицизму»: перед лицом нецеленаправленной жестокости мира человек, даже проигрывая, обязан сохранить мужество и достоинство
- Аллегорическое повествование о старом рыбаке отмечено чертами, наиболее характерными для Хемингуэя как художника: неприязнь к интеллектуальной изысканности, приверженность ситуациям, в которых наглядно проступают непреходящие, неподдельные нравственные ценности, скупой психологический рисунок

- **Старик и море** (1952)- одна из последних книг Э. Хемингуэя.
- С 1948 г. Х. жил в Финка-Вихия, близ Гаваны, и был постоянным гостем в ближайших рыбачьих посёлках.
- Х. вносит в повесть элементы морально-философского размышления на тему борьбы человека с судьбой.
- Судьба не благоволит старику Сантьяго, а он противится этому и выигрывает, но не побеждает судьбу, судьбу обыграть невозможно, равно, как и природу. Человек не для того создан, чтобы терпеть поражения. **Человека можно уничтожить, но не победить.**



Да наплевать мне на это везенье!.. Я тебе принесу удачу.

- Человек, борющийся с судьбой, не обращает внимания на свои неудачи. Старик понимает, что главное - это ни неудача, а фатальный выбор, который оттачивает силу воли и характер. Он сам не отступает, и учит мальчика также не отступать.
- Жизненная цель Сантьяго – борьба. Его принцип – дойти до конца. Повесть пронизана **символами и образами**, которые являются ключевыми, и представляют лейтмотив произведения.

ВОДА **РЫБА**



ВОДА

- одна из центральных стихий мироздания
- первоначало, исходное состояние всего сущего, эквивалент первобытного хаоса
- агент, среда и принцип всеобщего зачатия и порождения
- эквивалент всех жизненных «соков» человека
- вода как первоначало  вода для акта омовения  исходная чистота человека

"Ну не чудо ли эта **рыба**, один Бог знает, сколько лет она прожила на свете. Никогда еще мне не попадалась такая сильная **рыба**. И подумать только, как странно она себя ведет. Может быть, потому не прыгает, что уж очень умна".

- В мифах о потопе Рыба выступает как спаситель жизни
- символ спокойной жизни у шумеров
- средство поддержания жизни – у японцев
- культ Рыбы в Закавказье - использование рыбы (например, форели) при лечении разных болезней
- эквивалент мира мёртвых, нижнего мира
- Греческое слово «рыба» = аббревиатура греческой формулы «Иисус Христос, божий сын, спаситель»
- Символ крещения, причастия

Описание акул, пожирающих пойманную рыбу, трактуется как неумолимость и верховная мощь природы в повести.

- Немаловажно, что, поймав рыбу, старик отрывает по кусочку от рыбы, чтобы очиститься, обрести форму, переродиться. Рыба – не пища, скорее, для него она - символ чистоты.
- По мере того, как от рыбы кровожадные акулы отрывают по кусочку, силы старика убавляется, иногда кажется, что акулы поедают старика, а не рыбу. То есть рыба и старик – одно целое и неделимое, братья близнецы, двойники, чувствующие на расстоянии друг друга. **"Я с тобой не расстанусь, пока не умру"**, говорит ей старик.

- **Море** – доказательство могущества человека над всем, но только не над природой.
- **Рыба** – плодородие, очищение от скверны, символ вечности, бессмертия, поэтому Сантьяго так и не сумел сохранить рыбу в сохранности, человеку не подвластно одержать победу над вечным.
- **Старик** в сражении выходит победителем – получая главное – торжество жизни, слёзы радости мальчика, встречающего старика.
- **Скелет** приобретает другой смысл – стержень, на котором фактически строится всё творчество писателя: представление о жизни, основы человеческой культуры, которые будут всегда торжествовать над смертью.

Домашнее задание:

Написать отзыв о произведении
«Старик и море»