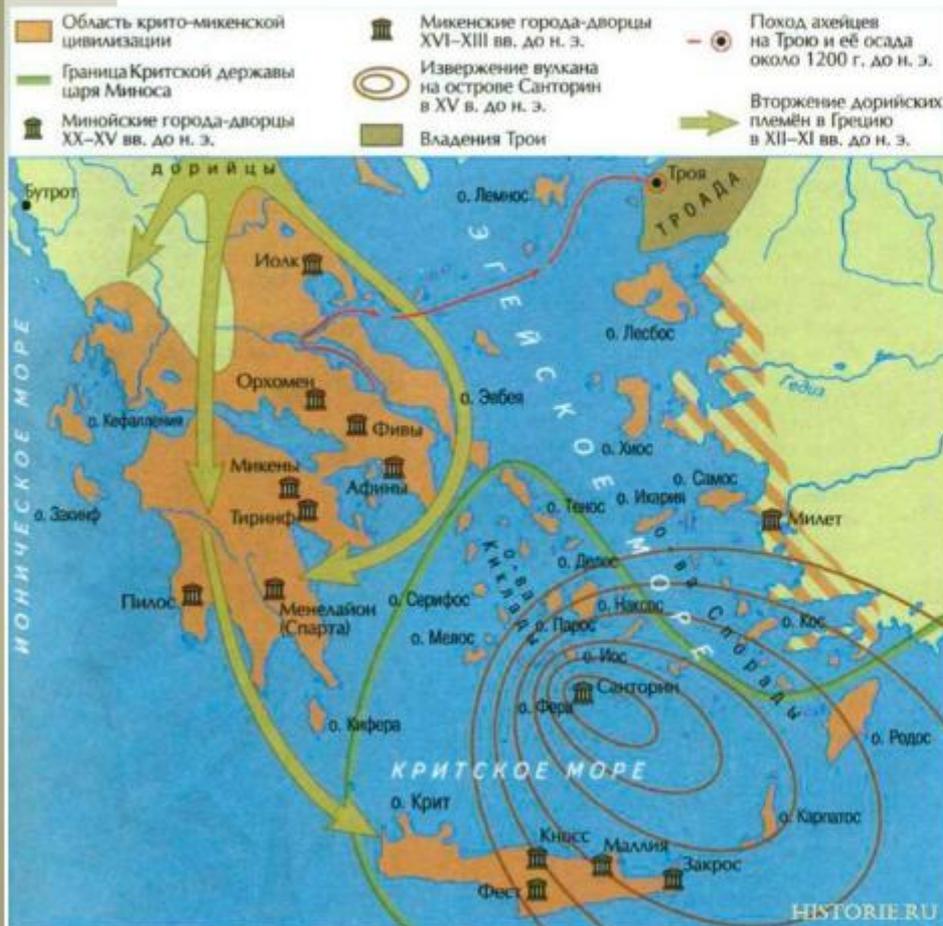


Архитектура Эгейского мира (Крито-Микенская культура)

Во II тыс. до н. э. важнейшими центрами эгейского мира были остров Крит и город Микены на полуострове Пелопоннес. Крупнейшие города Крита – Кносс, Фест и Малия – выросли вблизи побережья. Эти города – самостоятельные государства, дружественные друг другу, так как стен вокруг них не было. В начале II тыс. до н. э. в городах Крита были построены царские дворцы. Во второй половине XVIII до н. э. племена населявшие Крит объединяются под властью правителя Кносса.

Территория распространения крито-микенской культуры



Крито-микенская культура, иногда называемая также эгейской, существовала на островах Эгейского моря (Крит, Фера, острова Кикладского архипелага), в материковой Греции (Микены, Тиринф, Пилос) и на западном побережье Малой Азии (Троя).

Крито-микенская культура

(III-II тыс. до н. э.)

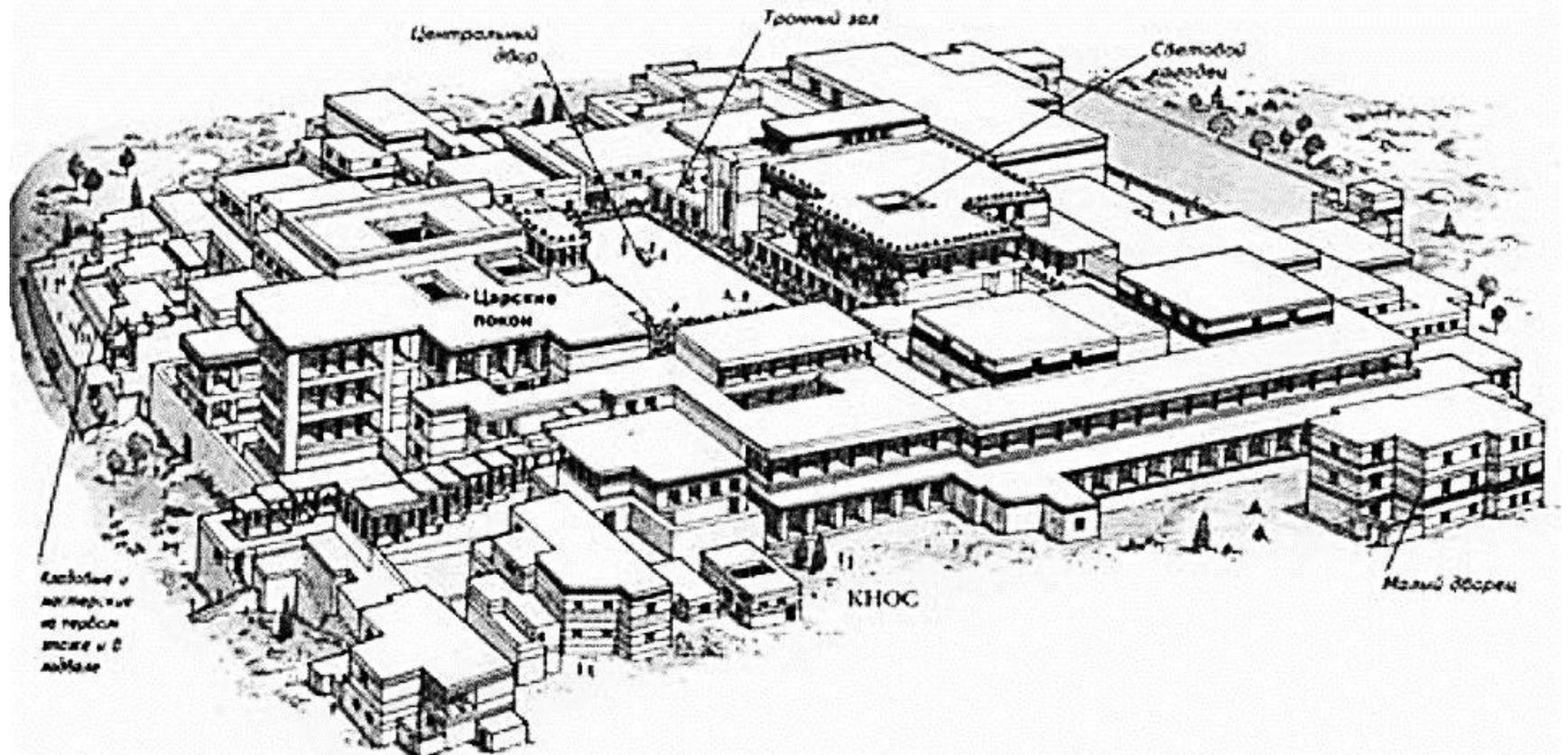
- **раннеминойская**
(3000/2800-2000 гг. до н.э.);
- **среднеминойская**
(2000-1550 гг. до н.э.);
- **позднеминойская**
(1550-1100 гг. до н.э.).

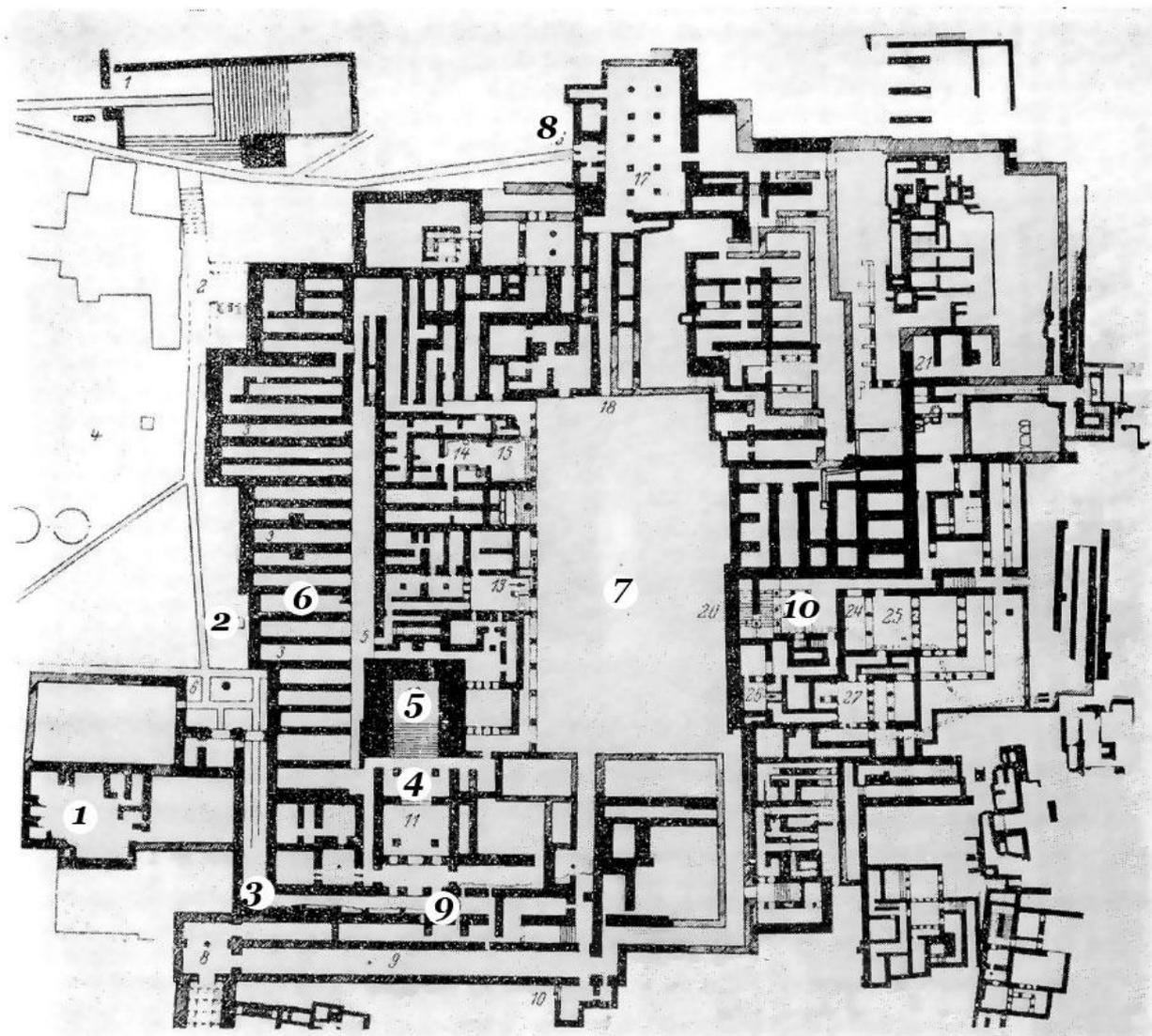


Самый знаменитый памятник критского зодчества - *Кносский дворец*

Дворец был обнаружен на Крите английским археологом А .
Эвансом (1851-1941) в начале 20 столетия .

Площадь комплекса 120х120 м. Дворец не имеет чёткой планировки и напоминает **лабиринт** (вспомните миф о Дедале и Тесее , спасшемся от чудовища Минотавра благодаря нити Ариадны.) Кносский дворец-ансамбль , гармония которого создаётся не симметрией , а свободным сочетанием форм.





Дворец не имеет четко продуманного плана, состоял первоначально из отдельных зданий, многократно перестраивался и сохранил деление на замкнутые части со своим назначением, самостоятельной планировкой и архитектурной трактовкой.

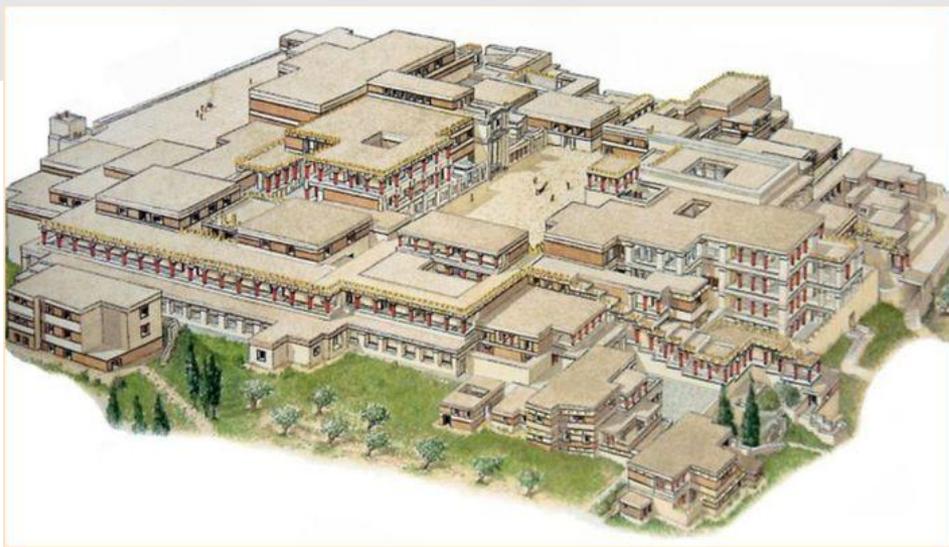
Центральное место в огромном комплексе занимает большой прямоугольный двор (60x28 м). Он вытянут с севера на юг и выложен плитами.

Западный корпус высотой 2-3 этажа состоял в первом этаже из ряда больших узких складов и из малых культовых и парадных помещений. Этот корпус выходил на большой двор длинным колонным портиком.

Восточный корпус, глубоко врезанный в склон холма, выходил на этот двор только своим верхним этажом.

Кносс. План дворца (по Эвансу):

*1-западный двор; 2 - западный вход; 3 - коридор Процессий; 4- Пропилом;
5 - монументальная лестница; 6-склады; 7-центральный двор;
8-северный вход; 9-галерея; 10 -большая лестница*



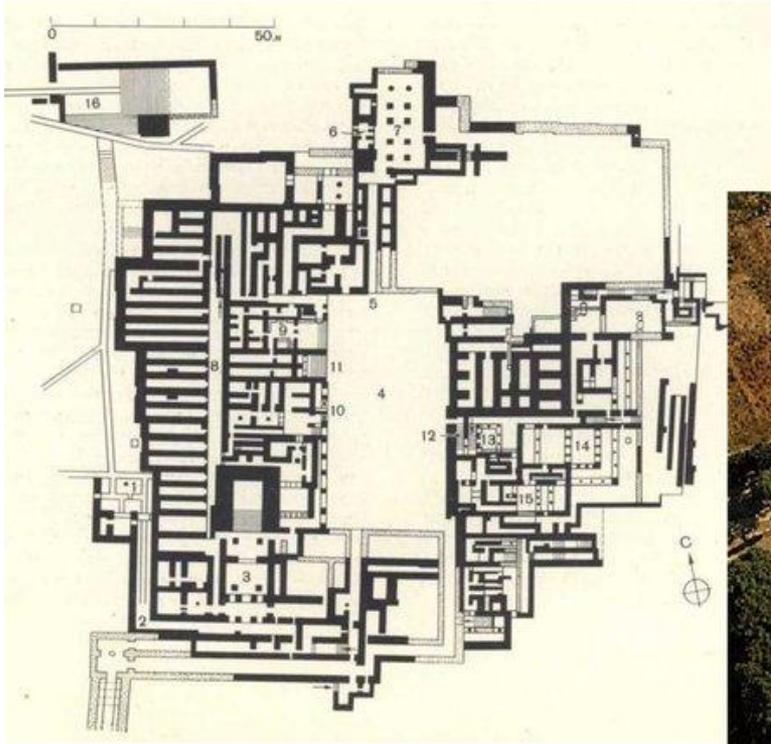
Особое место в Кносском дворце занимает «жилой квартал», т. е. жилые помещения царской семьи, расположенные в восточном корпусе. Двухэтажный квартал врезан в холм. При этом были построены две стены: одна — подпорная стена центрального двора и другая, независимая от нее, — собственно стена квартала. Квартал сохранился лучше всех наземных построек Крита; при реконструкции пришлось лишь восстановить истлевшие деревянные части по отпечаткам в кладке и засыпке. Поэтому жилой квартал Кносского дворца является единственным документом, позволяющим реально представить себе своеобразие критской архитектуры. Еще до начала строительства вся площадь квартала была пронизана системой каменных сточных каналов такого сечения, что их можно было прочищать, спустившись по трапам. Сточные каналы отводили воду не только от световых дворов и двориков, но также из ванной и, по-видимому, уборной.



- Главное помещение жилого квартала — «зал двухсторонних секир» — представляет собой критский мегарон. Закрывавшаяся восточная его часть имеет только одну глухую стену (северную). В отличие от других залов этого типа западная полуоткрытая часть равна по площади восточной, закрывавшейся. Хотя эта часть и представляет собой по существу глубокий портик, но именно здесь помещался деревянный трон. Роспись зала много раз менялась, а в последнем периоде содержала изображения щитов в виде восьмерки. Сходный декор дворца в Тиринфе позволяет думать, что этот декор, как и грифоны тронного зала, относится ко времени правления выходцев из материковой Греции.



Кносский дворец. План. Раскопки.





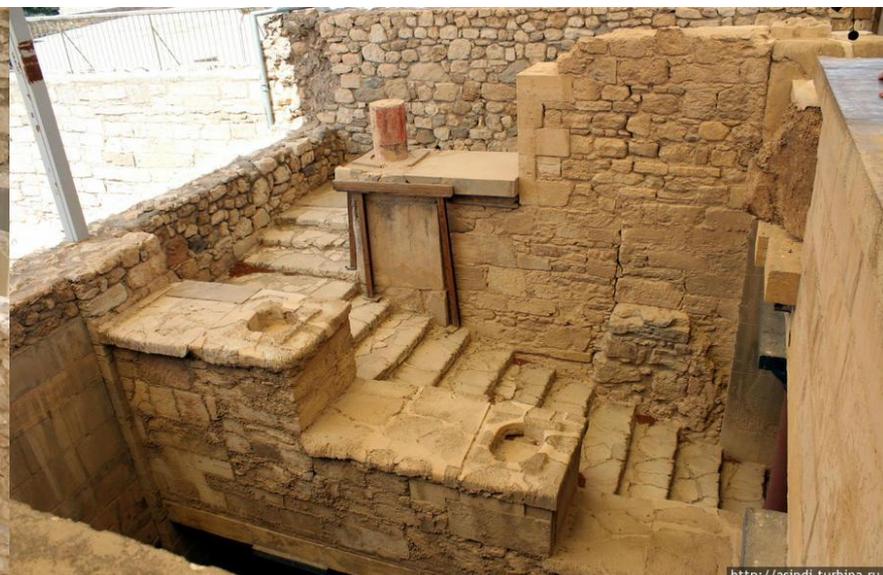
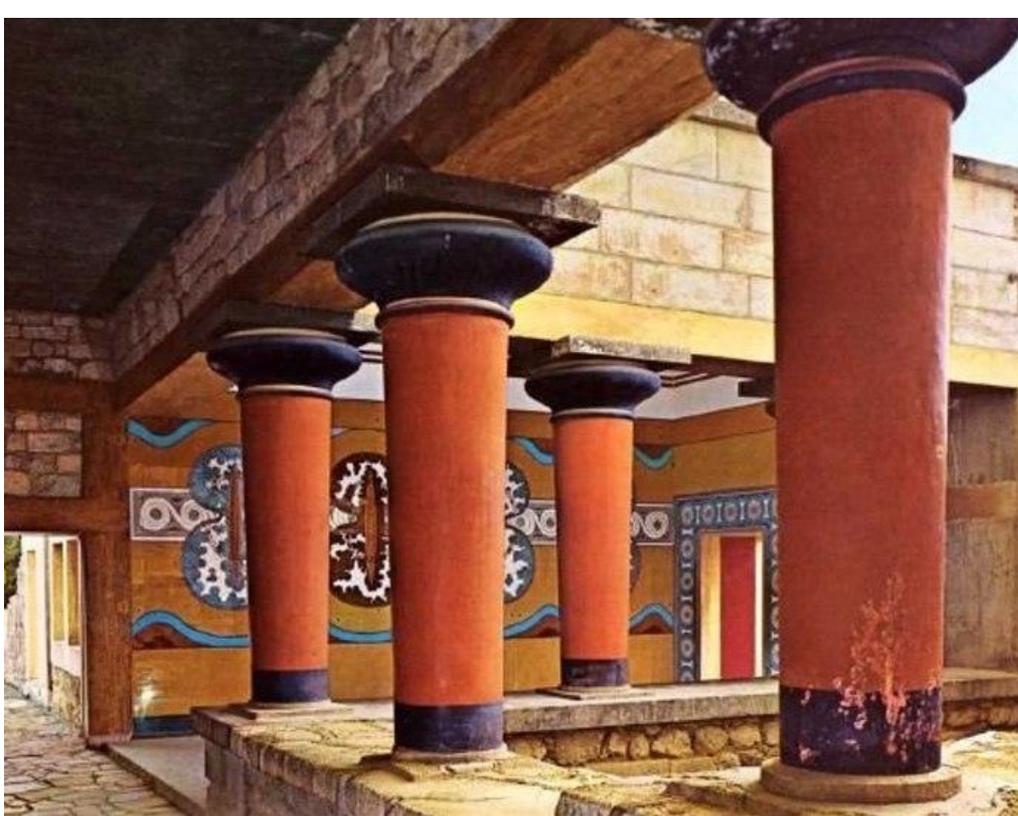
- Малый мегарон, вероятно, принадлежавший царице, с его мотивом рыб в стеновой росписи более скромен. Он освещался двумя двориками и сообщался с красиво отделанной ванной комнатой. К уборной вел длинный коридор; другой коридор соединял мегарон царицы с западной частью большого мегарона, а через дворик можно было попасть в сад, окружавший его восточную часть.





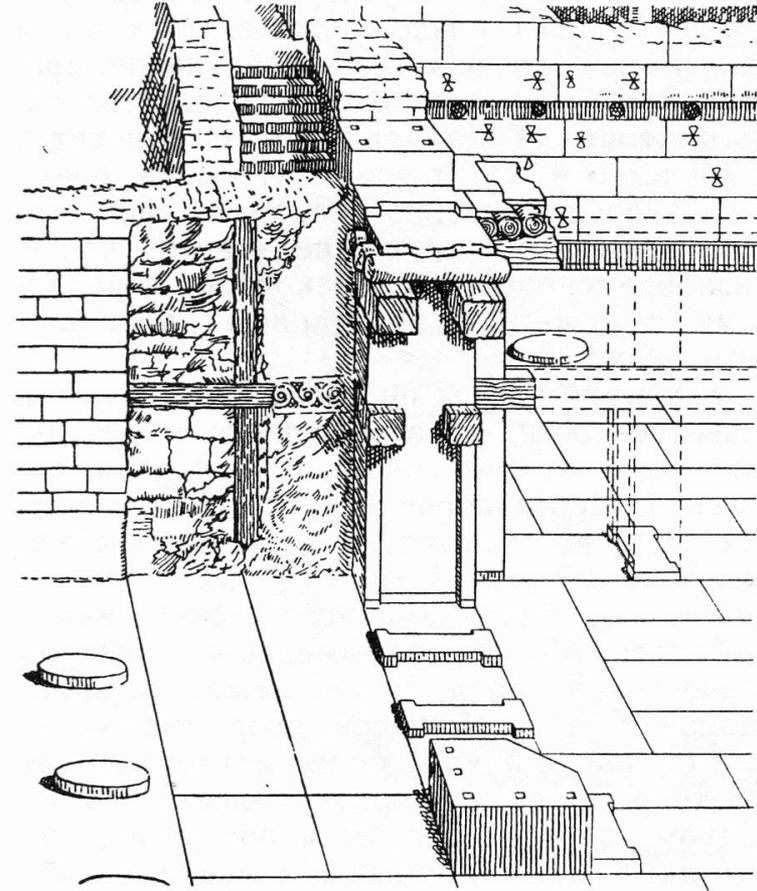
- Пологие марши лестниц вели с одного этажа на другой, а лестничные клетки служили световыми колодцами.
- Основная часть жилых помещений располагалась ниже уровня большого двора.





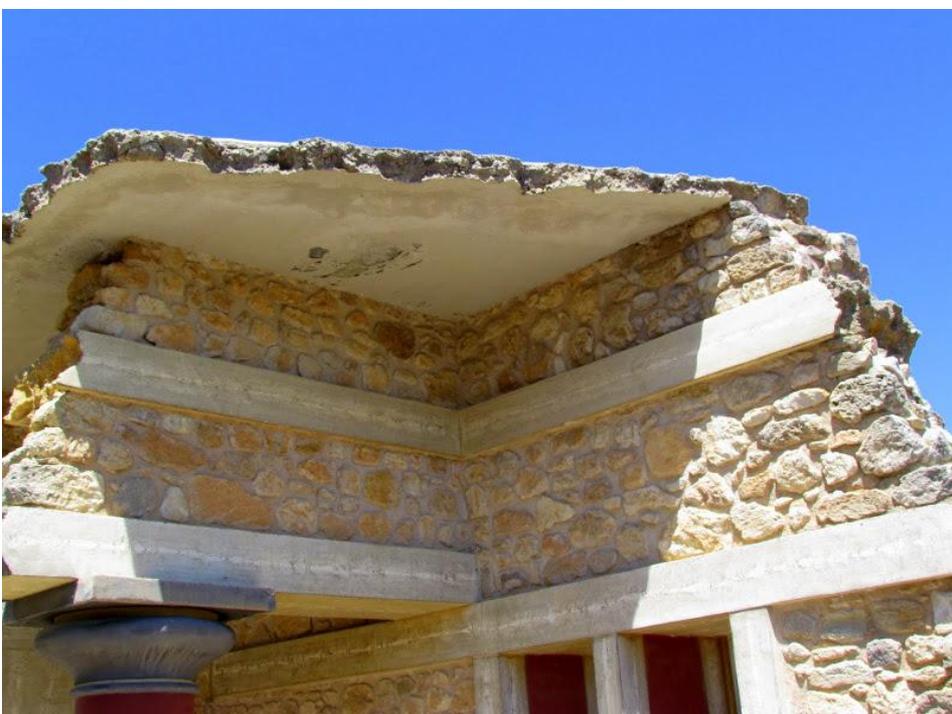


- С северо-запада к дворцу примыкает «**Театральная площадка**» с широкими каменными ступенями для зрителей по двум её сторонам.
- Театральная площадка была изолирована, к ней вела мощеная дорожка.
- Площадка служила для театральных и ритуальных действий.



Кнос. Дворец, начало II тысячелетия — XV в. до н. э. Конструкция стены с ортостатами и с деревянными связями

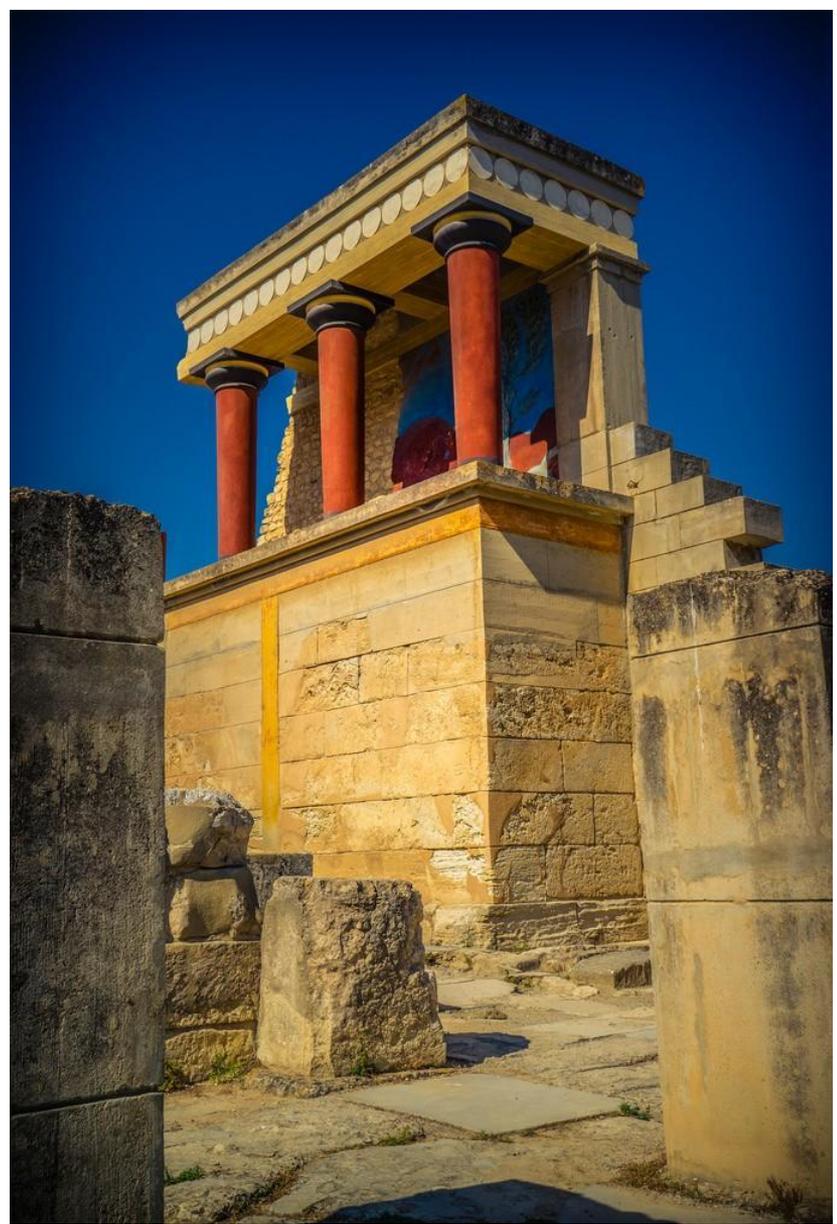
- **Строительная техника**
- Основание стен состояло из двух рядов блоков, поставленных на ребро. Блоки попарно скреплялись деревянными брусками, а пространство между ними заполнялось бутовой кладкой на глине.
- Вертикальные и горизонтальные связи, продольные и выходящие торцами на фасад, определяют значительную роль дерева в конструкции стен, особенно верхних этажей. Деревянные связи, усиливающие сейсмостойкость, вводились в стены как из сырца, так и из тесаного камня. И сырцовые и каменные стены укладывались на глиняном растворе. Известковый раствор употреблялся для оштукатуривания стен и смазки полов.



Междуэтажные перекрытия были деревянные, плоская крыша состояла из глиняного ковра по бревенчатому накату и тростниковому настилу и битой глины с добавками.

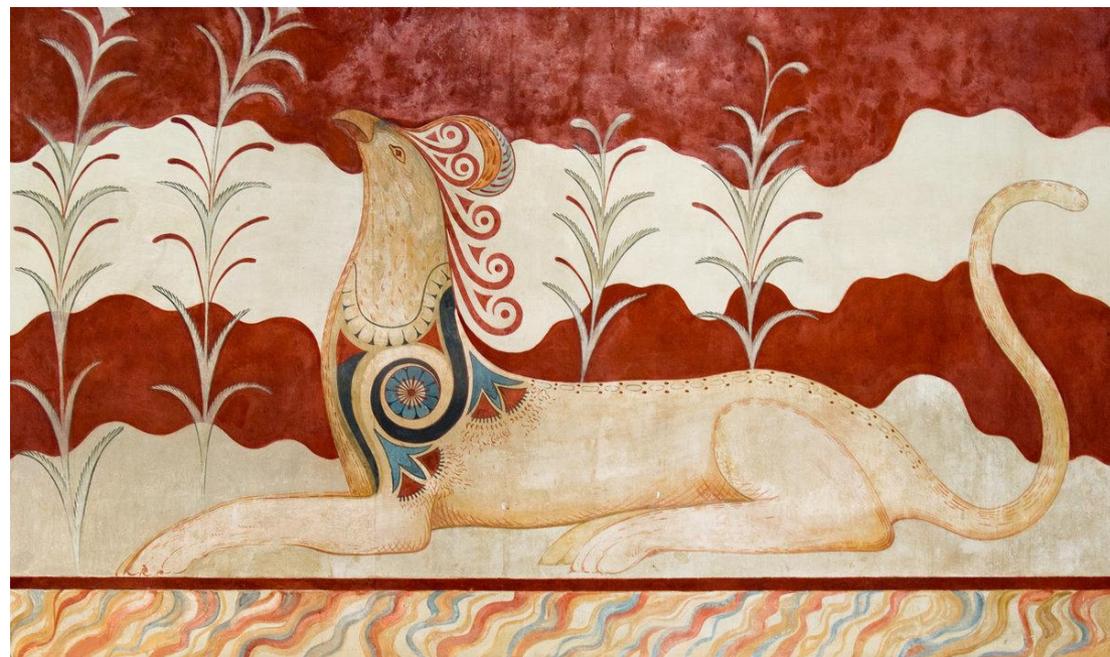
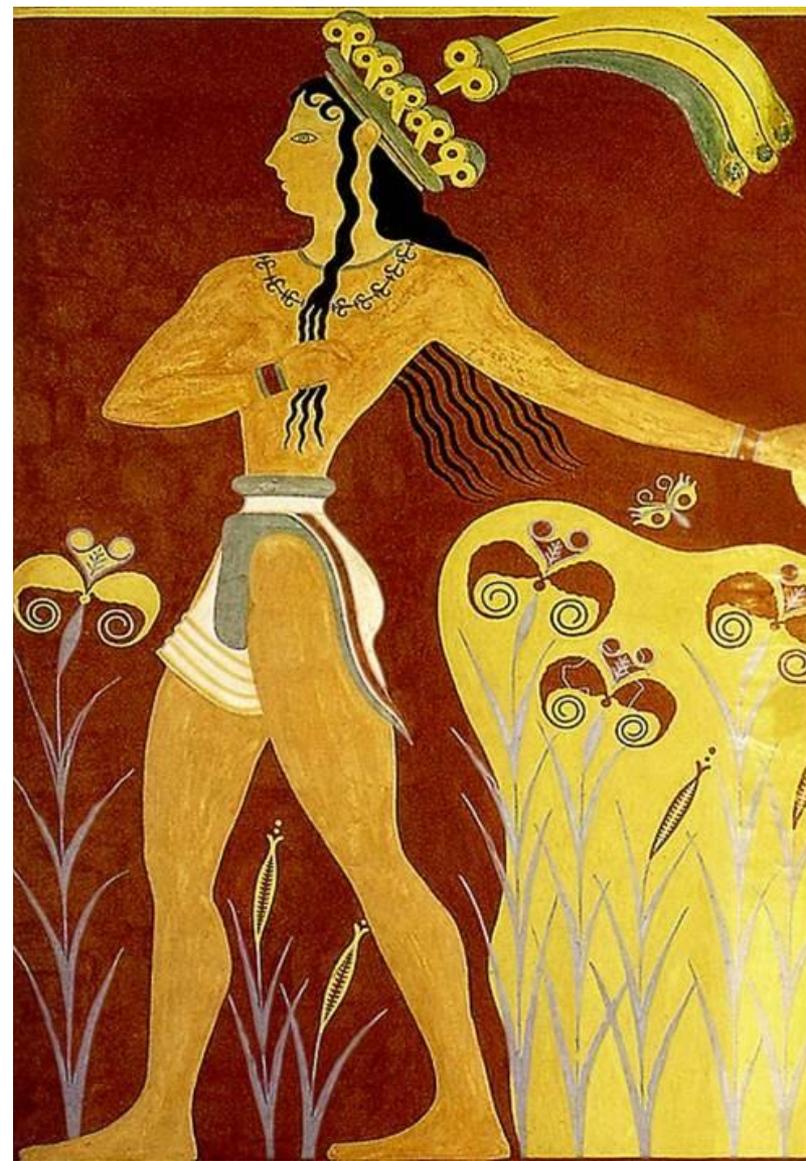
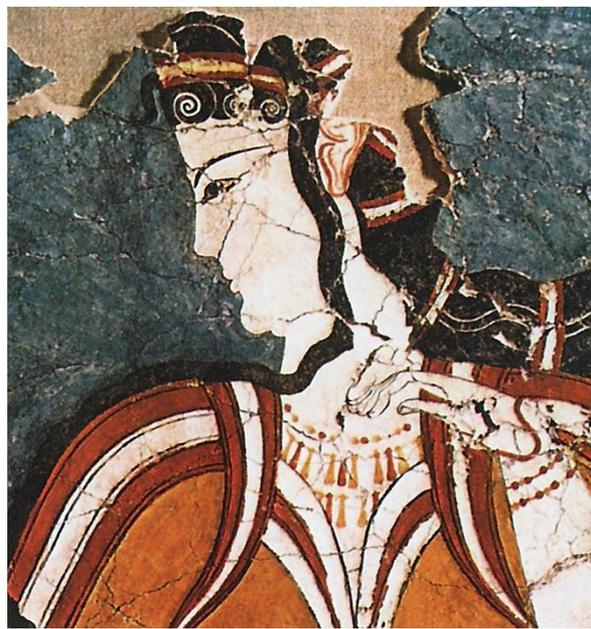
Внутренние залы освещались через проёмы, расположенные в верхней части стен и выше крыш окружающих их более низких помещений.













С угасанием цивилизации на Крите в XIV до н. э. средоточием эгейской культуры становятся ахейские крепости материковой Греции – **Микены**, **Тиринф** и **Пилос**. В отличие от критян ахейцы строили свои поселения и дворцы на высоких холмах и защищали мощным кольцом стен. Впоследствии греки дали этим поселениям название «**акрополь**» (верхний город). До наших дней сохранились крепости Микен и Тиринфа.



• Акрополь Микен



Акрополь Тиринфа



Акрополь Тиринфа занимает небольшой и невысокий холм, который был заселен уже на рубеже III и II тысячелетий до н. э. От этого времени сохранились следы огромного круглого здания.

В середине II тысячелетия до н. э. здесь был дворец, в фресках которого заметно критское влияние. После 1400 г. до н. э. построены крепостные стены и новый дворец. В процессе постройки оборонительные сооружения усиливались, а система входов усложнялась.

К основному ядру XIV в. в XIII в. добавились с севера стены средней и нижней цитадели, служившей убежищем окрестному населению. К тому же времени относятся галереи и казематы, а также криволинейная в плане западная стена, вдоль которой спускалась к источнику длинная открытая лестница. Оборонительные сооружения Тиринфа поражают своей мощью. Они сложены из огромных, грубо сколотых снаружи блоков (циклопическая кладка). Толщина стен до их усиления в XIII в. до н. э. достигала 8 м. Пристроенные позднее галереи и казематы, служившие для хранения продовольствия и оружия, перекрыты ложными сводами стрельчатого профиля. Общая толщина стен этих частей доходит до 17 м.

План акрополя Тиринфа

А – Верхний акрополь

В – Средний акрополь

Г – Нижний акрополь

1. Большая рампа или главный вход

2. Главные ворота

3. Восточная галерея

4. Южная галерея

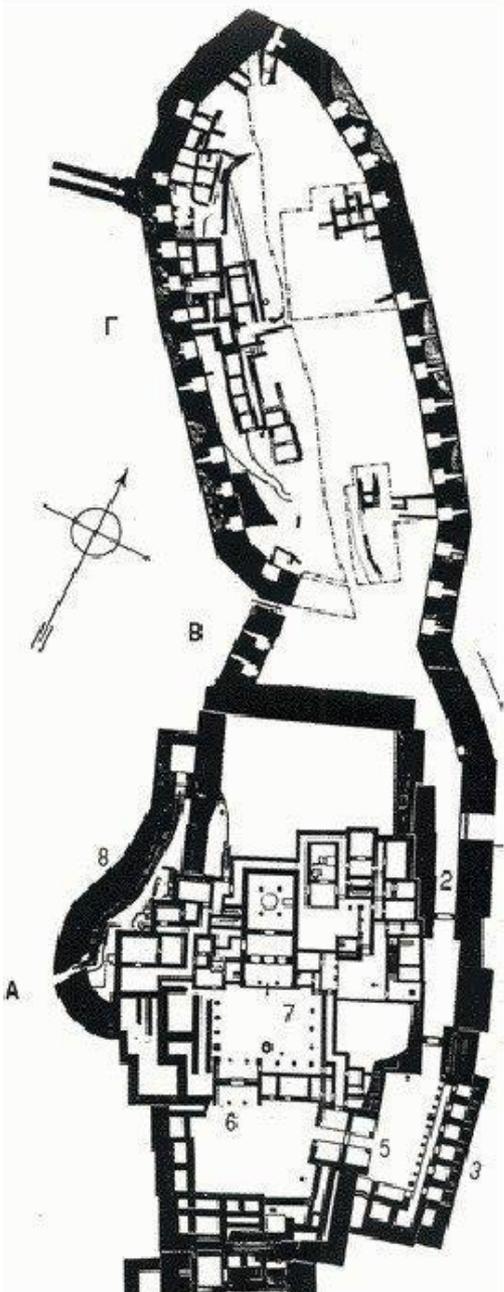
5. Большие пропилеи

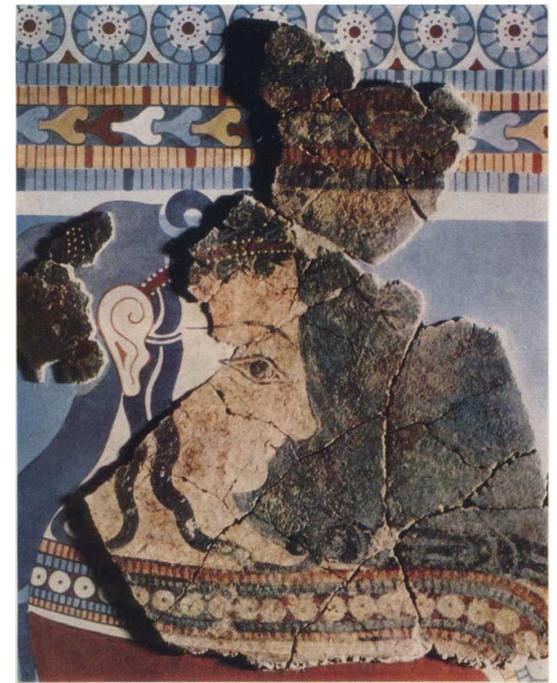
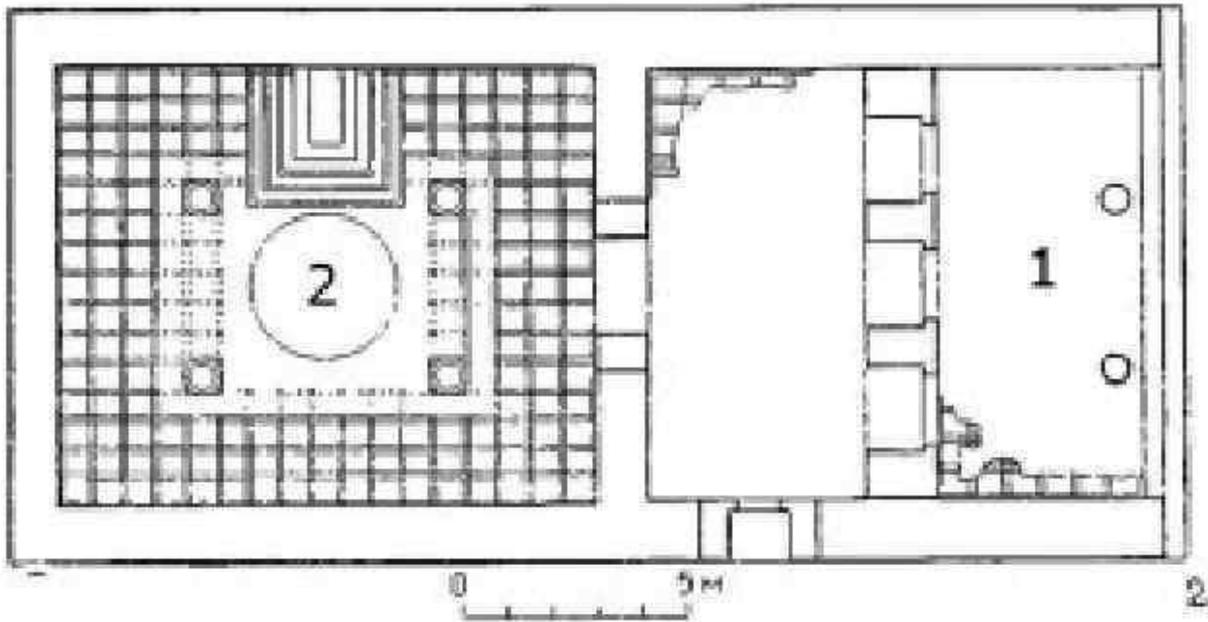
6. Малые пропилеи

7. Центральный двор и Большой Мегарон

8. Западная лестница

Вход в акрополь был возможен только по одному пути. После первых узких ворот во внешней стене нужно было пройти двое мощных ворот, которые состояли из монолитных устоев и огромной цельной каменной балки, утолщавшейся по середине. Стремившийся в крепость неприятель был неизменно обращен к защитникам правым боком, не защищенным щитом. Под градом стрел, копий и камней он должен был преодолеть три мощных преграды. В мирное время ворота образовывали парадный, торжественный вход в резиденцию царя или его наместника. На месте древних ворот акрополя возникли большие пропилеи. Они соединяли первый (внешний) двор со вторым; несколько меньшие пропилеи вели со второго двора в третий (главный) двор. Как большие, так и малые пропилеи были с каждой стороны украшены двумя колоннами в антах. Пропилеи Тиринфа представляли собой четко выраженные объемы, подчеркивавшие сложное направление движения от оборонительных ворот к мегарону. На оси двора и мегарона поставлен круглый алтарь, подчеркивающий роль мегарона в акрополе.

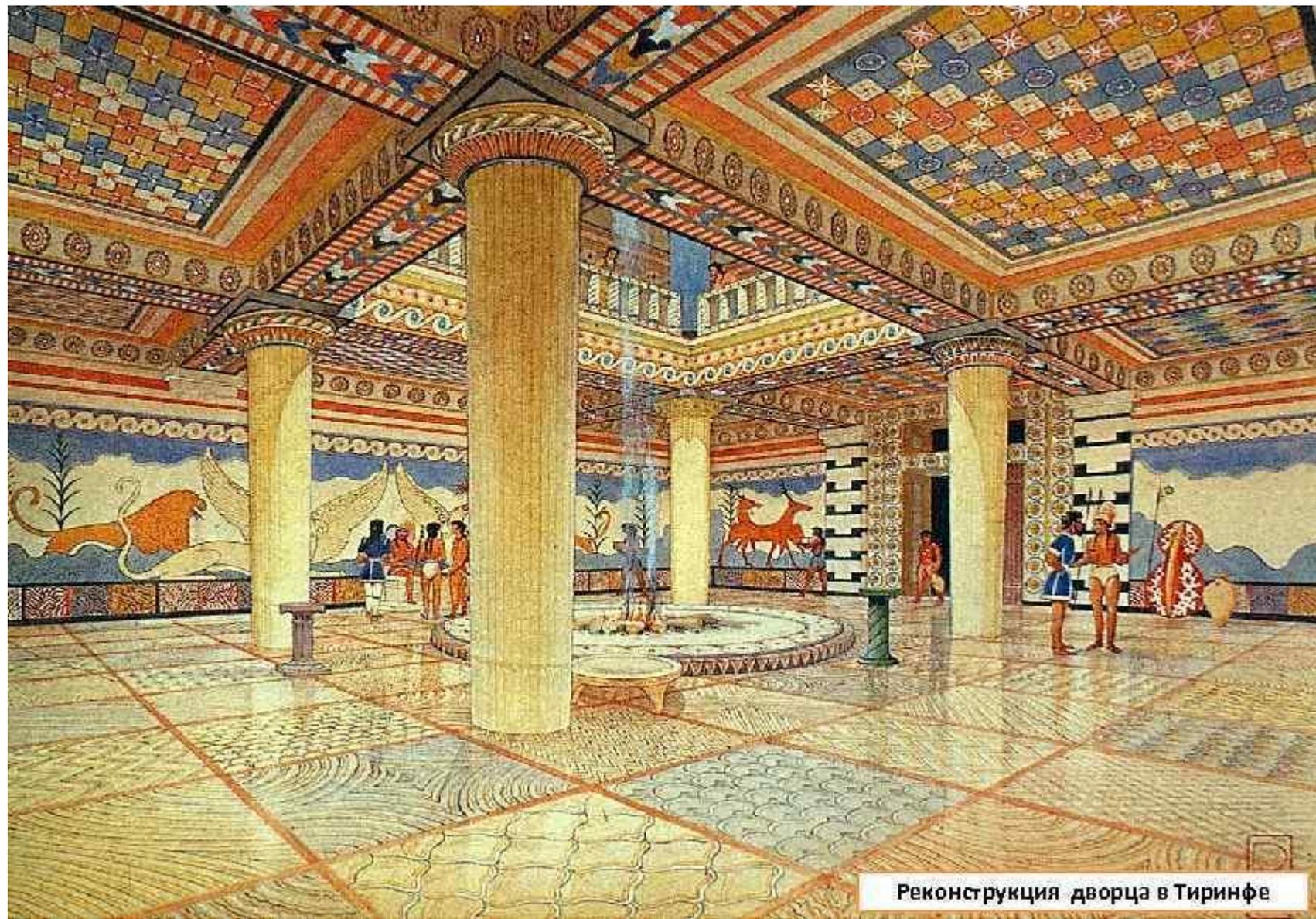




Тиринф. Акрополь. Большой мегарон

1 — портик в антах; 2 — очаг

- Главное помещение дворца – большой мегарон (11x12 м), центром которого является круглый очаг, заключенный между 4 колоннами, несущими прогоны перекрытия. Мегарон с большим очагом и с 4 опорами называется **микенским**. Входной антовый портик соединялся с аванзалом не одним, а тремя проемами. Аванзал, как и на Крите, мог раскрываться под портик. Аванзал и антовый портик должны были составлять единый объём с мегароном. Нижняя часть стены аванзала была украшена орнаментом из чередующихся триглифов и розеток. Рядом с большим мегароном расположены еще два меньших мегарона с малым двором. Второстепенные помещения дворца имели не менее двух этажей; вопрос об этажности мегаронов неясен. В группе подсобных помещений к западу от большого мегарона обнаружена ванная комната, пол которой состоит из громадной плиты (3X3,5 м), гладко отесанной сверху; вода стекала с нее в каменный сток, входивший в систему сточных каналов.



Реконструкция дворца в Тиринфе

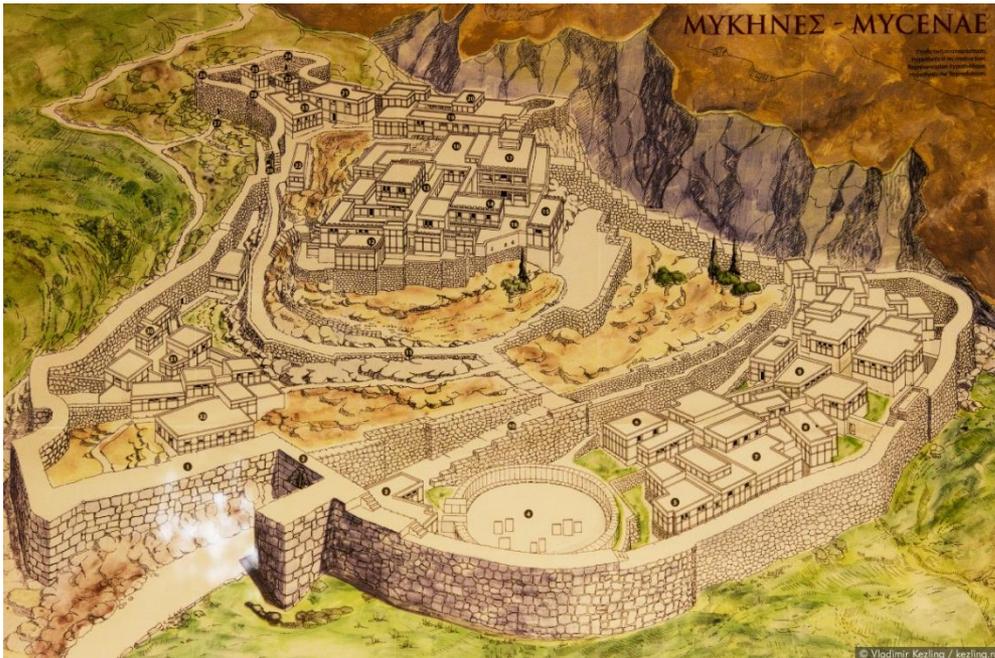
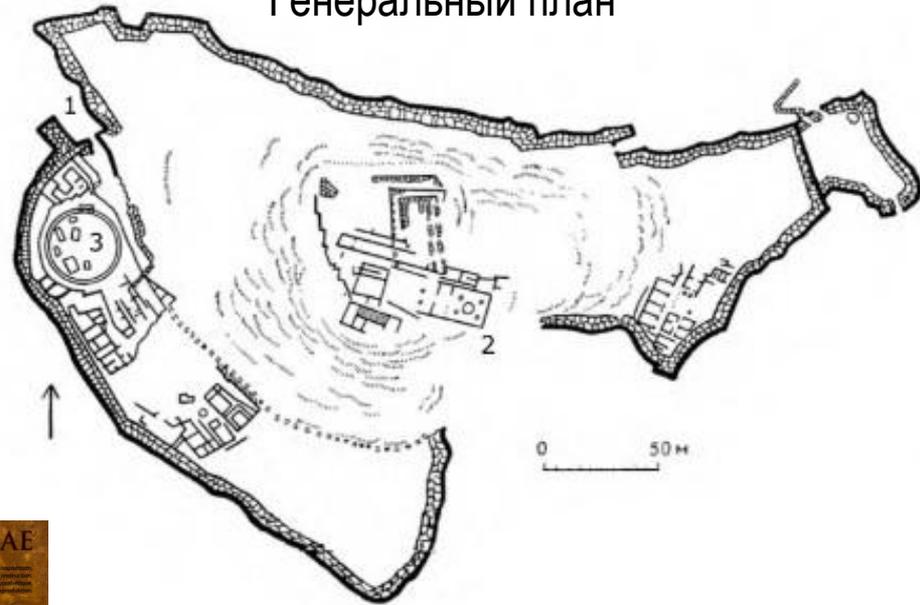


Сырцовые стены зданий в акрополе имели цоколь из рваного камня, положенного в глину. Тесаный камень применен только для порогов, баз ант и колонн. Стены были оштукатурены, а во многих помещениях украшены фресками. Хотя техника фресок и сходна с критской, но их стиль и тематика совсем иные (одетые в хитоны женщины на колеснице, травля вепря собаками). Фриз из щитов в виде восьмерок неотличим от кносского. Полы из известкового раствора разбиты на шашки, в которых изображены рыбы, чередующиеся с осьминогами; узор ориентирован к трону.

Мегарон с портиком и аванзалом более самостоятелен, он выступал к колонному двору как четко очерченный объем, значение которого подчеркивалось алтарем. Поразителен контраст между богатством архитектуры внутренних дворов и мегаронов, с их колоннами, фресками и тонкими рельефами и грубой мощью циклопических стен с тяжелыми воротами.



Микены. Акрополь, XIV – XIII вв. до н. э.
Генеральный план



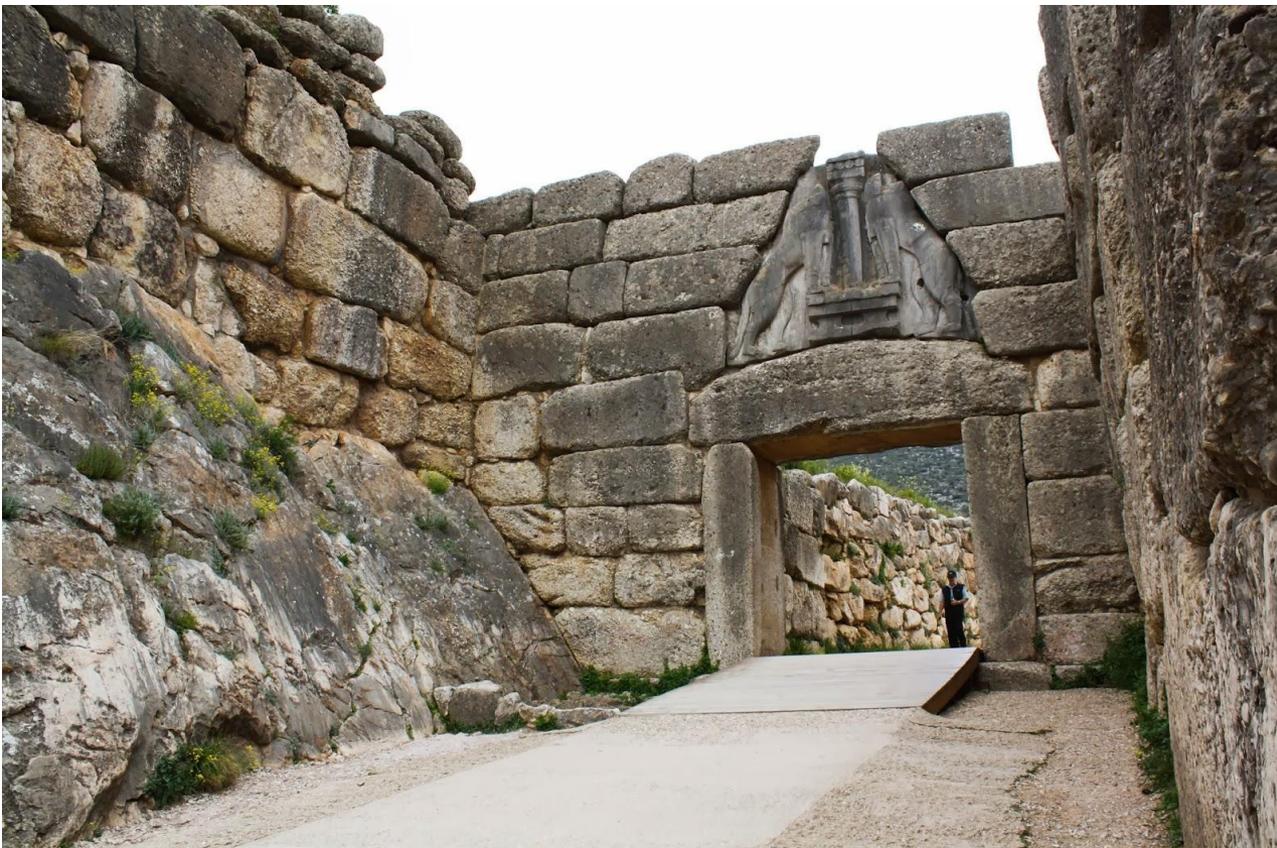
- 1 – Львиные ворота , XIV в. до н. э.;
- 2 – дворец ;
- 3 – ограда, вокруг каменных шахтных гробниц



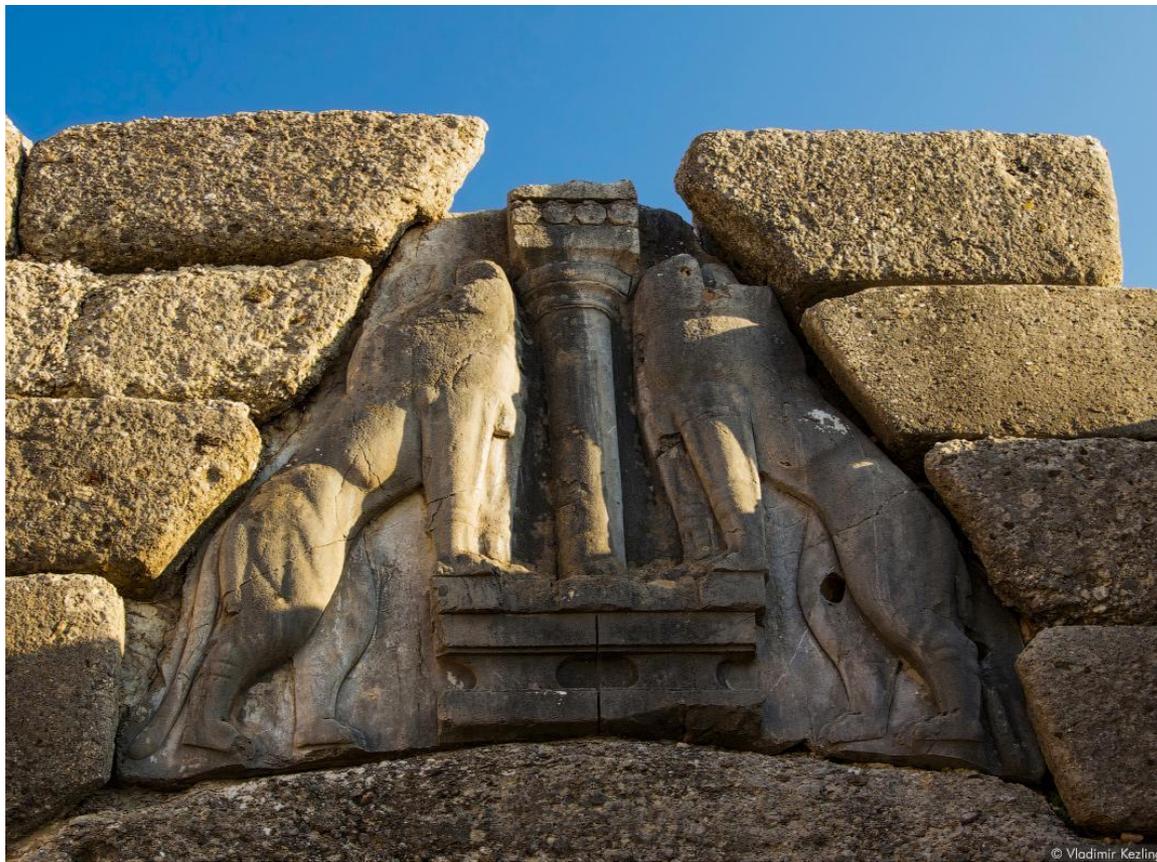
- Для цитадели Микен был выбран крутой, труднодоступный холм. Первоначально цитадель занимала только вершину холма, где позднее был построен дворец. К западу от древнейшей цитадели разросся большой некрополь из шахтных могил XVII—XVI вв. до н. э., необыкновенно богатых оружием, украшениями, погребальными масками из драгоценных металлов. Над могилами стояли каменные плиты с примитивными рельефами. От раннего дворца сохранились фрагменты росписи.



- Полная перестройка цитадели относится к XIV—XIII вв. до н. э. Мощная стена опоясала холм гораздо ниже древней цитадели, место которой занял новый дворец, и перерезала древний некрополь. Стена длиной около километра охватила площадь длиной около 350м в направлении запад — восток. Помимо дворца внутри стены, на нижних террасах, построили зернохранилище и богатые дома. В стене было двое ворот — Львиные на западе и Малые на севере.



- Замечательнейший памятник микенского искусства — **Львиные ворота** — находится в глубине внешнего двора, образованного бастионом справа и выступом стены слева. Метровой высоты блоки кладки отделаны особенно тщательно. Ребра блоков слегка закруглены, что объясняется стремлением придать кладке мощный вид. Квадратный пролет ворот (3×3 м) обрамлен четырьмя гигантскими блоками, из которых один составляет порог. Большой блок — перемычка над пролетом — повышается к середине; при длине в 4,5 м он весит около 20 т. Напуском блоков над перемычкой устроен разгрузочный треугольник. По конструкции Львиные ворота сходны с одновременными воротами в Тиринфе.

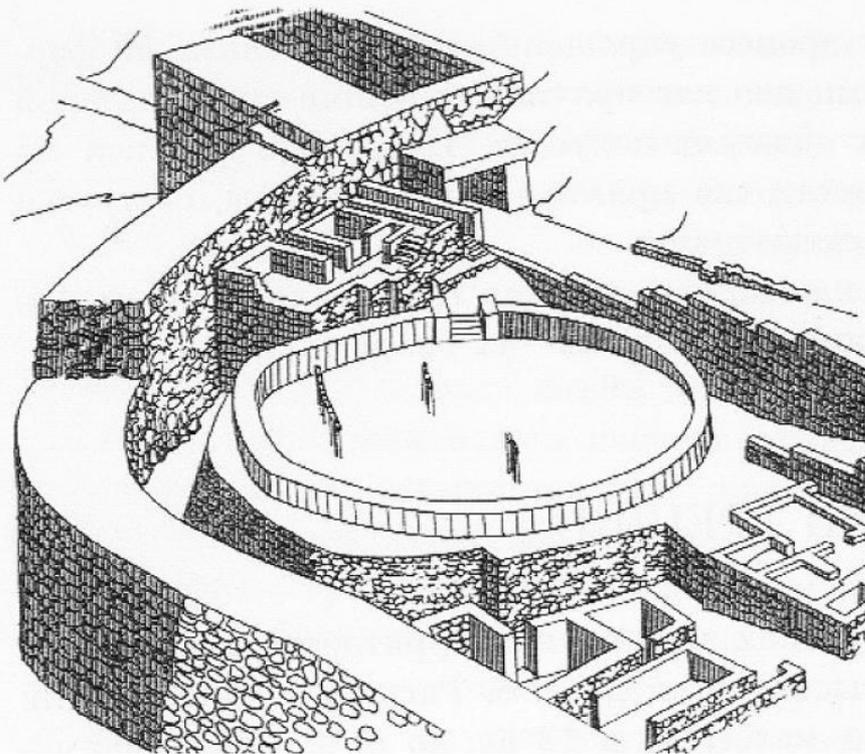


Разгрузочный треугольник Львиных ворот заполнен плитой с рельефом, на котором изображены мощная, уширяющаяся кверху колонна и львицы по ее сторонам. Крупный масштаб, твердый материал делают рельеф Львиных ворот единственным в своем роде монументальным произведением. Колонна (символ дворца и царской власти) опирается на алтарь (символ культа) и охраняется зверями. Фигуры львиц имели когда-то головы из металла или из легко обрабатываемого камня. Устремленные к входящему, львицы как бы преграждали доступ к царской резиденции. По силе выразительности к Львиным воротам приближаются лишь некоторые из микенских гробниц.



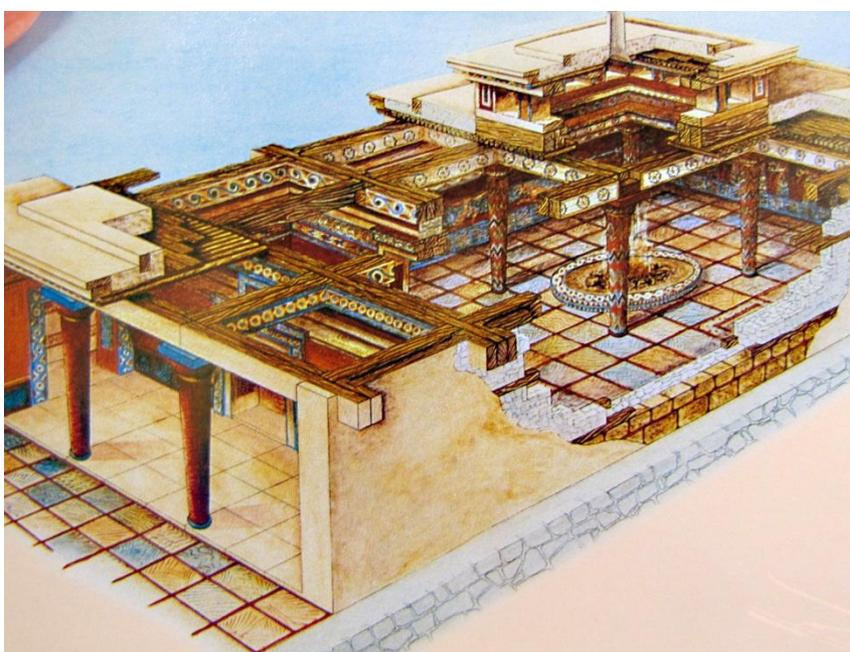
Оборонительная стена толщиной около 6 м состоит из наружных слоев (из больших каменных блоков) и из внутренней забутовки. Поверх каменной стены высотой в 10 м должен был тянуться открытый деревянный ход. Стена во многих местах подпирала искусственные террасы.

Около 1200 г. до н. э. к микенскому акрополю была добавлена восточная часть. Отсюда потайная лестница вела к подземному водохранилищу, снабжавшемуся водой из источника Персейи. Потайной ход представляет собой подземную лестницу; нижние части ее стен вытесаны в скале, а понижающиеся стрельчатые своды сложены из грубо сколотых блоков.



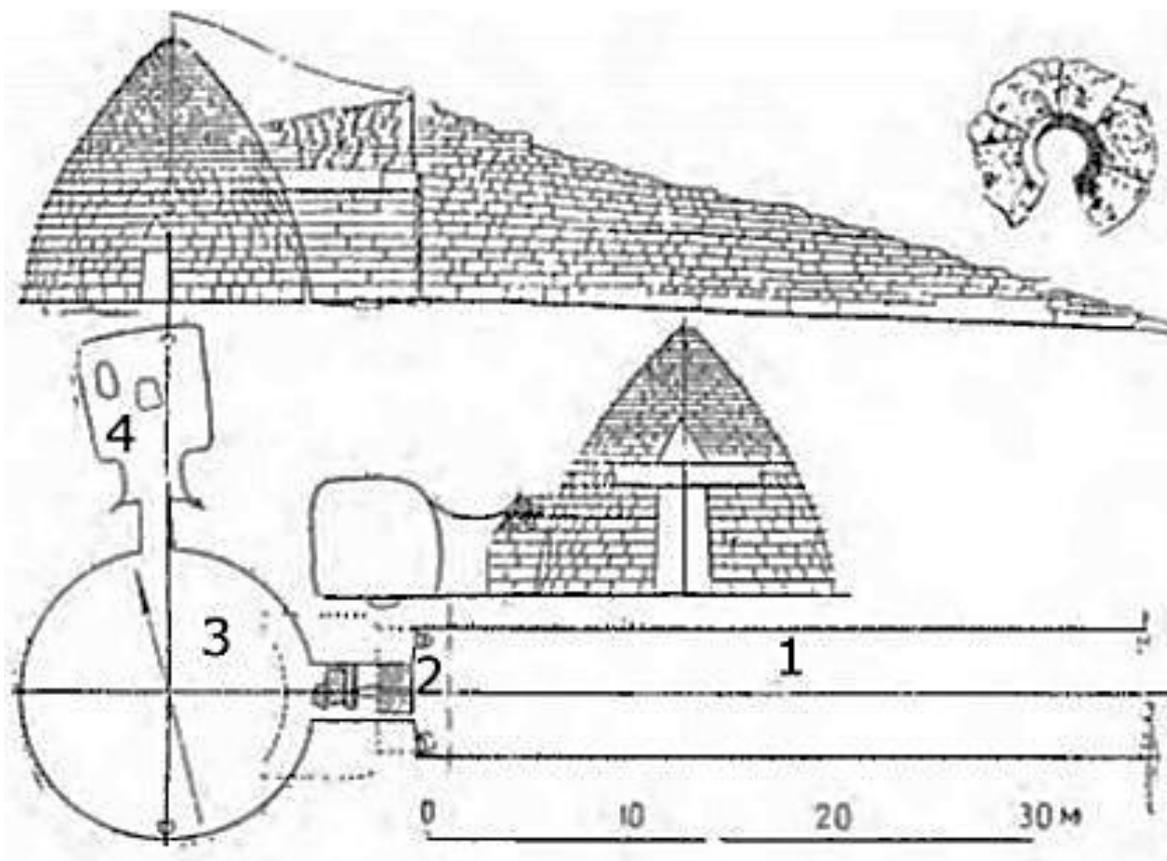
Некрополь из шахтных могил XVII—XVI вв. до н. э.

В конце XVII—XVI вв. до н. э. для микенских царей высекали прямоугольные могилы в скале – шахтные захоронения. В 1876 г. Генрих Шлиман открыл внутри акрополя Микен первый круг таких усыпальниц, окруженный двойным рядом вертикально поставленных плит. В 1951 г. За городскими стенами был найден второй круг гробниц.

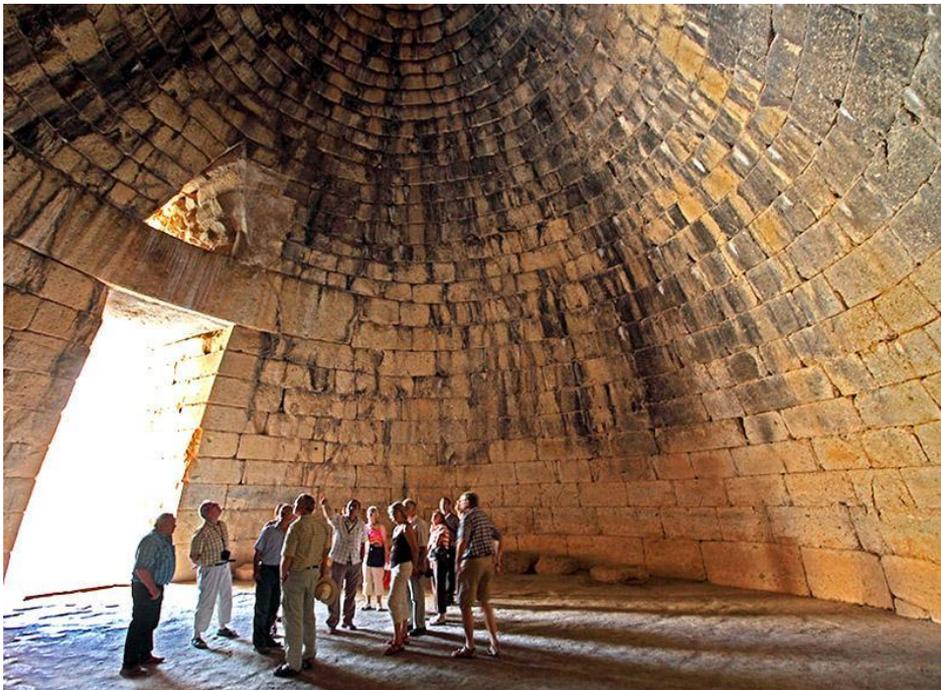


- Дворец XIV—XIII вв. до н. э. сохранился плохо. Можно установить, что многие помещения частично вытесаны в скале. Мегарон размерами 12×13 м, вероятно, относится к XIII в. до н. э.
- Он больше тиринфского мегарона, однако условия участка не позволили развернуть здесь такую широкую перспективу, как в Тиринфе. В Микенах квадратный двор зажат между боковыми стенами и равен по ширине мегарону. Двухэтажный мегарон был, вероятно, высоким зданием.
- Дворец великолепно отделан. Полы помещений и даже двора покрыты стуком и расписаны орнаментальными узорами. По низу стен во многих местах проходили каменные фризы с критскими мотивами из розеток и триглифов, из спиралей в сочетании с волной, выполненных из привезенных с острова Крита плит мягкого камня. Сюжеты стеновых росписей (воины и кони) рисуют совсем иной мир, чем в Кноссе, хотя техника фресок и остается прежней

Купольные гробницы на Пелопоннесе относятся к концу XVI в до н. э. , то есть ко времени усиления критского влияния и отказа от примитивных шахтных гробниц. Купольная гробница состоит из открытого входного коридора — дромоса, купольной камеры, обычно на значительную высоту врезанной в холм, и из самой ответственной в конструктивном отношении входной перекрытой части — стомиона, выходящего фасадом в глубину дромоса. Главные части гробницы лежат строго по оси. Изредка добавлялась еще боковая камера, которая, по-видимому, использовалась при повторных захоронениях.



- **Гробница Атрея, XIV в. до н. э.**
- 1 – дромос
- 2 – портал
- 3 – погребальная камера
- 4 – боковая камера



Гробницу венчал каменный ложный купол стрельчатого профиля. Снаружи купол покрывали толстым слоем глины, а на выступавшую верхушку насыпали холм, укрепленный подпорной стенкой. Каменная балка, перекрывающая стомион, прямолинейна; слегка выступая своей серединой в камеру, она нарушает кривую купола. Несмотря на малый пролет стомиона, все ранние гробницы обрушились. Учитывая этот опыт, микенские строители ввели в стомион тот же разгрузочный треугольник, который они устраивали над воротами крепостей.

Толос гробницы достигал высоты в 13,2 м при диаметре 14,5 м. Кривая купола начинается от пола и осуществляется напуском горизонтальных колец. Отеска поверхности по кривой производилась после укладки блоков. Величина блоков слегка сокращается кверху. Уменьшение блоков и характер декора должны были подчеркивать масштаб сооружения.

Судя по оставшимся в кладке отверстиям, купол когда-то был украшен бронзовыми розетками и горизонтальным поясом.

Когда-то весь фасад был покрыт богатым декором. Полуколонны из зеленоватого камня обрамляли сужающийся кверху гигантский проем, меньшие полуколонны стояли над ними, фланкируя разгрузочный треугольник. И те и другие были покрыты орнаментальными рельефами.



- Установлено, что после захоронения стомион закладывали стенкой, а дромос засыпали. Несмотря на эти предосторожности, гробницы были ограблены еще в древности, недаром лучшую из них Павсаний именовал сокровищницей Атрея. Сейчас ее называют гробницей Атрея или гробницей Агамемнона.
- Не только абсолютные размеры, но и пропорции, тщательная отеска внутренней поверхности и красота пестрого камня делают гробницу Атрея не только наиболее совершенной из купольных гробниц, но и одним из значительных памятников мировой архитектуры.

- Архитектура микенской Греции отличается от архитектуры минойского Крита ярко выраженным **монументализмом, мощью оборонных сооружений, замкнутостью** громадных мегаронов и гробниц, отражающих военный характер власти.
- Последняя фаза эгейской архитектуры была первой в развитии архитектуры греческой.
- Наследием Эгейского мира являются основные элементы культовой греческой архитектуры: **замкнутый мегарон**, который лег в основу греческого храма, и **пропилон**, который стал греческими пропилеями.
- **Осевая трактовка** отдельных элементов **при общей свободе планировки**, сравнительно небольшие размеры и тщательная проработка деталей в отличие от монументальных подавляющих сооружений Древнего Востока.