

**ИТОГОВОЕ
СОЧИНЕНИЕ
2020-2021**



КАКИМ ОНО ДОЛЖНО БЫТЬ?

**АВТОР: УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
МБОУ-СОШ № 3 Г. МОЗДОКА. РСО-АЛАНИЯ
ПЕТРИЧЕНКО ИРИНА АКРАМОВНА.**

В 2020 году школьникам предложены следующие тематические направления

- ☆ 1. Забвению не подлежит.
- ☆ 2. Я и другие
- ☆ 3. Время перемен
- ☆ 4. Разговор с собой
- ☆ 5. Между прошлым и будущим: портрет моего поколения.

1. Забвению не подлежит.

Темы сочинений данного направления нацеливают на размышление о значимых исторических событиях, деятелях, общественных явлениях, достижениях науки и культуры, оказавших влияние как на судьбы конкретных людей, так и на развитие общества и человеческой цивилизации в целом. Память о них не имеет срока давности, передается от поколения к поколению, напоминая о горьких уроках прошлого и его славных страницах. Примером глубокого осмысления этой проблемы могут служить произведения художественной, философской, научной литературы, критики, публицистики, мемуарной прозы

2. Я и другие

При раскрытии тем, связанных с названным направлением, целесообразно обратиться к различным формам человеческого взаимодействия, вопросам взаимоотношений личности и общества, проблеме самоопределения человека в социальной среде. В основу сочинения могут лечь рассуждения о причинах возникновения и способах разрешения межличностных конфликтов, о путях достижения понимания и согласия между людьми. Собственный жизненный опыт, а также обращение к различным литературным источникам (в том числе к философской литературе и публицистике) дадут возможность глубокого отклика на предложенную тему.

3. Время перемен

В рамках данного направления можно будет поразмышлять о меняющемся мире, о причинах и следствиях изменений, происходящих внутри человека и в окружающей его действительности, о том, перед каким выбором он оказывается в период формирования собственного мировоззрения, в эпоху социальных и культурных изменений. На эти и другие вопросы в русле конкретных тем можно ответить, опираясь на различные литературные источники (художественные произведения, мемуаристику, научную литературу, публицистику), а также на собственный опыт осмысления жизни в «большом времени» с его проблемами и противоречиями.

4. Разговор с собой

Названное направление побуждает к размышлению о том, что значит «быть самим собой». Данная тематика связана с вопросами, которые человек задает сам себе, об опасности внутреннего разлада, о работе совести и поисках смысла жизни. Темы этого направления нацеливают на самоанализ, осмысление опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя. Темы позволяют задуматься о сильных и слабых сторонах собственной личности, о ценности и уникальности своего внутреннего мира, о необходимости самопознания и самосовершенствования. Раскрывая тему, можно обратиться к художественной, психологической, философской литературе, мемуарам, дневникам и публицистике.

5. Между прошлым и будущим: портрет моего поколения.

Темы сочинений данного направления приглашают к размышлению о культурных запросах современного человека, его литературных пристрастиях, жизненной позиции, о сходстве и различиях между ним и его предшественниками, о влиянии молодого поколения на формирование будущего мира. Потребуется осмысление духовных ценностей и нравственных ориентиров молодежи, ее места в современном мире. О сущности сегодняшнего поколения, чертах людей XXI века размышляют современные писатели, ученые, журналисты, чья позиция имеет подчас дискуссионный характер, что дает возможность высказать свое мнение в рамках обозначенной проблематики.

Каким должно быть итоговое сочинение?

- Сочинение по литературе в корне отличается от сочинения по русскому языку в формате ЕГЭ.
- В сочинении по русскому языку вы должны следовать определённому плану-схеме. Слов там гораздо меньше (150).
- В сочинении по литературе больше свободы для творчества.
- Вы должны продемонстрировать свои мыслительные способности, умение анализировать произведение, размышлять, заверять, доказывать, делиться своими соображениями или, как говорят, «растекаться мыслью по древу».
- А также должны показать, как лично вы можете раскрыть тему, показать своё красноречие, умение владеть словом, свою оригинальность мышления, свой стиль, своё мировоззрение, свои взгляды.

Каким должно быть итоговое сочинение?

- Рекомендуемый объём слов в сочинении – **350**.
- Однако в инструкции имеется фраза, что в сочинении должно быть не менее **250** слов. Это значит, что если вы написали хотя бы 251 слово, то ваше сочинение проверят, если меньше двухсот пятидесяти – не проверят.
- Практика показывает, что при подсчёте слов школьники часто принимают составные союзы и предлоги за отдельные слова. Из-за этого бывает путаница. Поэтому следуйте инструкции: старайтесь набрать хотя бы 350 слов.
- Не бойтесь писать много. Разумеется, это не значит, что чем больше слов, тем лучше сочинение.
- Главное – раскрыть тему и проанализировать её на примере отдельного художественного произведения, аргументировать тезис.
- Однако, работая в публицистическом и художественном стиле, где учащиеся должны продемонстрировать своё волеизъявление, свою последовательность и логичность мысли, невозможно обойтись без большого объёма слов. Поэтому учащиеся набирают 400-500 слов. И это

Каким должно быть итоговое сочинение?

- Ещё одним из самых важных условий вашего итогового сочинения является самостоятельность написания.
- Все выпускные сочинения проверяются через программу «Плагат». А затем перепроверяются в вузах.
- Поэтому выпускное сочинение невозможно списать.
- Трудно его также выучить, так как темы для ознакомления даются только в декабре за 15 минут до начала экзамена. Заранее выученное сочинение может быть не по теме.
- Но готовиться в пределах направлений возможно и нужно.
- Сочинение должно быть написано чётко по указанной теме, а не по направлению, в рамках которого сформулирована данная тема.
- Тем на экзамене будет всего 5 согласно пяти направлениям...То есть по каждому направлению будет представлена 1 тема.
- Если тема представлена в виде вопроса, то в сочинении следует дать обоснованный ответ на поставленный вопрос.

Каким должно быть итоговое сочинение?

- В качестве примера-аргумента в сочинении следует привести не менее 1 художественного произведения из отечественной или зарубежной мировой литературы.
- Использовать можно и другие литературные источники...
- Сочинение должно быть логичным и иметь чёткую структуру.
- В речевом отношении сочинение должно быть написано так, чтобы смысл ваших высказываний был понятен.
- Если речевые ошибки затрудняют понимание смысла сочинения, то по критерию К4 «Качество письменной речи» вы можете получить «незачёт»
- Критерий К5 «Грамотность» позволяет оценить грамотность выпускника.
- В сочинении допускается 5 ошибок, орфографических, пунктуационных и грамматических, на 100 слов.
- Например, если вы набрали 400 слов, допустимое количество ошибок на данный объём - в сумме 20. Если ошибок больше, то по критерию К5 ставится «незачёт».

Структура сочинения

ВСТУПЛЕНИЕ

(+ТЕЗИС)

ТЕЗИС КАК ОТВЕТ
НА ПОСТАВЛЕННЫЙ
В ТЕМЕ ВОПРОС
ИЛИ
ФОРМУЛИРОВКА
ВАШЕЙ ПОЗИЦИИ
ПО ДАННОЙ ТЕМЕ,
ЕСЛИ ТЕМА НЕ В
ВИДЕ ВОПРОСА.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

(РАССУЖДЕНИЕ,
ДОКАЗАТЕЛЬСТВО
ВАШЕЙ ПОЗИЦИИ
ПО ДАННОЙ ТЕМЕ С
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
АРГУМЕНТОВ (1, 2
ИЛИ РЕЖЕ - 3)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

(ПОДВЕДЕНИЕ
ИТОГОВ К ВАШЕМУ
СОЧИНЕНИЮ)

❖ **ВСТУПЛЕНИЕ.** (подготовка к основной части)

Во вступлении даются предварительные сведения о проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Здесь можно подготовить читателя к восприятию основных мыслей вашей работы.

Иногда это небольшое эмоциональное размышление или небольшая историческая справка, или заданное тематическое направление мысли.

❖ **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.** (Раскрывается тема сочинения.)

(1 тезис + аргументация + микровывод); (2 тезис + аргументация + микровывод) и т.д.

Обычно даётся тезис + аргументация (пример из литературы).

Через тезис раскрывается тематика сочинения путём анализа произведения:

необходимо раскрыть тему через анализ произведения (1, 2 или реже 3 произведений).

Всё это подытоживается микровыводом.

❖ **ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

Подведение итогов.

Обобщение сказанного.

КАК МОЖНО НАЧАТЬ СОЧИНЕНИЕ. ВСТУПЛЕНИЕ. (КЛИШЕ)

- ◆ Мы часто задаём себе вопрос...
- ◆ Зачем человеку размышлять о том, что...
- ◆ С давних времен человечество волновал вопрос...
- ◆ Как нужно относиться к...?
- ◆ (Ф.И.О автора цитаты) как-то сказал (цитата или её основная мысль)
- ◆ Рискну предположить, что... (тезис)
- ◆ Данная тема заинтересовала меня тем, что...
- ◆ Каждый раз мы стоим перед выбором...
- ◆ Хочется высказать свою точку зрения...

КАК МОЖНО НАЧАТЬ ОСНОВНУЮ ЧАСТЬ. (КЛИШЕ).

- ◆ В верности данного суждения нас убеждает художественная литература.
- ◆ Обратимся к произведениям художественной литературы.
- ◆ Размышляя над проблемой ..., нельзя не обратиться к произведению (название и автор), которое...
- ◆ Во-первых, хочу обратиться к роману (повести, рассказу...) (автор)...
- ◆ Не случайно многие писатели обращались к данной теме (проблеме, вопросу...)
- ◆ Чтобы доказать свою точку зрения, приведу пример из художественной литературы...
- ◆ Много примеров, доказывающих мою позицию, можно встретить в художественной литературе, но особенно ярко отражает её произведение (автор).
- ◆ Тема (чего?...) затрагивается в произведении (автор, название).
- ◆ В качестве второго аргумента можно обратиться к произведению...
- ◆ Во-вторых, хочу снова привести пример из произведения (название и ФИО автора)
- ◆ Можно привести много примеров, но я ограничусь ещё одним...
- ◆ Кроме того, к теме(проблеме...) обращается (автор) в произведении (название)

КАК МОЖНО ЗАВЕРШИТЬ СОЧИНЕНИЕ. ЗАКЛЮЧЕНИЕ. (КЛИШЕ)

- ❖ И в заключение хочется сказать (подчеркнуть, остановиться на..., вернуться к...), что...
- ❖ Приведённые аргументы убеждают нас...
- ❖ Обобщая сказанное, нужно отметить...
- ❖ На мой взгляд, именно....
- ❖ Таким образом, подытоживая сказанное...
- ❖ Следовательно...
- ❖ В заключение важно отметить (хочу подчеркнуть)
- ❖ Итак, проблема моего сочинения заставила меня убедиться в том, что...
- ❖ Художественная литература дарит нам несметные сокровища человеческого духа! Разве имеет право кто-либо из нас отказываться от этого бесценного дара?
- ❖ Итак , автор (название произведения) показал нам, что...
- ❖ Хочется верить, что...
- ❖ В заключение хочется вспомнить слова (ФИО автора и цитата)
- ❖ Все приведённые аргументы убеждают нас в том, что...

АРГУМЕНТЫ И АРГУМЕНТАЦИЯ

- ❖ Аргументы – это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения – словом, всё, что может подтвердить тезис.
- ❖ В нашем случае в качестве аргументации используются

Аргументами являются:

- ❖ Ссылки на передачи телевидения, радио, кинофильмы;
- ❖ Имена исторических деятелей;
- ❖ Ссылки на признанные авторитеты и их произведения;
- ❖ Свидетельства очевидцев, названия событий;
- ❖ Цитаты, даты, различные факты, собственные наблюдения и выводы;
- ❖ Положения официальных документов, различные общественные законы, законы природы
- ❖ Народная мудрость, устное народное творчество;
Статистические и научные данные;

В КАЧЕСТВЕ АРГУМЕНТОВ В ИТОГОВОМ СОЧИНЕНИИ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ

☆ Художественные произведения отечественной или зарубежной мировой литературы

☆ дневники

☆ мемуары

☆ публицистику

☆ Произведения устного народного творчества (кроме малых жанров)

☆ Другие литературные источники

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОЧИНЕНИЯ

**КРИТЕРИЙ
№ 1
«Соответствие теме»**

**Критерий № 2
«Аргументация.
Привлечение
литературного
материала»**

**Критерий № 3
«Композиция и логика
рассуждения»**

**Критерий № 4
«Качество
письменной
речи»**

**Критерий № 5
«Грамотность»**

**Критерии № 1 и № 2
являются
основными!!
!**

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОЧИНЕНИЯ

Среди критериев важно отметить первые два **К № 1** и **К № 2**.

Именно они являются основополагающими при выставлении вам общего зачёта за сочинение.

Для получения «зачёта» за сочинение необходимо получить «зачёт» по критериям **К № 1** и **К № 2**, а также «зачёт» хотя бы по одному из других критериев (К № 3 – К № 5)

Вы должны продемонстрировать своё умение в раскрытии темы с использованием вашего багажа знаний по литературе, то есть раскрыть тему через произведения литературы.

На экзамене нельзя пользоваться первоисточниками, но разрешается пользоваться орфографическим словарём.

**ЖЕЛАЮ УСПЕШНО НАПИСАТЬ
СОЧИНЕНИЕ!**

