

Всё началось с таблички, свитка...



- **История возникновения письменности**
- **Первые книги человечества**
- **Судьбы древних библиотек**



Человек-книга



В очень далекие времена, когда люди не умели ни читать, ни писать, свои мысли, законы, предания они хранили в своей памяти. Тех, кто рассказывал предания называли «сказителями». Они всегда были желанными гостями на пирах. Под звуки лиры, гуслей люди слушали свою историю...



Живое письмо скифов



**«Персы! Умеете ли вы прятаться
в землю как мыши, прыгать по
болотам, как лягушки, летать
по небу, как птицы. Если нет, не
пробуйте воевать с нами, мы
осыплем вас стрелами»**



Узелковое письмо



Узелковое письмо – способ передачи сообщений с помощью разноцветных веревок и шнурков. Узелковым письмом пользовались многие народы мира.



*Узелковое письмо
американских индейцев*



Узелковое письмо инков

Затейливая славянская вязь

Волхв доставал из тайника берестяной короб и вынимал из него клубок ниток. Потом устанавливал рамку и начинал навешивать на неё разноцветные нити. Из этих узелков складывались слова песен, сказок, былин...



земля



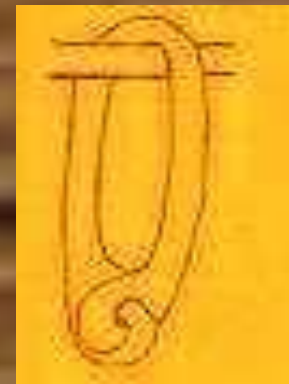
небо



солнце



огонь



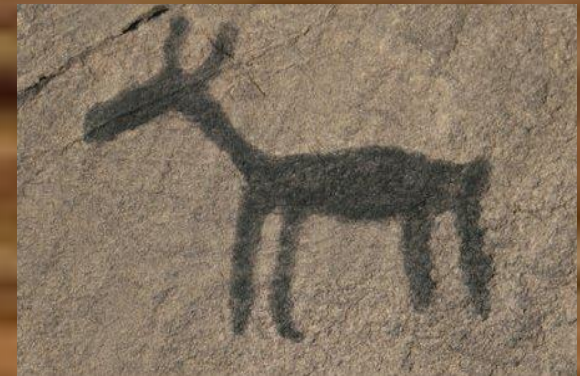
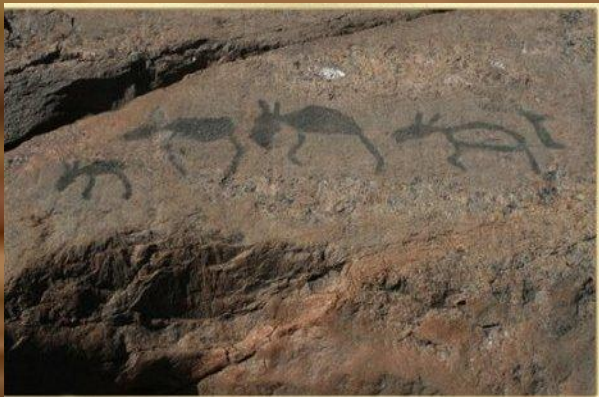
род



дерево

Пиктография

ПИКТОГРАФИЯ — "рисуночное письмо", способ передачи информации посредством изображения каких-то предметов или событий. Считается древнейшей стадией в развитии письма. Пиктограммами могут служить любые наскальные изображения или надписи или рисунки, процарапанные на кости, нанесенные краской на кожу и т.п.



Страницы каменной книги

На севере Испании есть пещера с красивым именем Альтамира, на её стенах впервые были обнаружены рисунки, оставленные первобытными людьми. В наши дни известно немало таких картинных галерей по всему миру. Это и есть первые книги в истории человечества – «каменные книги».



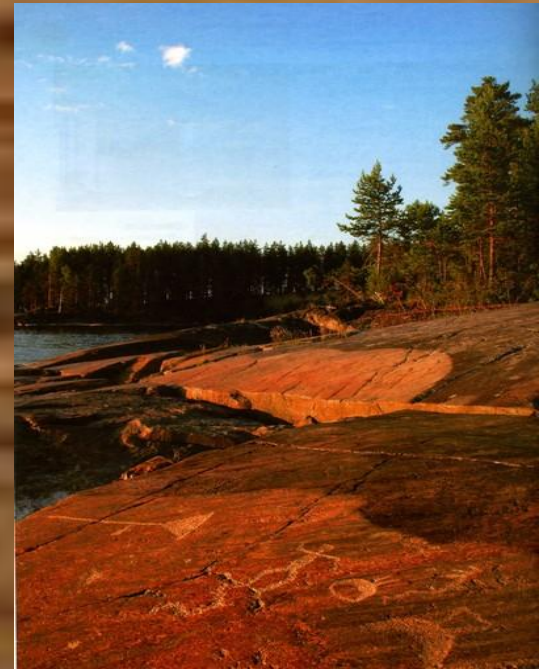
Изображение быка



Сцена древней охоты

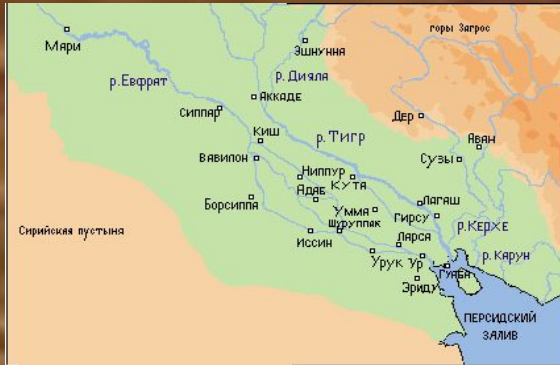
Петроглифы Карелии

Карельские петроглифы – выдающиеся памятники, пользующиеся мировой известностью. "Каменная летопись", "Библия каменного века" - так их называют исследователи.



Петроглиф (греч. *petra* – скала, *glyphe* – резьба) – это высеченные на камнях и скалах изображения животных, птиц, рыб, лодок, людей и непонятных знаков.

Загадочная клинопись шумеров



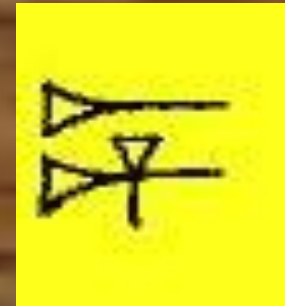
Древние шумеры, жившие в Междуречье, заменили рисунки особыми значками – клинышками, так появилась клинопись. Свои книги шумеры писали на мягких глиняных табличках, а после обжигали их в печах.



звезда



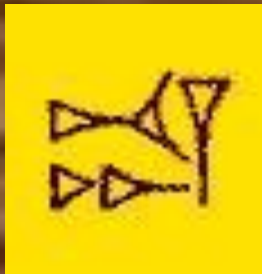
книга-плитка



птица



рыба



ноги



поле



бык

Иероглифы Древнего Египта



У древних египтян тоже были свои значки для письма – иероглифы. А материал для письма в изобилии рос по берегам Нила. Вы, конечно, догадались, что речь идет о папирусе.



«Л»



«С/З»



«Р»



«К»



«Н»



«А»



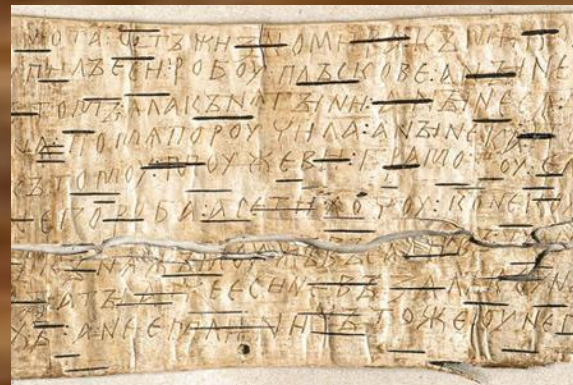
«Д»



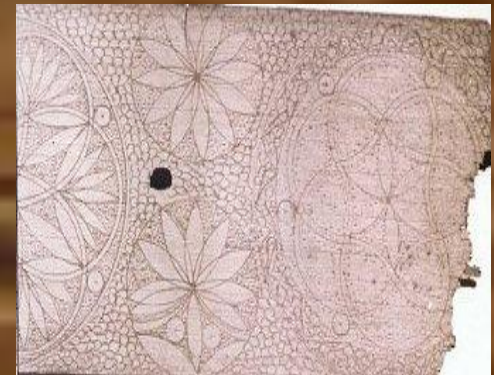
Такие разные книги



**римские восковые
таблички**



**берестяные
грамоты славян**



**индийские
пальмовые книги**

Пергаментные книги



В азиатском городе Пергаме нашли замену папирусу. Новым материалом для письма послужили тонко выделанные овечьи шкуры. Так появился пергамент. Он выгодно отличался от своих предшественников, его можно было сгибать, резать, сшивать...



Долгий путь проделывала овечья кожа, чтобы стать книгой...

Шёлк Цая



Цай Лунь

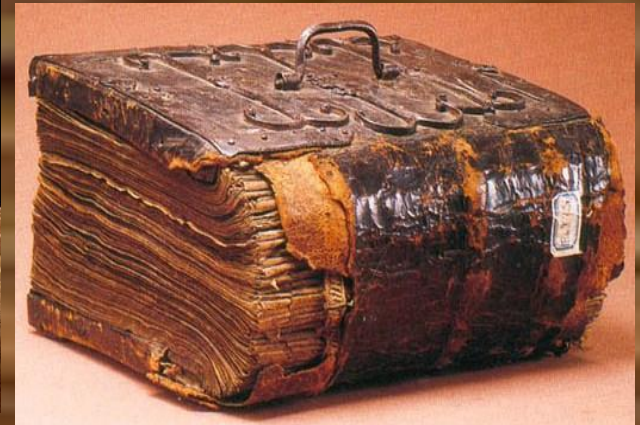
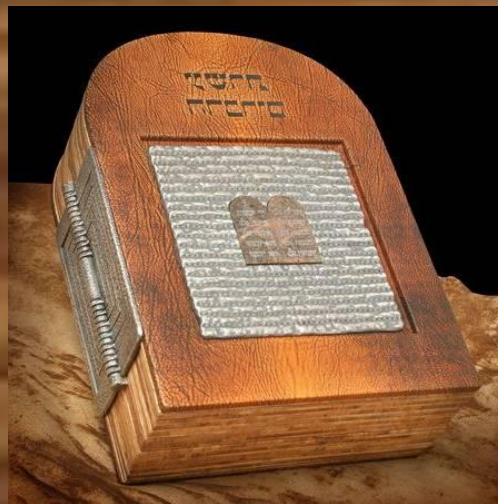
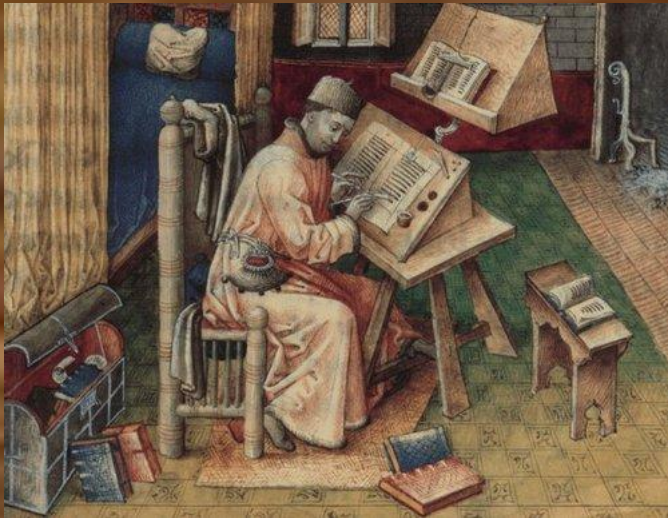
«Взять старые тряпки, комки ваты, обрывки рыболовных сетей, кору деревьев, бросить все это в чан с водой и взбалтывать до тех пор пока не получится однородная кашица. Эту кашицу процедить сквозь сетку, раскатать тонким слоем и дать ей просохнуть...»



Рукописные книги



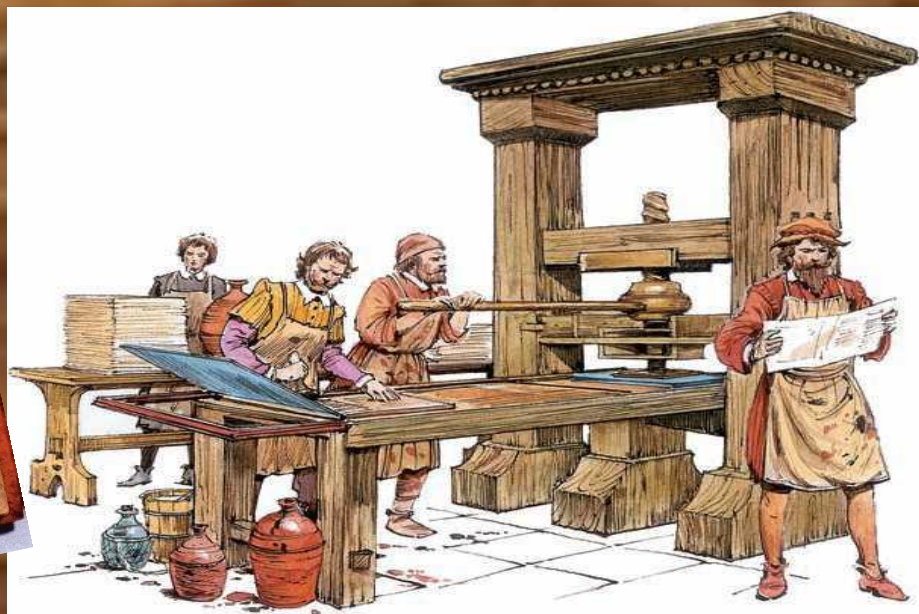
«Не умеющий писать не может оценить какой это великий и тяжелый труд. Он губит зрение и сгибает спину. Поэтому, о читатель, перелистывай медленно страницы, и следи за тем, чтобы не держать пальцы на тексте. Невежественный читатель, приводящий в негодность книгу, подобен граду, уничтожающему урожай»



Изобретатель книгопечатания

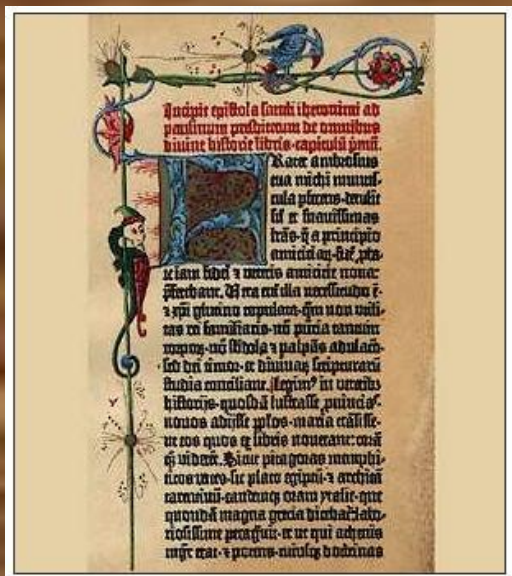
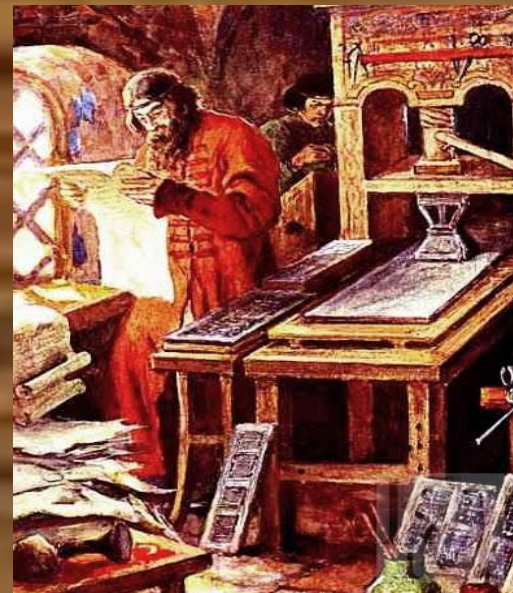


В организованной Иоганном Гутенбергом типографии были напечатаны первые в Европе книги. Изобретение Гутенберга изменило жизнь жизнь его современников



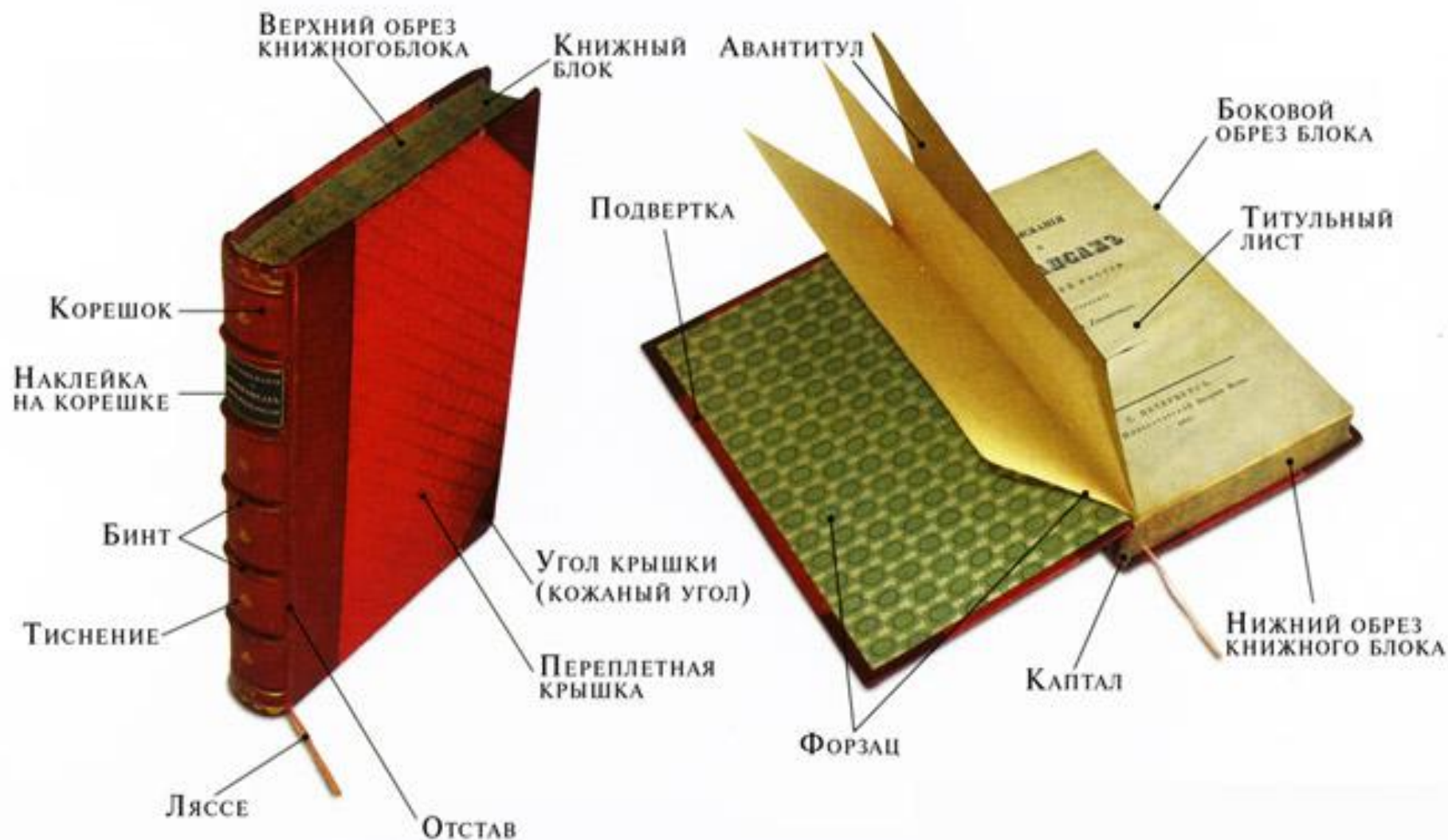
Первопечатник Иван Фёдоров

Дьяк Иван Фёдоров –основатель книгопечатания на Руси. Его «Апостол» - подлинный образец замечательного печатного искусства того времени.



Вся жизнь и деятельность Ивана Федорова, насколько мы ее теперь знаем по скудным и отрывочным сведениям, была проникнута стремлением к развитию национальной культуры и образования.

Структура книги



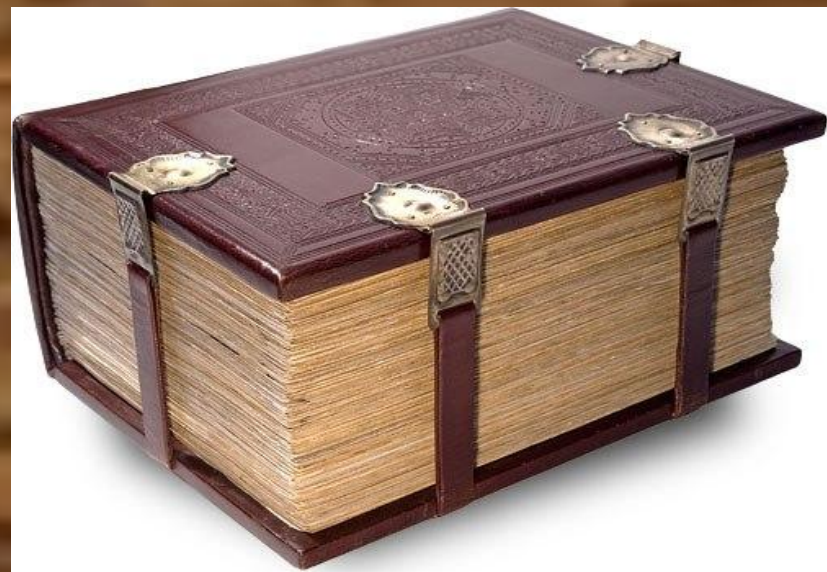
Лицо книги, или, как попасть в переплёт



Обложка – это лицо книги. Она может быть мягкой, тогда она так и называется «обложка». Мягкие обложки обычно бывают у тоненьких книг, странички которых скреплены скрепкой, как ваши тетрадки.

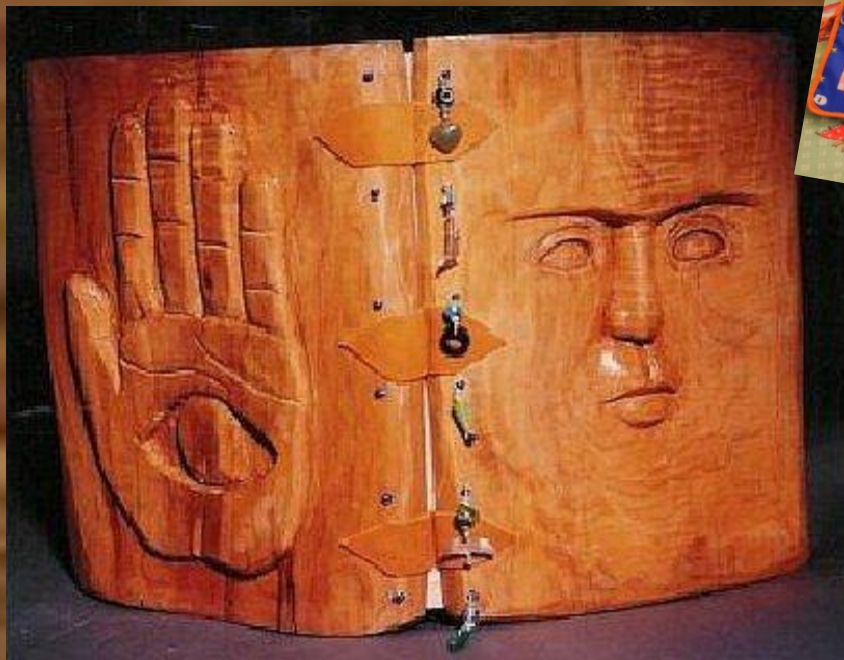
А может быть из твердого картона и тогда она называется «переплет».

В переплет попадают толстые книги с большим количеством страниц, которые трудно закрепить простыми скрепками.



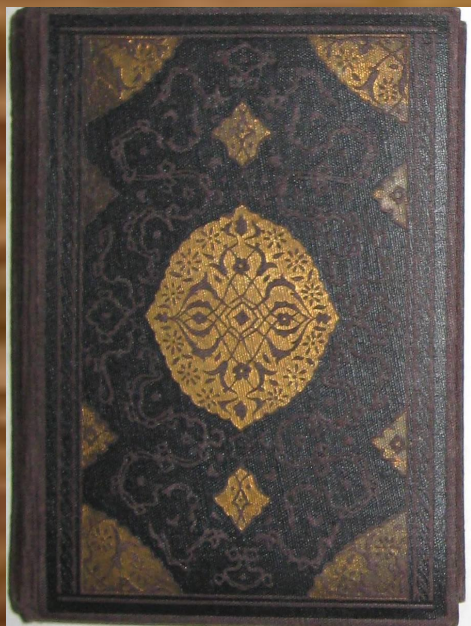
Дизайн обложки

Дизайн обложки должен создавать образ книги. Обложка книги является витриной, которая интригует человека.



Поэтому, обложка книги должна являться носителем той идеи, которая заключена в саму книгу.

Хранители обложки



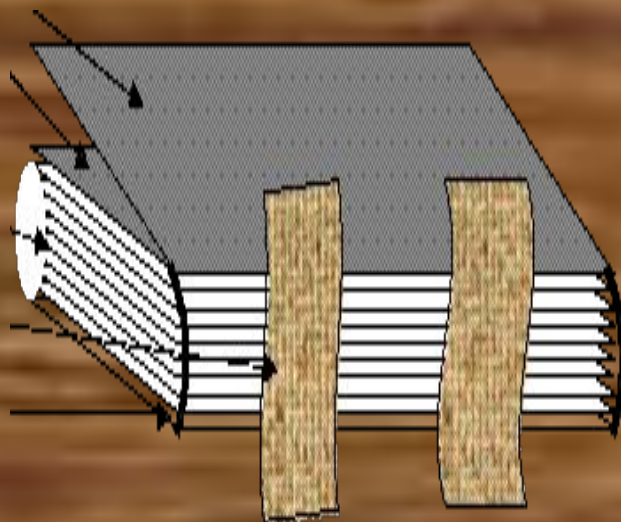
Суперобложка - обложка с клапанами, надеваемая на переплет. Она защищает переплет от загрязнения, служит для рекламы книги.

На суперобложку могут быть нанесены некоторые сведения о книге: фамилия автора, заглавие, выходные данные



Не дерево, а с листочками, не рубашка, а сшита

Книжный блок состоит из бумажных листов, собранных в тетради, в определённом порядке и скреплённых между собой. Место скрепления тетрадей в готовой книге называется корешок

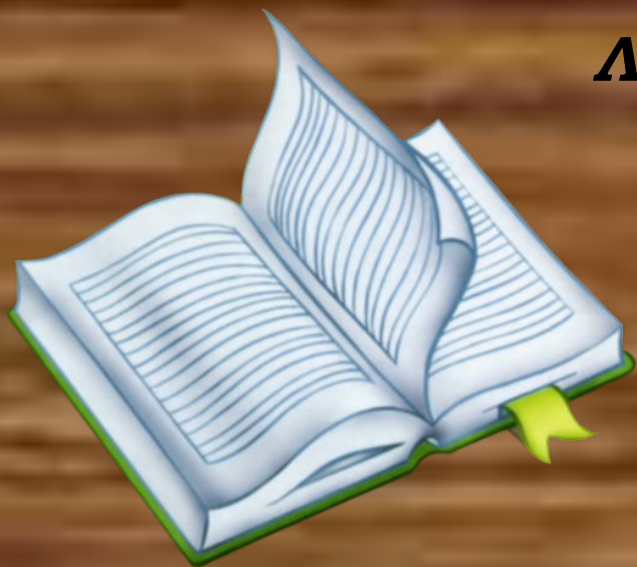


В корешке сверху и снизу подклеены кусочки цветной тесьмы – каптала.

В современных изданиях каптал сохраняется, скорее, по традиции и служит для украшения книги



Для чего в книге ляссе?



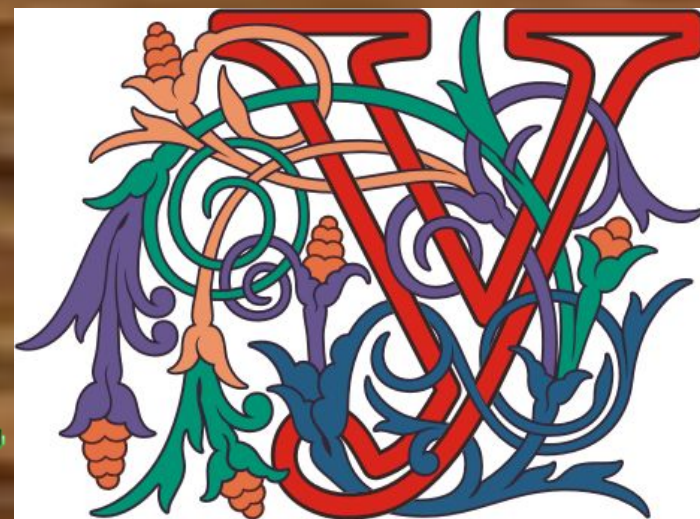
Ляссé — узкая лента в книге для закладок страниц, изготавливаемая при издании книги. Элемент украшения книги, может быть плетёной или из ткани, одно, двух и многоцветной



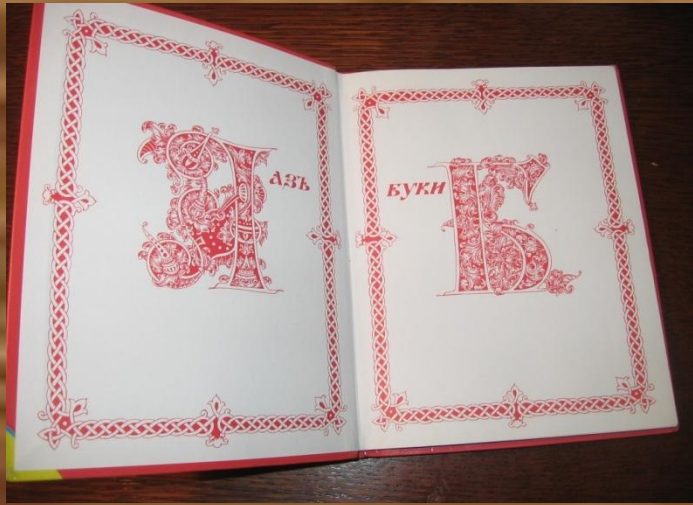
Что написано пером...



Буквица - первая буква начального слова книги, главы, раздела, увеличенная по размеру по сравнению с обычной начальной буквой, нередко сочетаемая с иллюстрацией, виньеткой, орнаментикой.

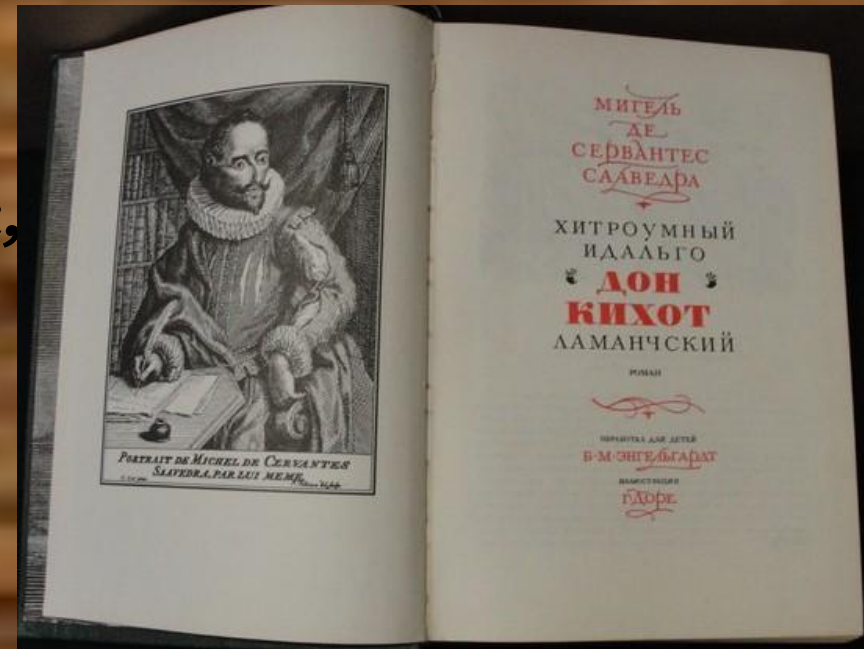


Что такое форзац и фронтиспис?



Форзац - это двойной лист бумаги, соединяющий книжный блок с переплетной крышкой. В переводе с немецкого форзац означает "перед набором"

Фронтиспис – это рисунок, размещаемый на обороте форзаца. В переводе с французского означает «смотрю в лоб»



Титульный лист, или паспорт книги



Титульный лист - одна из первых страниц книги, предваряющая текст произведения. На титульном листе размещаются основные выходные сведения: имя автора, название книги, место издания, название издательства, год издания.

Иногда на титульный лист выносят дополнительные сведения: имена лиц, принимавших участие в издании ответственный редактор, переводчик и т. д.



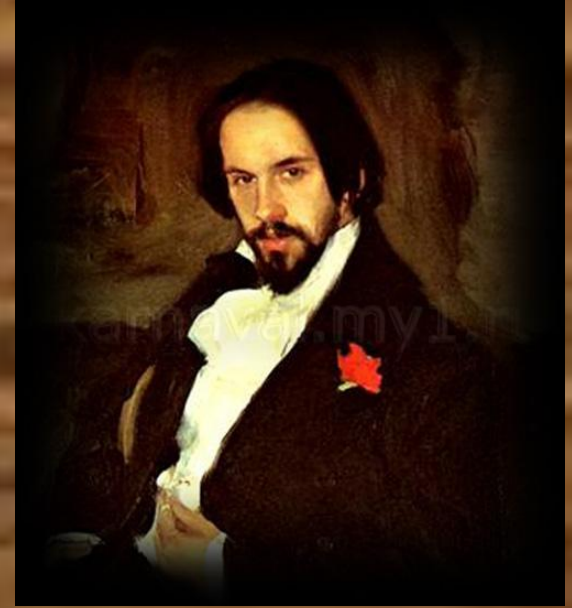
"Освещающие книгу"

Рисунки и фотографии в книгах называются иллюстрациями.

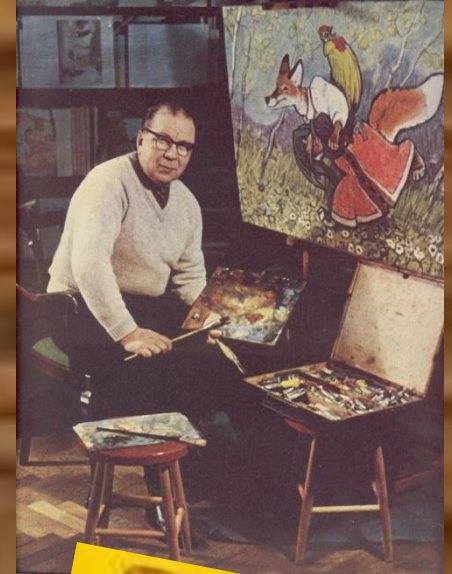
По-латыни – «освещение, наглядное изображение». Они помогают увидеть то, написано в книге, помогают лучше понять содержание.



Художники-иллюстраторы



Самые добрые художники



CONCORDIA UNIVERSITY
BIRMINGHAM

