

Польская музыка



Польская музыкальная культура

Польская музыкальная культура- одна из древнейших славянских культур. Наиболее ранние сведения о существовании первой музыки содержатся в путевых записках арабских купцов, торговавших на польских землях в 7 веке. Для неё типична тесная связь песни и танца; напевы представляют собой танцевальные мелодии.

Польский народный танец

Польский народный танец — танцевальное искусство польского народа.

Польский народный танец возник в крестьянской среде. Уже намного позже горожане также начали сочинять танцы. Первоначально танцы были связаны с обрядами, традициями, семейными и общественными праздниками, началом и окончанием полевых работ и календарными играми. Поэтому польские народные танцы массовые, яркие и зрелищные. Некоторые танцы одновременно могло бы танцевать более 100 человек.

Чаще всего польский народный танец парный и массовый. В польских танцах много сложных движений и поз, линии обычно чёткие, плавные и последовательные. Польские народные танцы имеют своеобразную пластику. Они лиричные, легкие, и в то же время — ритмичные и темпераментные.

Польский танец обрел популярность в странах Европы. Хотя балльный и сценический варианты танца немного отличаются от народного, тем не менее они сохранили основные народные черты.

Классическая музыка

Польская классическая музыка в значительной степени сформировалась под влиянием традиции романтизма. Ее основоположником был Фридерик Шопен (1810 - 1849), произведения которого соединяли романтические мотивы с польским фольклором. В этом же направлении пошел Станислав Монюшко (1819 - 1852) - автор национальных опер и цикла песен, с успехом исполняемых сегодня в театрах и концертных залах, а также в рамках Монюшковского фестиваля в местности Кудова-Здруй. Влияние творчества Шопена чувствуется также в польской школе фортепьянной игры. Великие пианисты-виртуозы - Юзеф Хоффман, Рубинштейн, Игнацы Ян Падеревский играли Шопена с особым чувством.

Музыкальные инструменты

Некоторые старинные народные инструменты, сохранившиеся в современных польских деревнях, - колотушки, свистульки и свирели, скрипки, генсле, мазанки, марины, волынки, деревянные трещотки, большой и малый бубны, на которых исполняются обрядовые мелодии, колокольчики и пастушьи свирели..
Инструментальная музыка получила широкое распространение в народном быту.

Фольклор

Из поколения в поколение в народе передается огромное количество музыкально-поэтических произведений. Их совокупность составляет то, что принято называть народной музыкой, а иначе – фолк-музыкой или музыкальным фольклором.

Народная музыка является частью фольклора и традиционно передается «из уст в уста», то есть не имеет письменной формы. При этом следует учитывать тот факт, что фольклорная музыка свойственна не только устным, но и письменным общественно-историческим формациям. Поэтому целесообразно рассматривать народную музыку как значимую часть музыкального искусства в целом, противопоставляемую музыке академической и популярной.