

*Федотов Павел
Андреевич -
русский офицер и
художник*



- **Федотов Павел Андреевич** — высокоталантливый художник и живописец, родоначальник юмористического жанра в русской живописи, сын очень бедного чиновника, бывшего воина Екатерининских времен.

Автопортрет. П.А.Федотов

Из биографии художника

- Родился Павел Андреевич в Москве 22 июня 1815 г. на одной из окраинных улицах Москвы в Огородниках в семье титулярного советника. Отец художника, мечтал о военной карьере для сына. На всю жизнь запомнились Павлу рассказы отца, в прошлом суворовского солдата, о походах и сражениях.



П.А.Федотов
Портрет отца

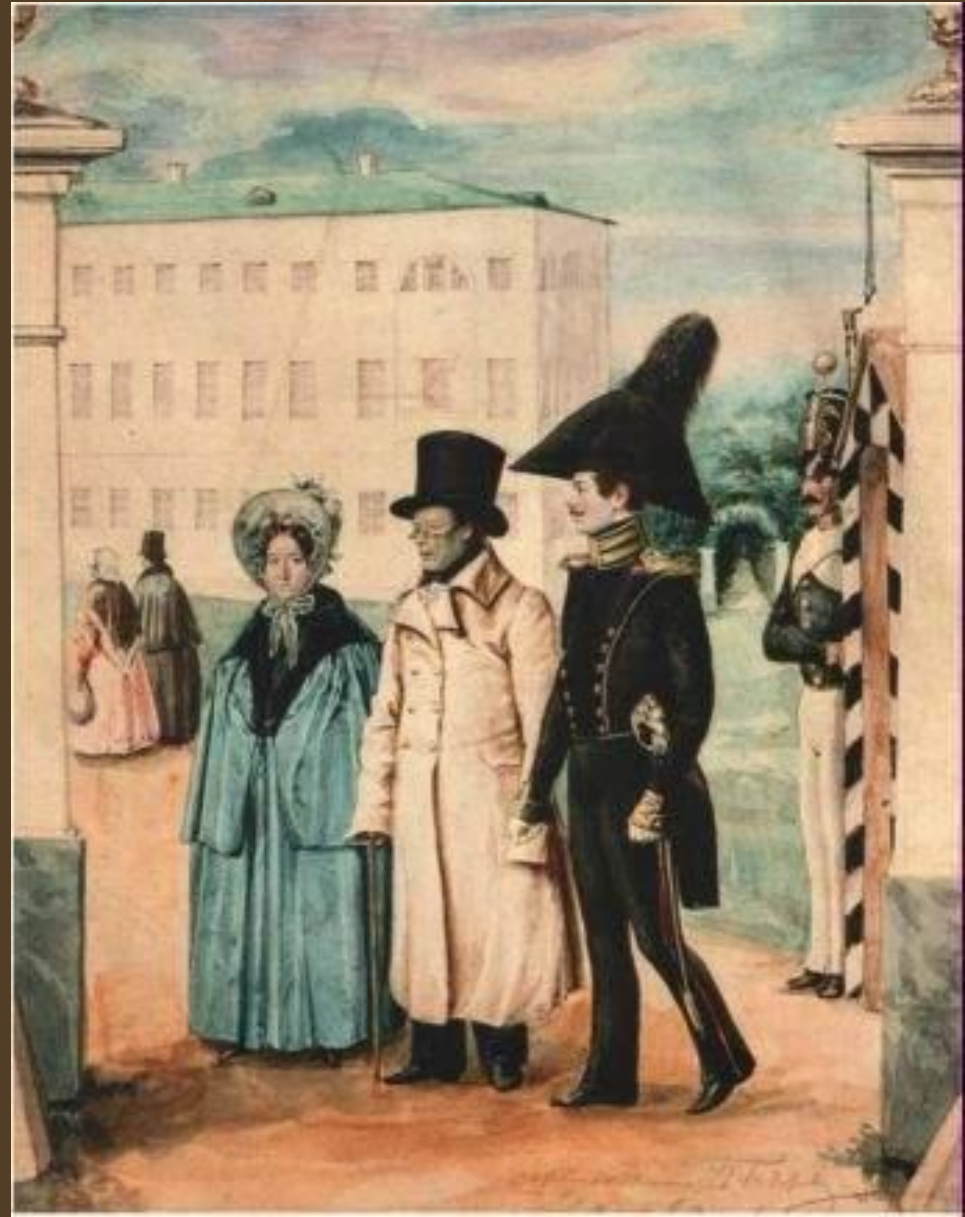
В одиннадцать лет Павел Федотов был определен в воспитанники **Первого Московского кадетского корпуса.**

Главный фасад Кадетского корпуса
Екатерининского дворца в
Лефортове. Антонио Ринальди.



Федотов - офицер

Началась полковая жизнь. В первые месяцы Федорова увлекла жизнь гвардейского офицерства – пирушки, карты, веселые песни. Но прошло немного времени, новизна утратила свою прелесть. Все чаще за внешним блеском парадов он видел пустую, бездумную жизнь гвардейского офицера.



Семейный портрет

«Федотов и его товарищи по лейб-гвардии
Финляндскому полку»



- Много зарисовок Федотов делал из солдатской жизни. Он рисовал карикатуры и портреты друзей, сцены из полковой жизни.

На акварельных и масляных портретах однополчан военные лишены обычного для той поры романтического ореола героической личности. Товарищи по полку предстают перед зрителями буднично, без всякой позы, они скромны и интеллигентны, художник относится с симпатией к своим героям, но трезво и объективно.



**Встреча в лагере лейб-гвардии Финляндского
полка великого князя Михаила Павловича
8 июля 1837 г.**

1838. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург





Академия художеств. Санкт-Петербург.

- Годы через три - четыре службы в полку, молодой офицер начал посещать вечерние рисовальные классы Академии Художеств, на Набережной Невы. Там он старался строже изучить формы человеческого тела и сделать свою руку более свободной и послушной в передаче видимой природы.
- Часто Федотов как ученик Академии посещал Эрмитаж.



Эрмитаж. Набережная Невы

Крестьянский мир А.Г.Венецианова



«Гумно»



Автопортрет



«На жатве. Лето»



«Пастушок с дудкой»



«На пашне. Весна».



«Пастушок»

Федотов - живописец

- Свободного времени становилось все меньше, все чаще закрадывалось в душу сомнение: может быть, никогда не будет он настоящим художником?
- Испытывая неодолимое влечение к искусству и приняв совет И. А. Крылова (который был одним из любимых его писателей), он выходит в **1844** г. в отставку.
- Сначала, учась у А. И. Зауервейда, Федотов думал посвятить себя батальной живописи.
- Гениальный старец, видевший некоторые из работ Федотова, убеждал его бросить солдатиков и лошадок и заняться исключительно бытовым жанром. Так Федотов и поступил.



И. А. Крылов.

Полотна Федотова

Художник почти безвыходно заперся в своей мастерской, удвоил свой труд по изучению приемов живописи и к весне 1848 г. написал одну за другой, по имевшимся уже в его альбоме наброскам, две картины: «Свежий кавалер» и «Разборчивая невеста». Будучи показаны К. Брюллову, всесильному тогда в Академии Художеств, они привели его в восхищение; благодаря ему, а еще больше своим достоинствам, они доставили Федотова от академии звание назначенного в академики.



«Разборчивая невеста».

*Чтоб в одиночестве не кончить
веку,
Красавица пока совсем
не отцвела,
За первого. кто к ней
присватался, пошла:
И рада, рада уж была, что
вышла за калеку.*

*И.А. Крылов
«Разборчивая невеста»*

"Сватовство майора»

Главное произведение Федотова — картина «Сватовство майора» (1848), изображающая сцену приема жениха - офицера купеческим семейством. Здесь подмечено одно из характернейших явлений русской жизни 40-х гг.— стремление части купечества подняться на общественной лестнице ступенью выше и с другой стороны, желание многих представителей разоряющегося дворянства поправить свои дела выгодной женитьбой.



«Сватовство майора» (1848),

«Завтрак аристократа»



...Утро. В богато убранной комнате завтракает молодой барин. На завтрак у него – кусок черного хлеба, а рядом на стуле - объявление о продаже устриц. Конечно, он предпочел бы есть устрицы, но денег нет, и он набил рот черным хлебом. Вдруг почуял гостя пудель – «аристократическая собака», которую принято было держать в светских домах. Гость еще за дверью, но видна его рука в перчатке, взявшаяся за занавес. У молодого человека на лице испуг: глядя на дверь, он прикрывает хлеб книгой. Кто он, этот молодой человек? Пустой бездельник, для которого самое главное в жизни – слыть богатым барином, блистать в свете, быть одетым по последней французской моде. Живет он обычно в долг, за чужой счет.

«Вдовушка»

- Работая над этой картиной, Федотов думал о младшей сестре Любочке. У нее умер муж-офицер и ничего кроме долгов, ей не оставил. Что ожидает ее в будущем? Голод, нищета, горькая судьба русской женщины – офицерской вдовы. Вот она стоит у комода, лицо у нее грустное, задумчивое и покорное. Может быть, вчера похоронила она мужа, а сегодня в дом пришли кредиторы. Как жить?

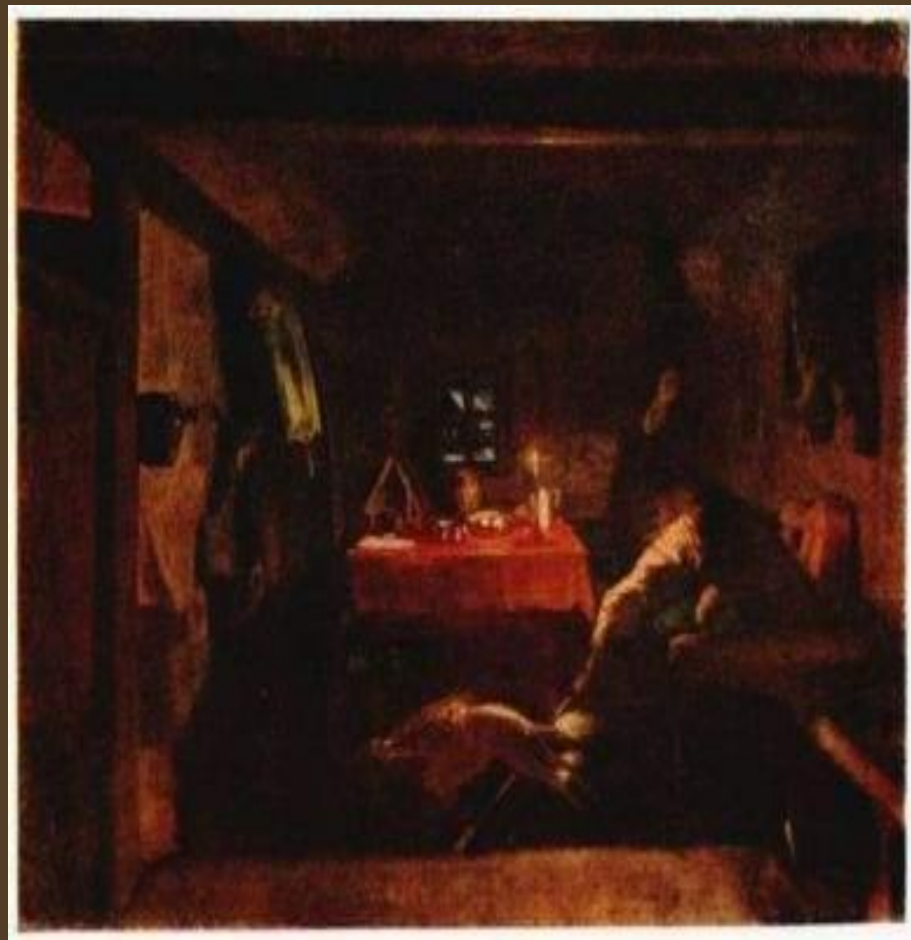


«Анкор, еще анкор!»

Маленькое, как и всегда у Федотова, плотно неоконченной картины «Анкор, еще анкор!» представляет зрителю будни офицера николаевской армии, отбывающего службу в каком-то глухом углу России.

Бессмысленность и бесцельность существования этого человека, убивающая в нем всякое живое чувство,— вот тема картины, осуждающей губительное влияние, которое оказывала на человека система николаевской военщины, столь хорошо знакомая Федотову по собственному опыту.

Расслабленная поза лежащего ничком на лавке офицера, красный, горячечный свет одинокой свечи создают ощущение безысходного одиночества и пустоты существования.



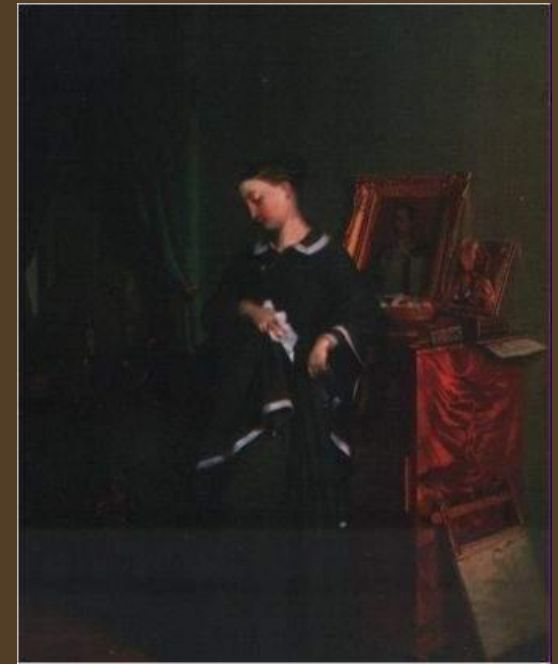
«Свежий кавалер»



- Первой значительной работой Федотова была небольшая картина «Свежий кавалер» (1846; ГТГ) — сатирическое изображение полнейшего нравственного и духовного ничтожества чиновничьего мира Петербурга и Москвы 40-х гг. Здесь представлена оживленная перебранка между чиновником, только что поднявшимся с постели после пирушки, и его кухаркой, развязной молодой женщиной. Во всем облике этого заспанного, неряшливо одетого в рваный халат человека со свежеполученным орденом на груди — неопишуемая смесь чванства и ограниченности.



Художник очень часто пишет и рисует себя: вот он молодой блестящий гвардеец в парадной форме; вот он играет в карты с полковыми товарищами; вот он пишет портрет собачонки Фидельки; его портрет изображен на комодe рядом с вдовушкой... И каждый раз, изображая себя, он как будто смеется над собой, то добродушно, лукаво, то печально.



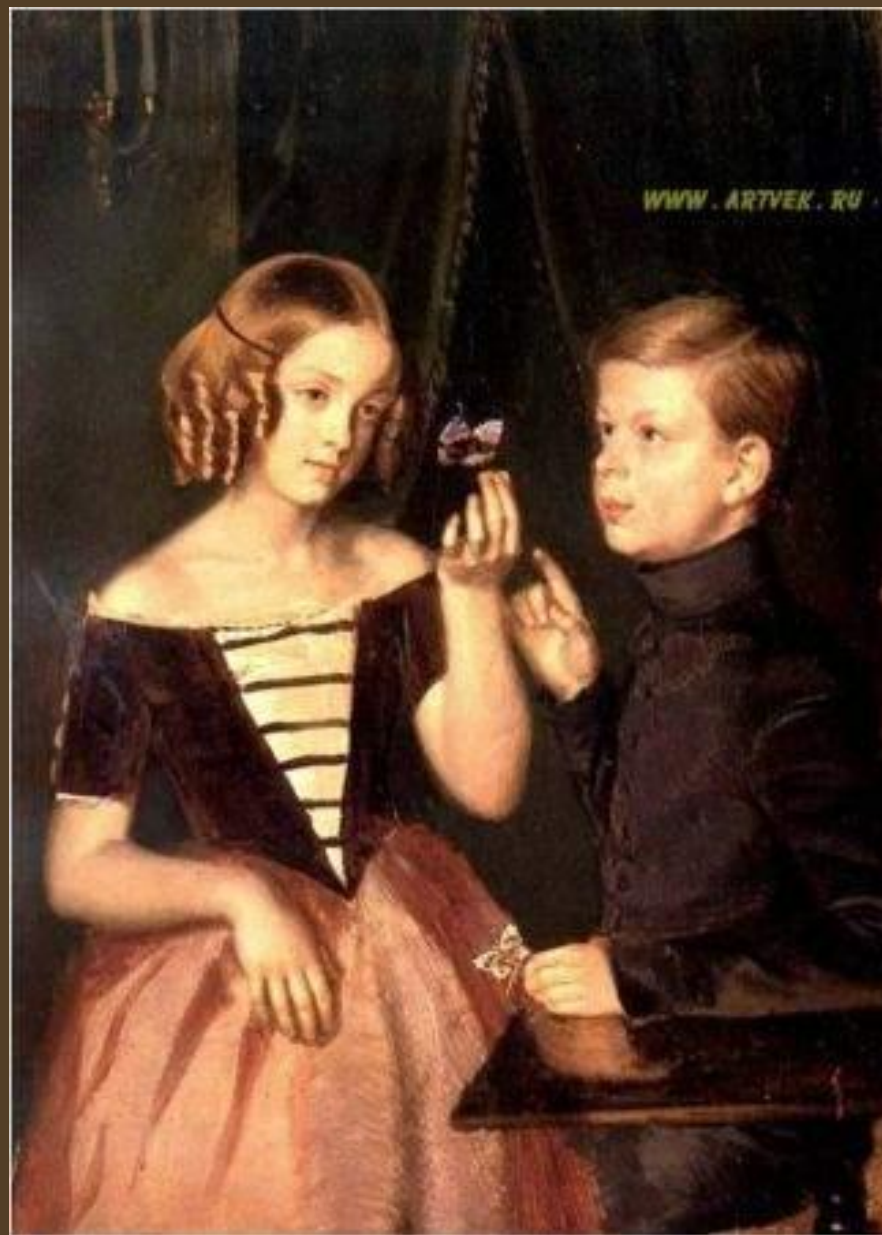


- Это последний автопортрет Федотова – мрачный и безнадежный, глаза художника беспокойные, настороженные, больные. «...Я увидел себя в страшной безнадежности, потерялся, чувствовал какой-то бред ежеминутный» - так писал он тогда в неотправленном письме Юленьке Тарновской.
- Постоянная нищета, многолетнее переутомление, нервное напряжение и крушение прекраснодушных иллюзий сказались роковым образом. Весной 1852 г. у Федотова обнаружались признаки психического расстройства.
- 14 ноября художника не стало.

Последний автопортрет художника.

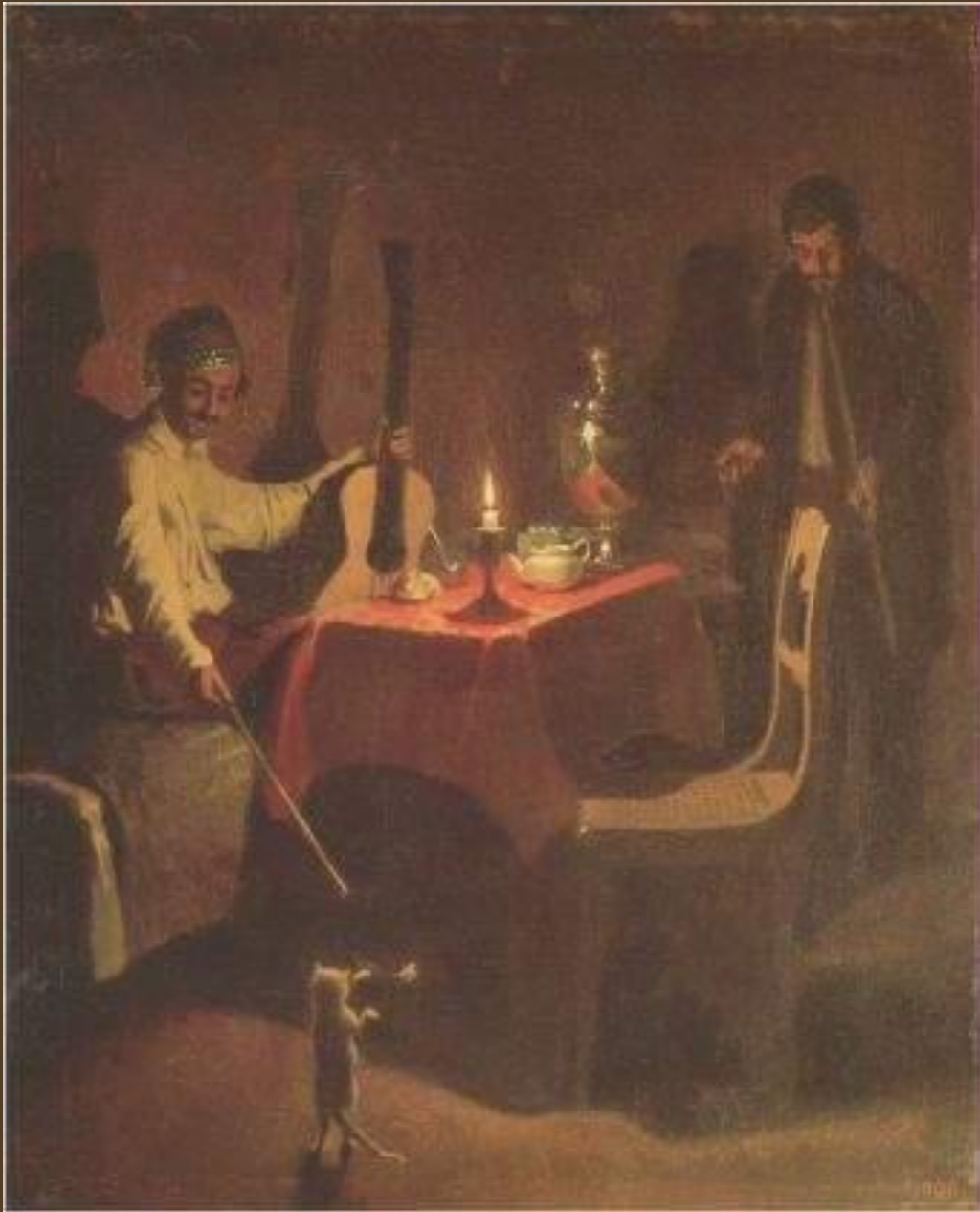
Из
творческого
наследия...

«Портрет детей Жербиных»





«Портрет
Н.П. Жданович
за клавесином»



«Офицер и денщик»



«Игроки»