

Тема 4 четверти: «Построение (формы) музыки»

Рондо – бег по кругу



**Выполнила: учитель музыки
Чернявская Г. Б.**

САРАНСК

Фóрма (лат. forma — вид, облик, образ, наружность, красота).

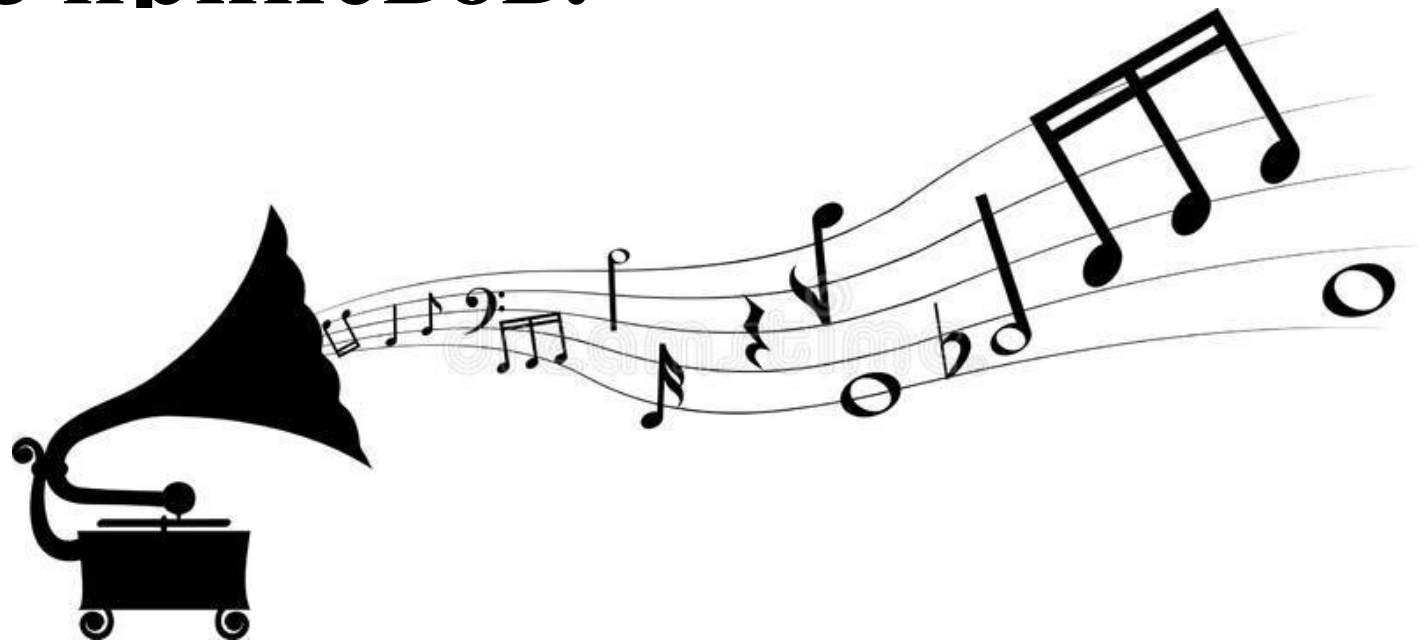
Музыкальная форма — это определенный распорядок частей и разделов в музыкальном произведении.

Вспомните, какое построение в музыке называется одночастным, двух- и трехчастным?



Одночастная музыкальная форма – форма, где один музыкальный образ, т.е. произведение, написано в едином, не изменяющемся характере. Примерами служат песни без припевов.

А



Двухчастная форма музыки - построение, состоящие из заметно отличающихся друг от друга частей (два характера). Примером служит - песни с припевами.

АВ



Трехчастная форма – форма построения, где первая и третья части звучат одинаково, а вторая часть контрастно отличается от них.

АВА1



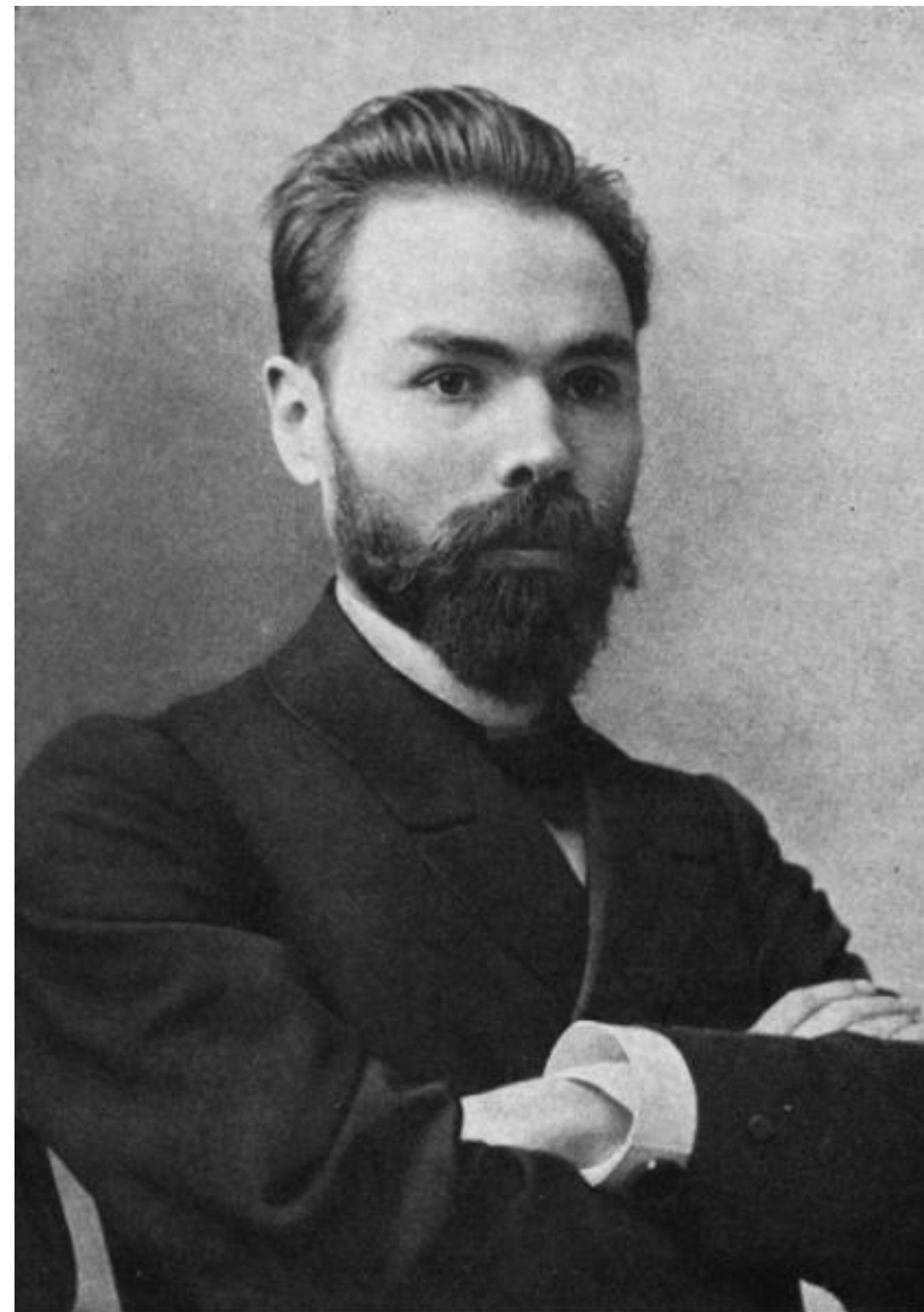
**А сегодня мы поговорим с вами о
музыкальной форме – рондо.**



Прочитайте стихотворение В. Я. Брюсова. Какие слова повторяются?

**Валерий Яковлевич Брюсов
(1873 – 1924)**

Русский поэт, прозаик,
драматург. Переводчик,
литературовед, критик,
историк. Один из
основоположников русского
символизма





Я плачу. Вдоль пути печален сосен ряд.
Уснул ямщик, забыв стегать худую
клячу.

Смотря на огненный, торжественный
закат,

Я плачу.

Там, в небе пламенном, я, малый, что я
значу?

Здесь тихо дни ползут, а там века летят,
И небу некогда внимать людскому плачу!

Так и в ее душе — я, только беглый
взгляд...

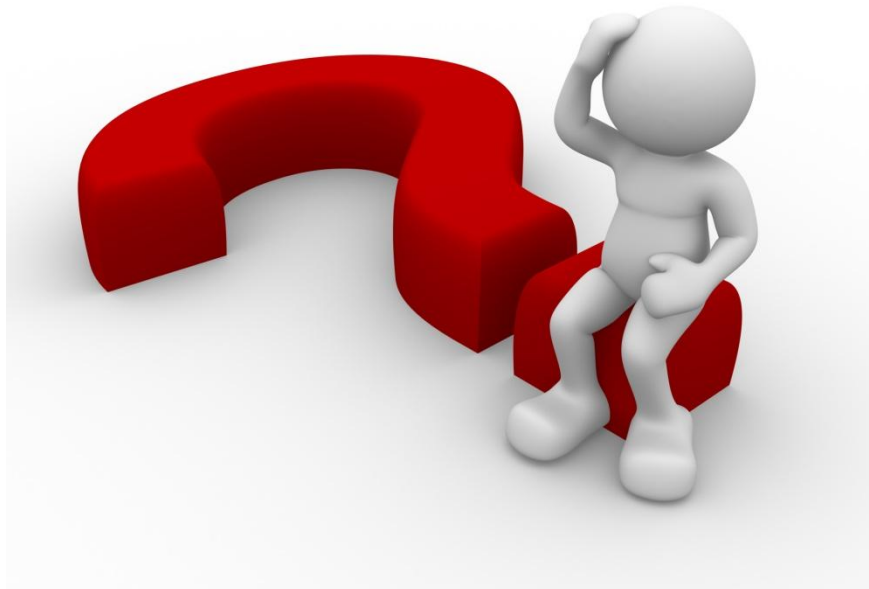
И с мыслью обо всем, что скоро я утрачу,
С унылой памятью утерянных услад,

Я плачу...



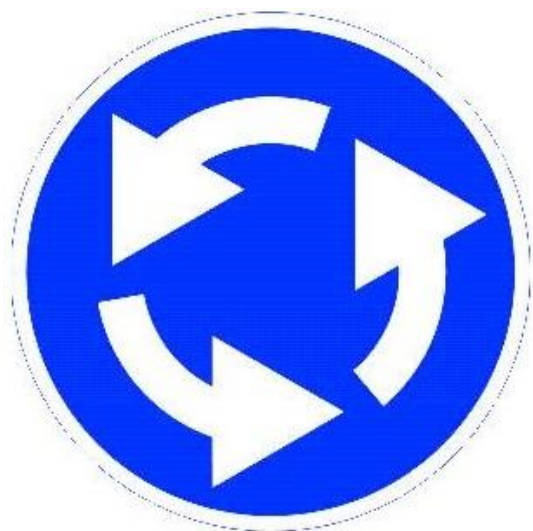
ВОПРОС:

**Как вы думаете, для чего автор
повторяет несколько раз одну и ту же
фразу?**

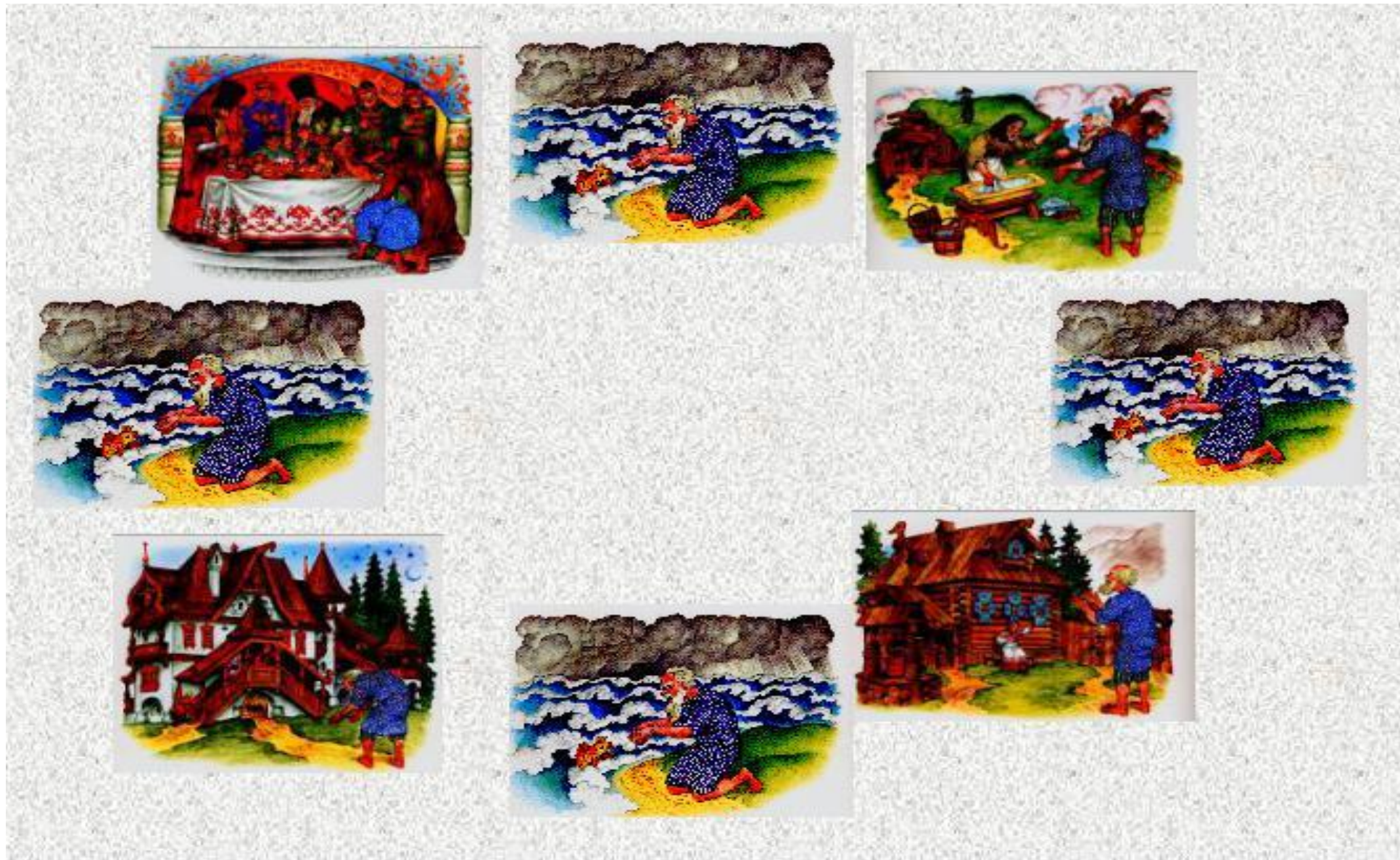


Рондо – в переводе с итальянского языка «**движение по кругу**», а с французского – **хоровод**.

Эта форма музыки возникла очень давно и сначала использовалась в поэзии. Постепенно она стала употребляться и в музыке.

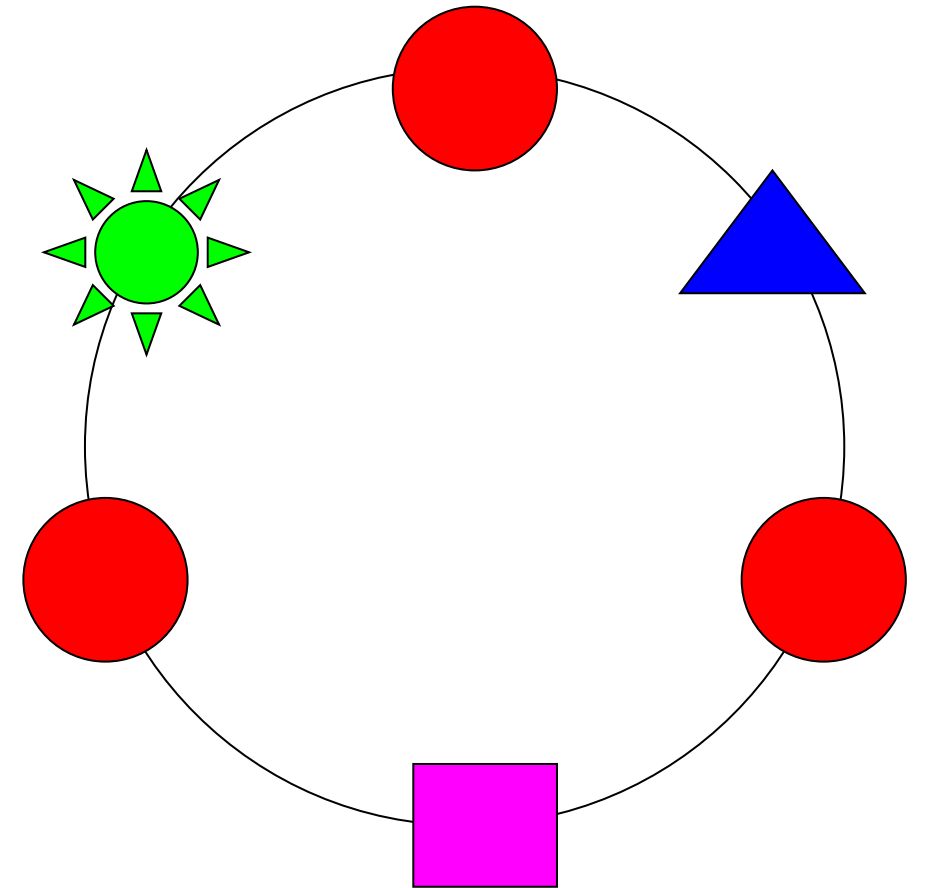
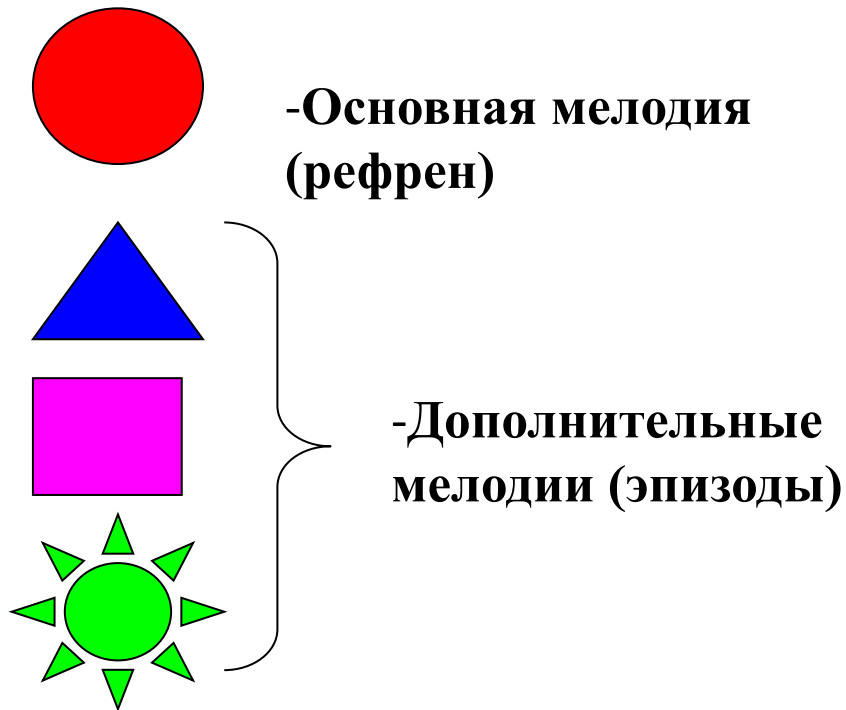


Пример формы рондо в литературе



Форма рондо в музыке

В **рондо** основная мелодия может повторяться много раз, но между ее повторениями вставляются совершенно разные мелодии.



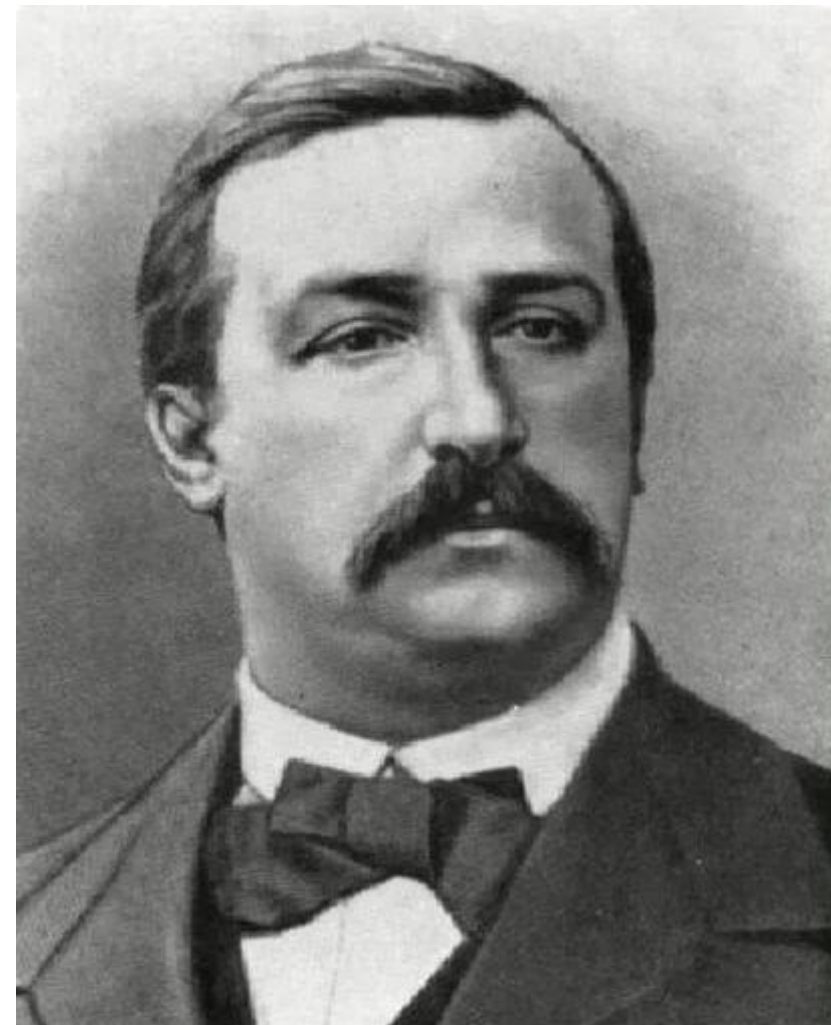
Прочитайте текст романса А. П. Бородина «Спящая княжна». Какую форму музыкального построения уже известную вам, вы бы выбрали? Почему?

**Александр Порфирьевич Бородин
1833 – 1887**

Русский композитор, химик, медик

Участник «Могучей кучки»

**Основоположник русского
эпического симфонизма**



Спит. Спит в лесу глухом,
Спит княжна волшебным сном,
Спит под кровом тёмной ночи,
Сон сковал ей крепко очи.
Спит, спит.

Вот и лес глухой очнулся,
С диким смехом вдруг проснулся
Ведьм и леших шумный рой
И промчался над княжной.

Лишь княжна в лесу глухом
Спит все тем же мёртвым сном.
Спит, спит.

Слух прошёл, что в лес дремучий
Богатырь придёт могучий,
Чары силой сокрушит,
Сон волшебный победит
И княжну освободит, освободит.
Но проходят дни за днями,
Годы идут за годами...
Ни души живой кругом,
Все объято мёртвым сном.

Так княжна в лесу глухом
Тихо спит глубоким сном;
Сон сковал ей крепко очи,
Спит она и дни, и ночи.
Спит, спит.
И никто не знает, скоро ль
Час ударит пробужденья.

The image shows a musical score for a song, likely a Russian folk song or a piece from a children's opera. The score is written in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian and describe a princess sleeping in a forest, with a witch and a leshy appearing. The score includes dynamic markings such as *dim.*, *pp*, and *mf*. The background of the score is a painting of a woman in a white dress lying on a stone in a forest, with a witch and a leshy nearby.

дни и но — чи. Спит, спит.

И ни — кто не зна — ет.

Послушайте романс «Спящая княжна» и подумайте правильно ли вы определили форму.



Посвящается
Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову

СПЯЩАЯ КНЯЖНА
Сказка

Слова и музыка А. БОРОДИНА
(1833-1887)

Andantino

Canto

Piano

pp

Ad.

The image shows a musical score for the romance 'The Sleeping Princess' by Alexander Borodin. The score is overlaid on a painting of a prince and princess. The prince is on the left, wearing a crown and a red robe, and the princess is on the right, wearing a white dress and a tiara. They are embracing. The score is in G major and 3/4 time, with a tempo marking of 'Andantino'. The vocal line is in the soprano clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The score includes a key signature change from one flat to two flats (B-flat major to D-flat major) and a dynamic marking of 'pp' (pianissimo). The background is a painting with a warm, golden-brown color palette.

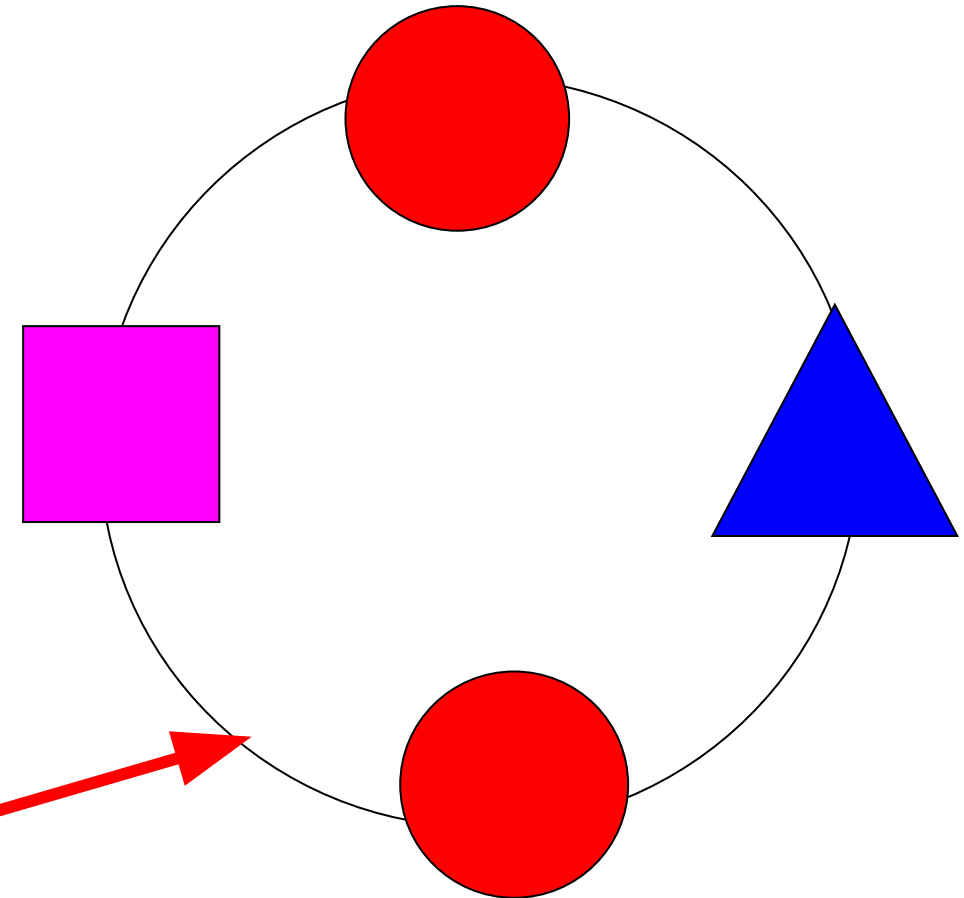
Вывод:

Романс «Спящая княжна» А. П. Бородина написан в форме рондо. Главная тема повторяется три раза и по характеру она спокойная нетороплива.

Эпизоды (их два) по характеру более оживленные, возбужденные.

Итак, мы вновь с вами говорим о том, что смена характера связана с появлением новой части.

Схематично романс «Спящая княжна» можно изобразить так: А В А С А или



Итак, **рондо** - музыкальная форма, в основе которой лежит чередование главной темы с несколькими эпизодами, возникает, как бы движение по кругу. Рондо в переводе с французского означает «круг».

Схема построения рондо: **АВАСАД...А** или



Домашнее задание:

1. Найди примеры музыкальных произведений написанных в форме рондо.
2. РТ, стр. 67, все задания.



Спасибо

за

ВНИМАНИЕ!