



ПРОСВЕЩЕНИЕ

Слушание музыки как вид учебной деятельности (ч. 3)

Сулова Нелли Вячеславовна,
к.п.н., методист центра
Художественно-эстетического
и физического образования

2017



Слушание, ч.2:

14 декабря 2016
<https://my.webinar.ru/record/878420>

Что происходит с человеком

в процессе музыкального восприятия?

- Психофизиология, резонанс биоритмов.
- Эмоциональная память, личностный опыт
- Музыкальное движение: пластическое интонирование, квазидирижирование и т.д.
- Слушание музыки по методу Гродзенской: экспозиция, разработка, реприза.



Описание планируемых результатов в логике «наблюдаемых действий»

- Задача – найти такое внешне выраженное действие, которое позволило бы нам с **достоверностью** судить о том, что сознание ребенка «заполнено» музыкальным восприятием



- Ученик демонстрирует слышание и понимание музыкального текста, которое проявляется в адекватных внешних действиях





Тип ассоциаций зависит от типа музыкального высказывания



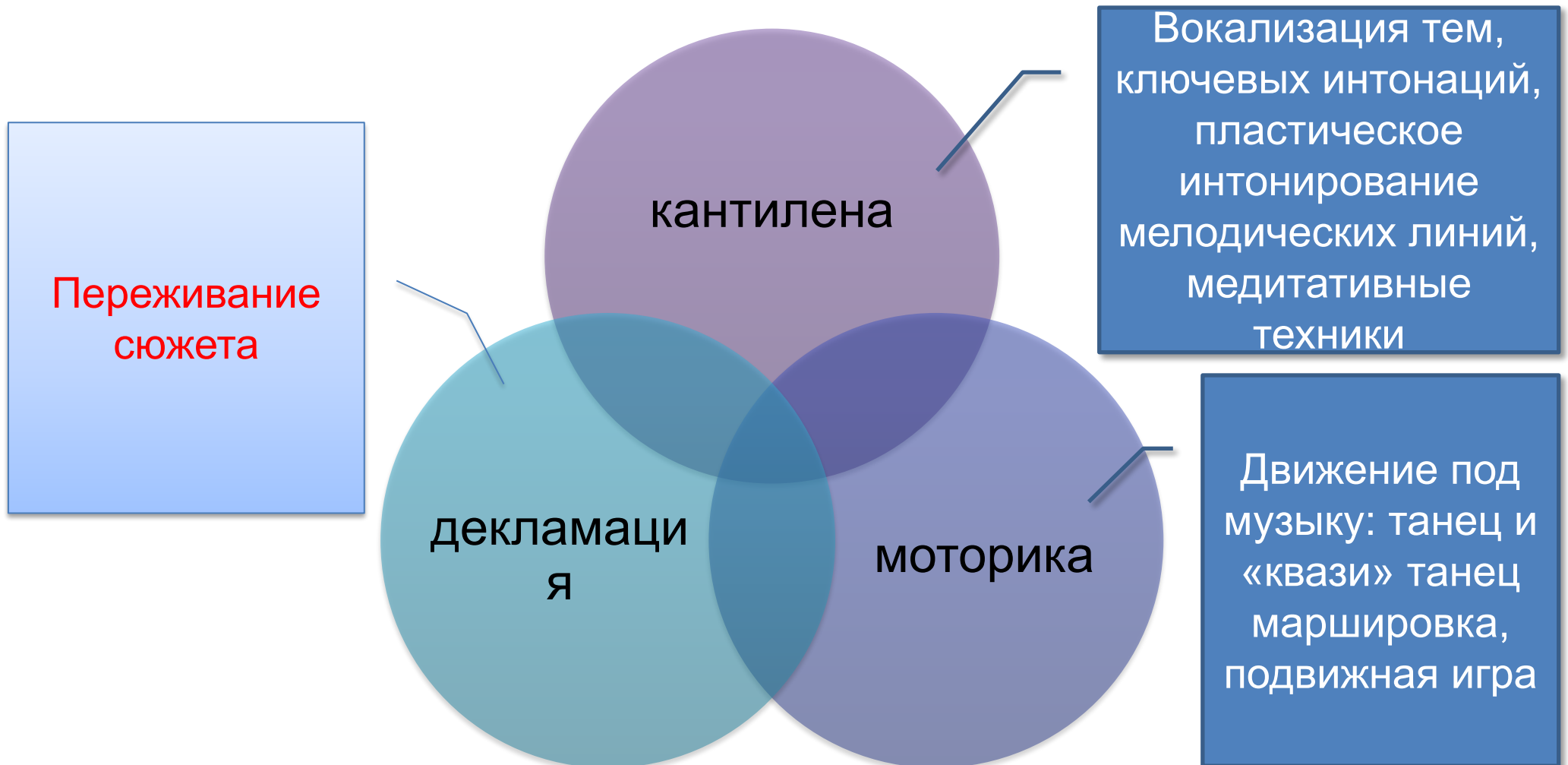
бессознательное

сознание

- Для каждого типа музыкального высказывания нужны разные способы организации музыкального восприятия.



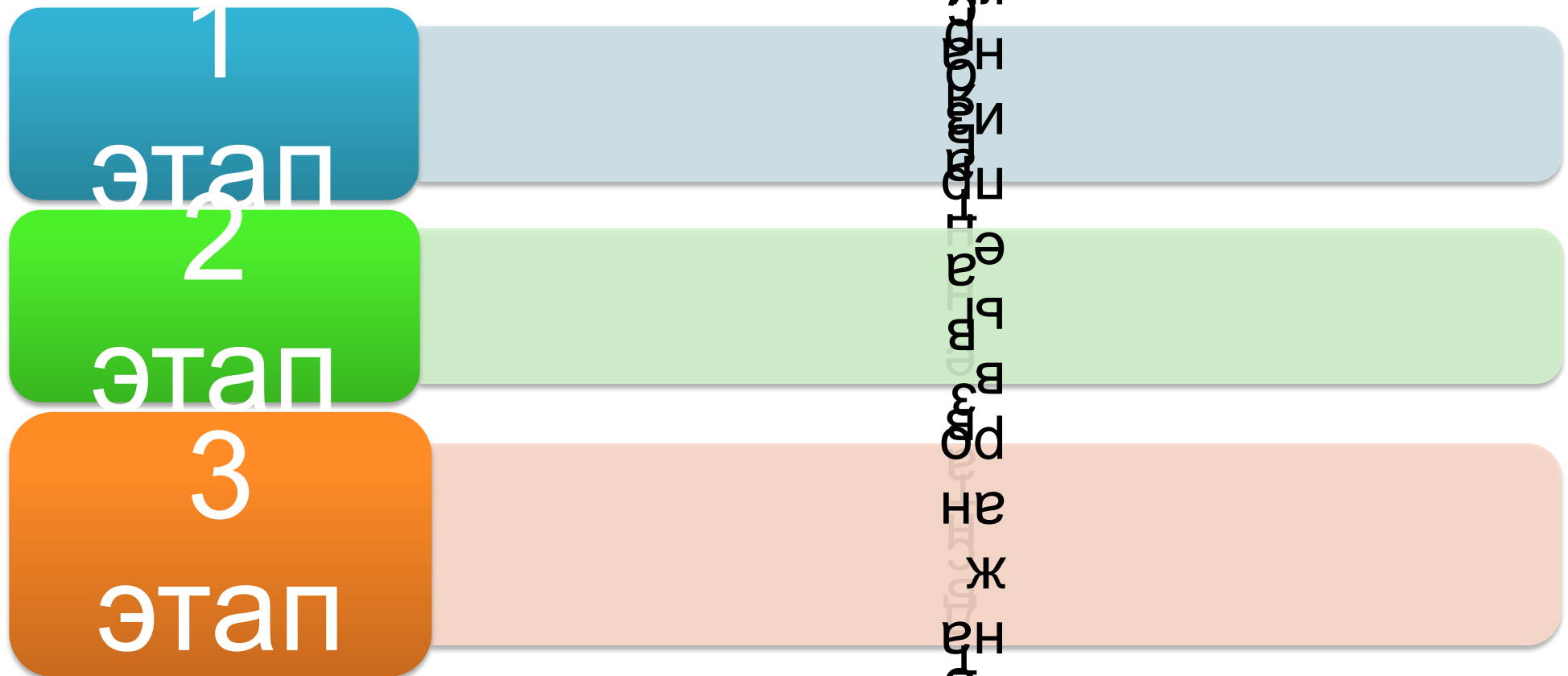
Виды деятельности в зависимости от типа музыкального высказывания





Жанровая основа: движение

Марш – маршируем. Танец – танцуем (жанровые - полька, вальс... характерные - учитель танцев...)





ПОЛЬКА vs ВАЛЬС

Характер	Лёгкий, пружинистый	Плавный кружащийся
Размер	двухдольный	трёхдольный
	...	

Некоторое количество примеров жанра разного характера

Это не формирует сознательного освоения признаков жанра



ПОЛЬКА vs ВАЛЬС

Характер

Лёгкий,
пружинистый

Плавный кружащийся

Размер

двухдольный

трёхдольный

Характер
аккомпанемента



Реальная игра на музыкальных
инструментах, или имитация игровых
прыжаний

Характер
мелодики,
ритма



Широкие мелодические
ходы, затакт

Реальная игра на музыкальных
инструментах, двигательное моделирование,
ритмические, интонационные игры



Жанровая основа: движение

- Образ танца через использование образного реквизита: различные куклы, бумажные фигурки и др. («Девушки-красавицы», «Петрушка, арап, балерина», «Невылупившиеся цыплята», вальс до # минор Ф. Шопена)
- Художественный предметный образ для воплощения идеи внутреннего движения («Подснежник» П. И. Чайковского, «Вечерняя» В.А. Гаврилина, «Снег идет» Г. В. Свиридова, «Великий колокольный звон» М. П. Мусоргского)



Жанровая основа: пение

- Пропевать целесообразно именно песенные мелодии («Вечер» С. С. Прокофьев, «Прогулка» М. П. Мусоргский, вальс из балета «Спящая красавица», «Утро» Э. Грига
- С осторожностью: «В церкви» П. И. Чайковский, «Ходит месяц над лугами», «Болтунья» С. С. Прокофьев, оперные хоры и арии, темы Л. Бетховена, М. И. Глинки
- Но при этом... : 40-я симфония Моцарта, «Клоуны» Д. Б. Кабалевский, и т.д.



Жанровая основа: инструментальная игра

- Фортепианная фактура (1 концерт для ф-но с оркестром П. И. Чайковского, «К Элизе» Л. Бетховена, «Революционный этюд» Ф. Шопена)
- Скрипичная фактура («Каприс» Паганини, 1 концерт для ф-но с оркестром П. И. Чайковского, темы Джульетты из балета С. С. Прокофьева, Ноктюрн А. П. Бородина, «Времена года» А. Вивальди)
- Духовая фактура («Шутка» И. С. Баха, тема II-части 4-й симфонии П. И. Чайковского, «Петя и волк» С. С. Прокофьева)



«Игра» в исполнительские действия. Логика усложнения

Внешнее сходство



Общий характер



Различие в штрихах



Где «взять» дыхание, на «одном» или на «разных» смычках исполнить фразу



Чувство формы, границы фраз и разделов. Кульминации



П. Я. Гальперин: Поэтапное формирование умственных действий

- Формирование ориентировочной основы будущего действия
- Этап материальных (с реальными предметами) или материализованных (с предметами-заместителями) действий.
- Этап внешнеречевых действий
- Речь «про себя».
- Умственное действие полностью переносится во внутренний план, автоматизируется, в дальнейшем выполняется качественно и без участия сознания.



Музыкальная специфика поэтапного формирования умственных действий

- Главная проблема – говорение во время музыки.
- Подтекстовка как способ освоения игровых движений на начальном этапе обучения («вот иду я вверх..., вот иду я вниз», «та-та два кота...», орфовские речевые модели)
- Возможная ситуативная аранжировка этапа внешнеязыковых действий
(*Что и как ты делал? Что ты хотел сделать?*): конкурс скрипачей, вариант парной работы - педагог готовит юного музыканта к выступлению на международном конкурсе.



Программность: не свободные фантазии, а сфокусированность...

- Ситуативное углубление:
 - представьте, что вы оказались....
 - расскажите, что вы себе представили.. (с осторожностью)
- Примерить «авторскую позицию»
 - Как звучит месяц февраль?
Как услышал его П. И. Чайковский?
 - Какие тембры, интонации, мотивчики находит А. Шнитке для коллективного портрета чиновников?
- Идентификация с «лирическим героем»:
 - Ч. Айвз «Вопрос, оставшийся без ответа».



Стиль – основа поиска адекватных средств.

Л. Дакен. Кукушка

Общие формы
движения..

ку-ку..

Звукоизобразительный мотив + общие формы движения:

Курица  Курица (1)  Курица (2)



Барокко. Риторические фигуры

И. С. Бах. Фуга с-moll (ХТК 1 том)

Ansbasis

Catabasis

Circulatio

Exclamatio

Aposiopasis

Suspiratio

Генеральная
пауза

Умирание, угасание

Захарова <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=2165>

Носина <http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/XVIII/?id=4986>



Языковые уровни музыкального языка.

Лексика – инструментальная тема

Фразеология – способы экспонирования и разработки

Тип высказывания – музыкальная форма

Мотивы живые «клетки» темы.

Кропотливая работа – рассматривание под «микроскопом» как из интонационного зерна прорастает музыкальная тема, и оформляется в партию сонаты или симфонии, вступает в диалог или схватку с другими темами, растет и развивается или растворяется или погибает □ **драматургия**



Венский классицизм.

Моцарт. Соната С-dur

Характерная тема



Общие формы движения..





ПРОСВЕЩЕНИЕ

Благодарим за внимание!

Сулова Нелли Вячеславовна,
к.п.н., методист центра
Художественно-эстетического
и физического образования

2017