



# Культура средневековья. Архитектура

## ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ



# История готики

Готический стиль, художественный стиль, явившийся завершающим этапом в развитии средневекового искусства стран Западной, Центральной и частично Восточной Европы (между серединой 12 и 15—16 вв.). Термин "готика" введён в эпоху Возрождения как уничижительное обозначение всего средневекового искусства, считавшегося «варварским».



*Готика. Рыцарский щит*

# История готики

Слово «готика» происходит от итал. **gotico** —варварский — (Goten — варвары; к историческим готам этот стиль отношения не имеет), и сначала использовалось в качестве бранного. Впервые понятие в современном смысле применил Джорджо Вазари для того, чтобы отделить эпоху Ренессанса от Средневековья.

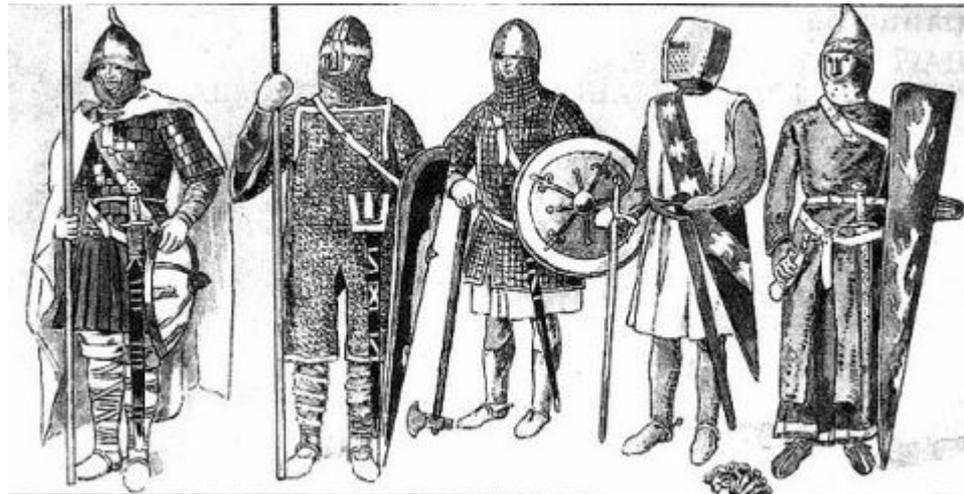


*Готика. Рыцарский щит*



# История готики

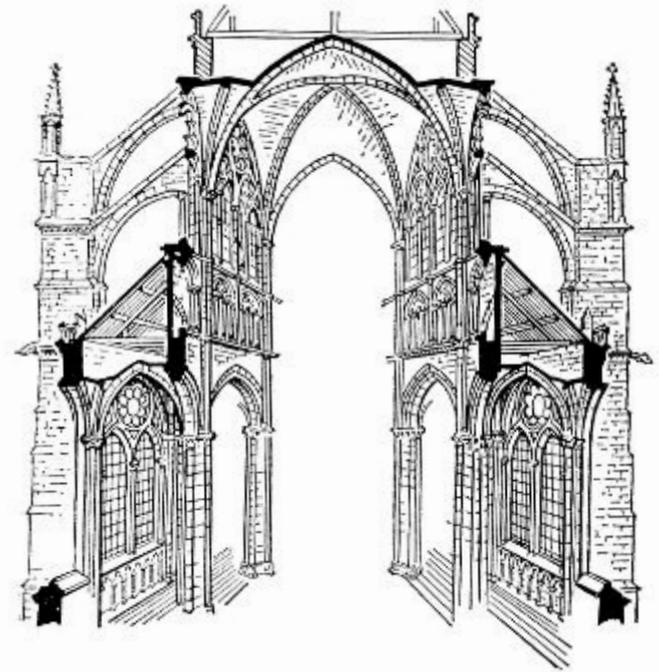
Три ярких явления готической культуры можно определить следующими словами: город, рыцарство, карнавал.



# Особенности готики

Готическое искусство было культовым по назначению и религиозным по тематике. Оно обращалось к высшим божественным силам, вечности, христианскому мировоззрению .

Готика зародилась в середине XII века на севере Франции, в XIII веке она распространилась на территорию современных Германии, Австрии, Чехии, Испании, Англии.





# Особенности готики



Готический стиль, в основном, проявился в архитектуре храмов, соборов, церквей, монастырей.

В готической архитектуре выделяют 3 этапа развития: ранний, зрелый (высокая готика) и поздний (пламенеющая готика).

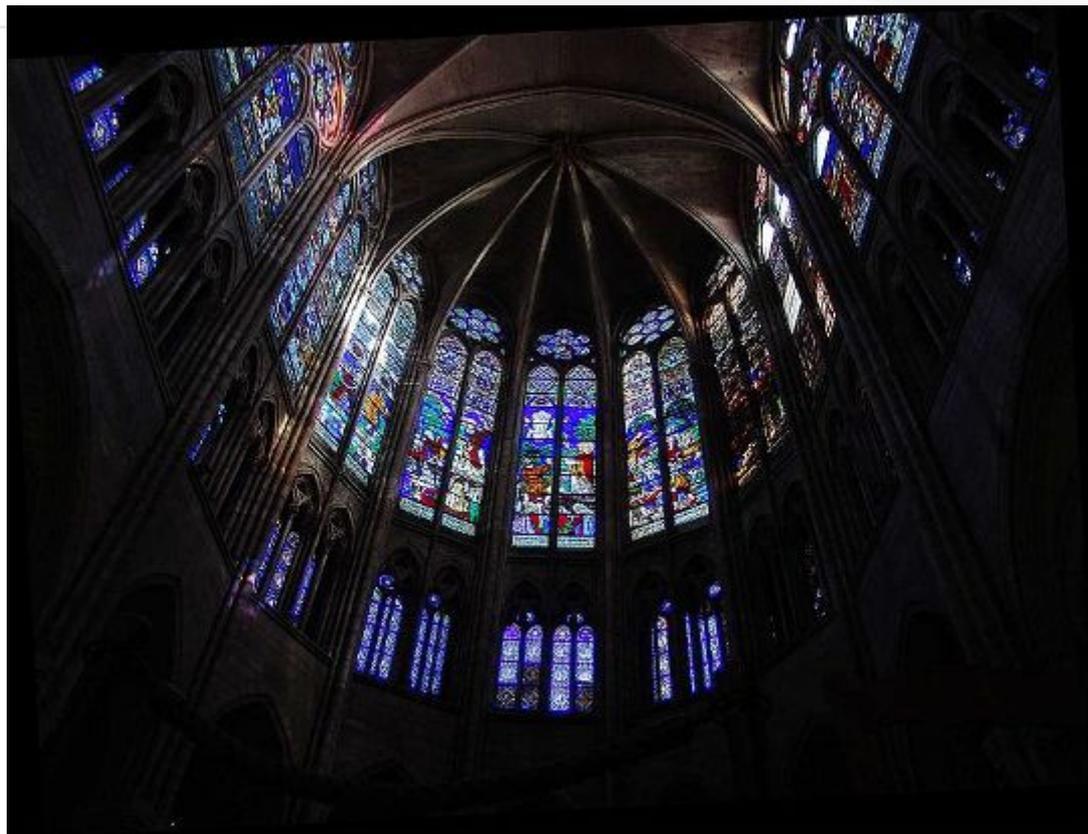
Первые памятники французской готики возникли в провинции Иль-де-Франс (**церковь Сен-Дени** аббата Сугерия), центре королевских владений.



*Церковь монастыря Сен-Дени, созданная по проекту аббата Сугерия, считается первым готическим архитектурным сооружением.*



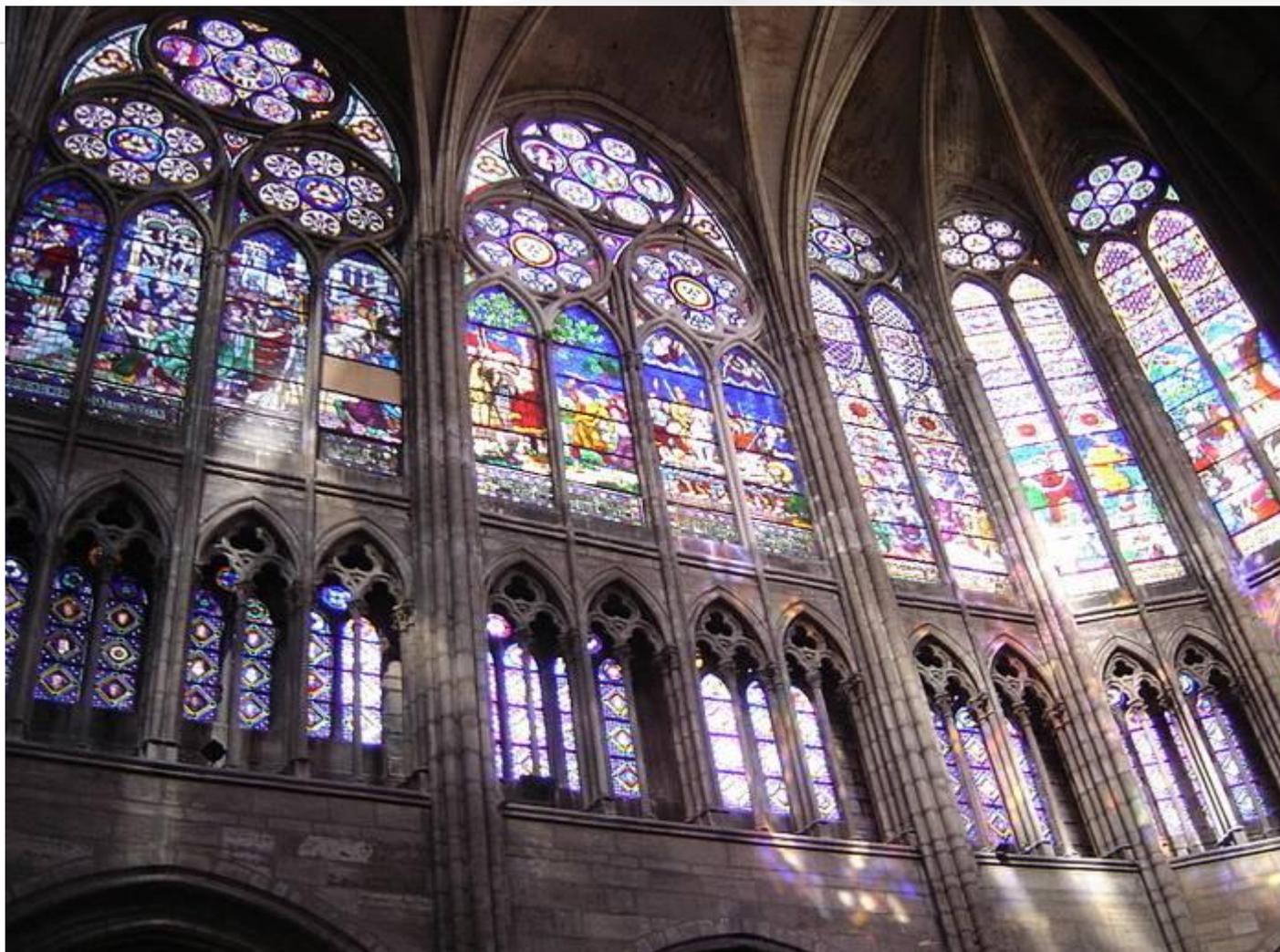
# Монастыри Франции



*Витражное убранство базилики*



# Монастыри Франции





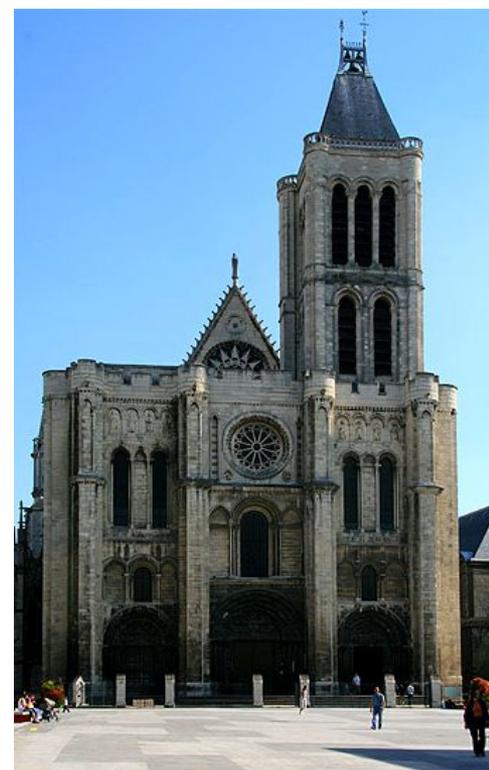
# Монастыри Франции



В начале XIII в. Людовик IX Святой приказал перенести в базилику прах своих предшественников и создать для них надгробия. С этого момента церковь служила усыпальницей французских королей. Аббатство, где захоронены почти все (за исключением трёх человек) короли Франции, а также члены их семей, часто называют «королевский некрополь Франции».



Здесь похоронены 25 французских королей (начиная с Дагобера I,) 10 королев и 84 принцев и принцесс.



*Церковь монастыря Сен-Дени,*

# Монастыри Франции

Возведение нового **собора в Шатре** началось в 1194 году на пожертвования, стекавшиеся в Шартр со всей Франции. Городские жители добровольно доставляли камень из окрестных каменоломен. За основу был взят проект предыдущего сооружения, в который были вписаны сохранившиеся части старого здания.

Шартрский собор сохранился до наших дней практически нетронутым. Он избежал разрушений и ограбления, никогда не реставрировался и не перестраивался.

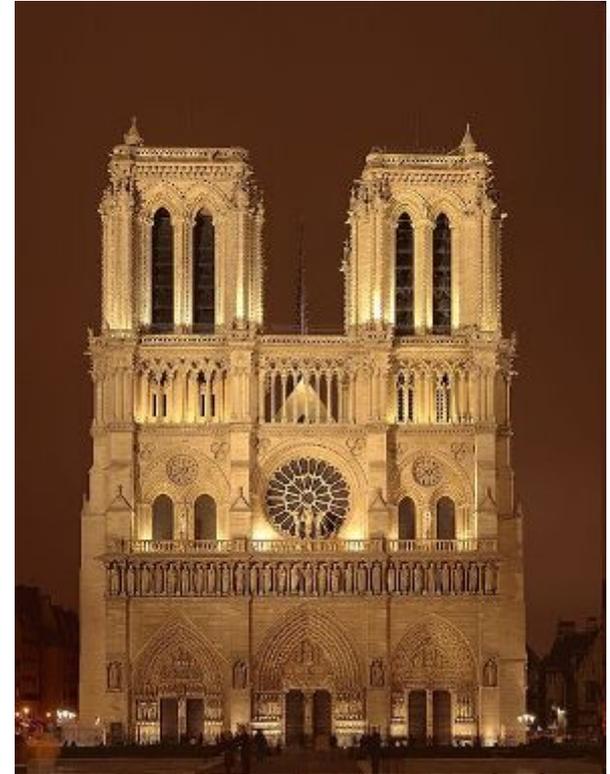


*Шартрский собор*

# Монастыри Франции

**Нотр-Дам-де-Пари**—  
географическое и духовное «сердце»  
Парижа.

Основная часть здания была  
построена в конце 12 века на месте  
древнего языческого святилища, а  
полностью оно было достроено к  
середине 14-го века.



*Собор Парижской  
Богоматери*



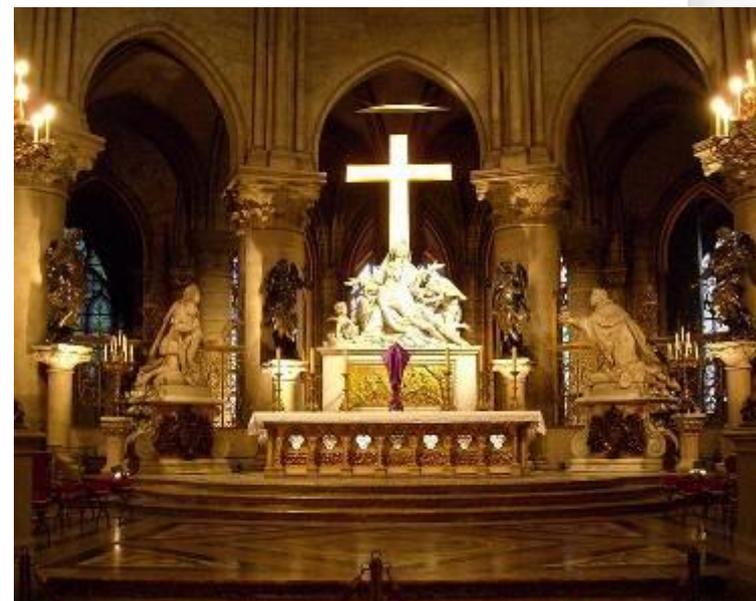
# Монастыри Франции



В Соборе Парижской Богоматери хранится одна из великих реликвий христианства - Терновый венец Иисуса Христа.

До 1063 года Терновый венец хранился на горе Сион в Иерусалиме. В 1063 году он был перевезен во дворец византийских императоров в Константинополе.

Под ударами крестоносцев Византийская империя распалась на несколько частей. Реликвия была продана французскому королю Людовику IX.



*Интерьер*

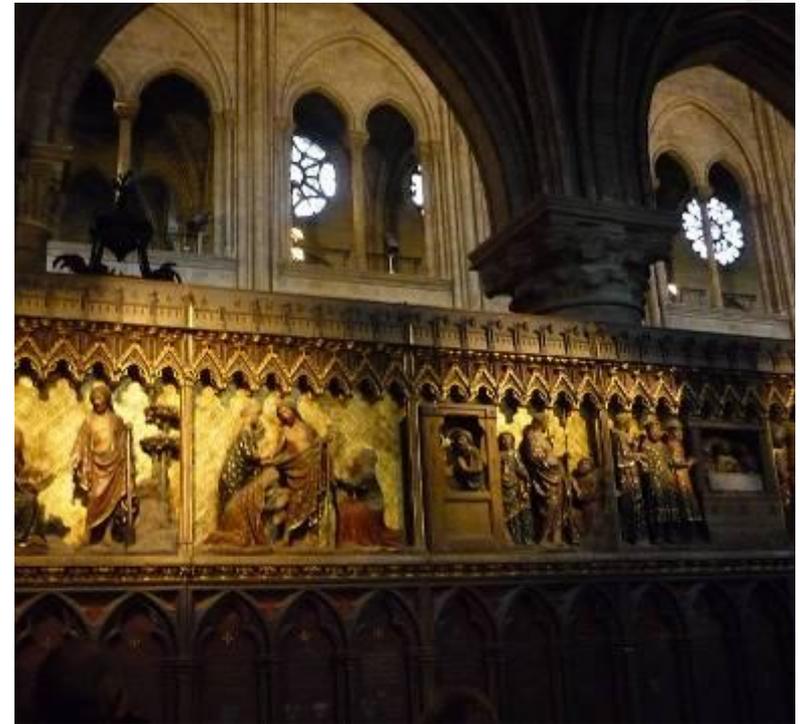


# Монастыри Франции



В 1239 году святыня была доставлена в Париж. Король Людовик распорядился поместить венец в специально построенную часовню.

Во времена французской революции толпы революционно настроенных граждан, разнесли часовню в щепы. Однако Терновый венец был спасен и в 1809 году передан на хранение в Собор Парижской Богоматери, в котором продолжает находиться вот уже почти два века.



*Собор Парижской  
Богоматери*



# Монастыри Франции



Собор был главным местом коронаций, бракосочетаний, похорон императоров и королей. При Людовике XIV в 17 веке произошли большие перемены во внутреннем убранстве собора, убраны могилы и витражи.

А во времена французской революции в конце 18 века он подвергся серьезным разрушениям. Были уничтожены скульптуры на фасаде, разбиты витражи, разграблено внутренне убранство. Лишь при Наполеоне он вновь был возвращен церкви.



*Собор Парижской  
Богородицы*





# Монастыри Франции



В 1302 году в нём впервые собрались Генеральные Штаты — первый парламент Франции. Здесь отслужил благодарственный молебен Карл VII, коронованный в Реймсе. А через полтора века состоялась свадьба Генриха IV, который был королем Наварры, и сестры французского короля Маргариты де Валуа.

Как и в других готических храмах, здесь нет настенной живописи, и единственным источником цвета являются многочисленные витражи высоких стрельчатых окон.



*Витраж. Собор  
Парижской Богоматери*

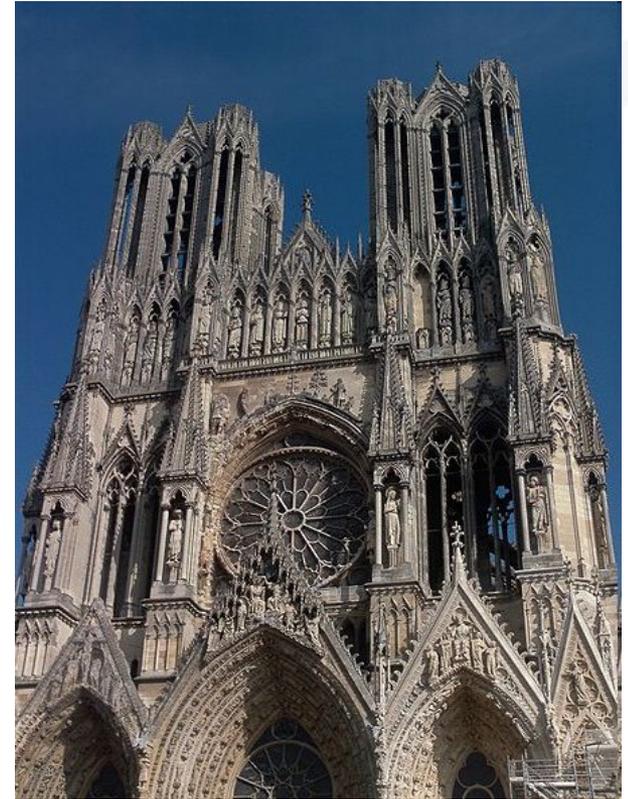


# Монастыри Франции



**Реймский собор** – классический образец архитектуры высокой готики в период ее наивысшего расцвета.

Замысел Реймского собора основывается на том, что уже было достигнуто в архитектуре Шартрского собора, но он больше (длина 138 м), торжественнее и строже, перекрыт более массивными сводами, достигающими полуметровой толщины.

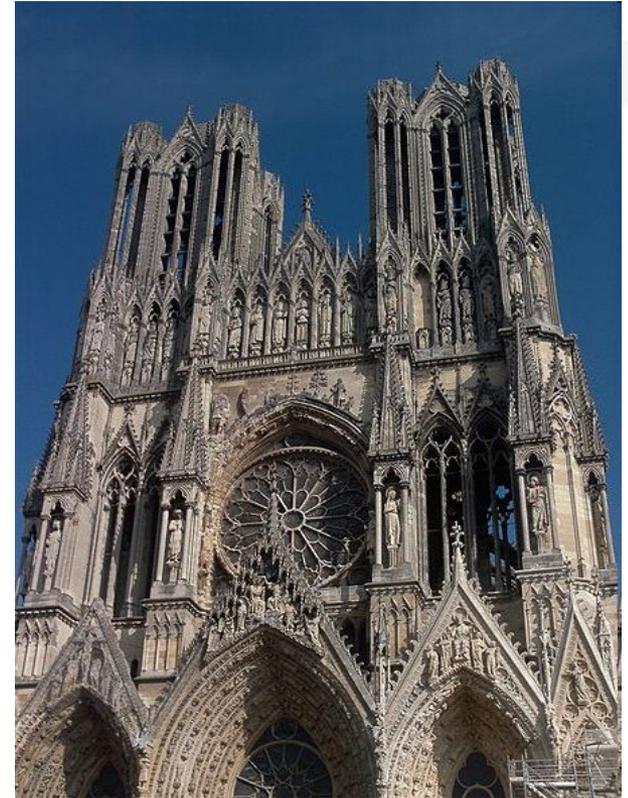


*Реймский собор*

# Монастыри Франции

Соперничая с Собором Парижской Богоматери, восхищает своим внешним обликом.

Он не избежал наслоений последующих веков, но талантливейший мастер XV века завершил башни собора.



*Реймский собор*



# Монастыри Франции

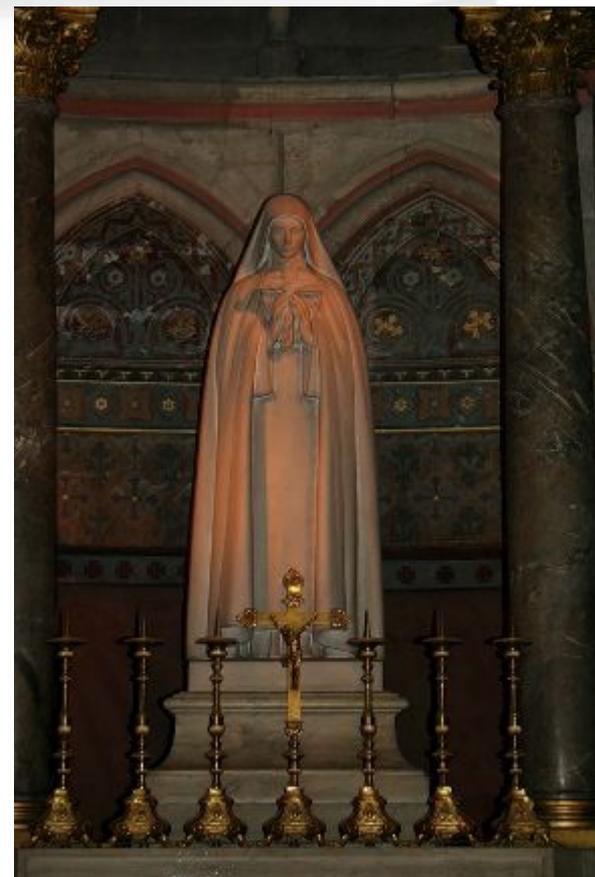


Начиная с периода средневековья и до XIX века этот собор был местом коронации практически всех французских монархов.

Около 498г Святой Ремигий крестил в храме на Реймском соборе Хлодвига I.

В 816 г. сын Карла Великого Людовик Благочестивый выбрал Реймс местом, где он короновался в качестве императора.

В 1825, 29 мая- последняя коронация в Реймсе — Карл X.

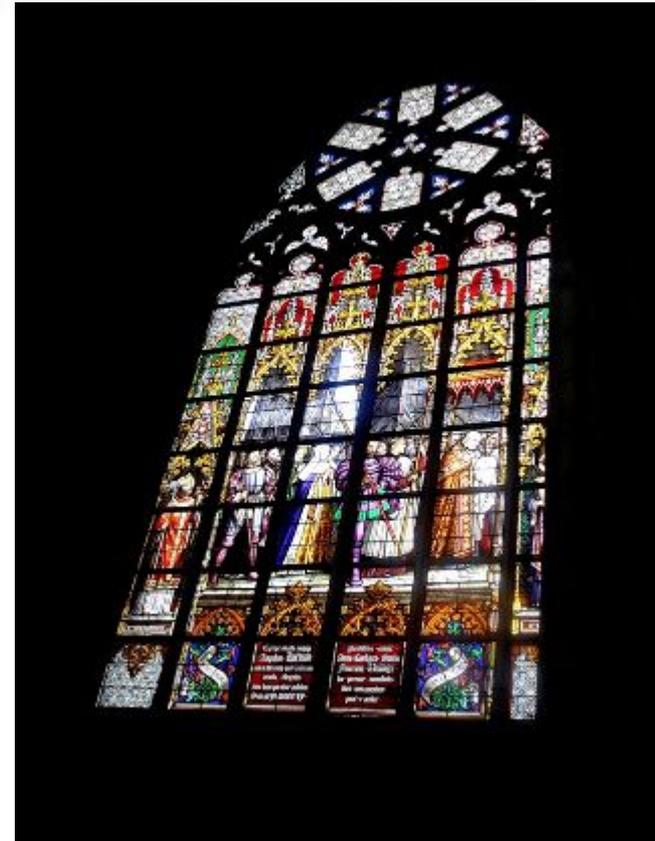


*Реймский собор*

# Монастыри Франции

Накануне коронации будущий король проводил ночь во дворце. После процедуры коронации, которая проходила в Кафедральном соборе, он давал великолепный банкет.

Зал Тау, или зал для банкетов, одно из самых прекрасных помещений дворца, стены которого завешены гобеленами XV века. В настоящее время во дворце располагается Музей гобеленов и скульптур из Кафедрального собора.



*Реймский собор*



# Монастыри Франции

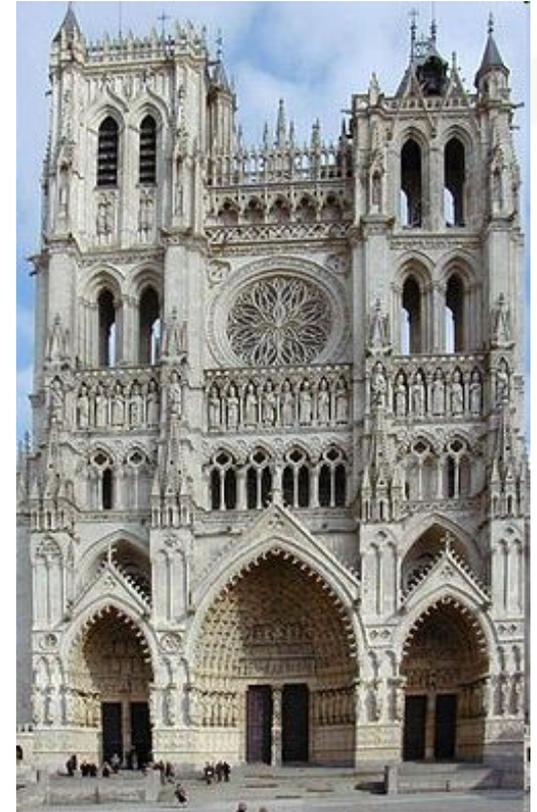


## **Собор Нотр-Дам в Амьене**

является одним из наиболее смелых, изящных и гармоничных архитектурных решений готической церкви.

Амьенский собор— самый большой из французских соборов по своему объему.

Внутреннее пространство Амьенского собора, высокое и просторное, кажется одновременно изысканным и строгим, величественным и уютным.



*Амьенский собор*





# Монастыри Франции





# Монастыри Франции



# Монастыри Франции

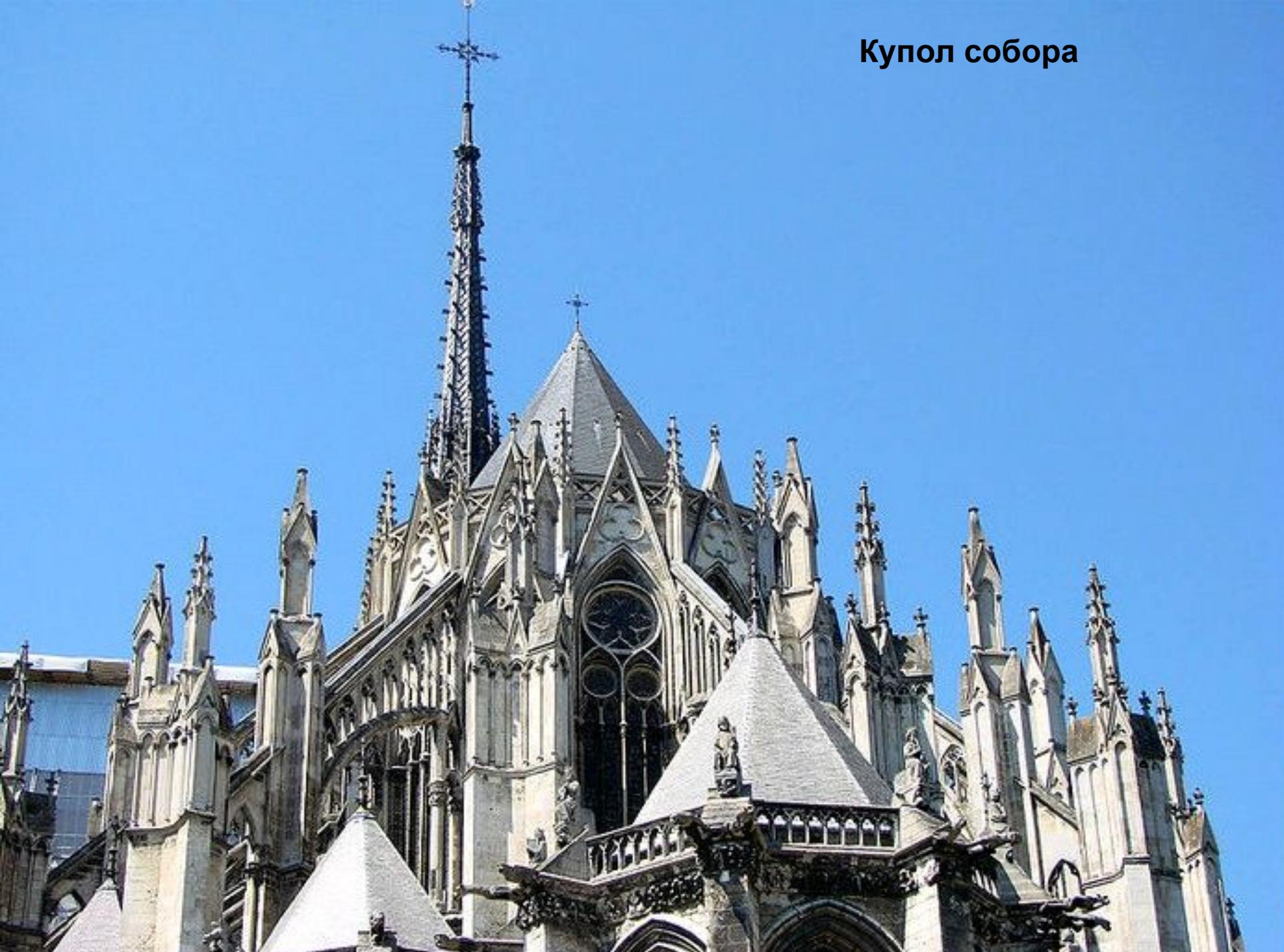




# Монастыри Франции

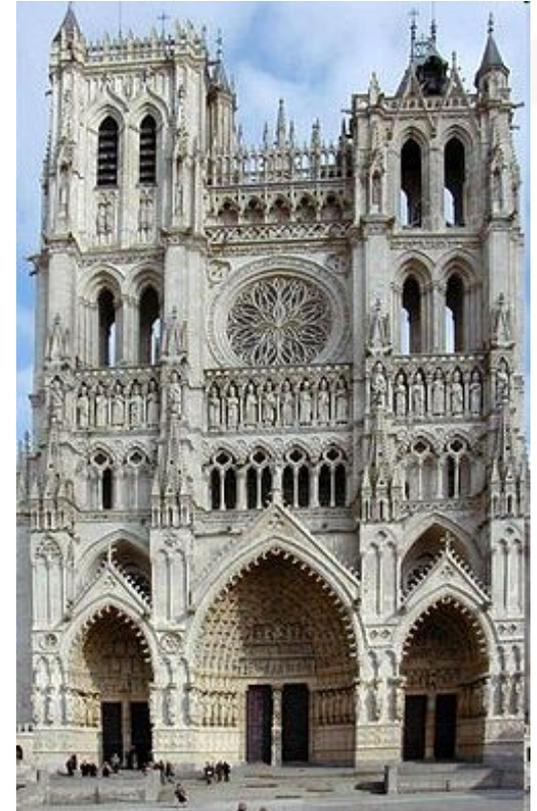


Купол собора



# Монастыри Франции

В готическом стиле возводились многие храмы как во Франции, так и в других странах Европы, именно Амьенский собор является одним из наиболее смелых, оригинальных и гармоничных строений готической церкви.



*Амьенский собор*



# Монастыри Франции



**Собор Святого Петра в Бове** — самый высокий (хотя и незаконченный) из французских готических соборов. Расположен на севере Франции в городе Бове.

Уже началось сооружение собора в Амьене, и епископ Бове решил бросить вызов соседу, построив собор, который должен был превзойти все известные соборы Франции.



*Собор Святого Петра в Бове*



# Монастыри Франции



В первую очередь был возведен хор; однако у епископа и каноников оказалось слишком мало денег и потому работы велись недостаточно квалифицированно. Фундамент был заложен неглубоко, и здание рухнуло в 1227 году и вторично в 1284 году.

В течение следующего столетия строительство продолжалось непрерывно, хотя и очень медленно.



*Собор Святого Петра в Бове*



# Монастыри Франции



В стремлении к созданию самого высокого собора в XIII веке строители задействовали и развили передовые технологии того времени.

Даже в недостроенном виде собор в Бове прекрасен.



*Собор Святого Петра в Бове*





# Монастыри Франции



Фасады собора показывают всё богатство поздней готики. Резные деревянные двери шедеврами готического и ренессансного искусства. Собор обладает сложными астрономическими часами (1866) и гобеленами 15-го и 17-го веков, но к его главным художественным сокровищам относятся стеклянные витражи 13, 14, и 16-го века.



*Собор Святого Петра в Бове*

# Монастыри Франции

