



# Культура и искусство после Октября 1917 года

# К. Петров-Водкин. «1918 год в Петрограде» 1920





# Б. Кустодиев. «Большевик»

1920



# К. Юон. «Новая планета» 1921



# «Окна РОСТА»



# «Окна РОСТа»



# «Окна РОСТА»



# «Окна РОСТа»



# Советский агитационный плакат



# Советский агитационный плакат





# РСФСР



У РУКА СТАЮТ МАТРОСЫ,  
У РУКА,  
ДЕНЬ И НОЧЬ СТАЛЬНЫЕ ТРОСЫ  
ШЕДЕЛЫ.



У ПЕЧЕЙ СТАЮТ РАБОЧИЕ,  
У ПЕЧЕЙ,  
ЗАКАЛИЛИ ДНИ И НОЧИ  
СТАЛЬ МЕЧЕЙ.



У СОХИ СТАЮТ КРЕСТЬЯНИН,  
У СОХИ,  
НАПРАВЛЯЮТ ПОСЕЛЕННИИ  
АВНЕХИ.



КАК ГРАНИЦЫ НАШ КРАСИВЫЙ ВОЮИ,  
КАК ГРАНИЦЫ,  
ТЕХ И ЭТИХ БУДЕ ПОКОЕИ  
ОХРАНИТИ!

ПЕРВЫЙ РОСТА

ДАВНО.РУ

ДАВНО.РУ



ЗНАНИЕ И ТРУД НОВЫЙ БЫТ НАМ ДАДУТ.  
В ДЕРЕВНЯХ, ГОРОДАХ, У СТАНКОВ И ПОЛЕЙ БУДЕМ СТРОИТЬ МЫ СЧАСТЬЕ ДЕТЕЙ.



«Мы наш , мы  
новый мир  
построим...»





# Агитфарфор

- Коллекция отечественного фарфора насчитывает более 3000 единиц хранения. В ней представлены произведения 135 скульпторов и художников, работавших в фарфоре. В их числе такие известные как — Н.И.Альтман, М.М. Адамович, А.Д. Бржезицкая, С.Б.Велихова, Р.Д.Вильде, Ю.Б. Ганрио, Е. И. Гатилова, М.В. Городецкий, Н.Я. Данько, П.В. Леонов, Н.А. Малышева, И.И.Ризнич, Е. П. Смирнов, П.Е. Смирнов, А.Г.Сотников С.В. Чехонин и многие другие.



# Рекламный плакат

- Бурные события начала XX века дали начало новому стилю в искусстве – конструктивизму.
- Как и сама Страна Советов, этот стиль характеризуется строгостью форм, геометризмом.
- Искусство в данном случае несёт чисто практическую функцию: оно призвано пропагандировать достижения новой власти, призывать население следовать новым идеалам.
- Основателями конструктивизма считаются Владимир Маяковский и Александр Родченко.



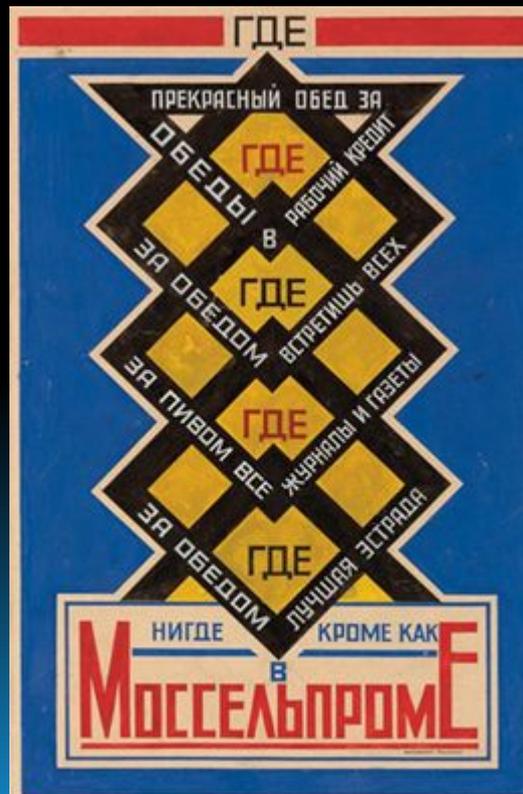
А. М. Родченко. Рекламный плакат. 1923.



# Моссельпром

(арх. Д.М. Коган, А.Ф. Лелейт)

памятник русского конструктивизма и авангарда, расположенный на углу Калашного, Нижнего Кисловского и Малого Кисловского переулков. Историческую и культурную ценность представляет как само здание, построенное по проекту архитектора Н. Д. Струкова, так и панно, выполненное художниками А. М. Родченко и В. Ф. Степановой, а также воспроизведённый на доме рекламный слоган «Нигде кроме, как в Моссельпроме», авторство текста которого принадлежит В. Маяковскому.



# ТАТЛИН ВЛАДИМИР ЕВГРАФОВИЧ (1885–1953)

- Активно участвуя в процессе революционных преобразований культуры, Татлин в 1918–1919 руководил московским отделом ИЗО (Коллегия по делам изобразительных искусств) Наркомпроса.
- В 1919–1920 он создал главное свое произведение, модель грандиозного здания-памятника Октябрьской революции или «башни III Интернационала» (металл, стекло, дерево; модель не сохранилась, известна по фото и нескольким реконструкциям),



# Шадр Иван Дмитриевич



# Вера Мухина

- «Рабочий и колхозница»
- «Пламя революции»
- «Крестьянка»
- «Ветер»



# Голубкина Анна Семёновна

- «Бюст М.Ю. Лермонтова»
- «Старость»
- «Железный»
- «Берёзка»



# Монументальная пропаганда

- план «монументальной пропаганды» — это выдвинутая Лениным стратегия развития монументального искусства и его мобилизация в качестве важнейшего агитационного средства революции и коммунистической идеологии. План монументальной пропаганды в широком масштабе обеспечил скульпторов государственными заказами на городские монументы и тем самым явился прямым стимулом для самобытного развития отечественной скульптурной школы.



# Советская монументальная пропаганда.

- Вот, что писали о Дворце Советов в книге «Москва социалистическая» в 1940 г.:
- «В 1934 г. правительством был одобрен и принят проект, разработанный тремя московскими архитекторами – профессором В.Г. Гельфрейхом, академиком архитектуры Б.М. Иофаном и покойным В.А. Щуко.
- Для Дворца Советов, по предложению товарища Сталина, было выбрано лучшее место в центре столицы – на берегу Москва-реки, близ Кремля.
- В 1938 г. было закончено сооружение фундаментов высотной части Дворца. В землю были опущены два громадных бетонных кольца, диаметром больше ширины площади Свердлова. Высота этих колец – 21 метр. Поставленный рядом с ними пятиэтажный дом был бы ниже их на два-три метра. Вместе с боковыми фундаментами они должны будут выдерживать на себе грандиозный вес Дворца – около 2 миллионов тонн.
- Уже начался монтаж стального остова здания. В самом недалеком будущем москвичи увидят поднятое на громадную высоту металлическое кружево этих мощных конструкций. А в 1942 г., по постановлению XVIII съезда партии, основные строительные работы должны быть закончены.
- По высоте и объему Дворец Советов не знает равных себе во всем мире, в истории всех времен и народов.
- Общая высота Дворца Советов, от его подножия до верхней точки статуи Ленина, будет 416 метров.



# Конёнков Сергей Тимофеевич

Барельеф на  
Кремлёвской  
стене «Павшим  
в борьбе за  
мир и братство  
народов»

1918 г.



# Художественное многообразие 1920-х гг.

- 1920-е годы – время деятельности десятков разнообразных художественных группировок, ставших выразителями свободной творческой атмосферы, воцарившейся в стане. Но уже в начале периода нэпа четко обозначилось стремление групп, провозгласивших в своем творчестве пролетарскую, классовую ориентацию, к *идеологическому диктату* в художественной жизни.
- Самые заметные объединения, стоявшие на полярных идейных позициях: *Левый фронт искусств (ЛЕФ)* и *Ассоциация революционной России (АХРР)*

# АХРР

АХРР - Ассоциация художников революционной России;

с 1928 года — АХР, Ассоциация художников революции - крупное объединение советских художников, графиков и скульпторов, являвшееся благодаря поддержке идеологической линии государства, самой многочисленной и мощной из творческих группировок 1920-х годов. Основана в 1922 году, распущена в 1932 и явилась предтечей будущего единого Союза художников

В ряд практических задач, зафиксированных в Уставе объединения, вошли:

- оказание «материальной, научной и технической помощи» художникам и деятелям изобразительного искусства
- «всемерное содействие развитию задатков художественного творчества и изобразительных способностей среди трудящихся».

Стремлением к реалистичности ахровцы привлекли в свой стан зрелых живописцев, отвергавших авангард (например, А. Е. Архипов, Н. А. Касаткин, В. К. Бялыницкий-Бируля, В. Н. Мешков, К. Ф. Юон, В. Н. Бакшеев и др., а также скульпторов (М. Г. Манизер, С. Д. Меркуров, Н. В. Крандиевская). Среди тех, кто позже пополнил ряды АХРР, также было немало живописцев, получивших признание до революции: И. И. Бродский, Б. М. Кустодиев, Е. Е. Лансере, Ф. А. Малявин, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, А. А. Рылов и др.

За 10 лет своего существования верная линии партии АХРР стала самой крупной художественной организацией страны.

Мощная организация активно вбирала в себя более мелкие художественные объединения. В 1924 году в АХРР вошли члены Нового общества живописцев, в 1926 году — группа «бубновалетовцев», в 1929 — художники из объединения «Бытие», в 1931 — из общества «Четыре искусства». В 1926 году в АХРР в полном составе вошли «Московские живописцы».

В своём издательстве АХРР выпускала журнал «Искусство в массы» (1929—30), вышло 20 номеров. Выпускала цветные репродукции, открытки, альбомы и выставочные каталоги. Всего увидели свет около 800 открыток АХРР. Большинство из них было напечатано в цвете, тиражи доходили до 50.000 экз.

Печатались не только работы ахровцев, но и других художников и классических работ из собрания Эрмитажа.



Е. А. Кацман, И.И. Бродский, Ю.И. Репин, А.В. Григорьев, П.А. Радимов. 1926г.

Верхушка АХРР



Митрофан Греков, «Трубачи Первой Конной».

Картина написана в 1934 году, после роспуска объединения, но вполне отражает его идеологические устремления

# ОСТ

ОСТ, ОХСТ, - общество художников-станковистов — художественная группировка, основанная в 1925 году в Москве Давидом Штеренбергом. Характерной чертой творчества ОСТа является воспевание советской действительности (индустриализации, спорта, проч.) с использованием приемов современного европейского экспрессионизма. Существовало до 1931 года.

Ведущие художники ОСТ сыграли важную роль в развитии советской станковой, монументальной живописи, книжной графики, плаката, театрально-декорационного искусства.

ОСТ не бралось за революционные темы Гражданской войны, предпочитали мирные, светлые темы, типические явления современной им мирной действительности: жизнь индустриального города, промышленное производство, занятия спортом и др. В воспитательном плане определялась «ориентация на художественную молодежь». Они стремились отразить в отдельных фактах новые качества современной им эпохи. Основные темы: индустриализация России, недавно ещё аграрной и отсталой, стремление показать динамику взаимоотношений современного производства и человека, жизнь города и городского человека XX века, массовый спорт, который также стал характерной особенностью жизни советского общества.



Ю.Пименов.  
«Даешь тяжелую  
индустрию!»,  
1927, ГТГ



П.Вильямс. «Автопробег», 1930, ГТГ. Одна из самых знаменитых картин ОСТА соединяет экспрессивность, лёгкость мазка, а также современную тему — автомобили



Бушинский С. Н. «Рождественский бульвар», 1928. Картина одного из мелких членов объединения тем не менее демонстрирует отрыв от принципов реалистического, тщательно выписанного пейзажа



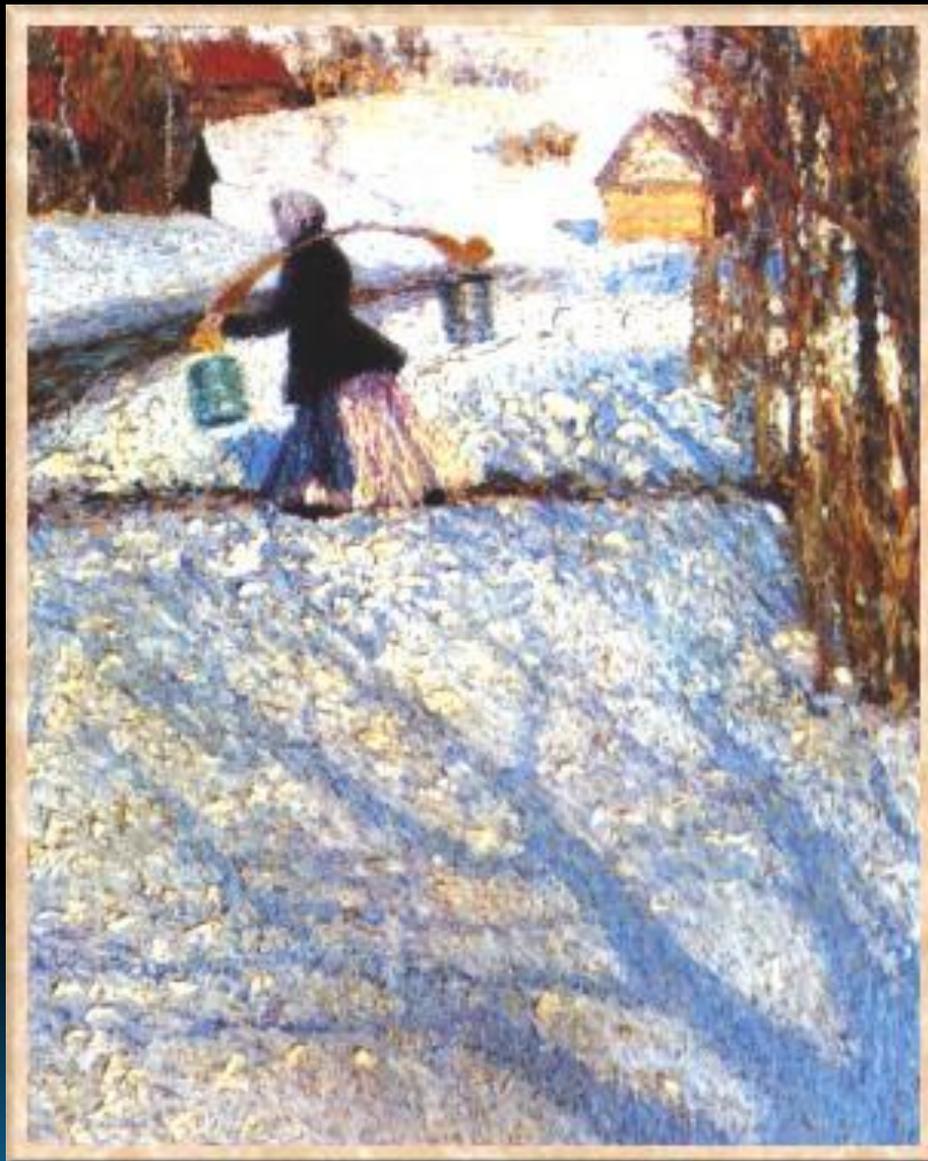
Общество московских художников, основано в 1928 году.

Члены объединения разрабатывали советскую тематику, стремились передать материальное многообразие мира с помощью пластического единства цвета и формы, сочетания энергичной лепки объёмов и светотеневой моделировки.

### Художники ОМХ

Общество объединяло до 70 членов и кандидатов.

- ✓ Герасимов, Сергей Васильевич
- ✓ Грабарь, Игорь Эммануилович
- ✓ Древин, Александр Давидович
- ✓ Крымов, Николай Петрович
- ✓ Куприн, Александр Васильевич
- ✓ Лебедев-Шуйский, Анатолий Адрианович
- ✓ Лентулов, Аристарх Васильевич
- ✓ Осмёркин, Александр Александрович
- ✓ Рождественский, Василий Васильевич
- ✓ Рындин, Вадим Фёдорович
- ✓ Удальцова, Надежда Андреевна
- ✓ Фальк, Роберт Рафаилович
- ✓ Фонвизин, Артур Владимирович
- ✓ Чернышёв, Николай Михайлович
- ✓ Шестаков, Н.И. и др.



Игорь Грабарь "Разъясняет" 1928.



«Ночь на Патриарших прудах», 1928

# ЛЕФ

**ЛЕФ (Левый фронт искусств)** - творческое объединение, существовало в 1922—1929 годах в Москве, Одессе и других городах.

## ИСТОРИЯ

Основано в конце 1922 года в Москве.

Ядро ЛЕФа —

- ✓ В. В. Маяковский
- ✓ Н. Н. Асеев
- ✓ О. М. Брик
- ✓ С. М. Третьяков
- ✓ Б. А. Кушнер
- ✓ Б. И. Арватов
- ✓ Н. Ф. Чужак.

**Органы** Лефа — **журналы «ЛЕФ» (1923—1925) и «Новый ЛЕФ» (1927—1928).**

В деятельности ЛЕФа также принимали участие литераторы: Б. Л. Пастернак, А. Е. Кручёных, П. В. Незнамов, С. И. Кирсанов, В. В. Каменский, И. Г. Терентьев, М. Ю. Левилов, В. Б. Шкловский, Л. А. Кассиль и др.; художники: А. М. Родченко, В. Ф. Степанова, Л. С. Попова, В. Е. Татлин и др.

Сотрудничали с Лефом кинематографисты: С. М. Эйзенштейн, Л. В. Кулешов, Г. М. Козинцев, Л. З. Трауберг, Дзига Вертов, С. И. Юткевич, Э. И. Шуб и др., архитекторы: братья Веснины, А. К. Буров. В 1925 году архитекторами-членами ЛЕФа было основано Объединение современных архитекторов.

**Основные принципы деятельности ЛЕФа** — литература факта, производственное искусство, социальный заказ.

# ЛЕФ

---

ЖУРНАЛ  
ЛЕВОГО ФРОНТА

ИСКУССТВ  
№ 1  
МАРТ

---

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР  
В. В. МАЯКОВСКИЙ

---

СОСТАВИТЕЛИ И РЕДАКТОРЫ  
1923 ГОДА

Обложка журнала  
«ЛЕФ». Художник А.М.  
Родченко. 1923 год

**№** **МАРТ** **1**  
19 **МОСКВА** 23

ЖУРНАЛ  
**ЛЕВОГО ФРОНТА**

ИСКУССТВ  
ИЗДАТЕЛЬ: ГОСИЗДАТ  
ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР  
В. В. МАЯКОВСКИЙ

**ЛЕФ**



# ОСИП БРИК

## Осип Максимович (Меерович) Брик

(16 января 1888, Москва — 22 февраля 1945, Москва) — российский литератор, литературовед и литературный критик.

## Участник художественных объединений левого искусства (комфуты, МАФ, Леф, Реф).

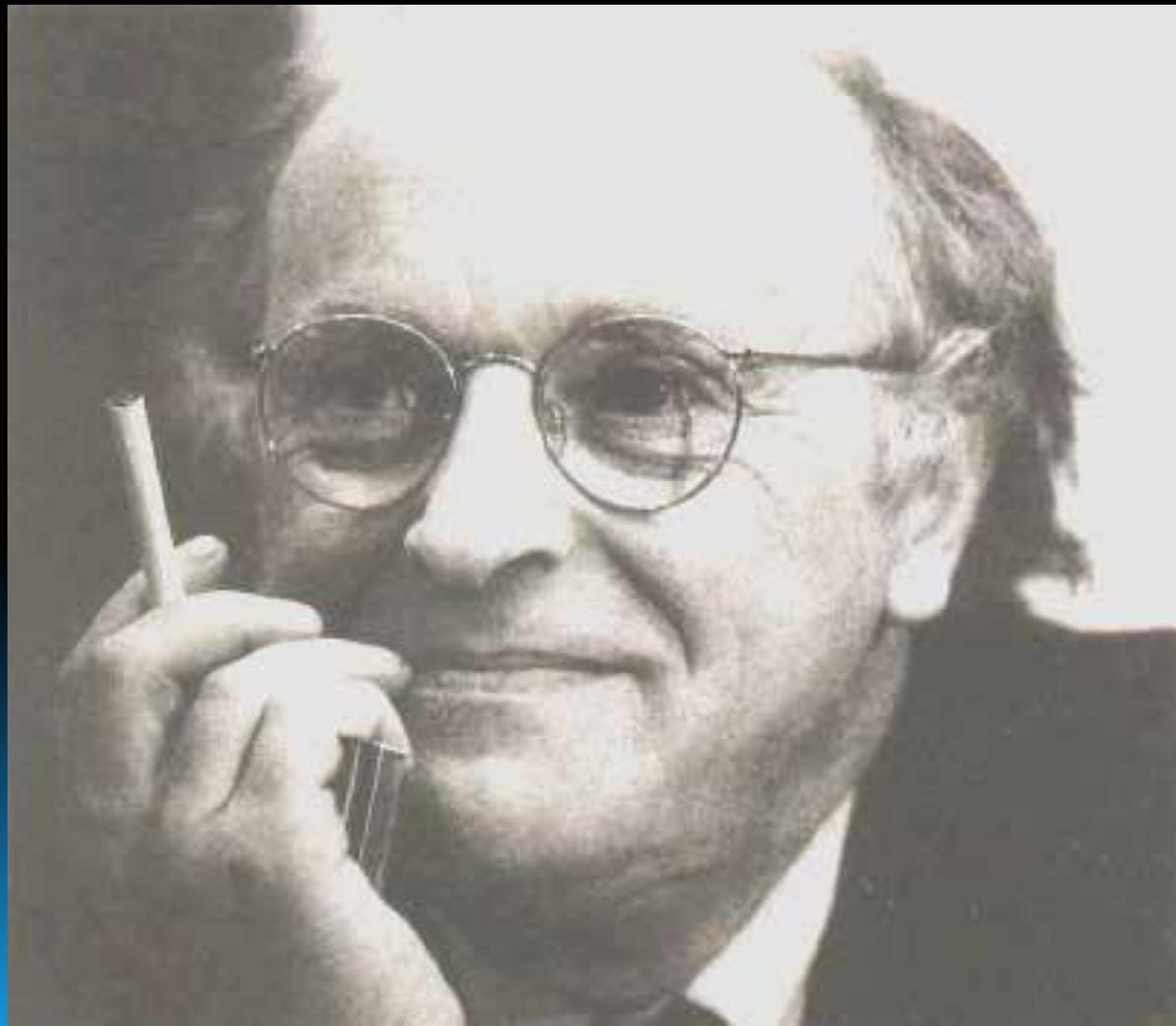
Теоретик и идеолог, создатель теорий социального заказа, производственного искусства, литературы факта.

В 1926 году написал в соавторстве с В. Маяковским пьесу «Радио-октябрь».



# ИСААК БРОДСКИЙ

Исаак Израилевич Бродский (1883—1939) — российский и советский живописец и график, заслуженный деятель искусств РСФСР.



# РАБОТЫ

## Дореволюционные пейзажи и портреты

«Теплый день» (1908),  
«Опавшие листья» (1913),  
«Зима» (1913),  
«Летний сад осенью» (1916),  
«Сказка» (1910—1911),  
«Италия» (1910—1911).

Портрет О. Д. Талалаевой, 1915,

## «Официальные» портреты и композиции

«В. И. Ленин и манифестация» (1919),  
«В. И. Ленин на фоне Кремля» (1924),  
«В. И. Ленин на фоне Волховстроя» (1926),  
**«В. И. Ленин в Смольном» (1930),**

Портрет И. В. Сталина (1928),

Портрет К. Е. Ворошилова (1929, 1931),

Портрет М. В. Фрунзе (1929),

Портрет В. Р. Менжинского (1932),

Портрет В. М. Молотова (1933),

Портрет С. М. Кирова (1934),

Портрет В. В. Куйбышева (1935),

Портрет А. А. Жданова (1935),

Портрет Г. К. Орджоникидзе (1936)

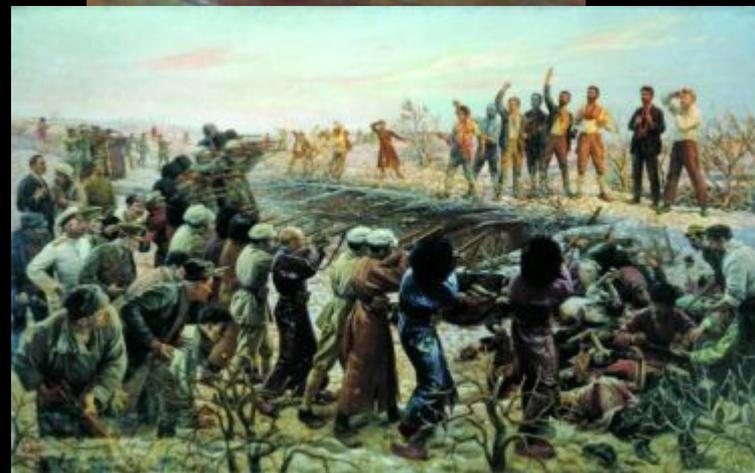
Портрет М. Горького (1929).

«Торжественное открытие II конгресса  
Коминтерна» (1920—1924),

**«Расстрел 26 бакинских комиссаров» (1925),**

**«Выступление В. И. Ленина на Путиловском заводе» (1929),**

«Выступление В. И. Ленина на проводах частей Красной Армии, отправляющихся на



# АЛЕКСАНДР ГЕРАСИМОВ

— советский художник-реалист, лауреат четырёх Сталинских премий (1941, 1943, 1946, 1949).

Картины А. М. Герасимова написаны яркими, насыщенными красками и часто посвящены советской и партийной истории. Был любимым художником И. В. Сталина. Портреты Сталина работы А. М. Герасимова при жизни вождя считались каноническими.

«Ленин на трибуне»



# ГАВРИИЛ ГОРЕЛОВ

**Гавриил Никитич Горелов**) — русский и советский художник, заслуженный деятель искусств РСФСР (1947), действительный член Академии художеств СССР (1953), лауреат Сталинской премии третьей степени (1950).

В 1925—1926 гг. входил в Ассоциацию художников революционной России (АХРР), писал многофигурные композиции на революционные и особенно исторические темы, в том числе «Суд Пугачёва над помещиком» (1925), «Казнь Пугачёва» (1925), «Восстание Болотникова» (1944), «Первый призыв Минина к народу» (1945), «Псы рыцари» (1947) и др.» до скандально известной картины «Сталин и три богатыря» (изображающей Иосифа Сталина в рост на фоне знаменитого полотна «Три богатыря»).

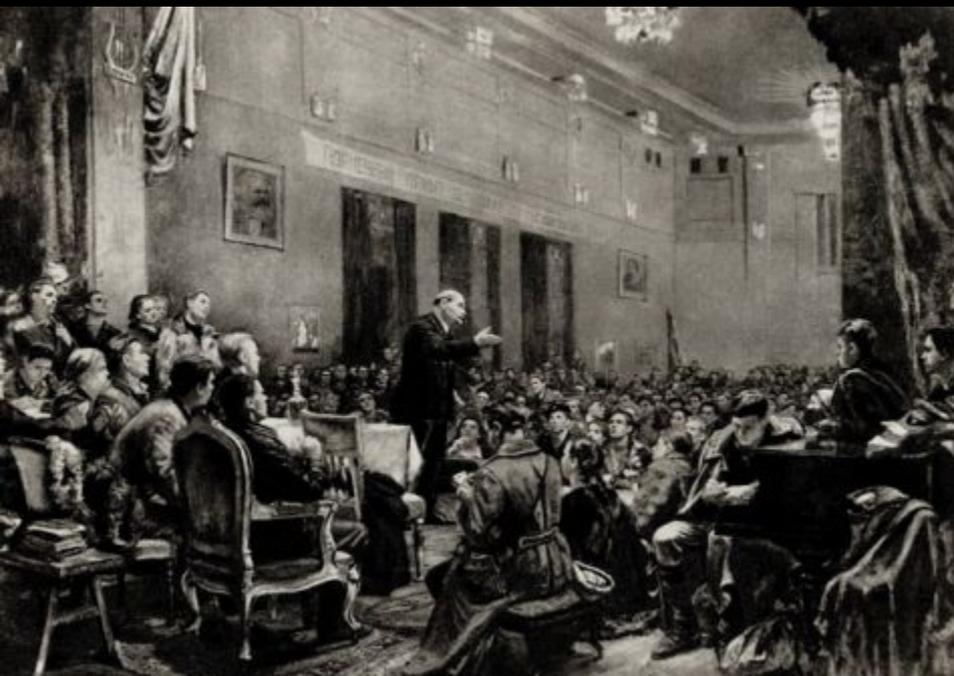


# Борис Иогансон

Борис Владимирович Иогансон) — русский и советский художник и педагог, один из ведущих представителей направления социалистического реализма в живописи, в творчестве заметны следы влияния импрессионизма. Состоял в АХРР с 1922 по 1931 г.



Наиболее известные работы  
«Рабфак идёт» (1928),  
«Допрос коммунистов» (1933),  
«Выступление В. И. Ленина на  
3-м съезде комсомола» (1950)



# Василий Кандинский

Василий Васильевич Канди́нский — русский живописец, график и теоретик изобразительного искусства, один из основоположников абстракционизма.



«Москва»

# НИКОЛАЙ КАСАТКИН

**Николай Алексеевич Касаткин** (13 (25) декабря 1859, Москва — 17 декабря 1930, Москва) — русский живописец-реалист[1], член «Товарищества передвижников» с 1891 года, первый народный художник РСФСР (1923), один из основателей социалистического реализма.



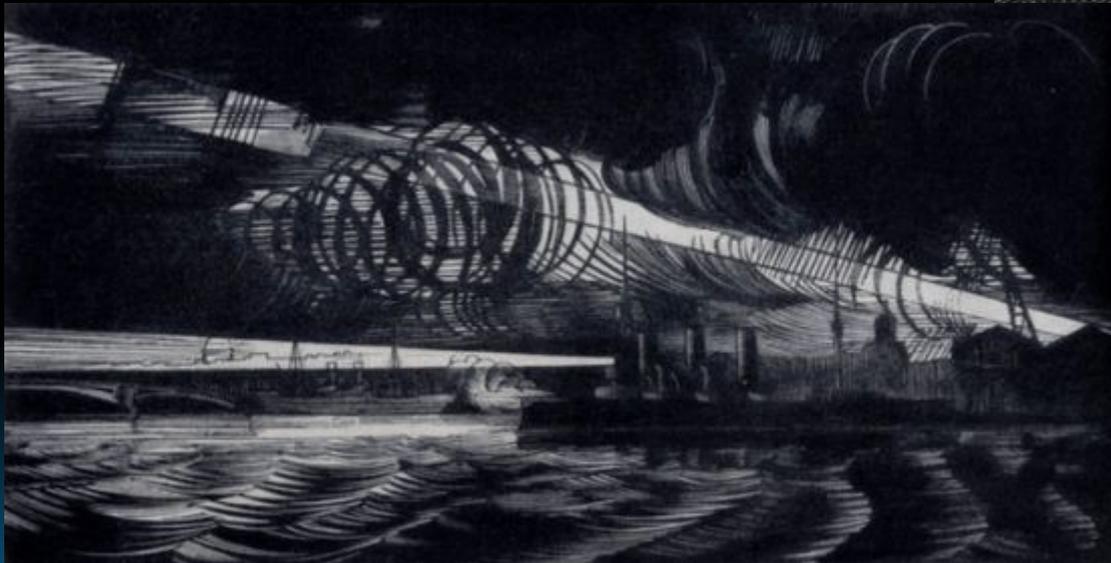
«За учёбу.  
Пионерка с  
книгами», 1925



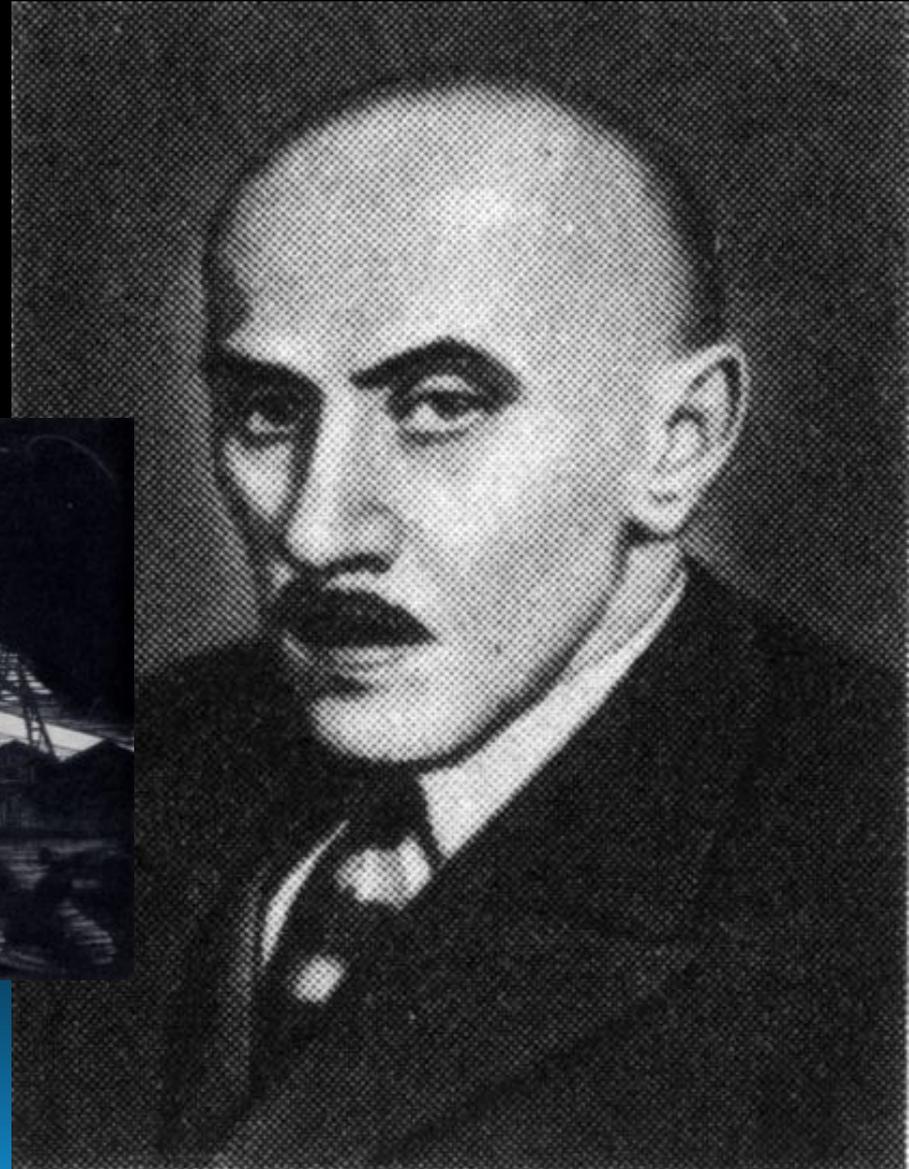
# НИКОЛАЙ КУПРЕЯНОВ

Николай Николаевич Купреянов (1894, Польша—1933, Москва) — советский художник-график.

Родился в Польше. Является пра-пра-правнуком Павлы Матвеевны Лермонтовой (то есть внучатый племянник М. Ю. Лермонтова. )



Крейсер «Аврора». Гравюра на дереве. 1922 г



# АЛЕКСАНДР КУПРИН

Александр Васильевич Куприн (1880—1960) — российский и советский живописец-пейзажист, член-корреспондент Академии художеств СССР.

С 1930-х активно осваивает индустриальный пейзаж.



# КАЗИМИР МАЛЕВИЧ

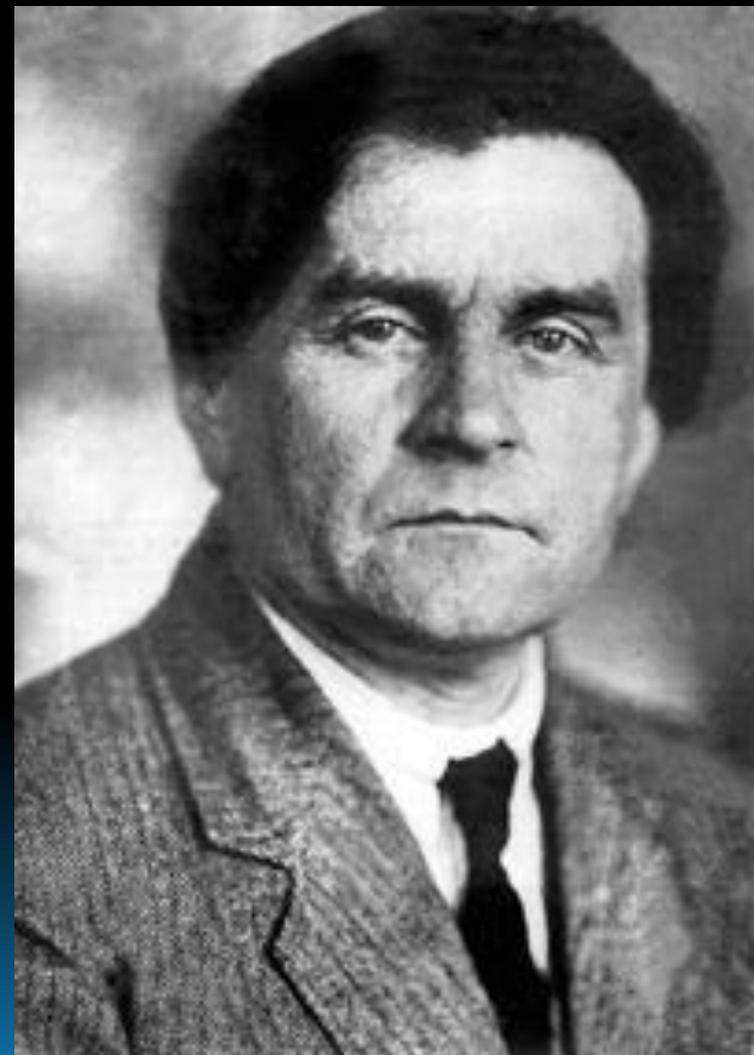
Казимир Северинович Малевич — русский и советский художник-авангардист, один из основателей супрематизма — направления в абстрактном искусстве. В 1919—1922 годах Казимир Малевич преподавал в Народной художественной школе «нового революционного образца» в Витебске. В 20-е годы участвовал в оформлении спектаклей В. В. Маяковского «Мистерия-Буфф».

С 1923 по 1927 год — директор Ленинградского государственного института художественной культуры. Был членом «Объединения современных архитекторов» (ОСА).

Осенью 1930 года Малевич был арестован НКВД как «германский шпион». В тюрьме он пробыл до декабря 1930 года. Под арестом на долгие годы в СССР оказались его картины.

Малевич был последовательным пропагандистом собственной теории. Вокруг него со временем образовалась группа единомышленников УНОВИС (Утвердители нового искусства).

- Чёрный квадрат
- Красный квадрат
- Скачет красная конница
- Супрематическая композиция





# СЕРГЕЙ МАЛЮТИН



Портрет Фурманова, 1922

**Сергей Васильевич Малютин** (22 сентября (4 октября) 1859, Москва — 6 декабря 1937) — российский художник, архитектор, заслуженный деятель искусств РСФСР. Сын купца, родился, жил, работал в Москве. Предположительно является автором росписи первой русской матрёшки.

1918—1921 — участвовал в создании «Окон сатиры РОСТА»

1922 — один из организаторов «Ассоциации художников революционной России»

1927—1931 — член художественной группы «Объединение художников-реалистов»

**Иллюстрации к А. С. Пушкину:**

«Руслан и Людмила» (1898),

«О царе Салтане» (1897),

«О мёртвой царевне и семи богатырях» (1910),

«О золотом петушке» (1913).

**Акварельные работы:** «Садко» (1906), «Терем Кощея» (1909).

**Театральные работы;**

декорации к операм «Садко» (1909) и «Аскольдова могила»

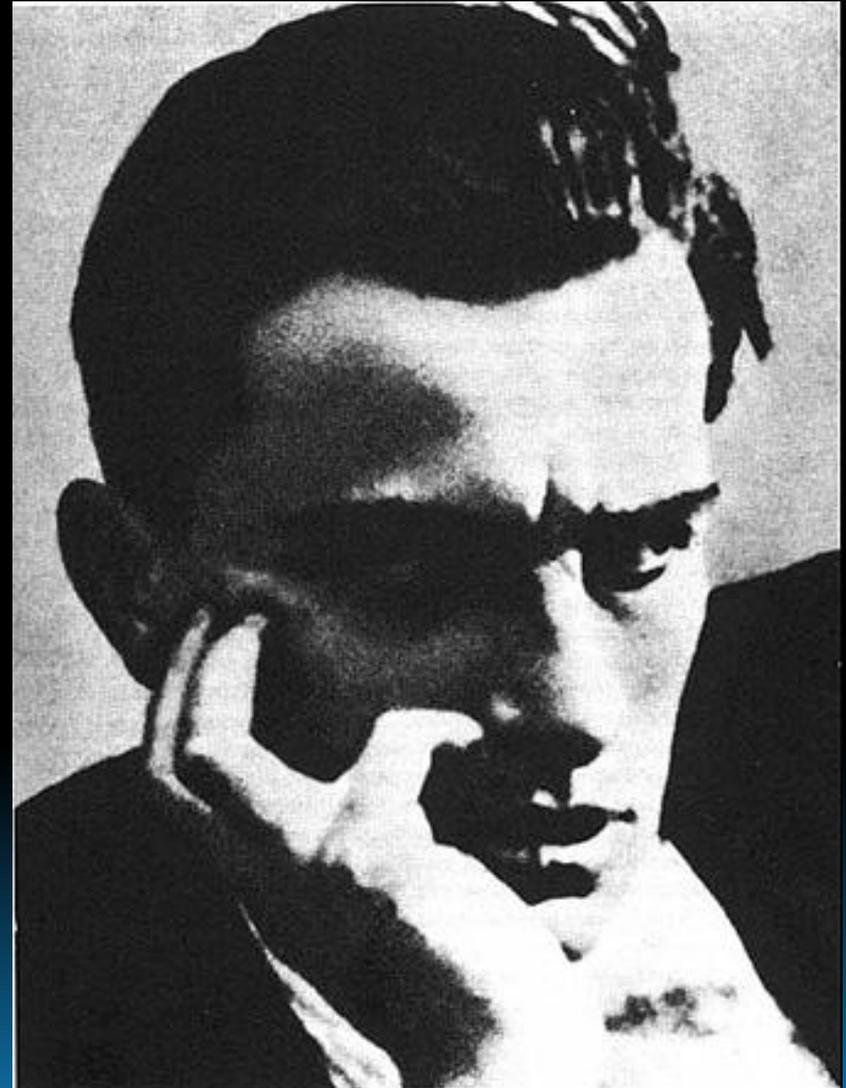
(1912), к балету «Щелкунчик» (1913).

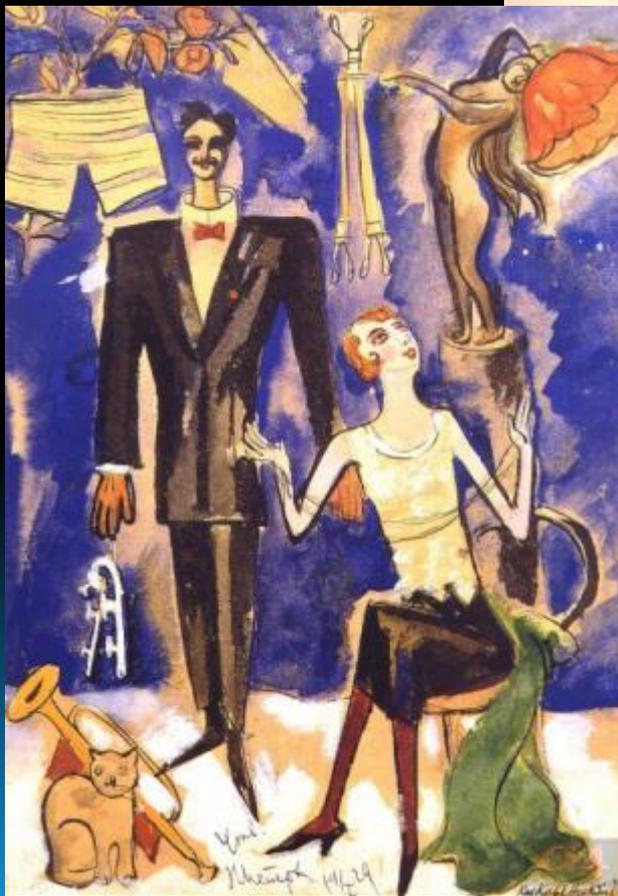


# ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ

**Владимир Владимирович Маяковский** — российский и советский поэт-футурист, драматург, дизайнер, редактор журналов «ЛЕФ» («Левый Фронт»), «Новый ЛЕФ» и «РЕФ».

В августе 1917 года задумал написать «Мистерию Буфф», которая была закончена 25 октября 1918 года и поставлена к годовщине революции. В марте 1919 года он переезжает в Москву, начинает активно сотрудничать в РОСТА (1919—1921), оформляет (как поэт и как художник) для РОСТА агитационно-сатирические плакаты («Окна РОСТА»).





# Архитектура конструктивизма

- Плотина Днепрогэс

Бригада  
архитекторов  
под  
руководством  
В.А. Веснина.  
1927–1932 гг.



# Здание Наркомзема

- Архитектор  
А.В. Щусев.  
1938–1933 гг.  
Москва



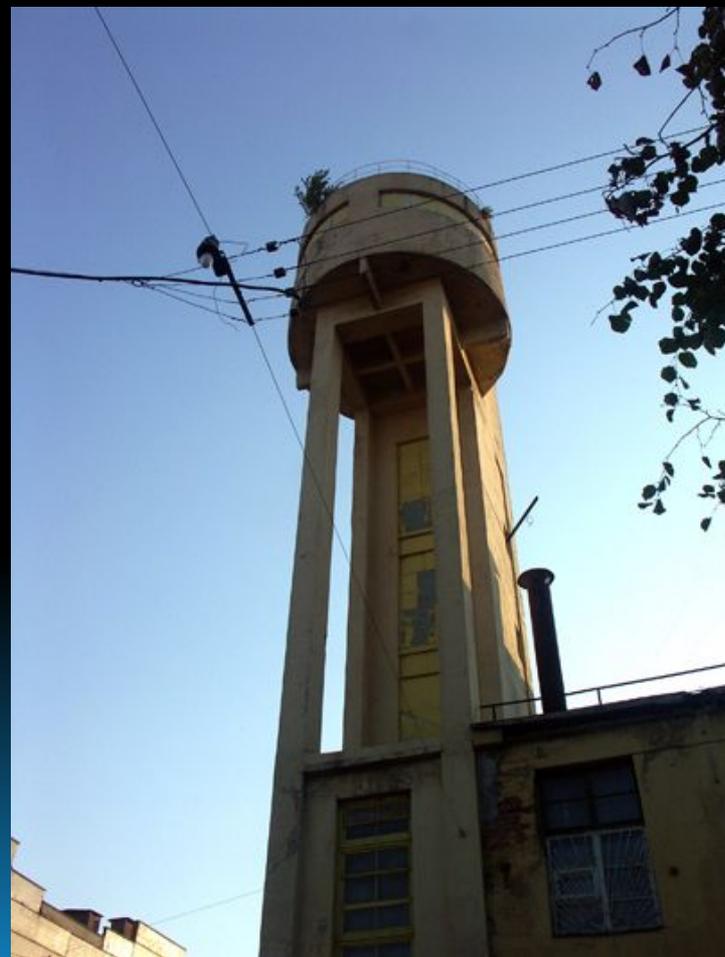
# Рабочий клуб района Сухрани. Черный город

- Архитекторы А. Веснин, Л. Веснин.  
1928 г. Баку



# Водонапорная башня завода «Красный Гвоздильщик»

- Архитектор  
Я.  
Черников.  
1929–1930  
гг.  
Ленинград



# К.С. Мельников. Дом Мельников

- 1927–1929  
гг. Москва



# Эйзенштейн Сергей Михайлович

