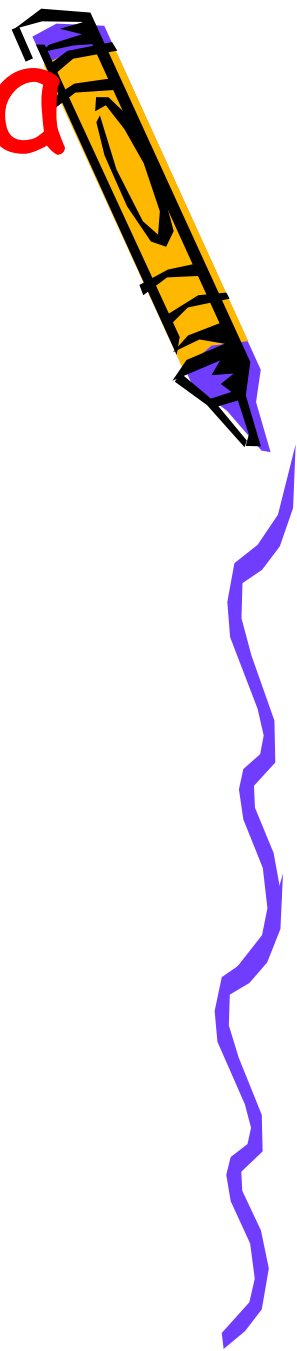




Рококо. Сер. XVIII в.

Цель и задачи урока



Цель:

-проанализировать особенности искусства стиля рококо

Задачи:

- выявить период развития стиля рококо,
- определить особенности данного стиля,
- изучить основных представителей и достопримечательности стиля рококо,
- определить значение искусства рококо для мировой культуры.



Искусство рококо. Архитектура (XVIII в.)

Рококо означает
«дробленый камень,
декоративная раковина»

Особенности:
Декоративная нагруженность,
Асимметричность,
Театральность,
Причудливый орнамент в виде
завитков и раковин,
Изогнутые линии, растительный
орнамент,
Легкость, праздничность,
Утонченность,
Светлые цвета, мифологические,
пасторальные сюжеты



Зеркальный
зал



Цветочная
комната

Дворец Амалиенбург,
1734—1739 гг., арх.
Франсуа Кювилье, близ
Мюнхена



Дворец Сан-Суси (без
забот, без женщин),
арх. Георг Ванцеслаус
фон Кнобельсдорф,
1745—1747 гг., по заказу
Фридриха Великого.
Потсдам, Германия

Искусство рококо. Архитектура (XVIII в.)



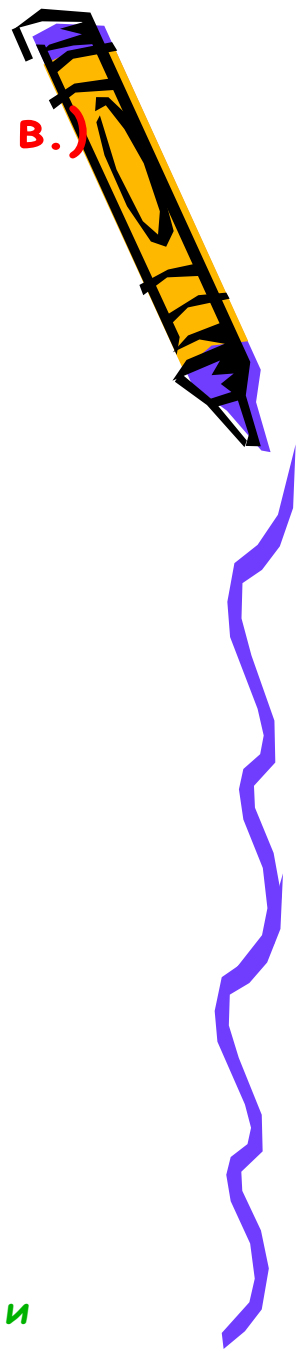
Антуан Ватто, Затруднительное предложение, 1715-1716 гг., Эрмитаж, основатель рококо, не называл свои картины



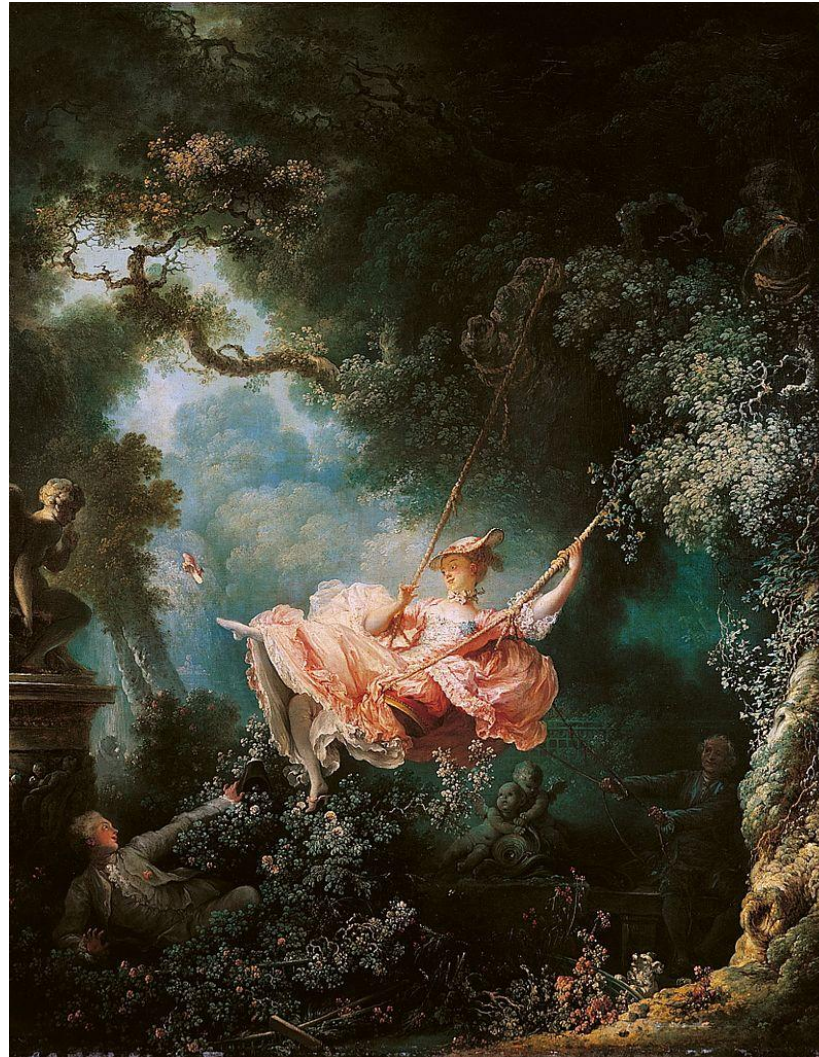
Искусство рококо. Архитектура (XVIII в.)



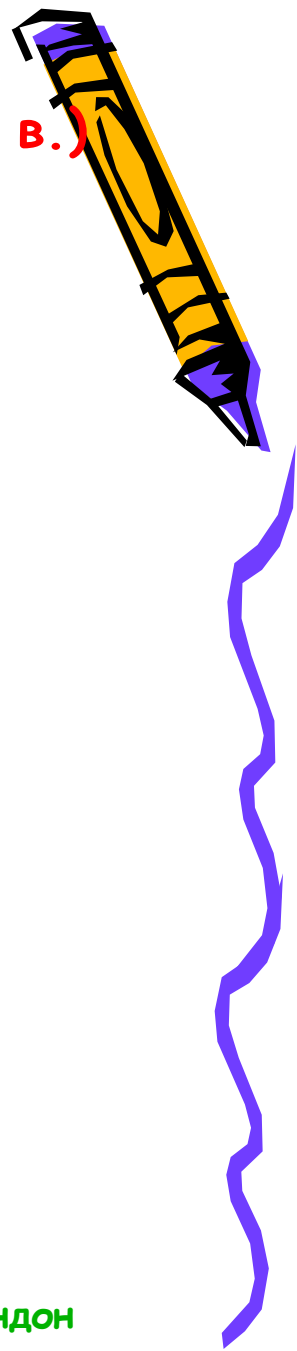
Франсуа Буше, *Юпитер и Каллисто*, 1744 г., Музей
изобразительного искусства, Москва, придворный художник и
первый живописец короля Людовика XV



Искусство рококо. Архитектура (XVIII в.)





Жан-Оноре Фрагонар, Качели, 1767 г., Коллекция Уоллес, Лондон



Музыка рококо

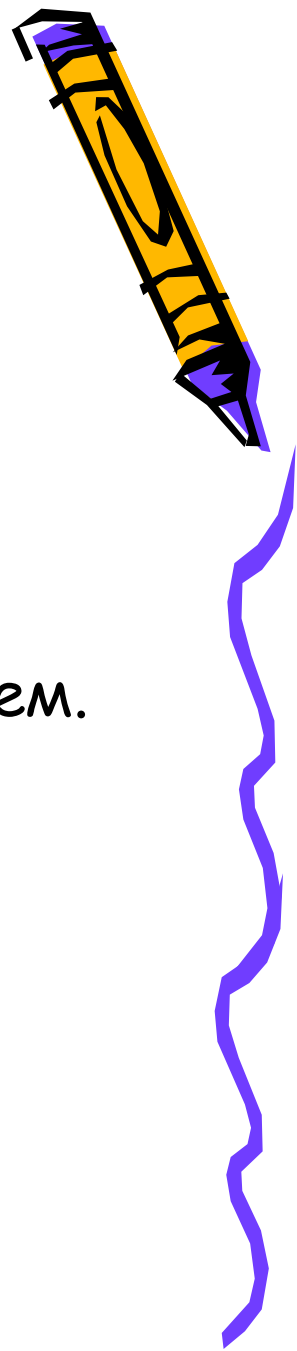


Музыкальный стиль рококо проявил себя в творчестве «великих французских клавесинистов Музыкальный стиль рококо проявил себя в творчестве «великих французских клавесинистов» Франсуа Куперена Музыкальный стиль рококо проявил себя в творчестве «великих французских клавесинистов» Франсуа Куперена («Великого») и Жана Филиппа Рамо Музыкальный стиль рококо проявил себя в творчестве «великих французских клавесинистов» Франсуа Куперена («Великого») и Жана Филиппа Рамо, он отличался обилием мелких звуковых украшений и завитков, так называемых «мелизмов», преобладанием маленьких и камерных форм, отсутствием ярких противопоставлений и драматических эффектов, господством игривых образов.

Ф. Куперен. Маленькие 
В инструментальной музыке господствовала лиричная 
жанровая, портретно-пейзажная, пасторальная
или танцевальная миниатюра (для клавесина, виолы, иногда с
добавлением флейты, скрипок и гобоя).



Подведем итоги!



1. Что означает рококо?
2. Каковы особенности данного стиля в архитектуре и живописи?
3. Приведите примеры с подробным описанием.

Схема описания:

1. Что ? Где? Когда?

2. Жанр

3. Композиция, цвет, стиль (манера художника)

4. Эмоциональное состояние

5. Идея автора



Оцените себя!

