

Скульптуры Древней Греции Женские образы



НИКА САМОФРАКИЙСКАЯ (II в. до н. э.) — древнегреческая мраморная скульптура богини Ники, найденная на острове Самофракия на территории святилища хитонов в августе 1863 года французским консулом и археологом-любителем Шарлем Шампуазо. В том же году она была отправлена во Францию.

Была создана в честь богини победы Ники и победы в морской битве. Она стояла на отвесной скале над морем, её пьедестал изображал нос боевого корабля. Могучая и величавая Ника в развевающейся от ветра одежде представлена в неудержимом движении вперед. Сквозь тонкий прозрачный хитон просвечивается прекрасная фигура, которая поражает зрителя великолепной пластикой упругого и сильного тела. Уверенный шаг богини и гордый взмах орлиных крыльев рождает чувство радостной и торжествующей победы.

В настоящее время Ника Самофракийская находится на лестнице Дарю галереи Денон в [Лувре](#).

Статуя сделана из парийского мрамора, корабль — из серого лартийского мрамора ([Родос](#)), правое крыло — гипсовая реконструкция. Голова и руки статуи отсутствуют. Во время дальнейших раскопок были обнаружены другие фрагменты статуи: в 1950 году команда археологов во главе с Карлом Леманном нашли её правую руку, оказавшуюся под большим камнем, рядом с местом обнаружения статуи.



Афродита Милосская

Статуя богини любви Афродиты из белого мрамора. Считается, что создателем её является скульптор Агесандр (или Александр) Антиохийский (надпись неразборчива). Прежде приписывалась Праксителю.

Скульптура представляет собой тип Афродиты Книдской (*Venus pudica*, Венера стыдливая): богиня, придерживающая рукой упавшее одеяние (впервые скульптуру такого типа изваял Пракситель, ок. 350 до н. э.). Высота статуи Венеры Милосской — 2,02 м, пропорции тела при перерасчёте на рост 164 см — 86х69х93

Была найдена в 1820 году на острове Милос (Мелос) — одном из Кикладских островов в Эгейском море при следующих обстоятельствах. Французский моряк Оливье Вутье решил, сойдя на берег, поискать древности (в то время был бум на древности) для продажи. На пару с местным крестьянином Иоргосом Кентротасом он откопал статую на развалинах древнего амфитеатра.

Вутье попытался уговорить капитана немедленно плыть в Стамбул, чтобы получить разрешение на вывоз, но капитан отказался и Вутье махнул рукой на свою находку. Но другой морской офицер Жюль Дюмон-Дюрвиль отправился в Стамбул и получил разрешение. По возвращении он обнаружил статую на русском судне, капитану которого один турецкий чиновник заплатил, чтобы он перевёз статую в Стамбул. После тяжёлых переговоров с островитянами Дюмон-Дюрвиль всё-таки добился выкупа статуи. Позже турецкие власти, взбешённые тем, что такая ценная находка ушла от них, приказали подвергнуть наиболее влиятельных жителей острова Милос публичной порке.

Руки её были утрачены уже после находки, в момент конфликта между французами, которые хотели отвезти её в свою страну, и турками (владельцами острова), стремившимися не допустить вывоза статуи за пределы империи.

Статуя была приобретена в 1821 году и в настоящее время хранится в специально подготовленной для неё галерее на первом этаже аЛувра. Вначале статую отнесли к классическому периоду (510—323 годы до н. э.). Но оказалось, что со статуей привезли и постамент, на котором было написано, что Агесандр (или Александр), сын Менида, гражданин



Афина Лемния

Лемноская Афина — бронзовая статуя богини Афины, созданная знаменитым греческим скульптором Фидием в 450—440 гг. до н. э. Не сохранилась, известна по копиям.

Согласно Павсанию, скульптура была изготовлена гражданами Афин, жившими на о. Лемнос, с целью преподнесения в дар родному городу, благодаря чему и получила такое прозвание. Вероятно, стояла где-то неподалеку от Пропилей. До сих пор не ясно, являются ли сохранившиеся фрагменты римских копий повторением именно «Афины Лемнии». Традиционно к её типу относят:

Две полные реконструкции (А и В) на основе двух торсов, поступивших в 1728 г. из коллекции Чиджи, Рим (Staatliche Museum, Albertinum, Дрезден)

Голова Паладжи (Археологический музей Болоньи, Италия)

Голова из Байе (Археологический музей деи Кампи Флегреи, Поццуоли, Италия).

Эти две реконструкции были выполнены в 1891 г. дрезденским профессором Адольфом Фуртвэнглером на основе находившихся в дрезденском музее двух торсов и отдельной головы, а также еще одной головы из Палаццо Паладжи в Болонье. Позже в Байи была найдена еще одна голова этого типа. Обе реконструкции и атрибуции голов на их основе диспутируются.

Таким образом, «Афина Лемния» оказывается изображением богини, носящей необычную, перекинутую через плечо эгиду с головой Горгоны Медузы, с непокрытой головой, без щита, держащей шлем в вытянутой правой руке, а левой — опирающейся на копьё.

Вторая из дрезденских реконструкций. Слепок в ГМИИ

Болонская голова. Слепок в ГМИИ

Идентификация Фуртвэнглером дрезденских мраморов и головы Паладжи как копий оригинальной «Афины Лемнии» основывается на изображении на гемме и описаниях статуи, оставленных античными источниками.

Его умозаключения критикуются. Хартсуик показал, что голова Паладжи не могла быть частью дрезденского торса В, что использованная им гемма могла относиться к новому времени, а не к античности, и что описания античных авторов весьма расплывчаты.

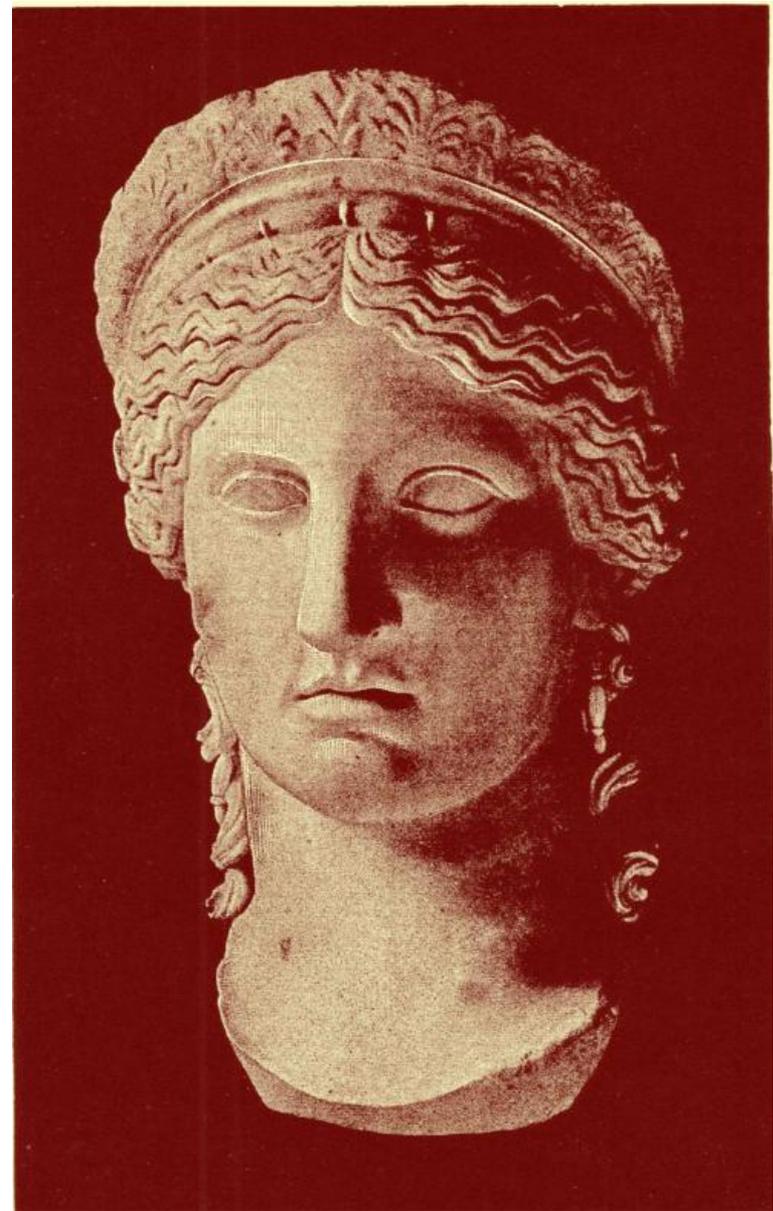




Статуя Геры Барберини. Мрамор. Римская копия по греческому образцу конца V в. до н. э. Рим, Ватиканский музей.

Юнона (Гера) Лудовизи (Juno Ludovisi) - античная скульптура, громадная мраморная голова, 1-я половина 1 в. н. э.

Античная статуя Юноны Лудовизи стала знаковой для веймарцев 18—19 вв. Привлѣкши внимание Винкельмана, она на столетие стала самым воплощением идеала древнегреческого искусства. По Винкельману, её отличает сочетание гордой «возвышенности» и «прекрасного» взгляда. Ею восхищался Гёте. По К. Ф. Морицу, «Юнона вызывала представление о возвышенной, соединенной с властью красоте».



Диана Версальская или Диана-охотница — мраморная статуя I или II вв. до н. э., воспроизводящая произведение раннеэллинистического скульптора, возможно, Леохара (ок. 325 г. до н. э.).

Артемида одета в дорийский хитон и гиматий. Правой рукой она готовится извлечь из колчана стрелу, левая покоится на голове сопровождающего её оленёнка. Голова повернута вправо, в сторону вероятной добычи. Скульптуры такого типа известны археологам по раскопкам в Лептис-Магне и Анталье.

Статуя была подарена папой Павлом IV королю Генриху II с намёком на его метрессу, Диану де Пуатье, и установлена королём в саду Фонтенбло. Генрих IV велел перевезти статую в «галерею древностей» Лувра; в Фонтенбло её заменила маньеристская копия. Ещё одну копию Людовик XIII отослал английскому королю в Виндзорский замок.

Людовик XIV перенёс «Диану» — как лучшее произведение античной скульптуры во Франции — в новопостроенный Версальский дворец. Придворный ваятель Гийом Кусту сделал с неё копию для дворца Марли. В 1798 году



Западный фронто́н Парфенона. Ирида. V в. до н. э.
Мрамор. Лондон. Британский музей.



Западный фронтон Парфенона. Амфитрита. V в. до н. э. Мрамор. Лондон. Британский музей. Изваяния божеств полны жизни. Даже плохо сохранившийся мраморный торс жены Посейдона Амфитриты убеждает в былом совершенстве ее скульптурного образа. Пластика форм свидетельствует о руке большого мастера. Движения богини морей уверенны, благородны и неторопливы (илл. 65). Богиня радуги Ирида, соединяющая небо и землю, посредница между олимпийцами и людьми, быстро устремляется вперед, навстречу сильному, порывистому ветру⁴⁷. Она в коротком и легком, будто влажном, хитоне, плотно прилипшем к телу и образующем множество мелких красивых складок (илл. 66-68). Особенность классической композиции, при которой отдельные фигуры динамичны, а общее действие уравновешено, проявляется и во фронтонах Парфенона. При сильном противопоставлении действий различных персонажей общее впечатление от всего ансамбля статуи остается гармоничным. Каждая фигура как бы существует в пространстве, живет самостоятельно, не касаясь других, но все же оказывает на них очень сильное действие.



«Афина Парфенос» (др.-греч. Ἀθηνᾶ Παρθένος — «Афина-Дева») — знаменитая древнегреческая скульптура работы Фидия. Время создания — 447—438 г. до н. э. Не сохранилась. Известна по копиям и описаниям.

Изображение богини Афины, покровительницы города Афины. Была установлена на вершине Акрополя, в главном храме, — Парфеноне.

Была выполнена в хрисозлефантинной технике (золото и слоновая кость). Золото на сумму 40 (или 44) талантов (около тонны) и слоновая кость покрывали деревянный остов статуи высотой в 13 метров. Золото, пошедшее на изготовление Афины, являлось



Медуза Ронданини — мраморная голова горгоны Медузы, или горгонейон, изваянная на рубеже нашей эры на основе утраченного греческого оригинала V или IV вв. до н. э. (круг Фидия, возможный прототип — горгонейон на щите Афины Парфенос).

Эта работа иллюстрирует превращение горгоны из омерзительного существа неопределённого пола в прекрасную женщину. Извивающиеся змеи ранних горгонейонов истолкованы автором скульптуры как непослушные кудри, о традиционной апотропической иконографии напоминают также стилизованные рожки горгоны.

В начале XIX века эта «Медуза» сделалась предметом восторгов романтиков, и в частности Гёте, а Антонио Канова отталкивался от неё при создании головы Медузы, которую держит в вытянутой руке его знаменитый «Персей». Король Людвиг Баварский увидел горгонейон во дворце маркиза Ронданини на Корсо и приобрёл его для своей глиптотеки, где он экспонируется и по сей день.



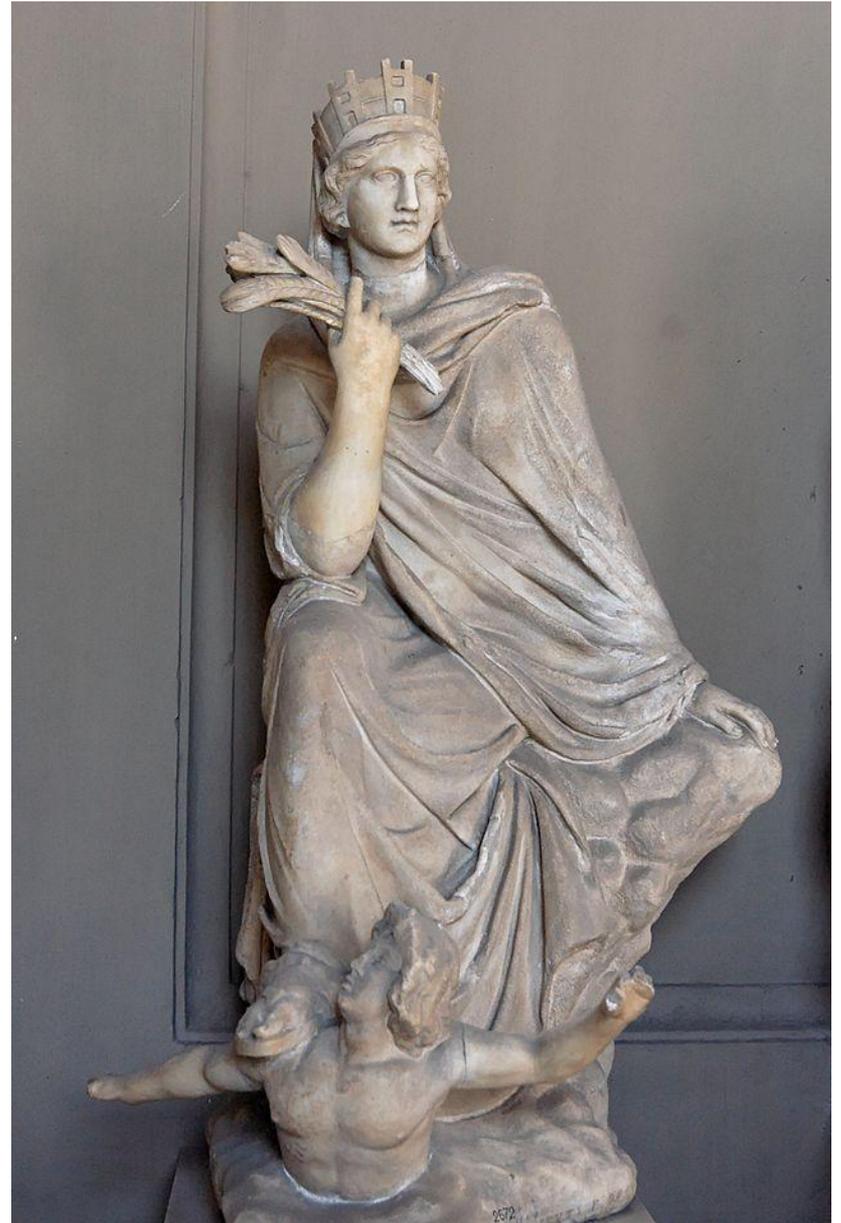


Деметра (Церера) Людовизи.
Крупнозернистый мрамор. Римская
копия II в. н. э. греческого оригинала
V—IV вв. до н. э.
Рим, Национальный Римский
музей, Палаццо Альтемпс.



«Деметра Книдская». Статуя круга
Бриаксиса. Мрамор. 340-330 до н.
э. Британский музей. Лондон.

Тихе (Фортуна) города Антиохии.
Римская копия с греческого
оригинала I в. Галерея
канделябров, Ватикан. Богиня
увенчана крепостными стенами
города, а у её ног плавёт юноша,
символизирующий реку Оронт.

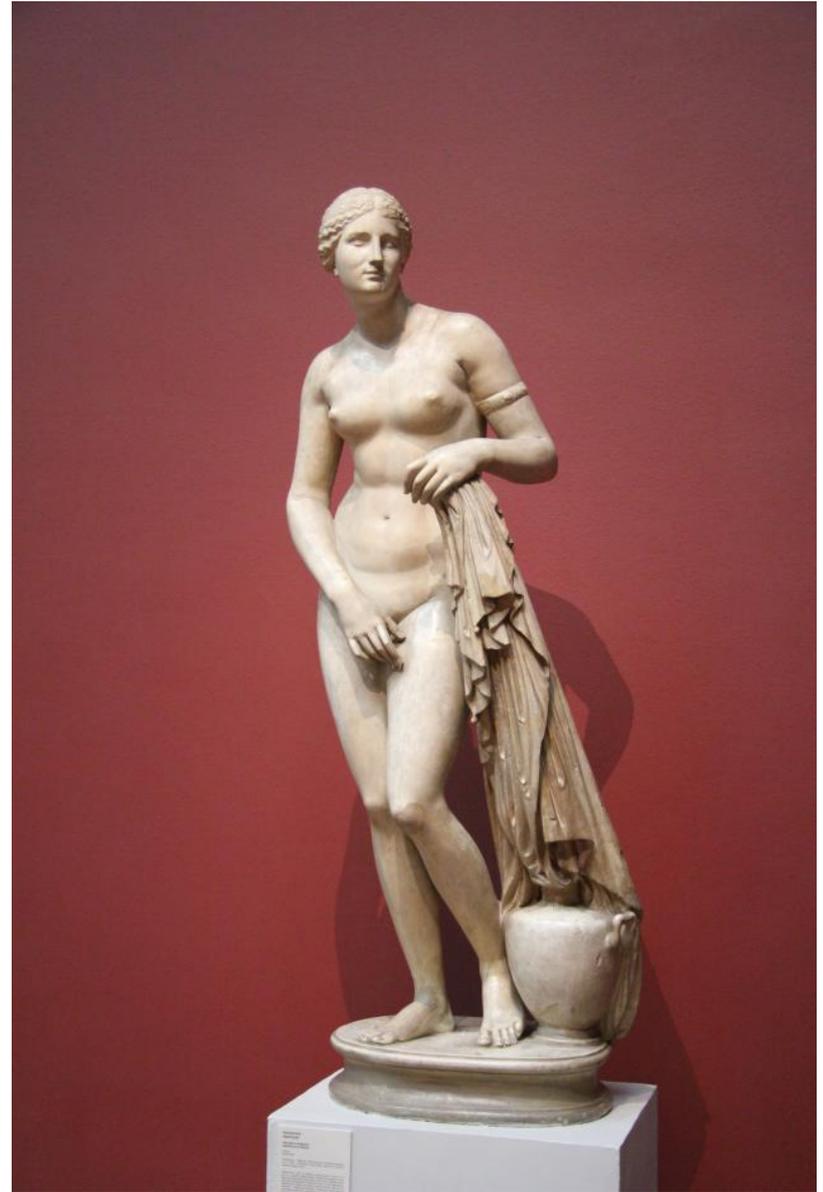


Афродита Книдская (греч. Κνίδια Αφροδίτη, Πραξιτέλη) (350—330 гг. до н. э.), одна из наиболее знаменитых работ Праксителя, самое прославленное изображение этой богини во времена античности. Статуя не сохранилась, существуют повторы и копии. А.К. стала первым скульптурным изображением нагого женского тела в древнегреческом искусстве.

Пракситель впервые дерзнул изобразить богиню полностью обнажённой. Подцвечивание статуи было выполнено знаменитым Никием.

Как рассказывает Плиний, статую Афродиты для местного святилища заказали жители острова Кос. Пракситель выполнил два варианта: богиню голую и богиню одетую. За обе статуи Пракситель назначил одинаковую плату.

Заказчики не рискнули и выбрали традиционный вариант, с задрапированной фигурой. Её копии и описаний не сохранилось, и она канула в небытие. А оставшуюся в мастерской скульптора А.К. купили жители малоазийского города Книд, что благоприятствовало развитию города: в Книд стали стекаться паломники, привлечённые знаменитой скульптурой. Афродита стояла в храме под открытым небом, обозримая со всех сторон.



**Афина, поражающая гиганта (Гигантомахия)
Античная скульптура
Скульптурная группа с фронтона старого святилища
Афины в Акрополе.
Фрагмент: Афина, угрожающая змеей с эгиды, и
поверженный гигант.
Афины, музей Акрополя**

