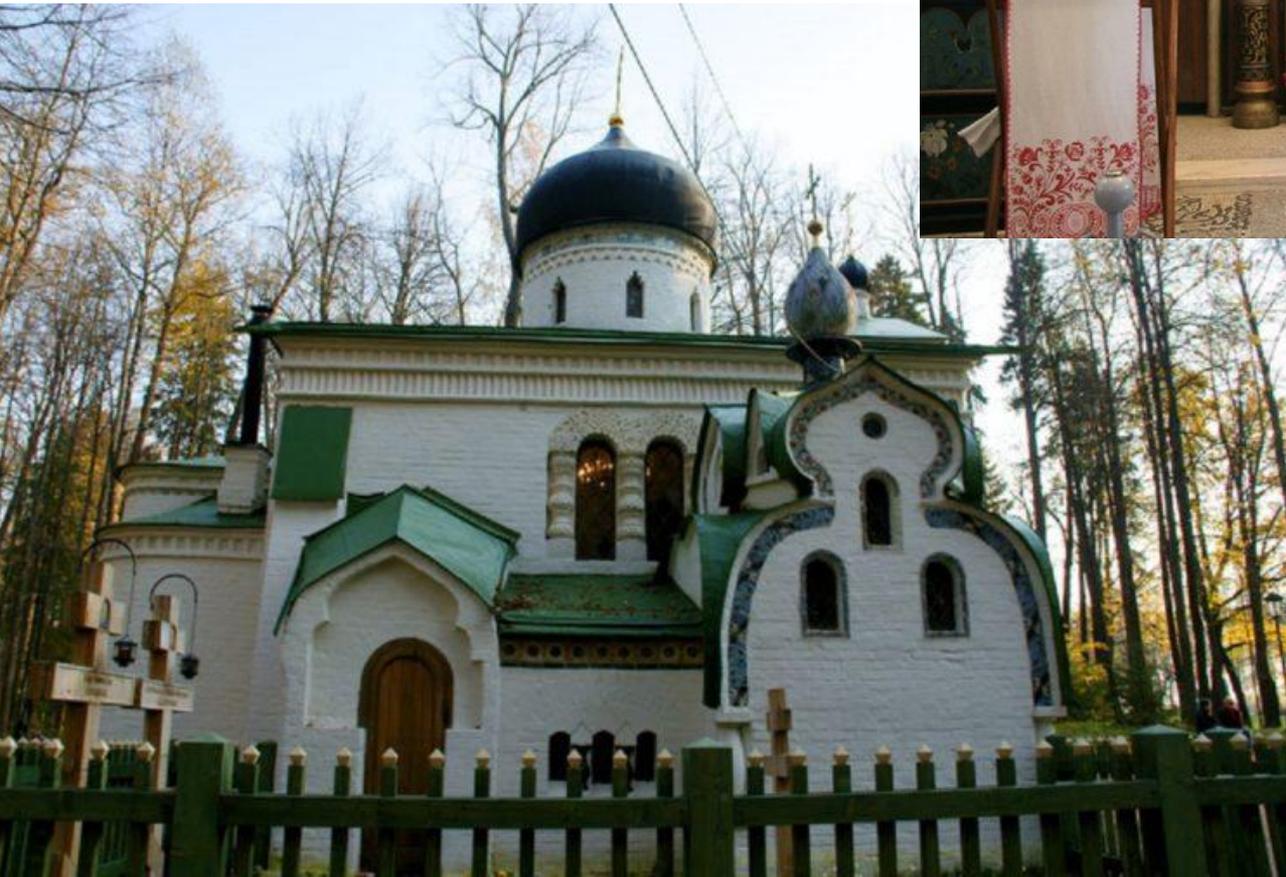




# Васнецов. Церкви Спаса Нерукотворного в Абрамцево



Херувим. Церковь в Абрамцево.  
Спас Нерукотворный . И.Е.Репин





**Кирилловская  
церковь (церковь  
Святых Кирилла  
и Афанасия  
Александрийских)**

12в. (1139г)



Врубель, «[Богоматерь с младенцем](#)»,  
фрагмент, 1885.

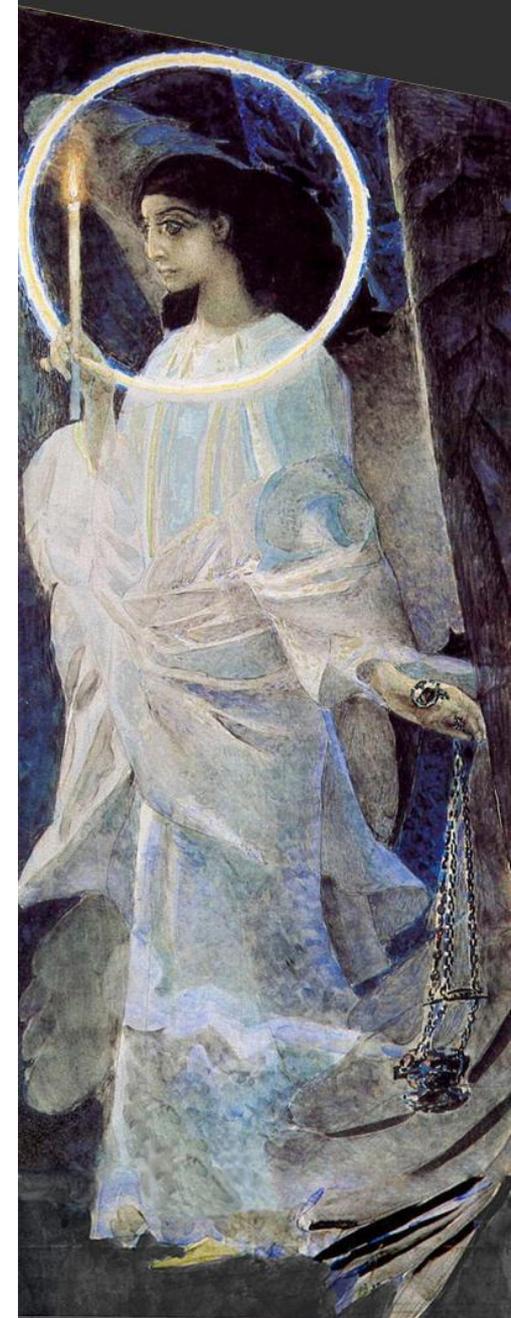
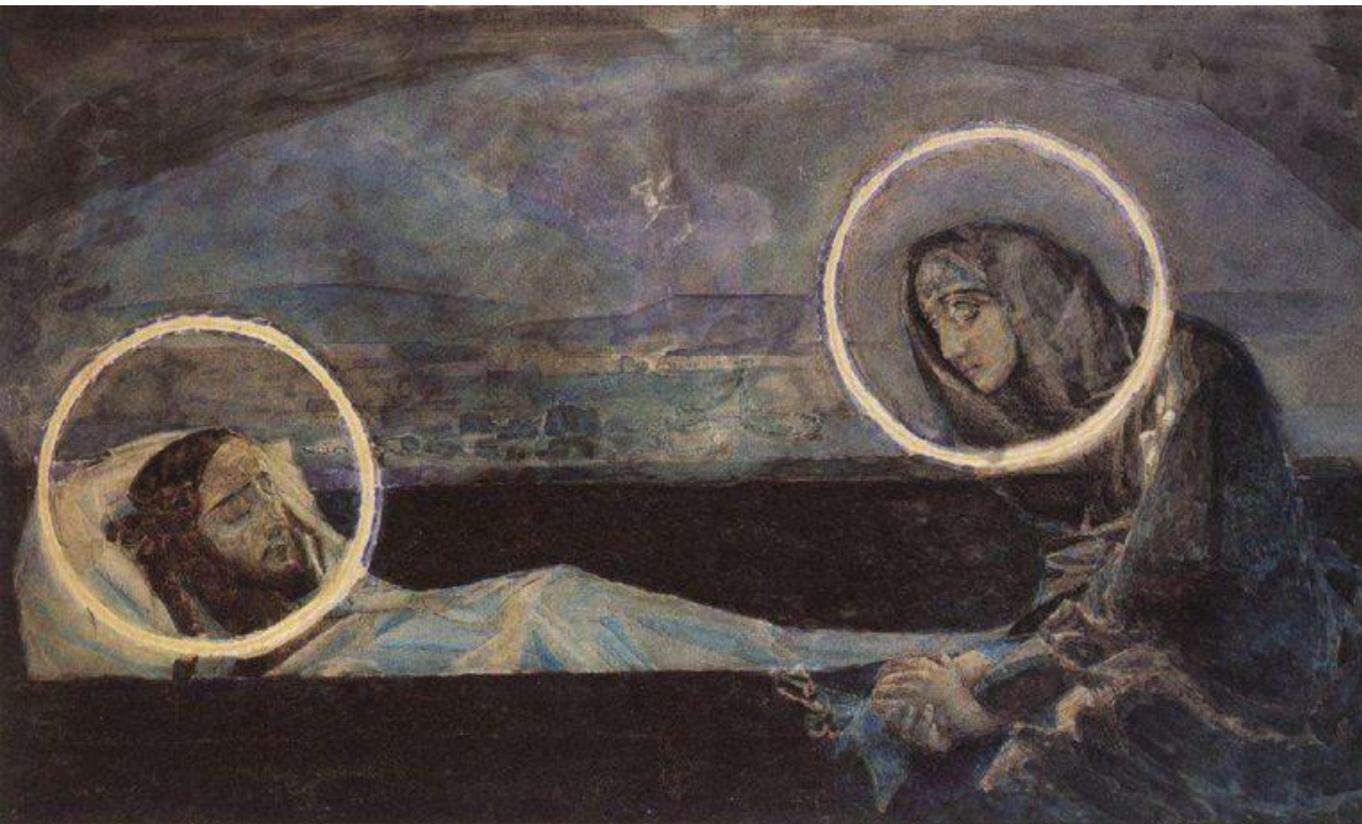
Врубель работал в Киеве с мая по ноябрь 1884 года. Врубель написал образа «Архангел Гавриил» из сцены Благовещение, «Въезд Христа в Иерусалим», «Сошествие Святого Духа» (на хорах), «Ангелы с лабарами», полуфигуры Христа, голов пророков Моисея и Соломона.

Также

для [мраморного иконостаса](#) храма [Врубелем](#) были написаны иконы «Святой Афанасий», «[Богоматерь с младенцем](#)», «Иисус Христос» и «Святой Кирилл». Образы художник написал во время своей поездки в Италию, в 1884—1885 гг. Иконы написаны маслом на цинк



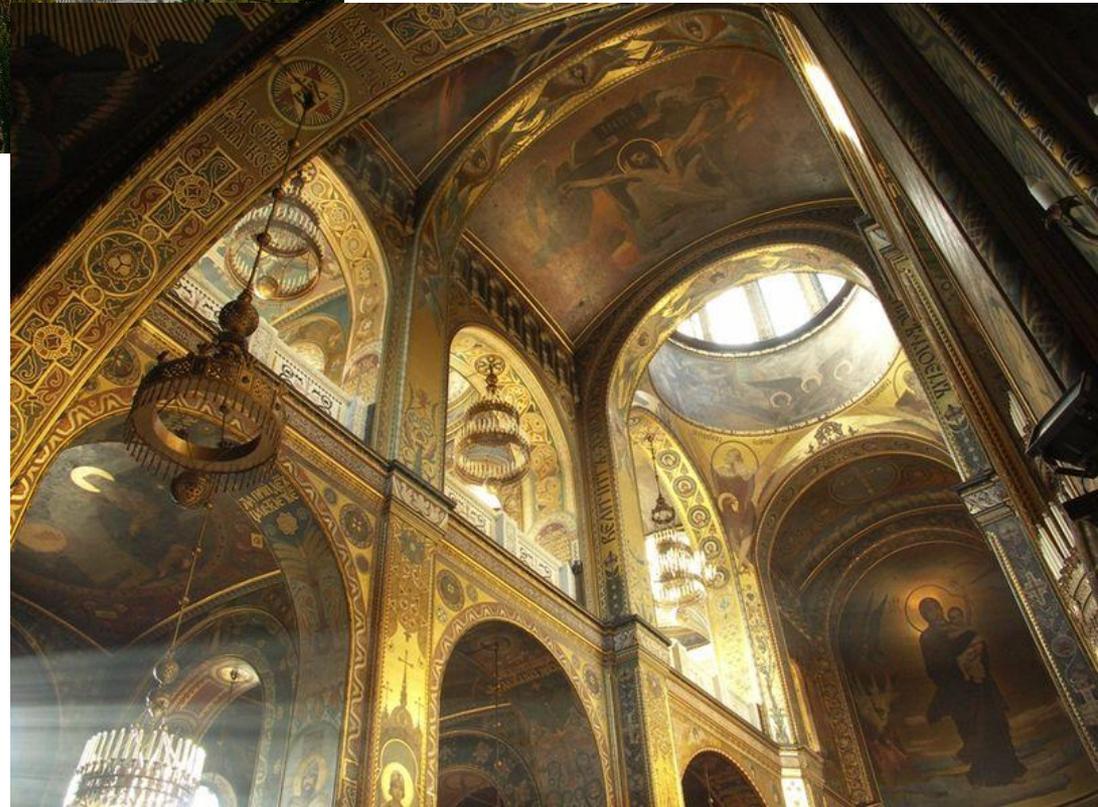
М.Врубель. Надгробный плач. Ангел со свечой.  
Эскизы акварель, для Владимирского собора  
Киева. 1880.



Врубель. Воскресение. Эскиз для Владимирского собора Киева..

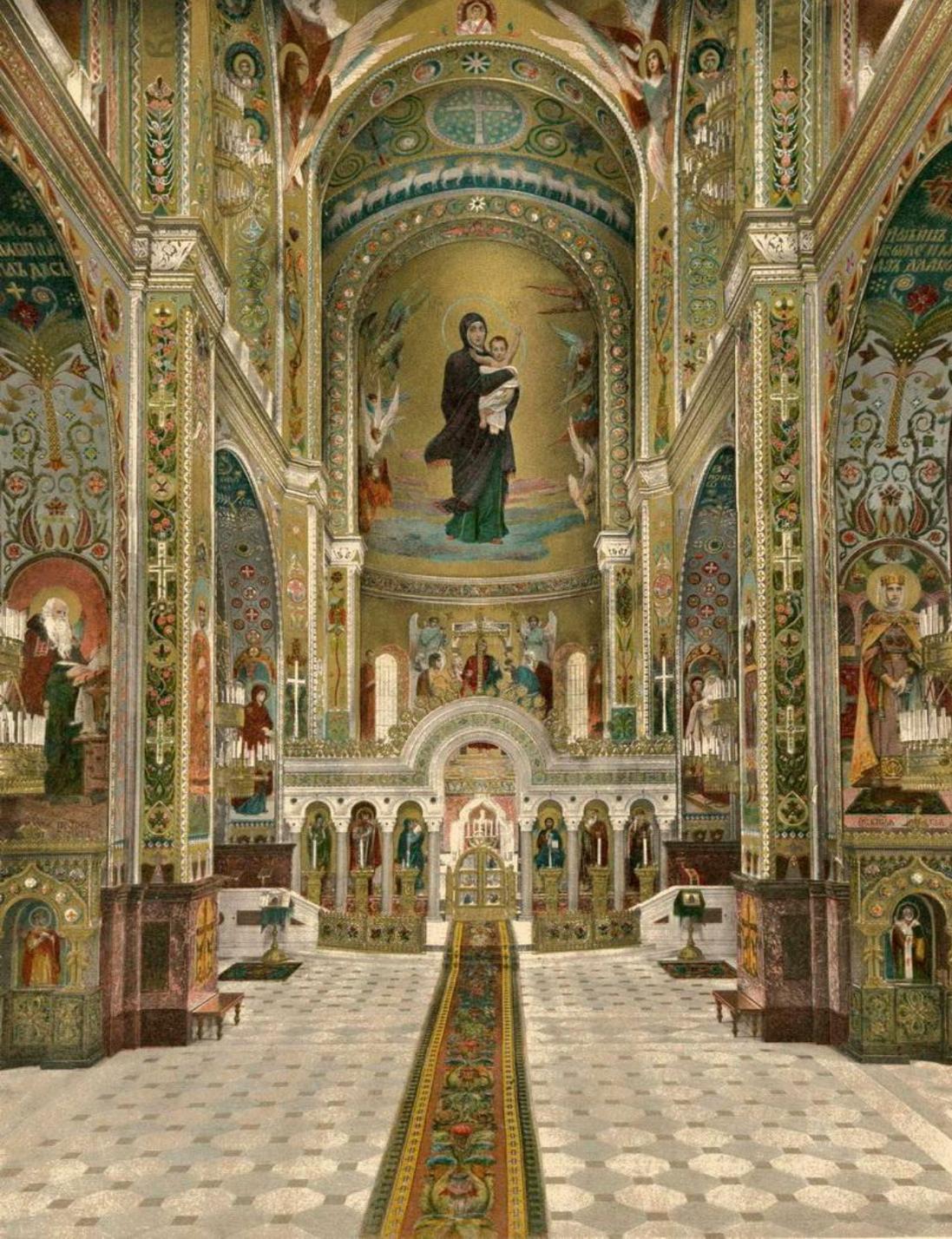


Владимирский  
собор-памятник неовизантийской  
архитектуры в Киеве, 1862-1882



Мраморный иконостас, выполненный по эскизам Адриана Прахова





Внутренний вид Собора Св.  
Князя Владимира. в Киеве.  
Литография 1898г.(?)

Главная роль в декоре храма принадлежит **В.М.Васнецову**. Прежде чем приступить к работе, художник подписал контракт, который обязал его и его помощников добросовестно выполнить поставленную задачу в течение двух лет со дня подписания этого договора. Однако, на весь объем работ ушло около 11 лет. Васнецов был воодушевлен своей миссией, он твердо верил в успешный исход работы, ведь все делалось на благо людей и Господа Бога. Художник и так не отличался отменным здоровьем, еще к тому же собор не отапливался, и работать приходилось в холоде, поэтому он часто болел. Кроме того, Васнецов несколько раз срывался с лесов, но ни болезни, ни травмы не остановили его. Кисти В.М. Васнецова принадлежат **15 композиций и 30 отдельных фигур**. **За весь период работы он расписал более 2 тысяч квадратных метров.**



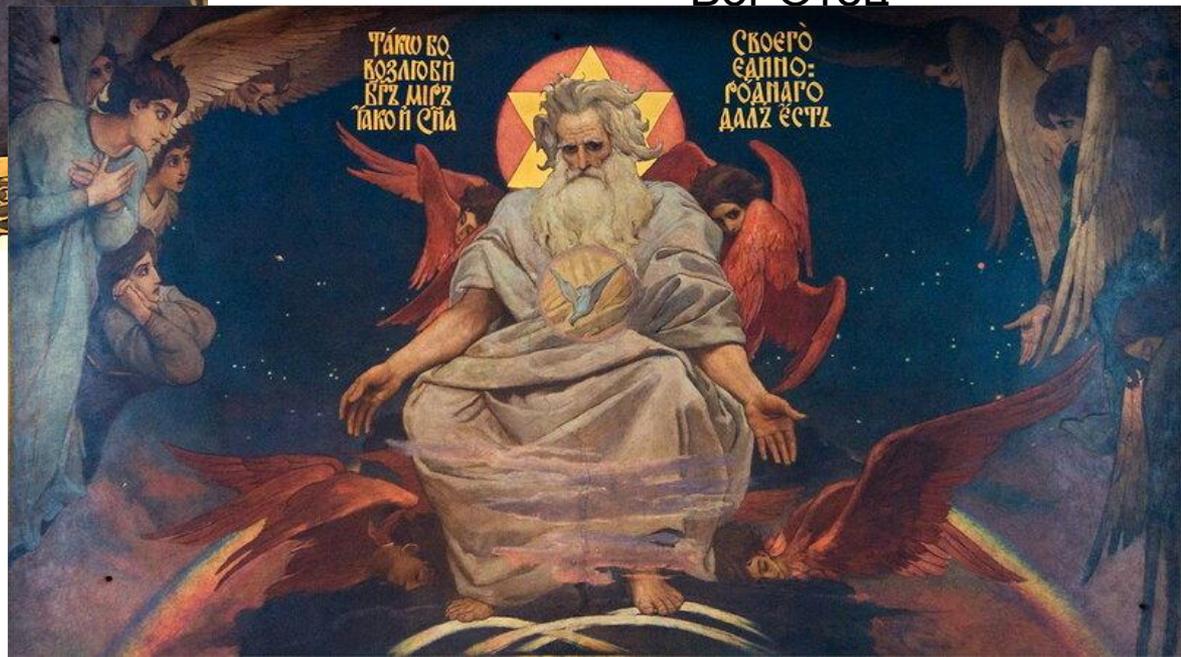
Главным детищем В.М. Васнецова стало изображение Богоматери с Младенцем в центральной части алтаря

Существует такая легенда, что когда однажды утром Васнецов вместе с Праховым вошли в храм, то на стене были отчетливо видны очертания образа Божьей Матери с младенцем. Художник стремглав бросился обводить красками этот образ.

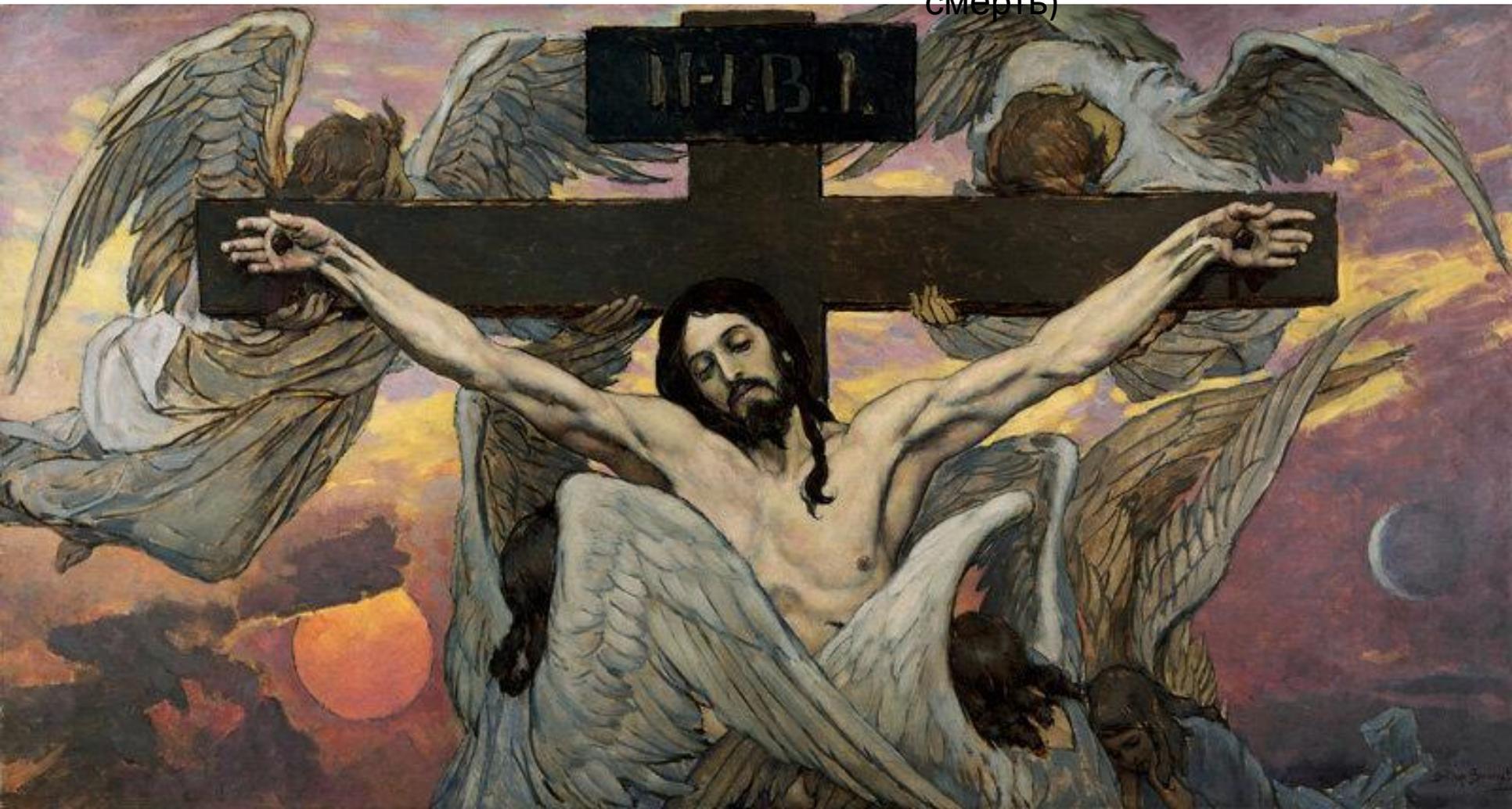
По завершении всех работ В.М. Васнецов сказал свою знаменитую фразу: "Я поставил свечку Богу".



Евхарист  
ия  
Бог Отец



Бог - Сын (Крестная  
смерть)





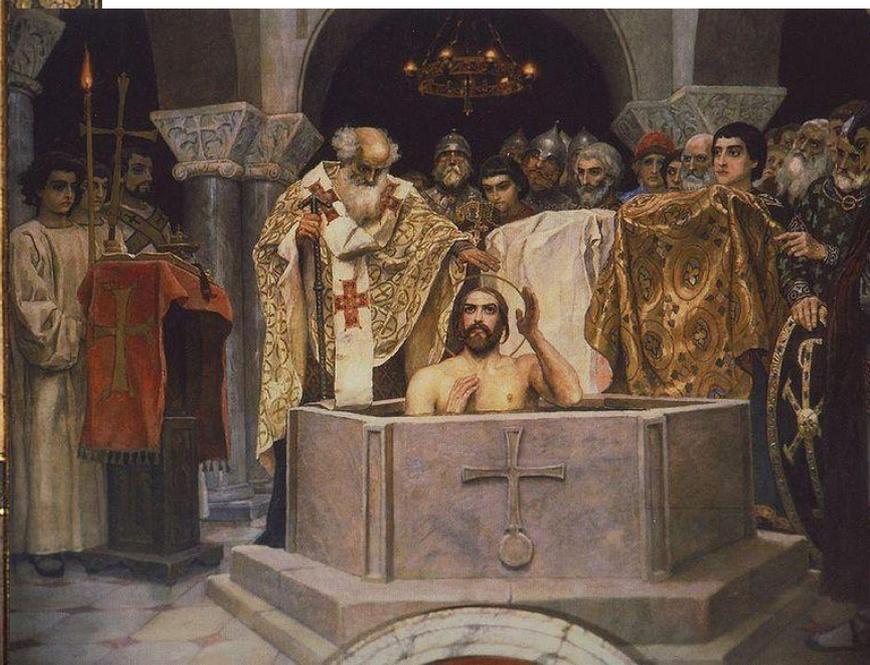
В Васнецов.  
Крещение  
киевлян

Для росписей Свято-Владимирского собора пригласили в 1885 году [Виктора Васнецова](#), а впоследствии и [Михаила Нестерова](#), [Павла Сведомского](#), [Вильгельма Котарбинского](#) и некоторых других художников.

Русские епископы, фреска работы Виктора Васнецова



Крещение Святого князя Владимира (1885—1896)



В. Васнецов Соблазнение Евы змеем  
(1885—1896)



# Страшный суд



Иисус и апостолы в образе агнцов  
Божиих. Роспись потолка центральной  
апсиды





Кроме Васнецова в росписи стен собора принимал участие и **Н.В. Нестеров**, который выполнил образы святых Кирилла и Мефодия, князей Бориса и Глеба, великой княгини Ольги, великомученицы Варвары, святых Константина и Елены, работал над такими композициями, как Рождество Христово, **Богоявление**, Воскресение Христово, занимался написанием икон четырех иконостасов верхних и нижних приделов собора.

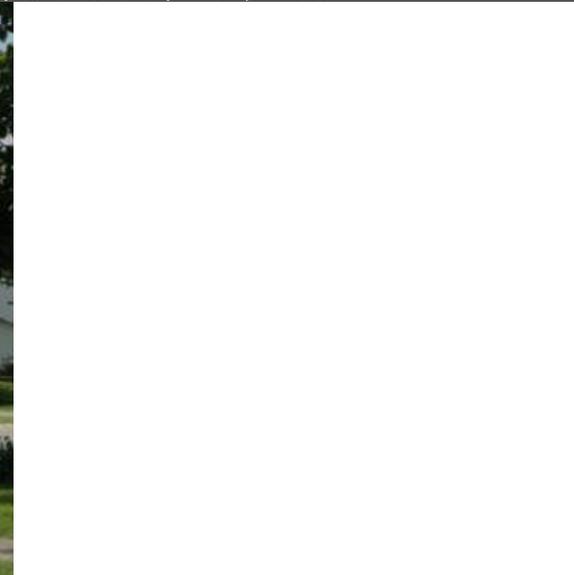
Своды боковых нефов изображают библейский сюжет "Дни творения". Авторами этих композиций стали художники П.А. Сведомский и В.А. Котарбинский.



Покровский храм Марфо-Мариинской обители. 1912г. Арх. Алексей Викт..Щусев.



[pastvu.com/20477](https://pastvu.com/20477) uploaded by maratstas



# Коненков. Рельефы фасада



Нестеров. Фрески



Нестеров. Марфа и Мария.

Усиление иконных черт, уход от модерна  
Внизу – Павел Корин. Святые жены. Роспись  
усыпальницы (несостоявшейся) в крипте (подвал  
Покровской церкви)



Корин Павел. Эскиз «Русь уходящая» («Реквием»)  
(Написана под впечатлением от похорон патриарха Тихона)





1904г. Начало раскрытия  
Троицы (иконописец  
Василий Гурьянов)





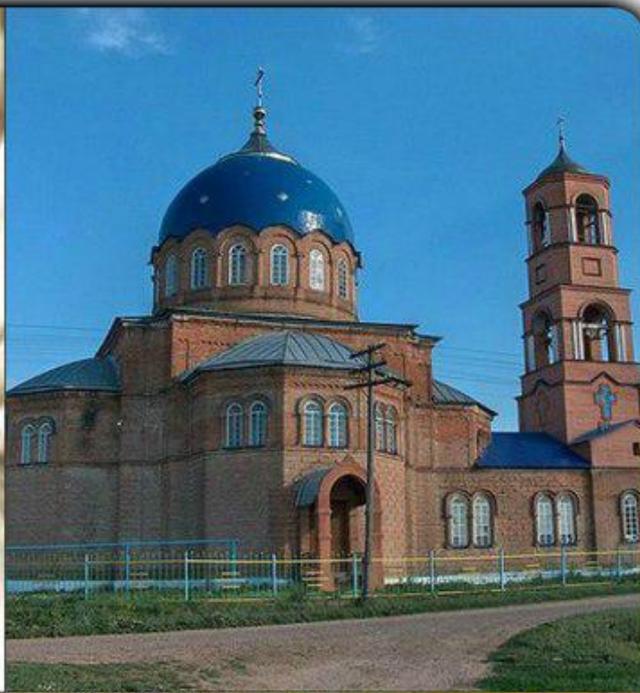
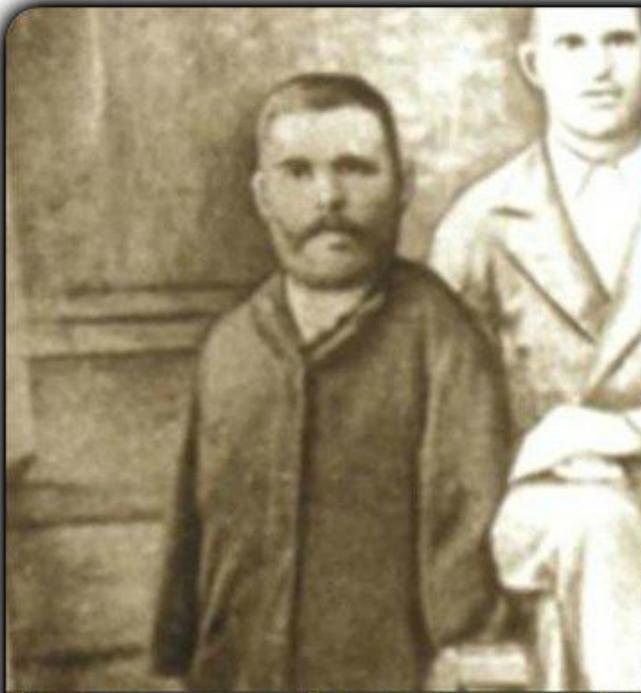
Реставрация 1904-05гг.



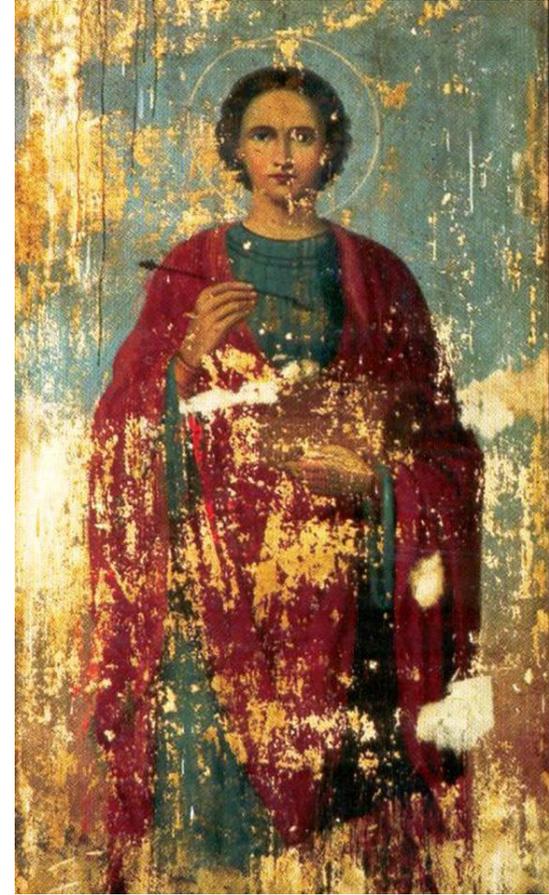
1918. Полная расчистка  
иконы

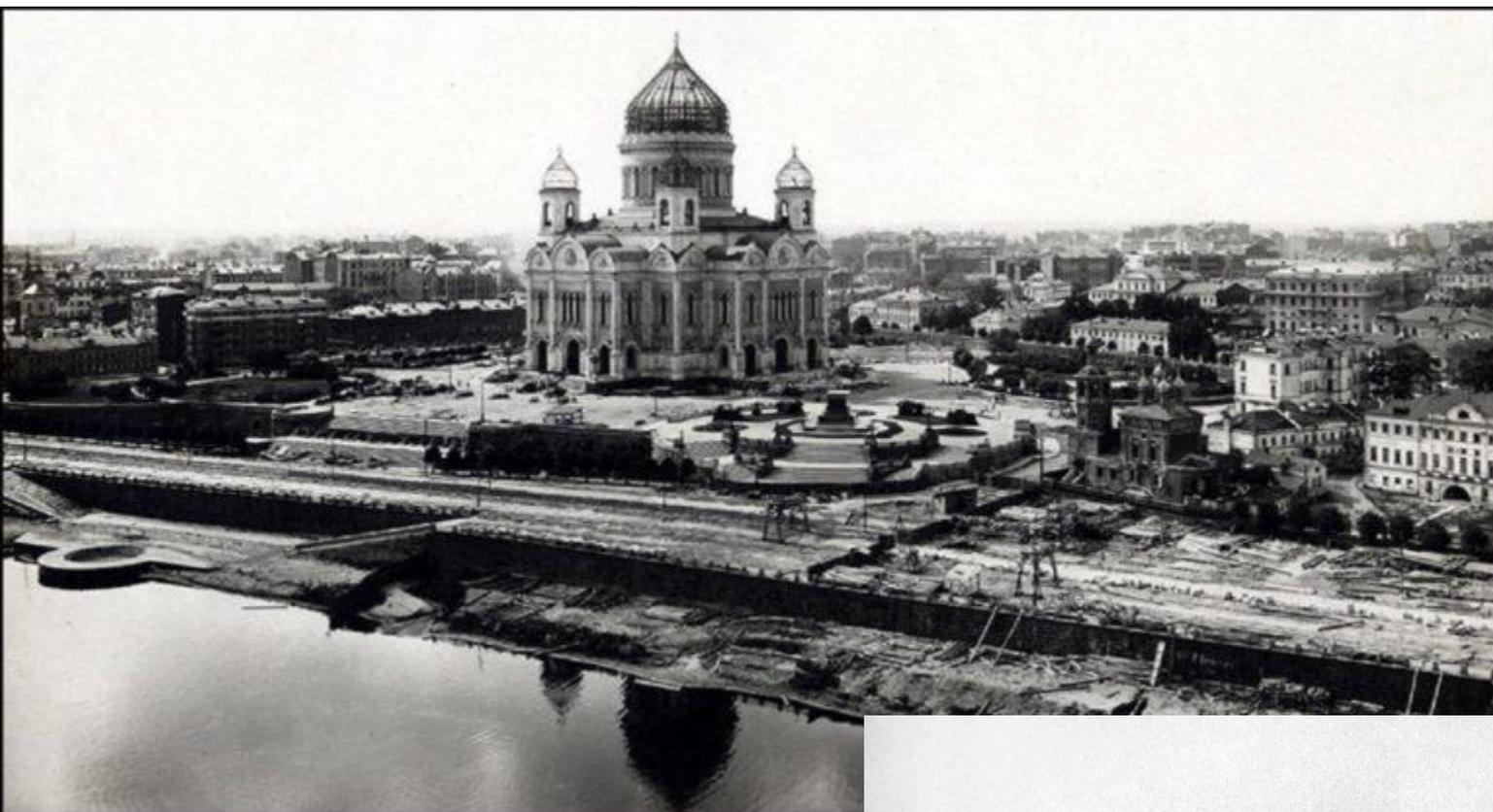


В.Гурьянов. Икона  
святых, соименных  
царской семье.  
1913г.

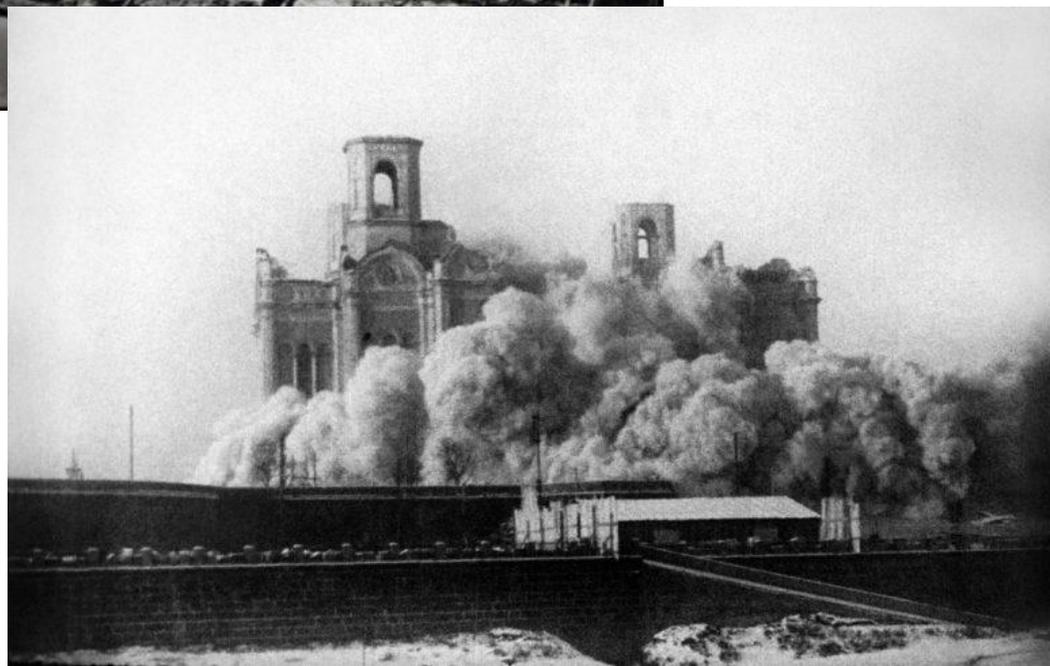


Григорий  
Николаевич  
Журавлёв (1858,  
село [Утёвка](#), [Бузулукский уезд](#), [Самарская губерния](#) — 15  
февраля 1916, там  
же) — русский  
художник





1931г.



# Б.Иофан. Проект Дворца Советов





## Храм Св Александра Невского, Париж





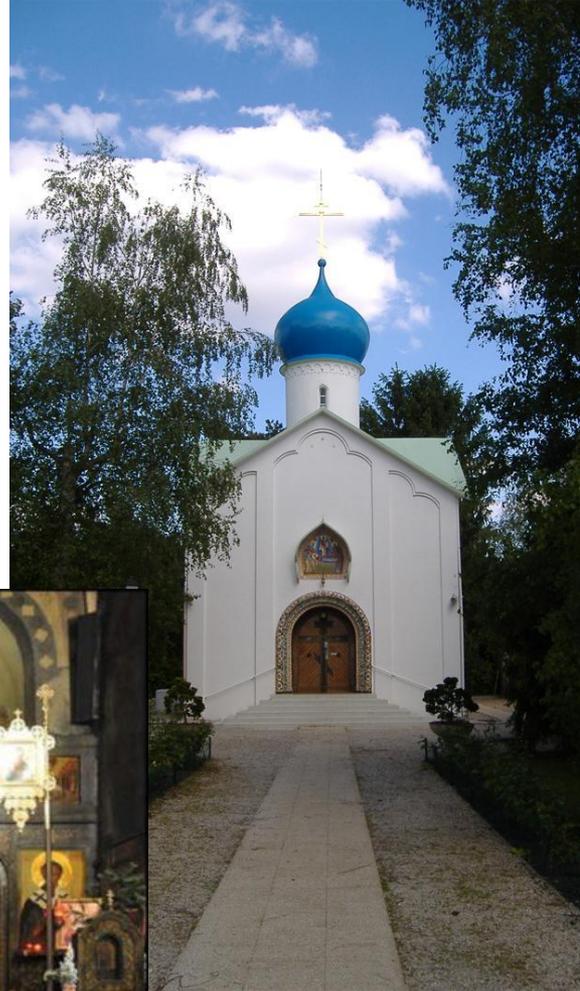
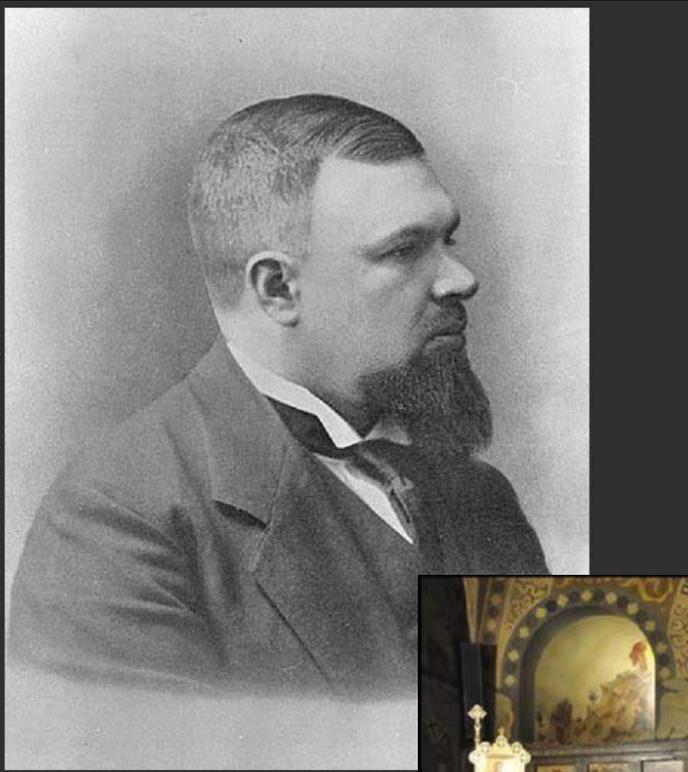
Митр.Евлогий  
Свято-Сергиевское подворье



Иконостас свято-Сергиевск Поворья (Дм.Стеллецкий)



Вл.Рябушинский. Общество иконы.  
Церковь Успения на кладб Сен-женевьев-де-Буа



Мать Мария (Скобцова)  
Ангел с кадилом.  
Вышивка Матери Марии



Богоматерь с распятым  
Младенцем.

Список с вышивки,  
сделанной Матерью  
Марией в концлагере  
Равенсбрюк в 1945г.  
(в Страстную пятницу  
добровольно пошла в  
газовую камеру за  
другого человека, а на  
Пасху лагерь был  
освобожден)



Фелонь священномученика Димитрия Клепинина.  
Вышивка Матери Марии





Сесира Иоанна  
(Рейтлингер) и Отец  
Сергий (Булгаков)



Глава Иоанна Крестителя  
Страстное Благовещение  
(сестра Иоанна



Престол Уготованный  
Спаситель  
(сестра Иоанна)





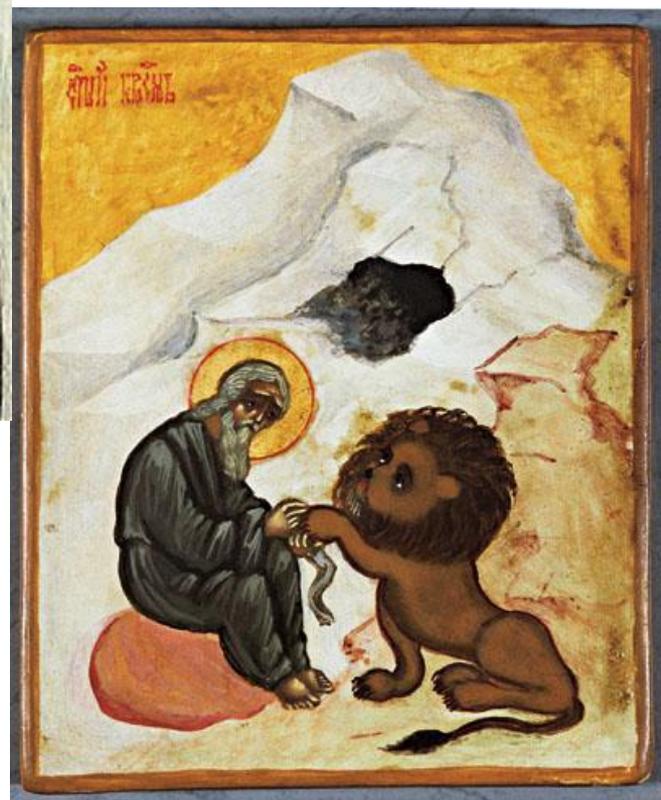
## Не рыдай мене Мати Сестра Иоанна

В 1944 году отец Сергей перед своей смертью наказал сестре Иоанне: «Возвращайся на Родину, Юля, и неси свой крест. И, слышишь, Юля, с радостью неси!»<sup>[3]</sup>. Она переезжает в Чехословакию и до [1955 года](#) ожидает разрешения на въезд. В этот период она много работает — пишет иконы, копии с репродукций картин русских художников.

В 1955 году сестра Иоанна получает разрешение от советских властей пересечь границу СССР, при условии постоянного проживания в Ташкенте. Оторванная от творческой среды, сестра Иоанна занималась росписью платков, чтобы заработать на жизнь.

После оформления пенсии часто бывала в Москве. В начале 1970-х годов духовным отцом сестры Иоанны становится о. [Александр Мень](#).

В последние годы жизни потеряла зрение и не могла писать иконы.



<https://www.pravmir.ru/most-mezhdu-mirami-lektsiya-irinyi-yazyikovoy-o-tvorchestve-ioann-yi-reytlinger-video/>



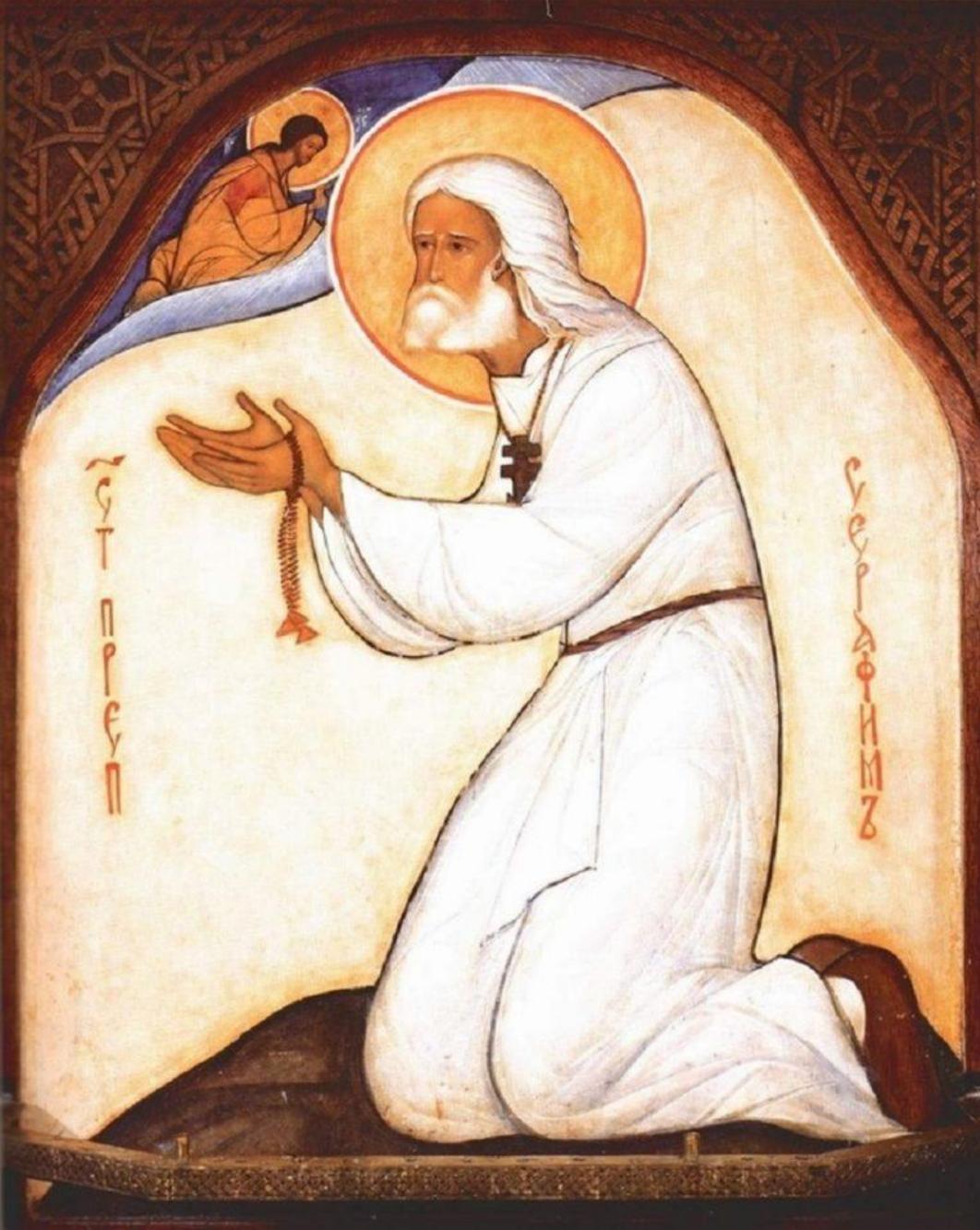
[Иконописец инок Григорий  
Круг](#)

**Свято-Духовский скит в Ле-  
Мениль-Сен-Дени.**



Главный труд его жизни – росписи церкви Святого Духа в Ле-Мениль-Сен-Дени, которые осуществлялись с многочисленными переделками и усовершенствованиями с начала 50-х годов вплоть до 1968  
Св.Женевьева Парижская





Белое на белом



## Скит Казанской иконы Божией Матери

Православная церковь во Франции 70 км от Парижа







Многолетние записи иконописца легли в основу изданной после его кончины книги «Мысли об иконе». Творчество о. Григория Круга рассматривается как выражение опыта, для которого основой как в иконописании, так и в жизни было Преображение Христово на Фаворе. Некоторые фрески о. Григория своей **огненностью, светлостью и прозрачностью** близки к фрескам Феофана Грека. В произведениях отца Григория Круга, сочетающих строгий иконописный канон с современным языком живописи, отразился духовный опыт человека XX в., свидетеля и участника скорбных и трагических событий мировой истории.

Отец Григорий Круг похоронен в Свято-Духовском скиту в Ле-Мениль-Сен-Дени, у алтаря расписанного им храма.



Леонид Алдр Успенский (1902-19870)  
Церковь Трех святителей Париж



ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГЛАГО



Л.Успенский





Мария Николаевна Соколова  
(1899-1981)



Соколова М. Рисунки- копии древних фресок 20-30-е гг.



*Ангелы и святые 132-82 - 4 листа. глина*

В [1946 году](#) вновь открылась [Троице-Сергиева лавра](#), и Мария Соколова посвятила себя иконописи, реставрации и обучению молодёжи. Ею расписана Серапионова палата, написаны иконы для иконостаса Никоновского придела Троицкого собора и образ преподобного [Сергия](#), помещённый у гробницы с его [мощами](#), созданы иконы «Явление Пресвятой Богородицы преподобному Сергию», «Собор Русских святых», «Собор святых града Владимира», «Собор Ярославских святых», «Собор святых первосвятителей всея России», «Собор святителей, в земле Российской просиявших» и многие другие. В 1952—1954 годах создала трёхъярусный [иконостас](#) для [Свято-Сергиевского храма в Фергане](#) — копию иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры.

С [1957 года](#) на протяжении 23 лет Мария Николаевна руководила созданным ею иконописным кружком при [Московской духовной академии](#), а с [1976 года](#) — реставрационно-иконописной мастерской.

За десять лет до кончины приняла тайный [постриг](#) с именем мученицы [Иулиании](#). Скончалась [16 февраля 1981 года](#). Погребена на кладбище посёлка [Семхоз](#) близ Троице-Сергиевой лавры.



**Монахиня  
Иулиания**



ОБРАЗЪ ВЪСЪХЪ СЪВЪХЪ

ВЪ ЗЕМЛИ РУССКОИ ПРОСЯВШЪ

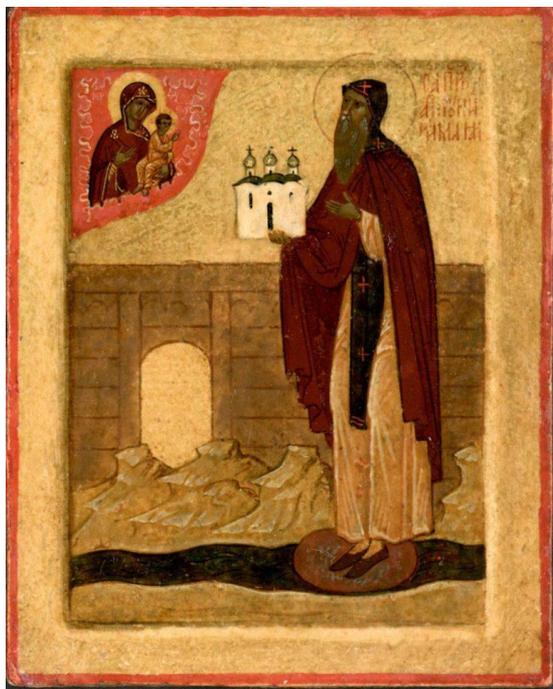


Собор русских святых в  
земле Российской  
просиявших. М.Соколова

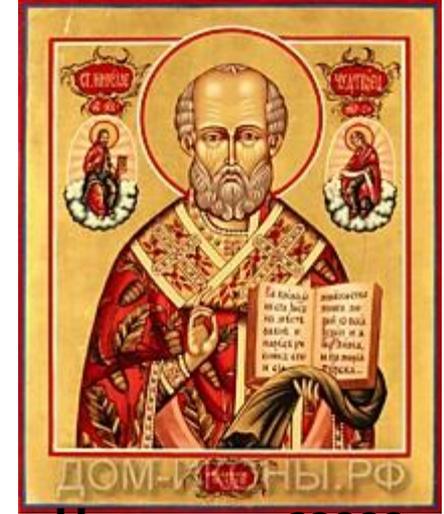
Монахиня Иулиания (Соколова)



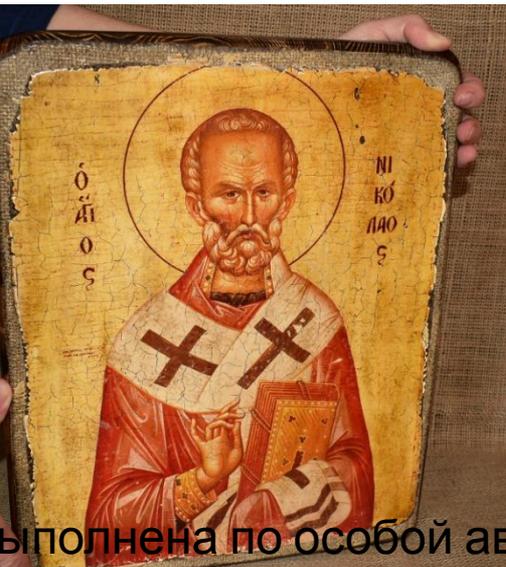
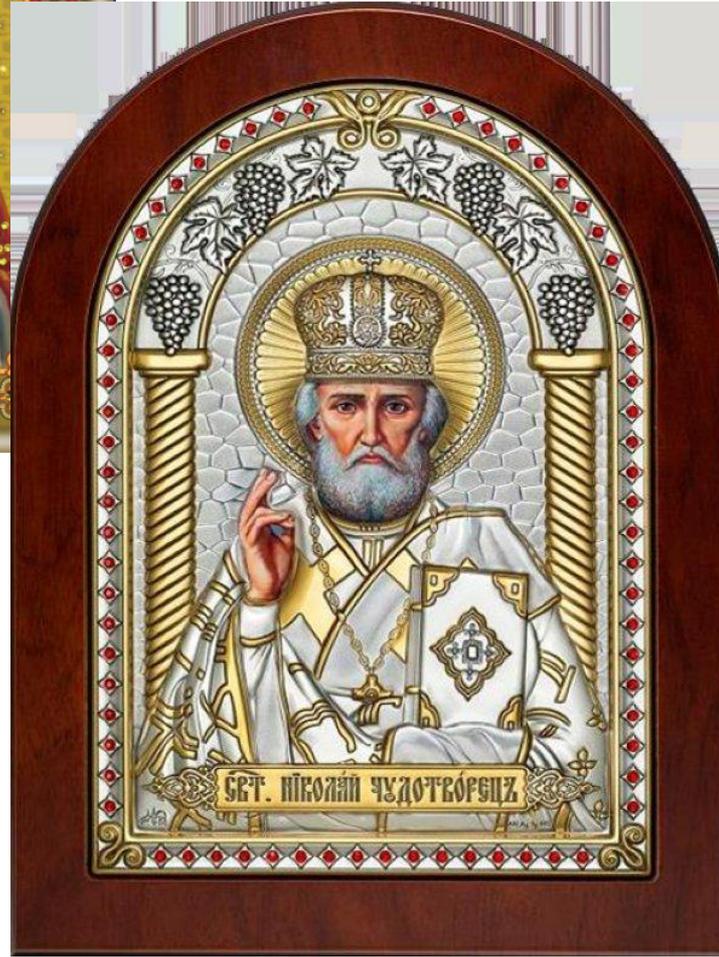
Видение  
птиц прп.  
Сергию  
Радонежско  
му  
Внизу – Прп.  
Антоний  
Римлянин



# Современный этап



Невьянск 69000 р  
уб



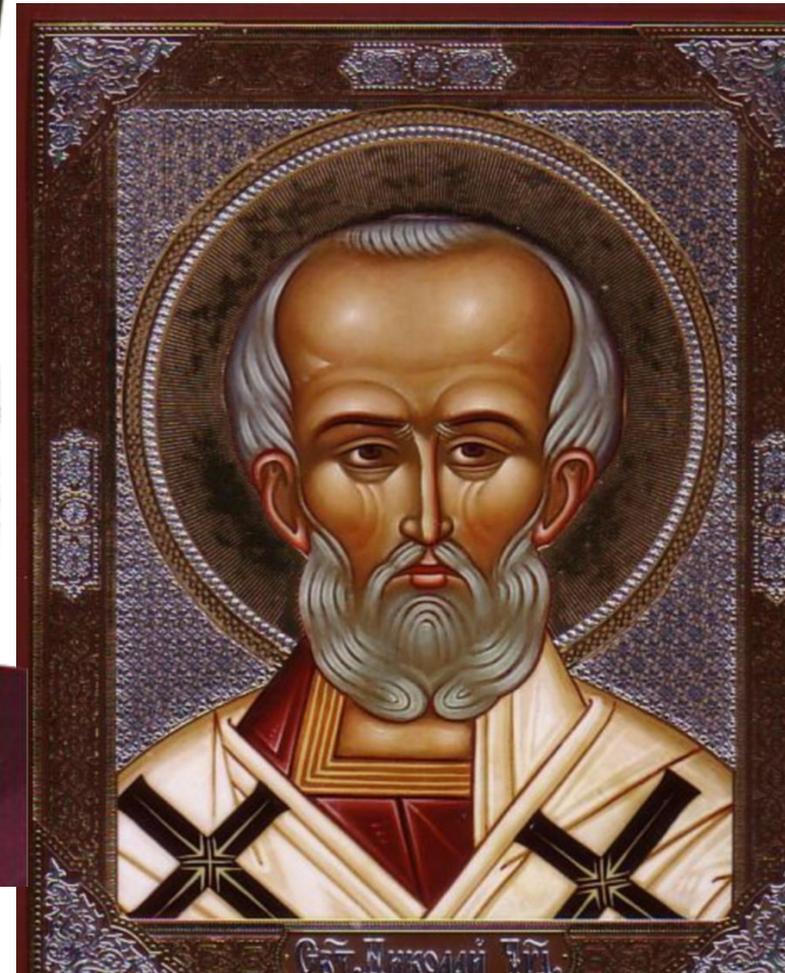
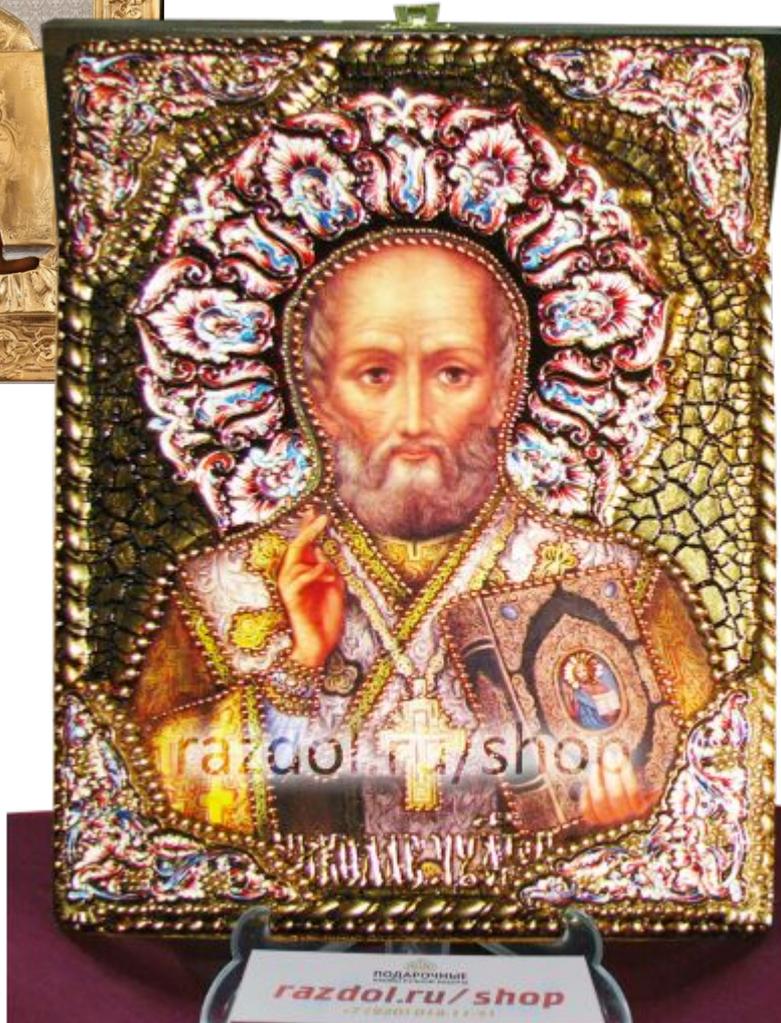
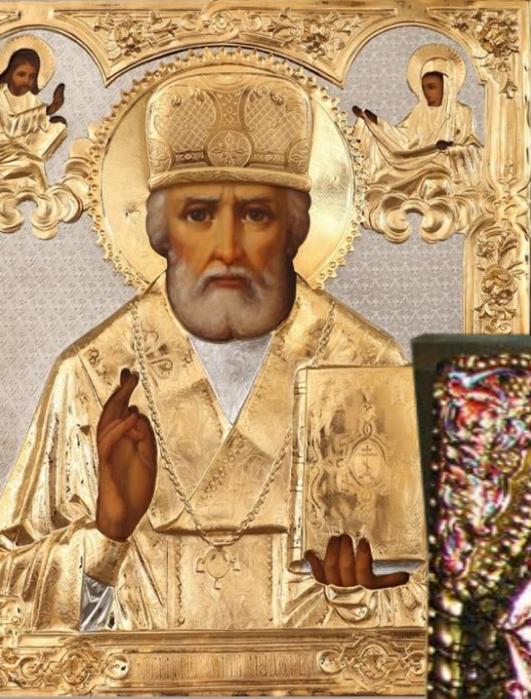
ыполнена по особой авторской  
технологии нашей мастерской 600 руб

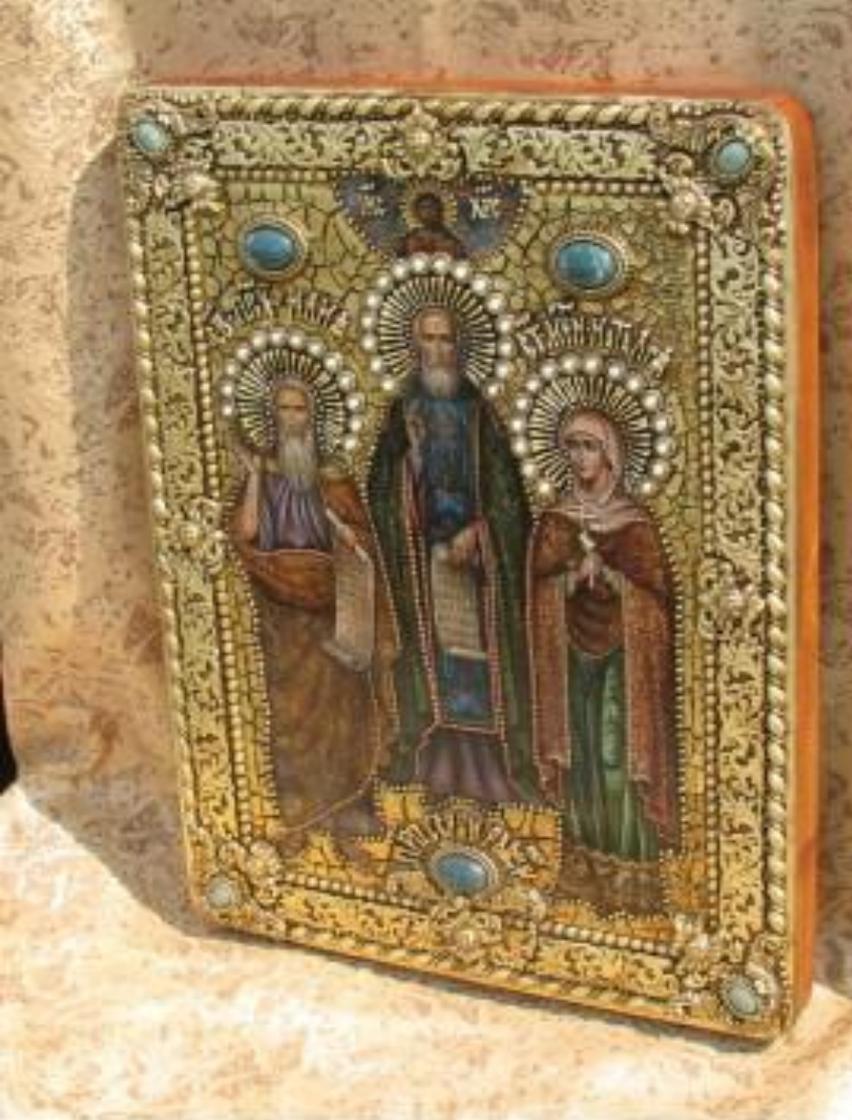


В центре - Подарочная икона Святитель Николай, Архиепископ Мир Ликийских, чудотворец в технике перегородчатая эмаль с уголками [Подготовка доски](#) ► [Написание святого образа](#) ► [Изготовление и монтаж рельефных венца и ризы](#)

35 000руб

Внизу – 15 тыс руб.





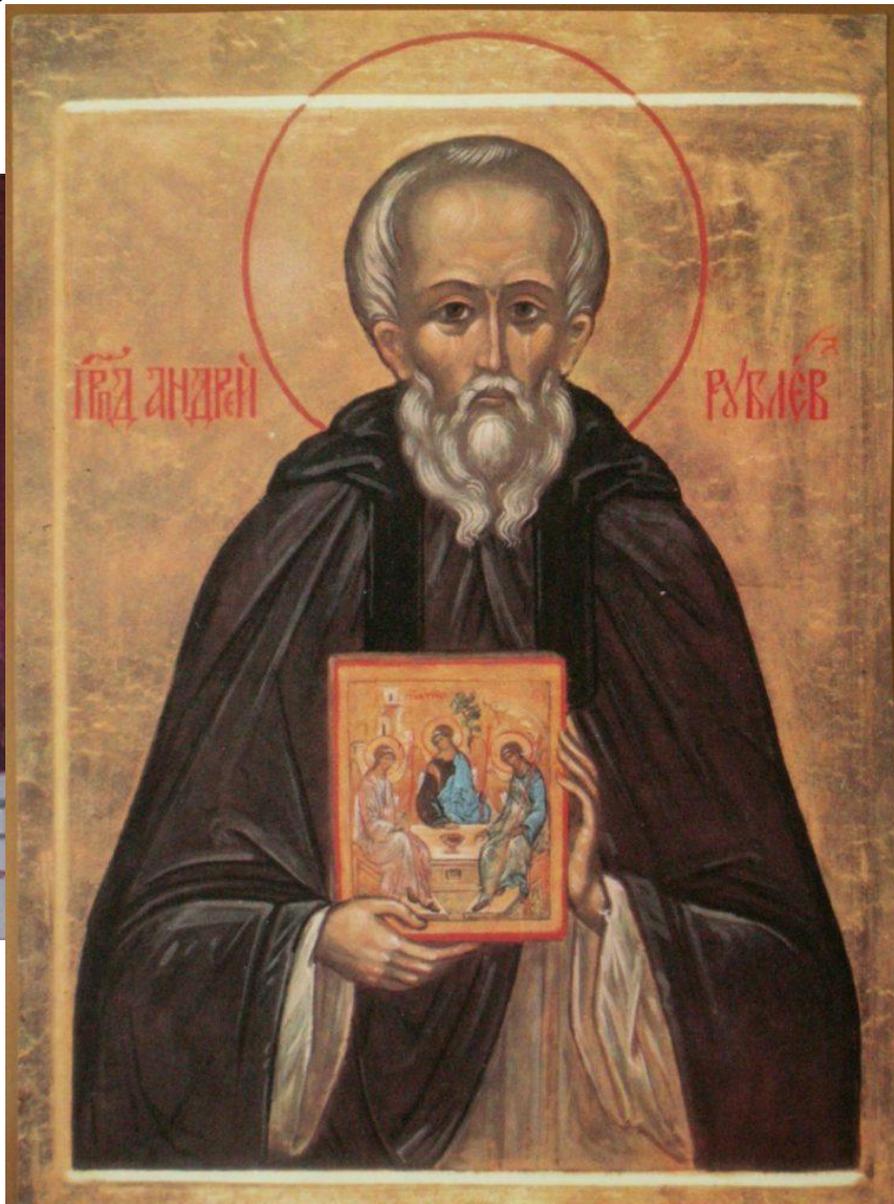
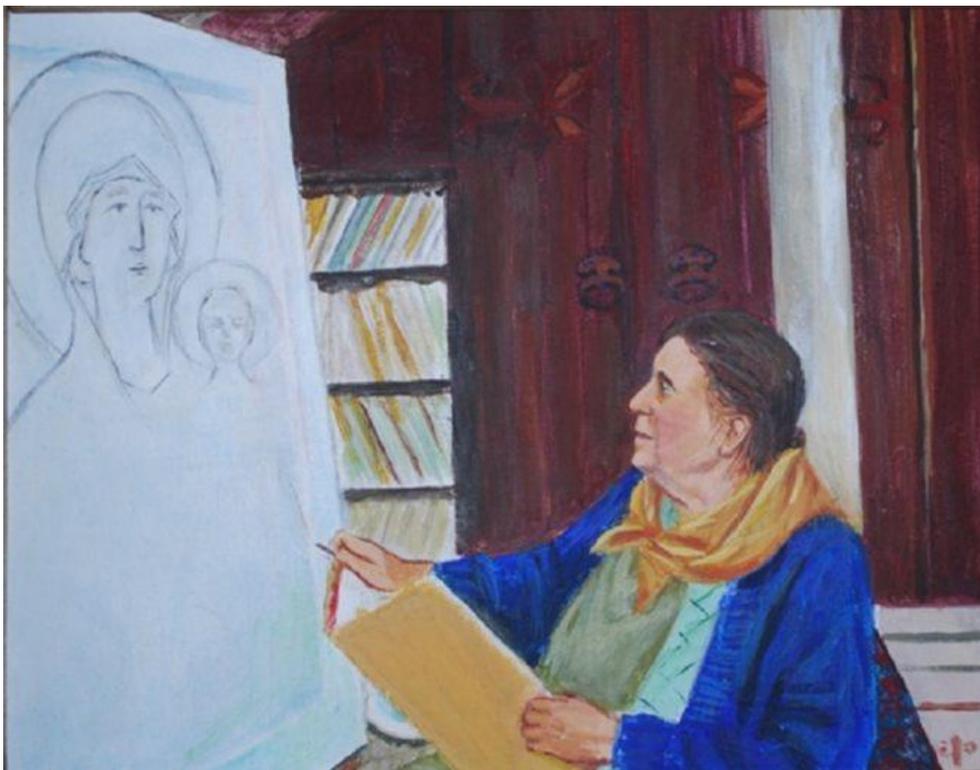
[Семейная икона Святой преподобный  
Сергий Радонежский, святая Наталия  
Никомидийская, Святой Илиа  
Фесвитянин, пророк](#)

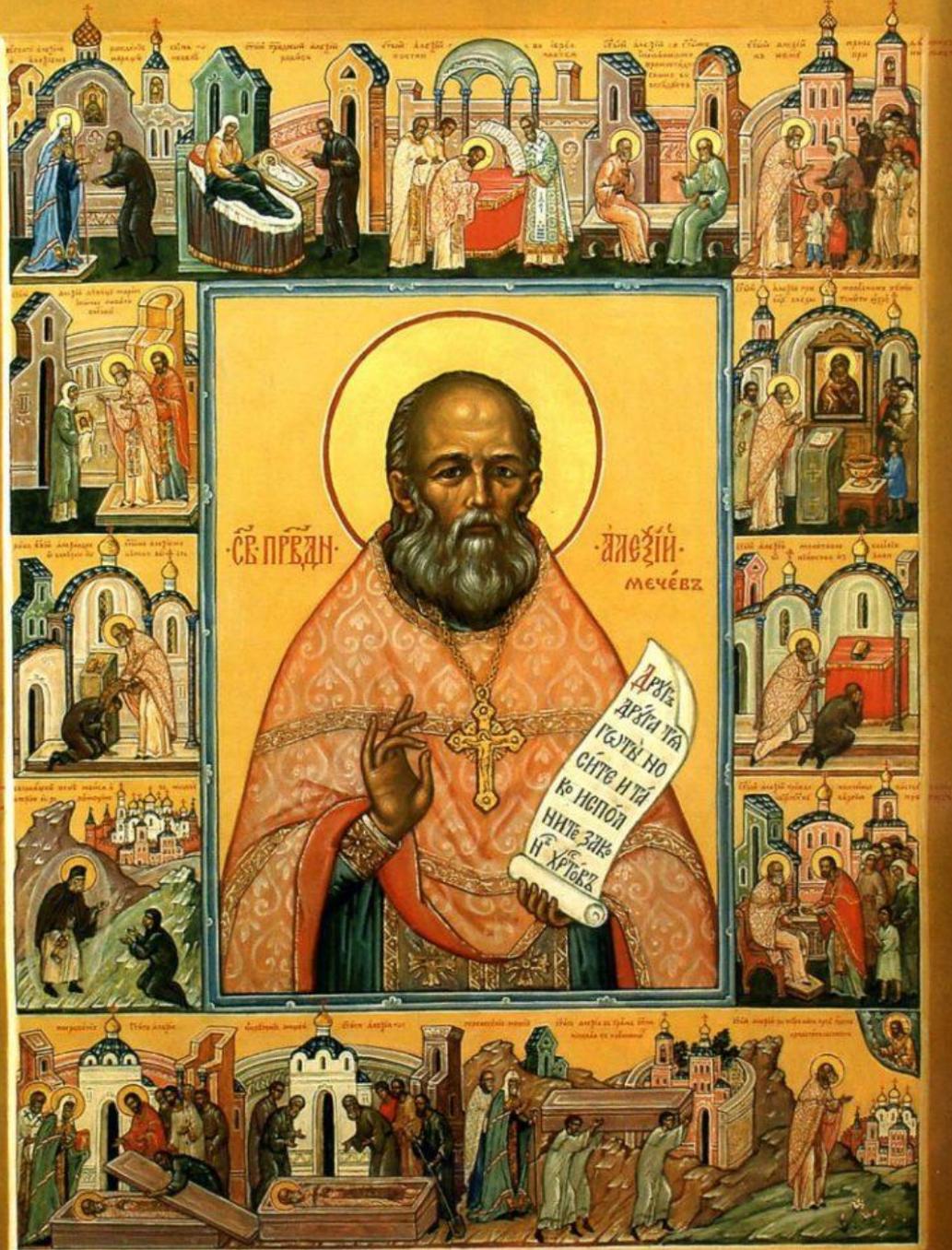


**мерная икона.** Это старинный обычай, возрождаемый сегодня Православной Церковью. Мерной (или родимой) икона называется потому, что ее продольный размер (высота) совпадает с ростом новорожденного, а изображен на ней святой, чье имя маленькому человечку



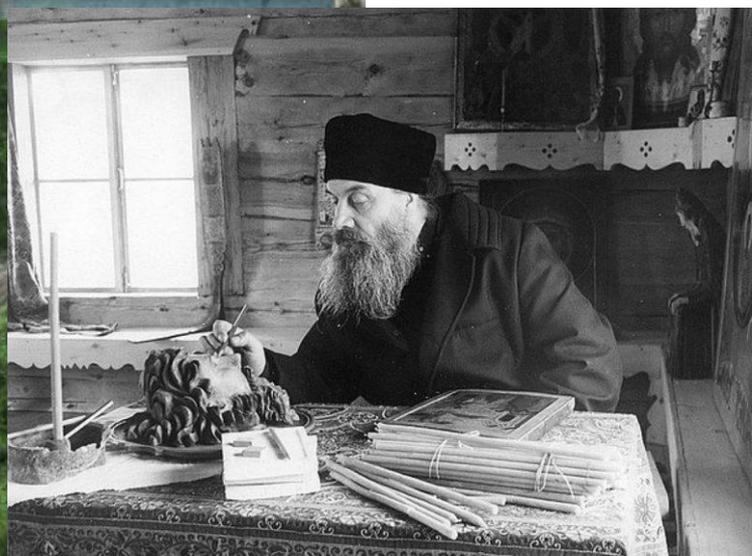
Ирина Ватагина (1924-2007) (Школа М.Н.Соколовой)  
1988





Св.Праведный Алексей  
МечЕв с житием.  
И.Ватагина. 2000.

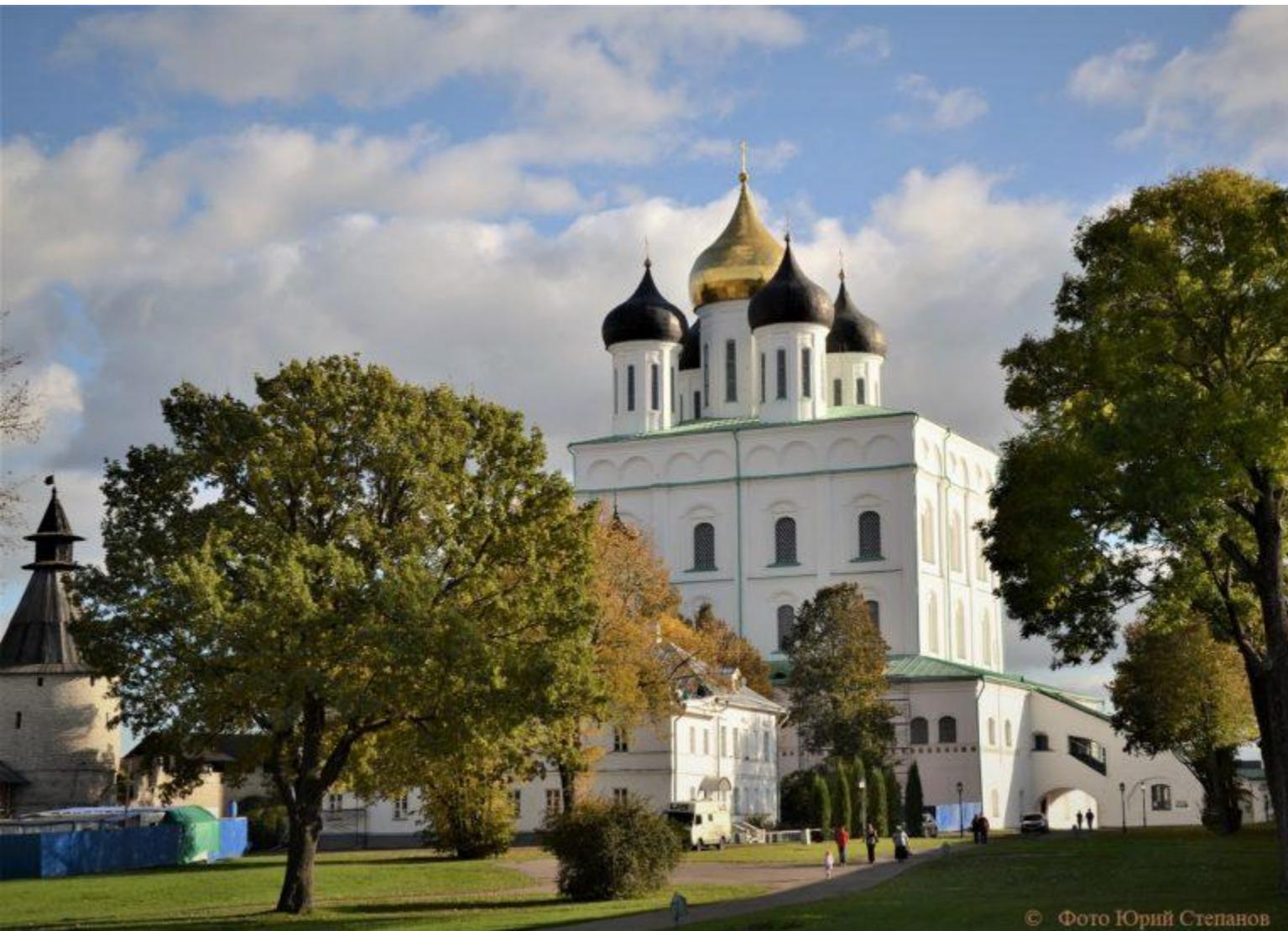
Архимандрит Зинов (Теодор)  
Архимандрит Алипий (Воронов)  
Псково-Печерский монастырь



ППМ. Иконостатс Корнилиевского придела Никольского собора. Арх. Зинов (ориентация на древнерусск. стиль нач. 16в.)



Троицкий собор. Псков. Заложен в 10в. (Кн. Ольгой?)



Серафимовский придел Троицкого собора Пскова. О.Зинон  
(ориентация на византийский стиль)





# Мирожский монастырь. Псков. Межд. школа иконописи



Каменный иконостас  
(доиконоборческие мотивы, Равенна?)





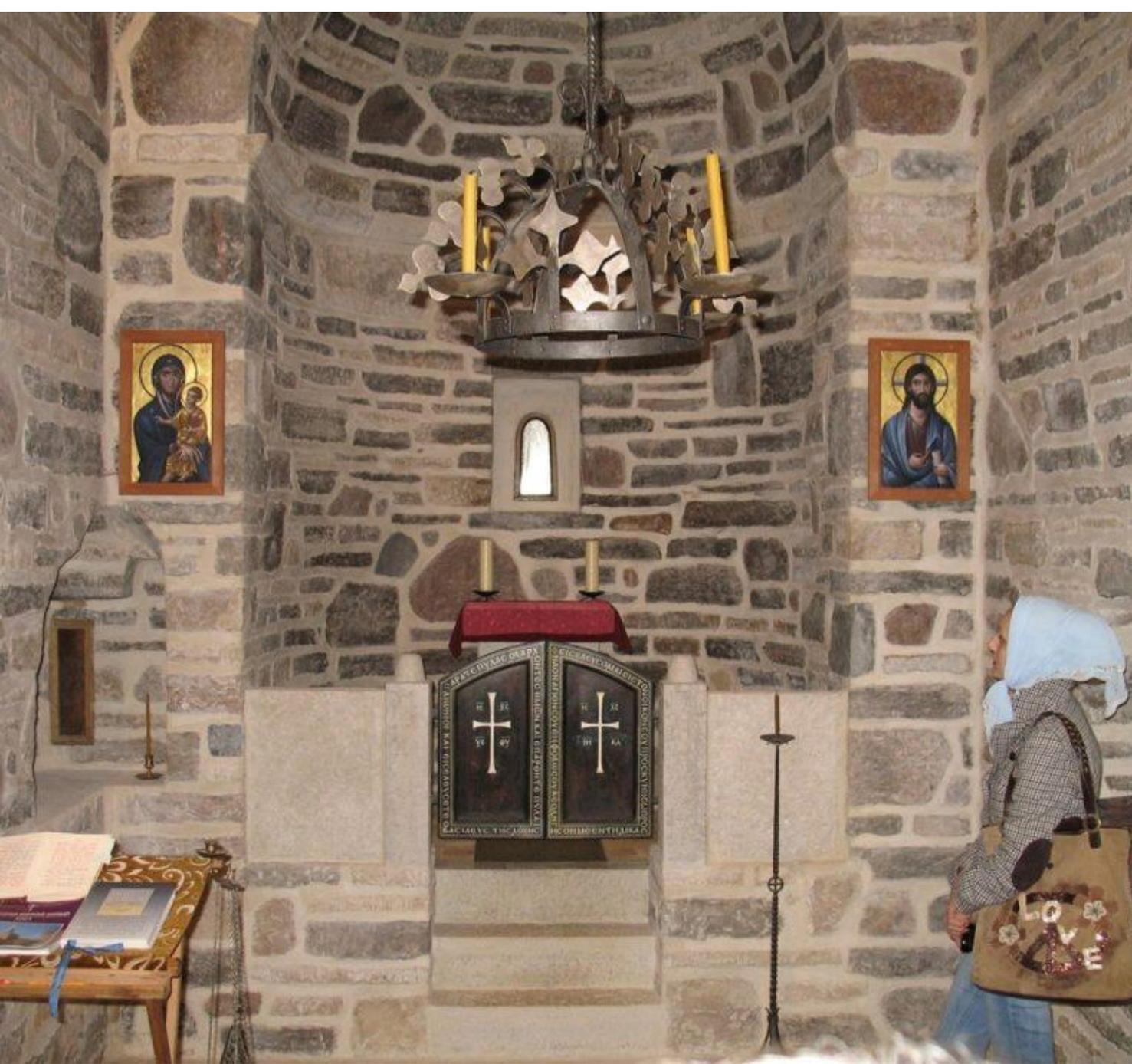


⊙  
Α  
ΙC  
Α

Α  
ΚΖ



деревня [Гверстонь](#), расположенной на границе Псковской области с Эстонией, под руководством иконописца, небольшая община, сложившаяся вокруг архимандрита Зинова, в течение 5 лет построила небольшой каменный храм в романском стиле. Также были оборудованы столярная мастерская и

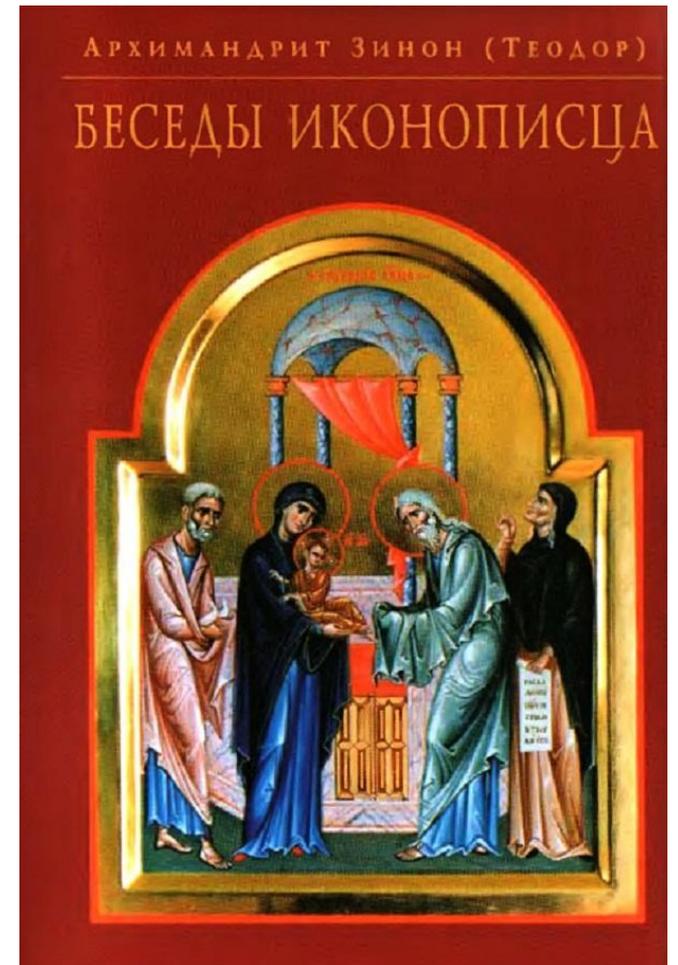




Благовещение. 1999.  
О.Зинов.  
Церковь Алексия  
Человека Божия,  
Псков.



Миниатюра для жития



Художник А.М.  
Соколов. (1960-2015)  
в храме иконы  
Божией матери  
Живоносный  
источник

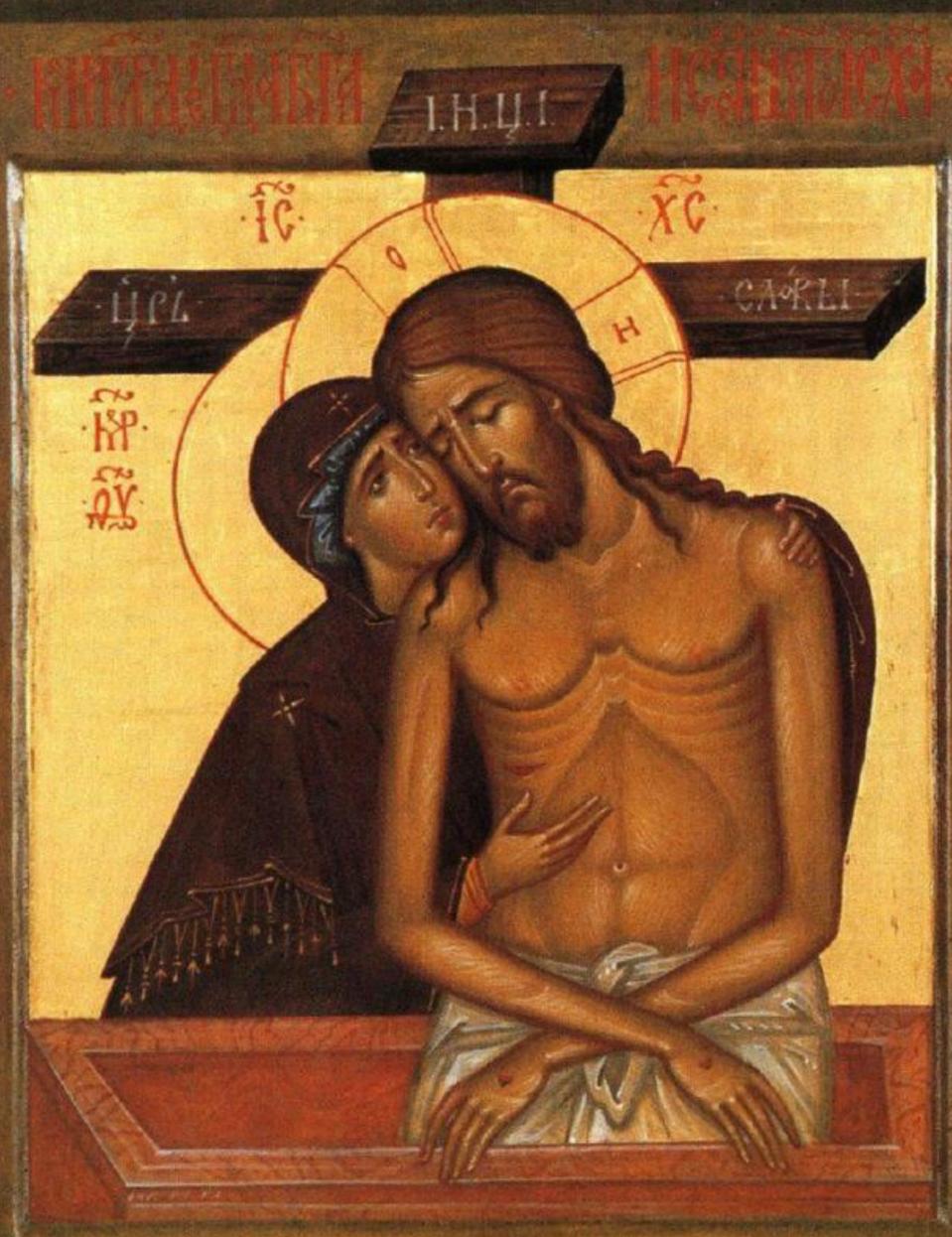


Художник А.М.Соколов. (1960-2015) в  
храме иконы Божией матери  
Живоносный источник, Царицыно

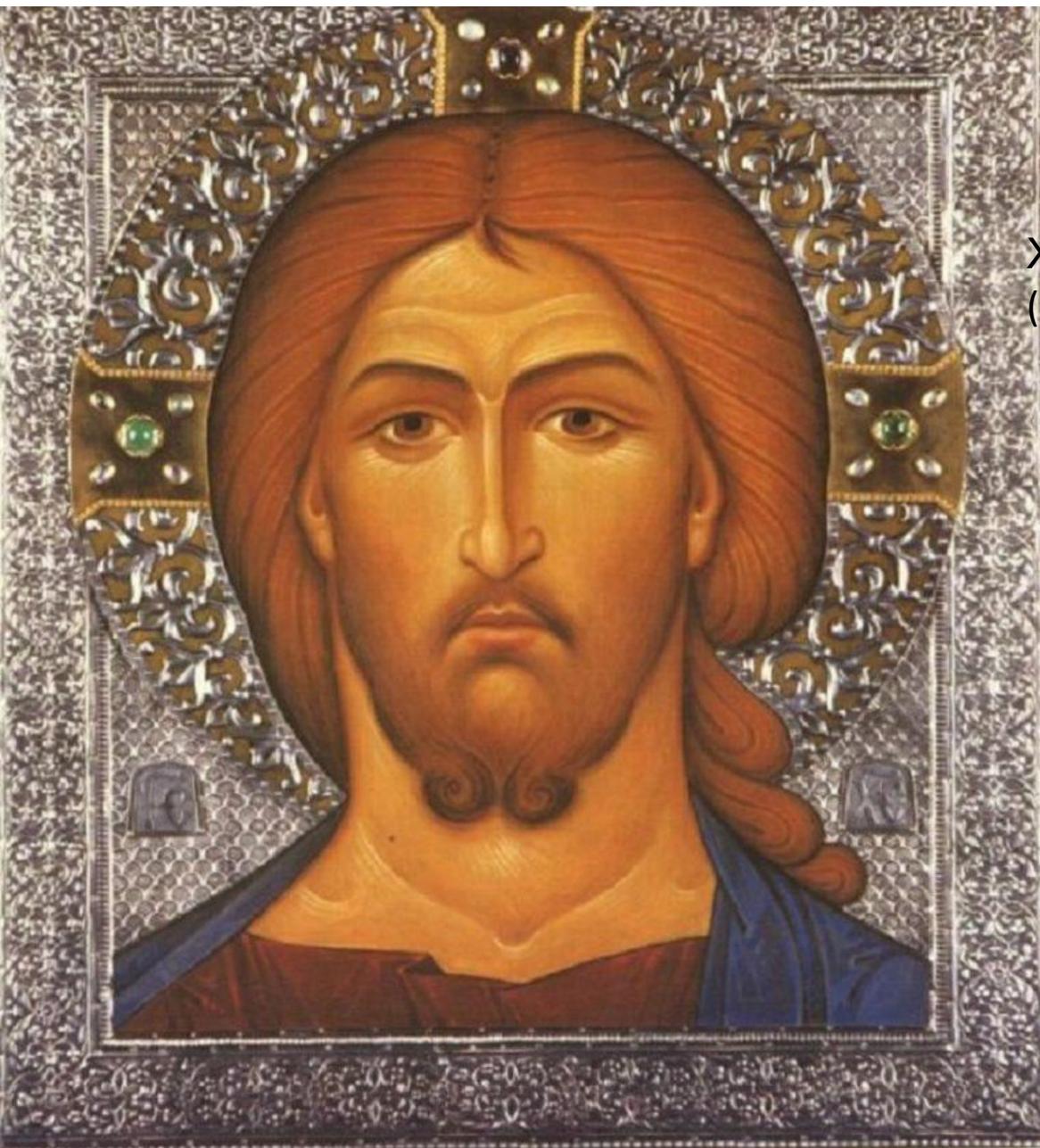


Художник А.М.Соколов.  
(1960-2015)





Художник А.М.Соколов.  
(1960-2015)



Художник А.М.Соколов.  
(1960-2015)



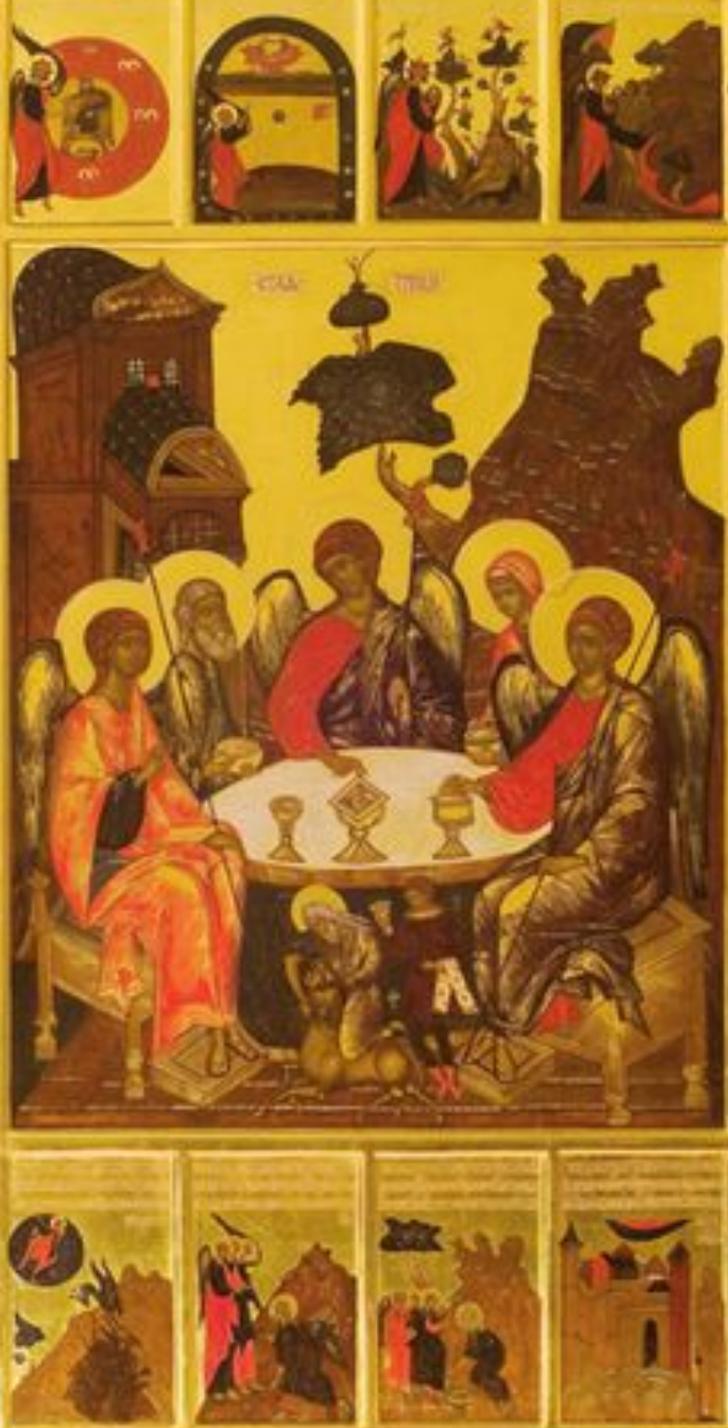
Художник А.М.  
Соколов. (1960-2015)



Анатолий Эйтенеер — один из самых сложных, ярких, необычных и талантливых мастеров современной Москвы. В его творчестве можно проследить очевидную динамику от ориентации на классику древнерусского искусства XIV–XVI веков, прослеживающуюся в иконах Богоматери Владимирской и «Покров», находящихся в местном ряду иконостаса Владимирского придела, к более «авторским» белофонным иконам страстного цикла, находящимся в центральной части храма. Последние отличает особая вытянутость пропорций, дидактичность силуэтов, тончайшие сочетания колористических оттенков. Благодаря их масштабу и близости к смотрящему, есть возможность оценить ритмическое чередование плавных линий, неожиданные сочетания цветов, оригинальные геометрические построения. Пожалуй, самая яркая работа — «Снятие с креста». Пропорции фигур кажутся бесконечными, здесь нет привязки к анатомической достоверности. И какие удивительные цвета! Нежнейший розовый, так удачно подобранный для изображения гор, не выглядит вычурным, но, напротив, изысканно перекликается с лиловыми одеждами Иосифа Аримофейского, бережно снимающего с Креста тело Спасителя. По словам художника, белый цвет фона в данном случае — один из символов Рая. Таким образом, этот Страстной цикл, в котором может еще появиться центральная икона — Распятие, окрашен в белый цвет, символизирующий близость Воскресения, победы вечной жизни над смертью.

Анатолий Эйтене́йер родился в 1949 году в рабочем поселке Горняк Рязанской области, где отец, сосланный обрусевший немец, работал на шахте. В шестнадцатилетнем возрасте молодой человек уехал в Томск, работал на заводе, а в 1969 году с первого раза поступил в художественное училище. В 1975 году приехал в Москву, участвовал в выставках авангардистов. Его работы активно покупали как в СССР, так и за рубежом. Решающим для выбора пути стало знакомство художника в 1984 году с архимандритом Зином (Теодором), приехавшим в Москву для того, чтобы работать над росписями Свято-Данилова монастыря. Тогда Эйтене́йер и познакомился с Александром Лавданским, Александром Соколовым, Андреем Давыдовым, Александром Чашкиным, ныне ведущими московскими иконописцами, с которыми в дальнейшем много работал.



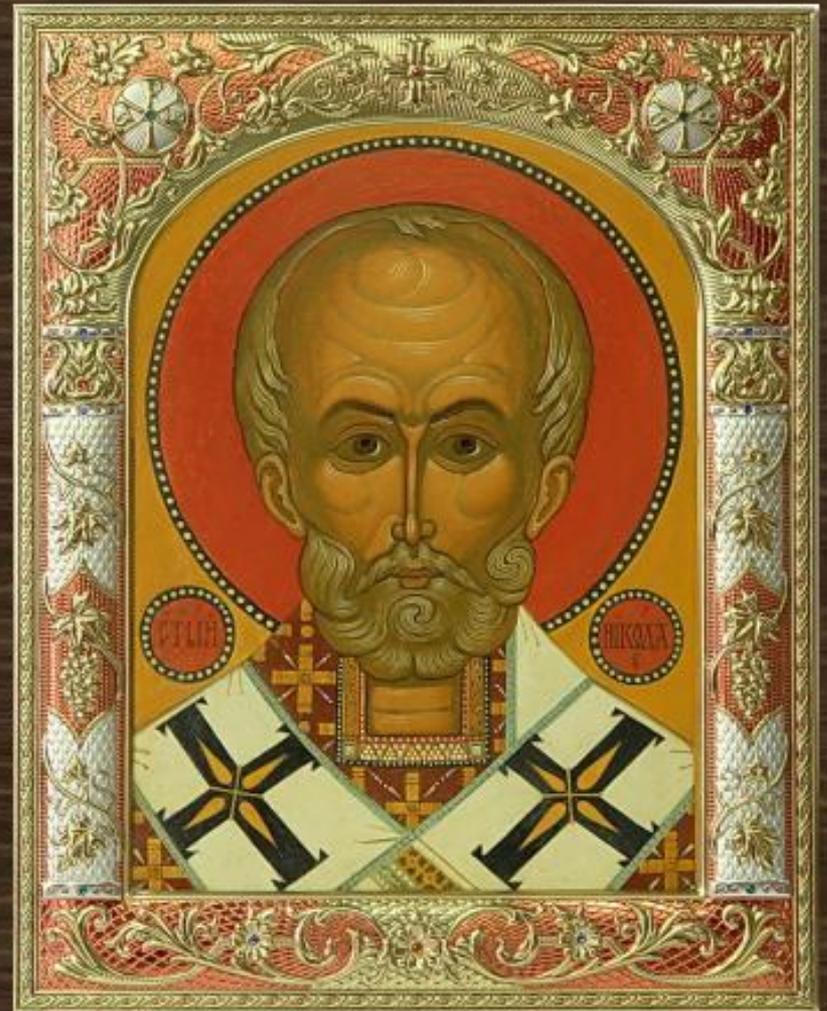
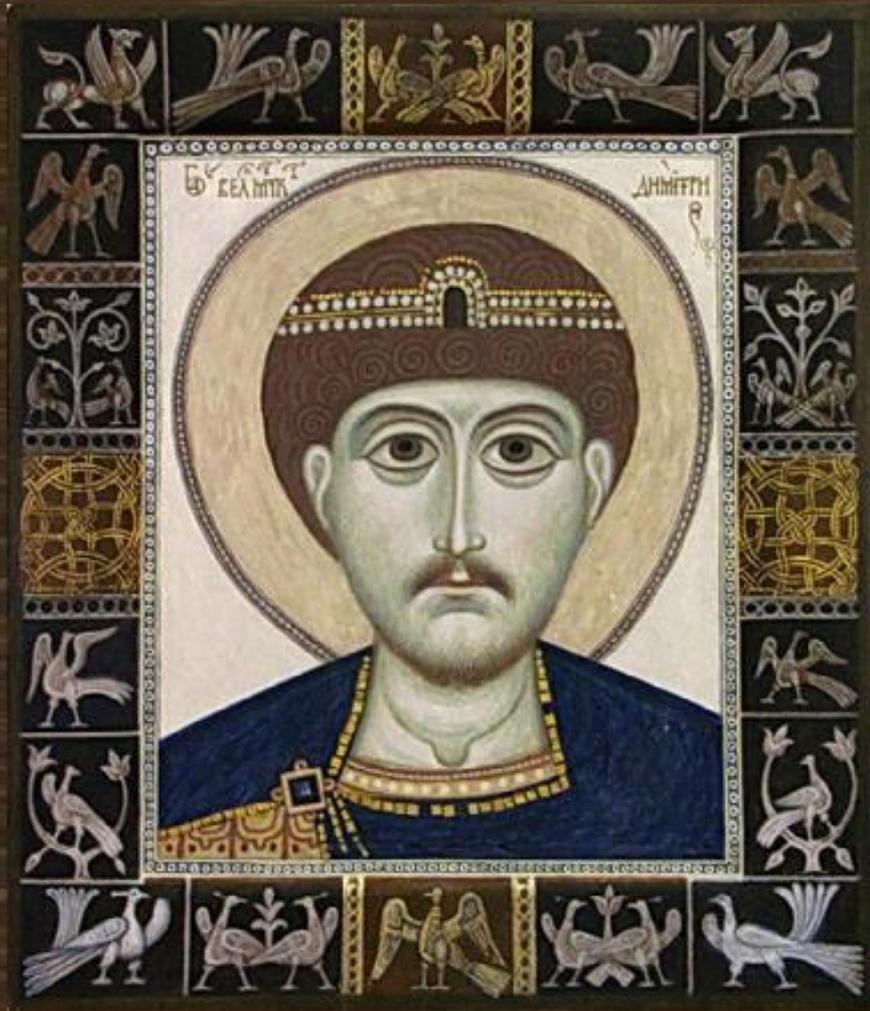


Первосвященник (Пророк)  
Аарон





# Анатолий Эйтенеер





ⲙⲁⲣⲓ  
+  
Ⲡⲏⲗⲏ  
ⲕⲟⲉ  
ⲥⲓⲕⲁ  
ⲛⲁ  
+

Ⲡⲏⲗⲏ

Ⲡⲓⲥⲟⲩ  
Ⲫⲥ

Иконописная мастерская Ново-Тихвинского монастыря,  
Екатеринбург  
Византийская традиция





## Отцы умного делания Школа СТМ, Екатеринбург

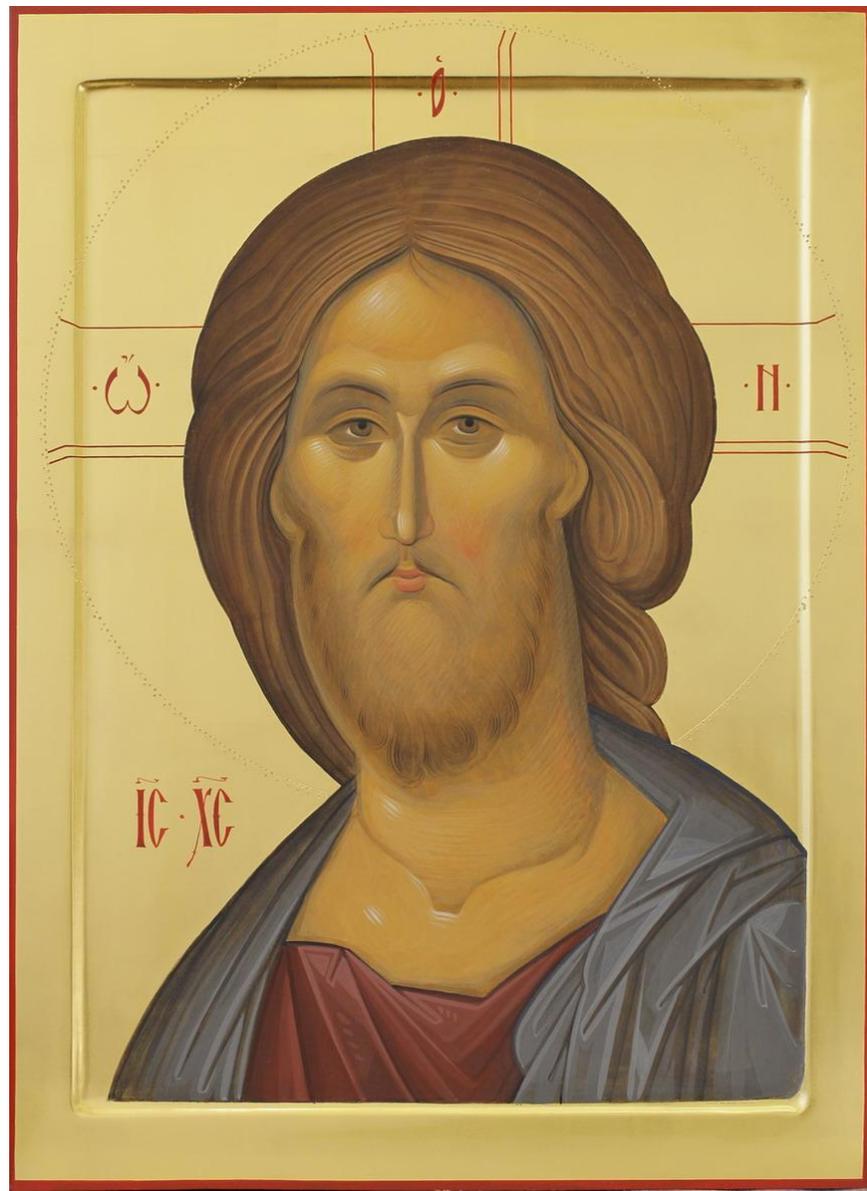
восемь светильников Русской Церкви: святитель Игнатий (Брянчанинов), преподобные Нил Сорский, Паисий (Величковский) и Василий Поляномерульский, Зосима (Верховский) и Василиск Сибирский, Серафим Саровский и Филарет Глинский. Восемь святых – ровно столько, сколько слов в Иисусовой молитве:

«Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй мя грешного».

написанной сестрами монастыря. Действительно, для современных русских



Школа СТМ,  
Екатеринбург



Иконописн школа ТСЛ.  
Руководитель Лука Головков





Школа ТСЛ  
Исправление традиции (убраны  
волосы)



Спаситель тронный. Школа  
ТСЛ. Алдр. Солдатов



А.Солдатов.  
Храм в Гамбурге

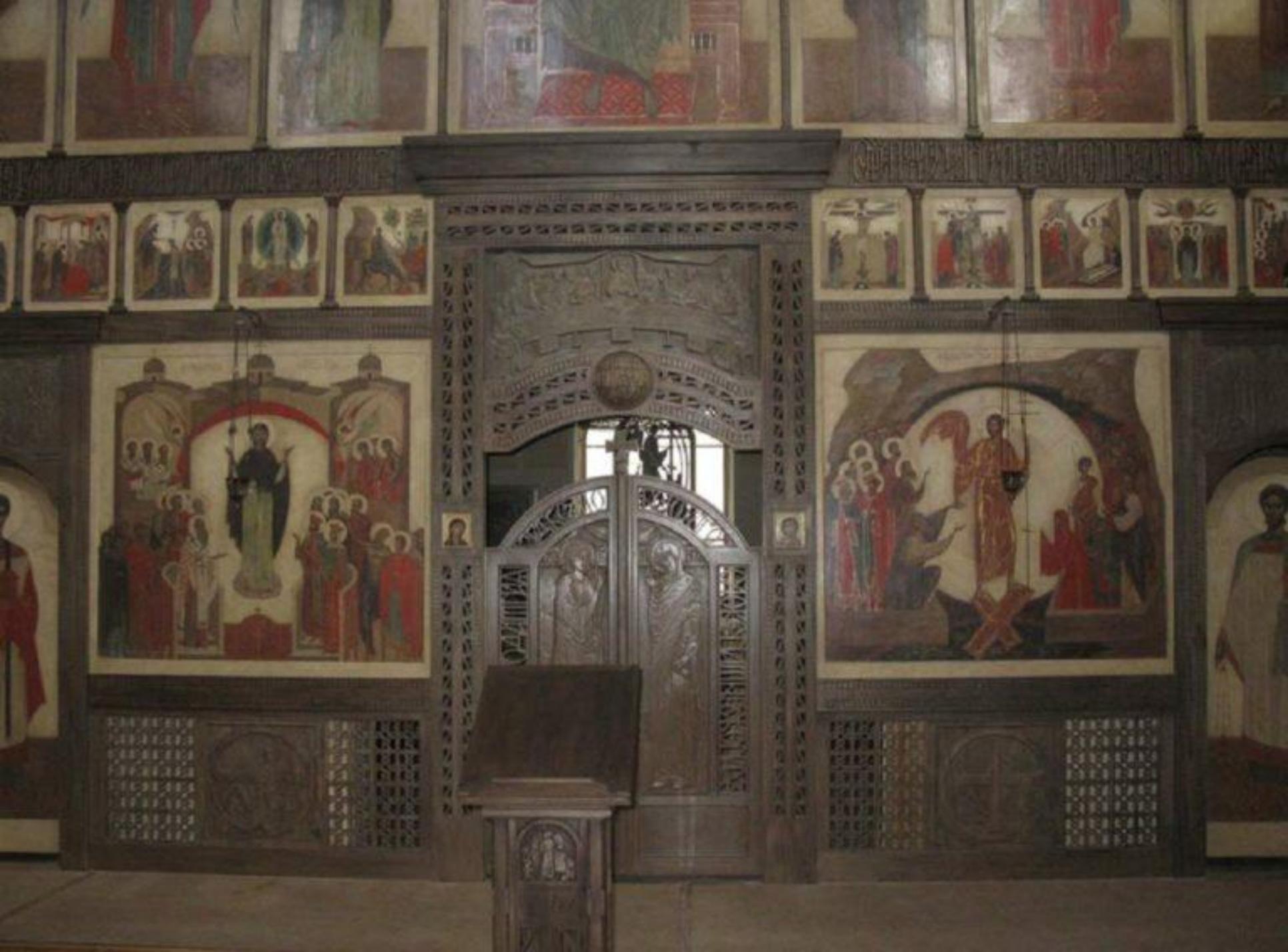


Ирина  
Зарон



Храм св.Андрея Стратилата.  
Ирина Зарон и Сергей  
Антонов  
(Традиция Др.Новгород-  
Псков  
палитра без синего)





· РЖСТВО ХРІТОВО ·



Ирина  
Зарон

СВѢТА • ГИРЦА



Ирина  
Зарон



[Ирина Зарон](#)  
[иконописец](#)

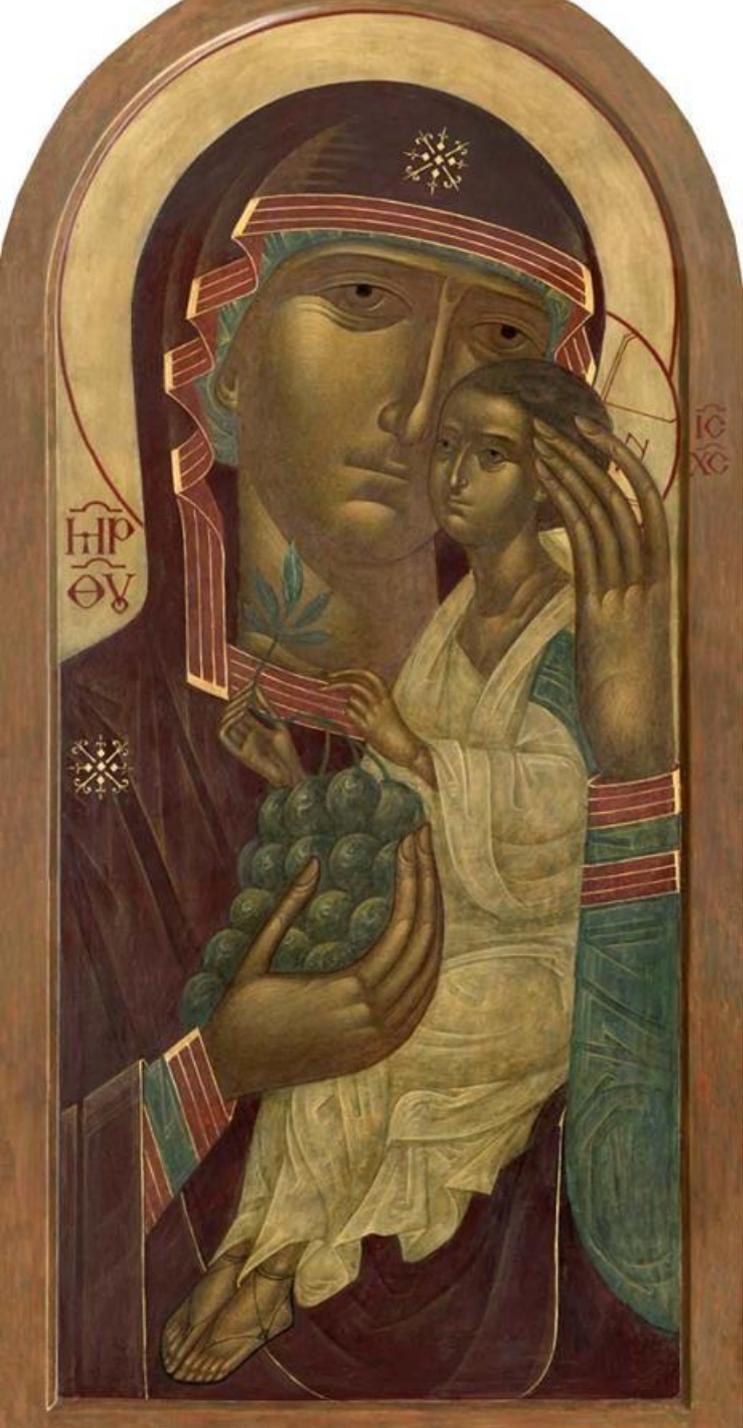


Ирина  
Зарон

Ирина  
Зарон

[Святая Преподобноисповедница  
Фамарь Схиигумения Фамарь  
Марджанова](#)





Ирина  
Зарон



[Максим](#)

[Щецуков](#)

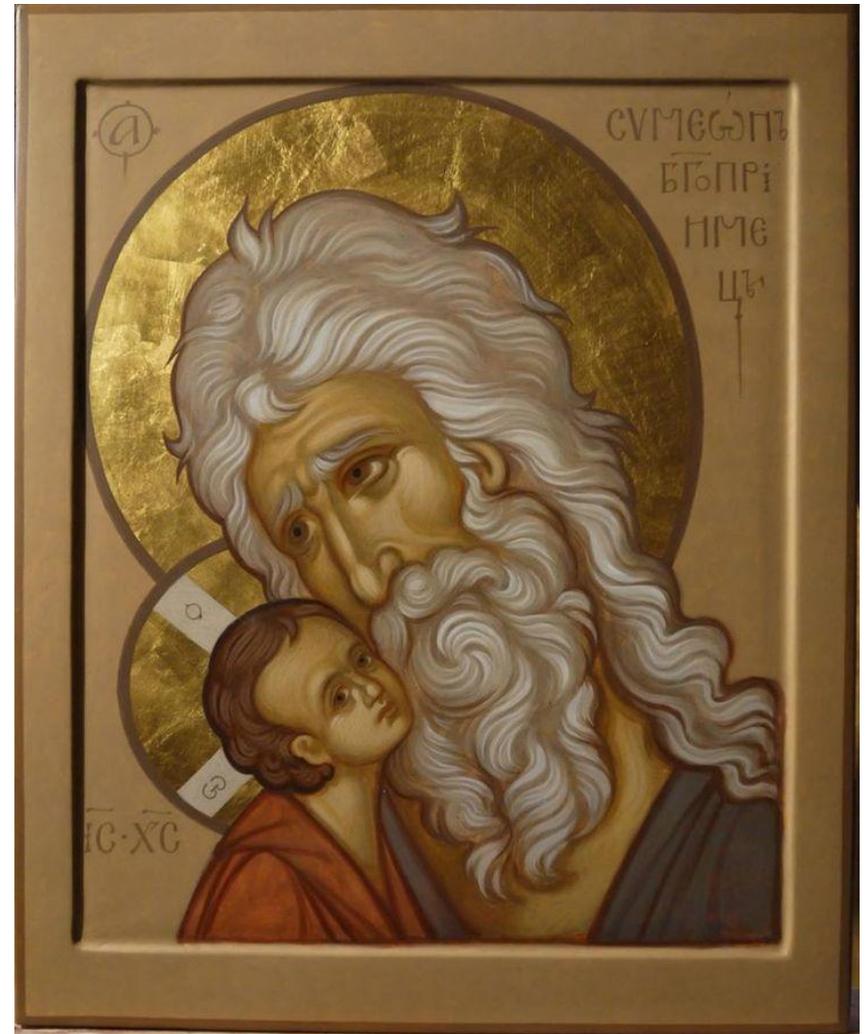
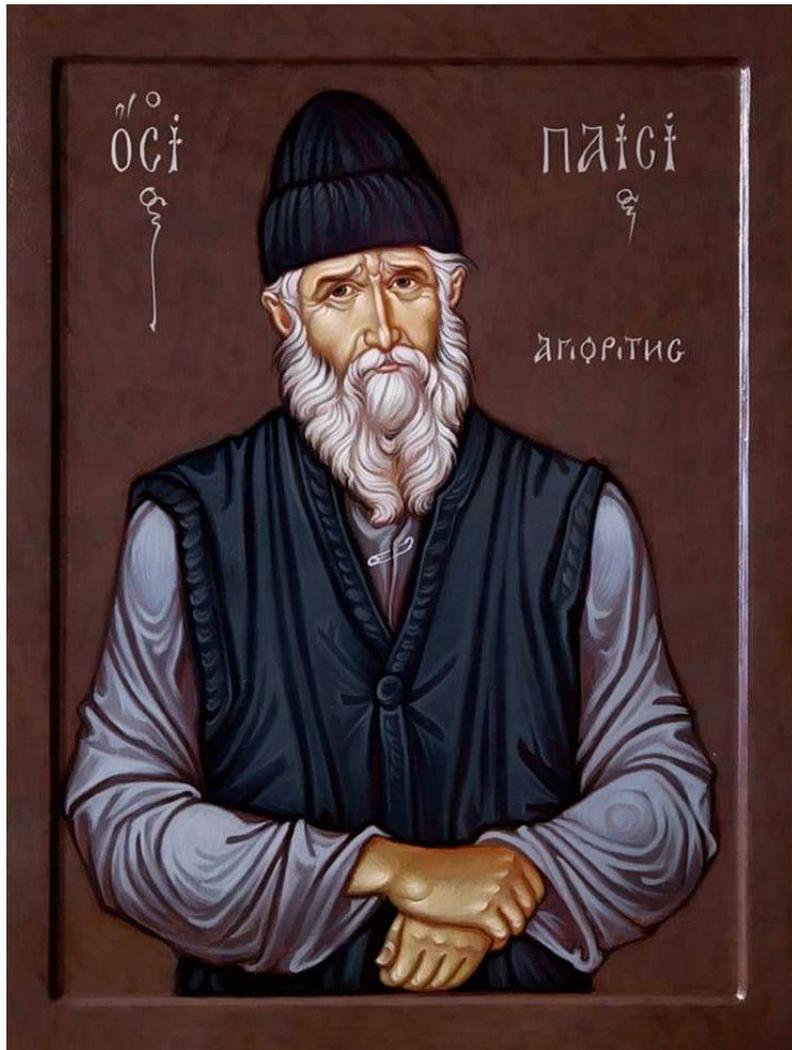
Работает и живет в  
Свияжске



Максим  
Шешуков



[Максим](#)  
Шешуков



Чашкин Александр  
Иванович



Александр Чашкин начал писать иконы в 1984 году после встречи с известным иконописцем архимандритом Зином. Он проявил себя не только как яркий художник, но и талантливый педагог, одиннадцать лет возглавляя факультет церковно-исторической живописи Российского православного института Св. Иоанна Богослова.







Богородица  
Умиление.  
Олег Шуркус



Олег  
Шуркус





© 2018 Иконописная мастерская Олега Шуркуса SHURKUS.RU



© 2017 Иконописная мастерская Олега Шуркуса SHURKUS.RU

Олег Шуркус



**Роспись центрального придела Покрово-Никольского храма,  
Клайпеда  
О.Шуркус**



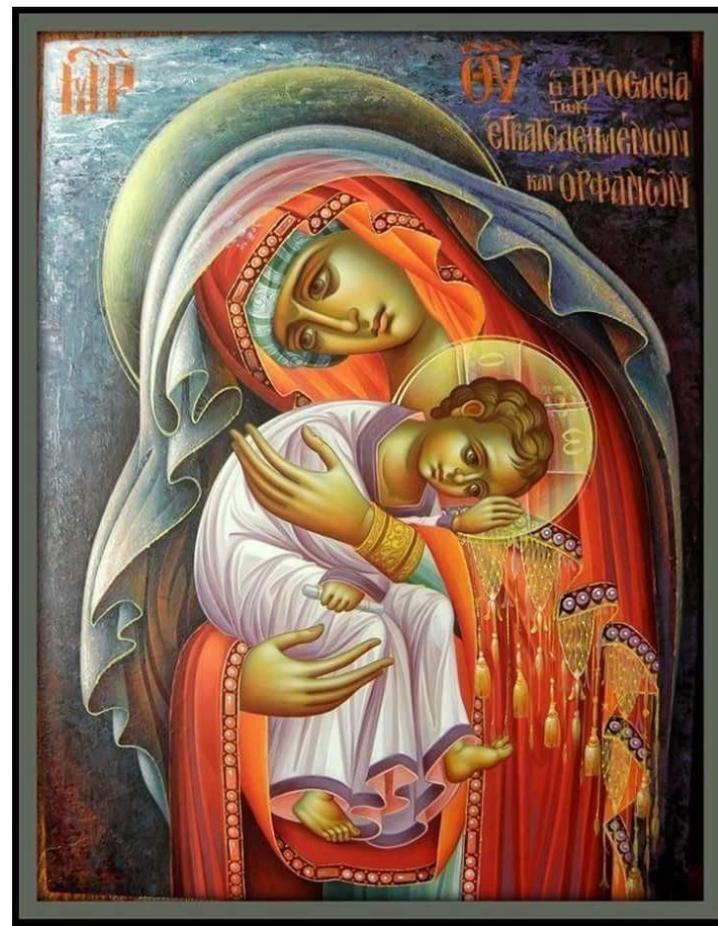
**Покрово-Никольский храм клайпеды** Площадь росписи составила 1600 м<sup>2</sup>.



# Новые образы

Защитница сырых и брошенных

Образ Богородицы "Заступница детей и оставленных"







Образ новоявленной иконы Богоматери "Чаша терпения", 2008, 45x37, дерево, темпера, частное собрание.





[Всемилющая икона  
Божией матери](#)



[Перуанская икона Божией матери Кельсельная \(несущая в платке\) икона](#)



*Материалы Воскресной школы для детей  
при храме «Трех Исповедников» г. Тверь*

Своим чередом идет урок в Воскресной школе (младшая группа).

Как свойственно детской непосредственности, двое малышей отвлеклись и решили побеседовать друг с другом.

- А ты знаешь, как зовут Богородицу?
- Да, Мама Мария.
- Нет, Ее зовут Дева Мама.

"Первые шаги Иисуса." Икона находится в монастыре св. Герасима Иорданского. Монастырь св. Герасима Иорданского образован в 5 веке на юге Иорданской долины около места впадения реки Иордан в Мертвое море и там, где останавливалось Святое Семейство по дороге в Египет, Герасимом, пришедшим в Святую Землю для поклонения и поселившемся здесь отшельником.

К преподобному Герасиму присоединились другие монахи и для их жития была построена лавра. В монастыре две церкви - Верхняя и Нижняя. В нижней пещера, в которой ночевали младенец Иисус, Мария и Иосиф по пути в Египет.

**образе Богородицы "Трех Радостей" - придется сказать:**

сейчас многие источники дают неверные сведения о появлении этого образа в Русской церкви.

Совершенно точно одно - прообразом иконы "Трех Радостей" послужила копия картины Рафаэля Санти "Сидящая Мадонна"



К БОГОРОДИЦЕ Богородице, Богородице, Мать света, любви и добра! Ты – надежда моя, Богородице и Руси возрождение пора. Богородице, Богородице, как люблю я Тебя всей душой, Ты звезда моя, Ты заря моя, Ты луч света в жизни земной. Пред иконою, пред лампадою низко в пояс тебе поклонюсь, Пред Владычещой и Отрадою со слезами опять помолюсь. Ты прости меня, Ты спаси меня в этой скорбной жизни земной. От врагов моих защити меня, огради нерушимой стеной. И о детях моих, Богородице, перед Сыном Твоим помолись, Ты прости нас всех, Богородице, и на Страшном Суде заступись. Всех скорбящих – радость Небесная, всех погибших – взыскание вновь, И Невеста Ты Невестная, и радость моя и любовь. Ты – Знамение, Ты – Споручница, Ты – Помощница на пути, И Покров Ты мой, и Заступница, и Целитель, каких не найти. Богородице, Богородице, Живоносный источник чудес! Вся Святая Русь Тебе молится: и долины, и горы, и лес. И Донская Ты, и Казанская, и Ахтырская – все со мной, И Владимирская, Валаамская, и Державная над страной. По Московии, Белоруссии, по Украинской стороне, От Амура до Новороссии посвящаются храмы Тебе. Купола, купола – в небо синее! Колокольни считать не берусь, Благодатный звон над Россиею – возрождается Матушка Русь. Богородице, Богородице, Мать света, любви и добра! Ты – надежда моя, Богородице и Руси возрождение пора.

Валерий Малышев – К  
Bogoroditse

# Олкг Шуркус



<http://www.nowimir.ru/DATA/060023.htm>

Статьи по теме: ИКОНА И ИКОНОПИСЬ

[Православные иконы](#)

[Умозрение в красках](#)

[Икона и иконическое сознание](#)

[Смысл иконы – в соединении миров](#)

[Иконный терем](#)

[Черные доски](#)

[Современная иконопись. Сергей](#)

[Вандаловский](#)

[В обществе икон](#)

[Византийское искусство: прорыв к свету,  
а не занудство](#)