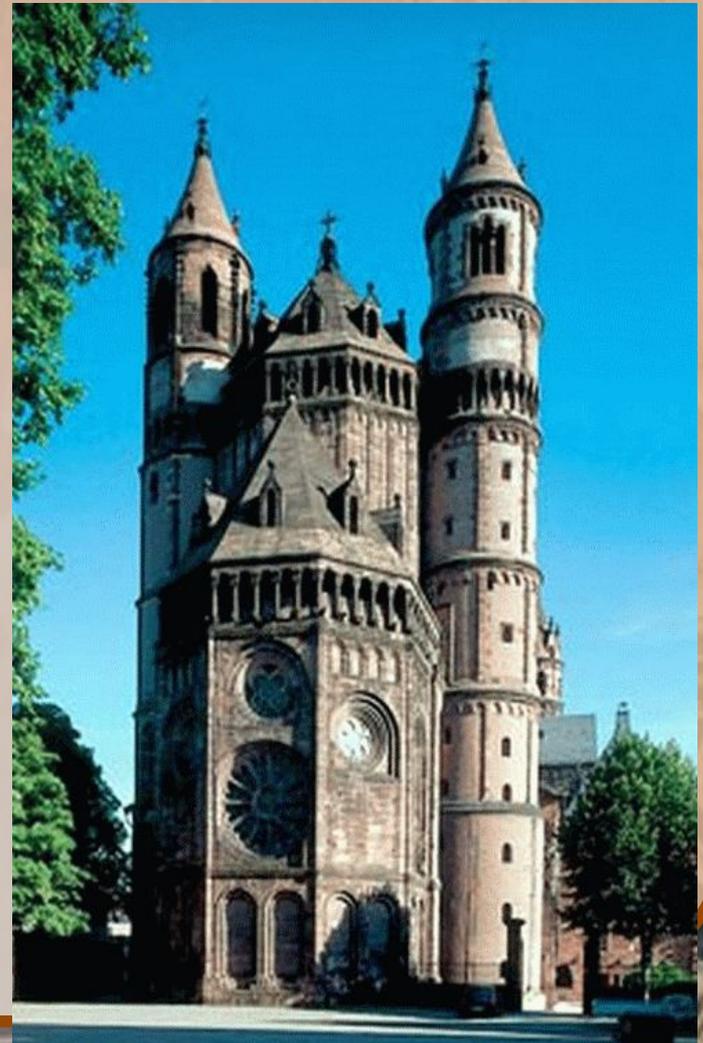


# Эпоха Средних веков



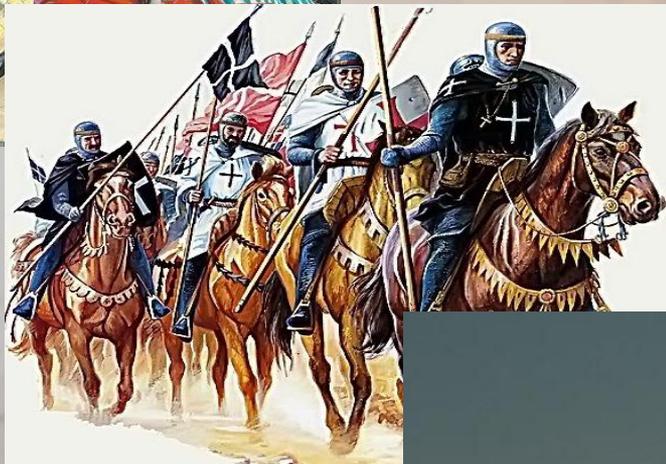
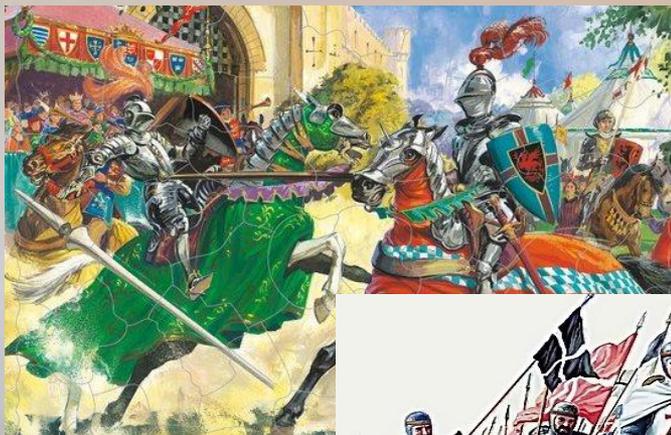
# Костюм эпохи Средневековья



The background of the slide features a detailed illustration of a stone castle tower with a conical roof, set against a warm, golden-yellow gradient. The text is centered and reads:

**Средние века – условное  
название, принятое  
исторической наукой для  
эпохи, заключённой между  
историей Древнего мира и  
началом нового времени.**

# А о чём вы вспоминаете, когда идёт разговор о средневековой культуре?





**Братя Гримм  
«Якоб и Вильгельм»**



**Шарль Перро  
«Золушка»**



**Вильям Шекспир  
«Ромео и Джульета»**



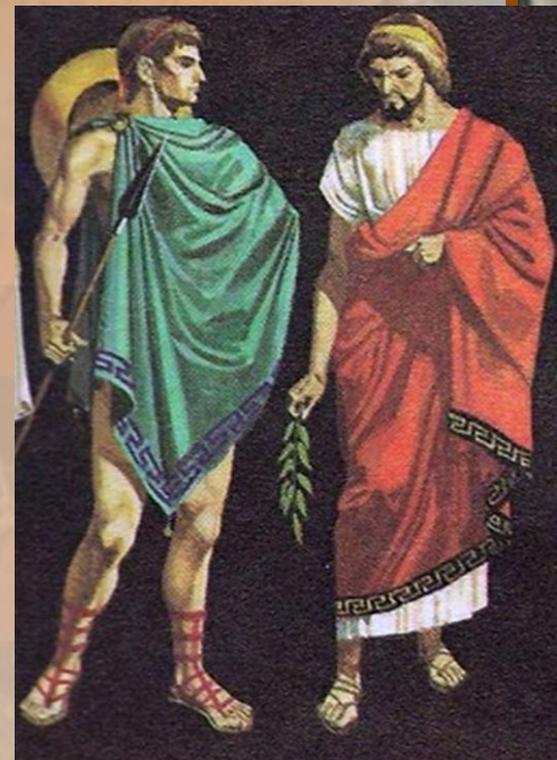


**«Легенда о Робин Гуде»**

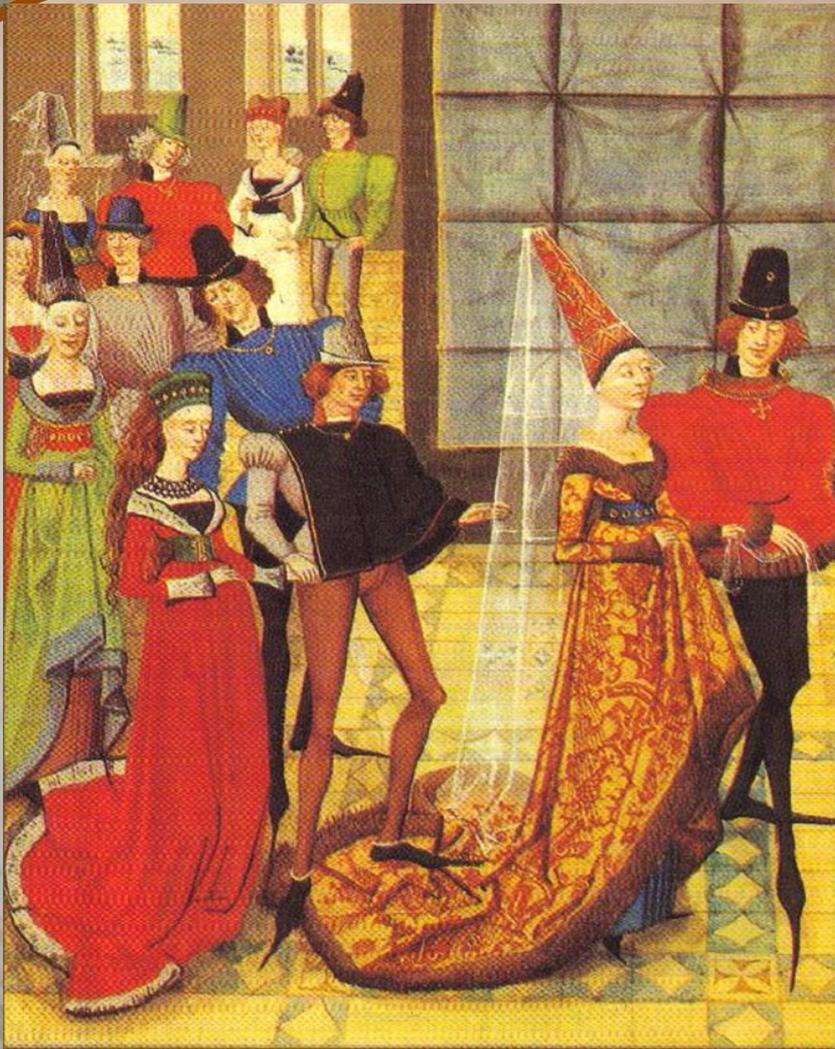


**«Тристан и Изольда»**





**Чем отличаются  
костюмы?**



**Бывают приметы у каждого века,  
Взгляни на одежду и дом человека,  
В то время, как строили башни и шпили,  
Такого же стиля костюмы носили.**



**В XIV и XV вв. возникло то, что мы уже с полным правом можем назвать МОДОЙ.**



**Короли и знать  
носили  
роскошную  
одежду из тонких  
тканей.**





**Крестьяне носили  
грубую и износостойкую  
одежду.**

**Новый класс преуспевающих горожан стремился превзойти в щегольстве своих правителей. Одежда стала разнообразнее и экстравагантнее, в зависимости от толщины кошелька.**



**Власти принимают законы, которые ограничивают стили одежды. Одеваться в шелка и меха теперь могут только аристократы.**



Мужчины носили две одежды — одну поверх другой: верхняя, длинная и широкая **КОТТА**, была без рукавов, с прорезями для рук, часто отороченными мехом; из них выходили длинные узкие рукава нижней одежды **КАМИЗО**.



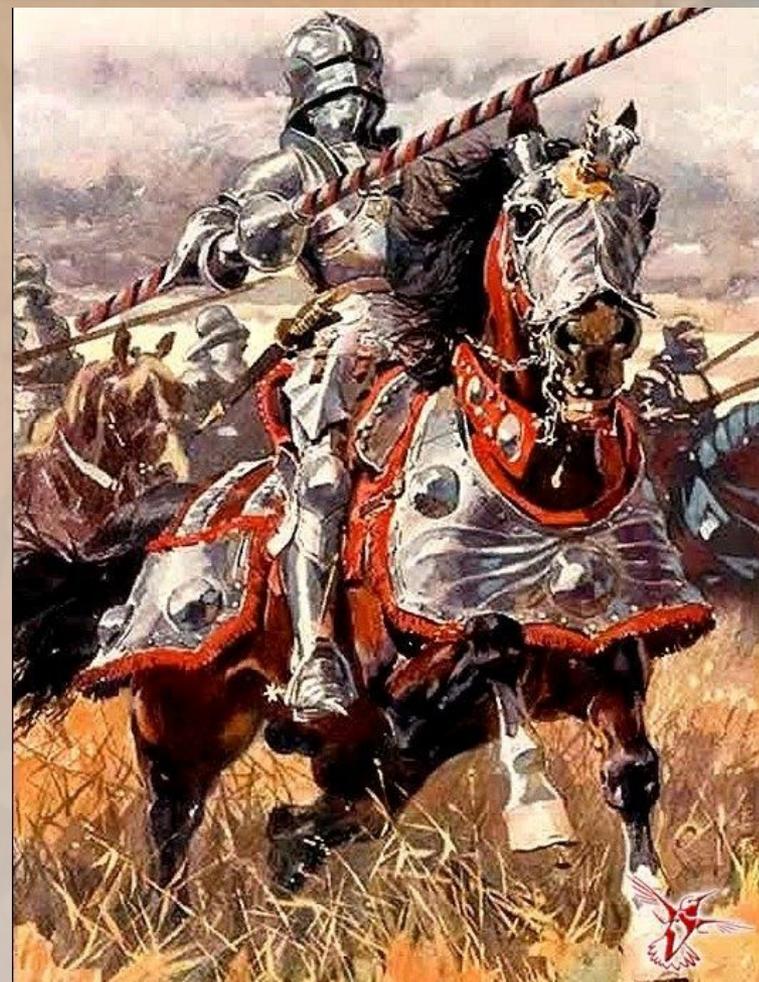


К середине XIV в. котт сменил **«ПУРПУЭН»**— короткая куртка с узкими рукавами, к которой прикрепляли штаны-чулки. Завершал мужской костюм в готическом стиле плащ на шнуре.

**Наряд дополняла  
фетровая шляпа  
разных фасонов,  
подбитая мехом и  
украшенная  
павлиньими перьями,  
и элегантные перчатки  
с отворотами.**



**Картину средневекового мужского костюма дополняет боевое снаряжение воина и рыцаря.**



Для готической женской моды характерно плотно прилегающее платье, обрисовывающее фигуру. Женщины накрывали голову тонкими покрывалами.





**Барбет** – широкий венец с полотняной повязкой,

Охватывающий голову и подбородок.

**Горж** – сшитая из ткани труба, расширенная по концам, с разрезом сзади.

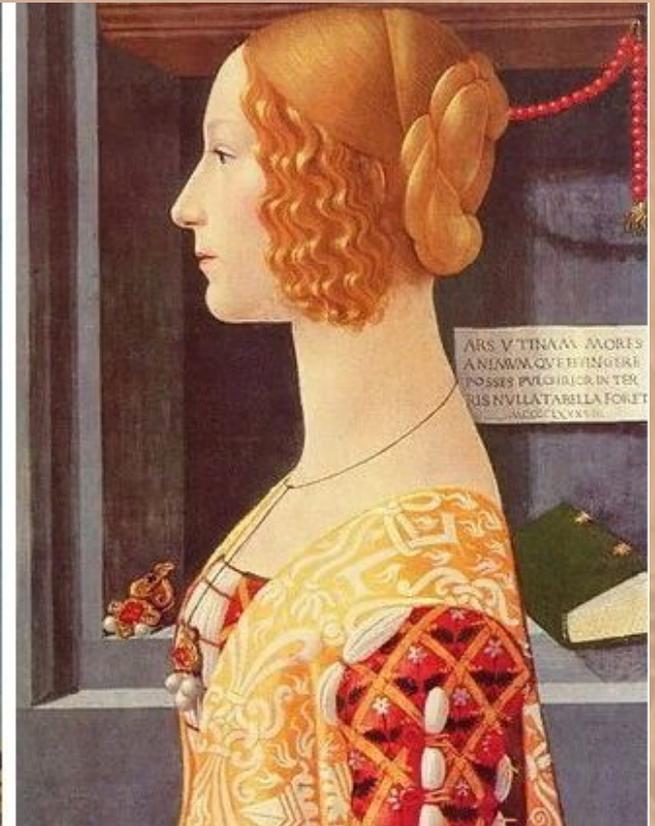
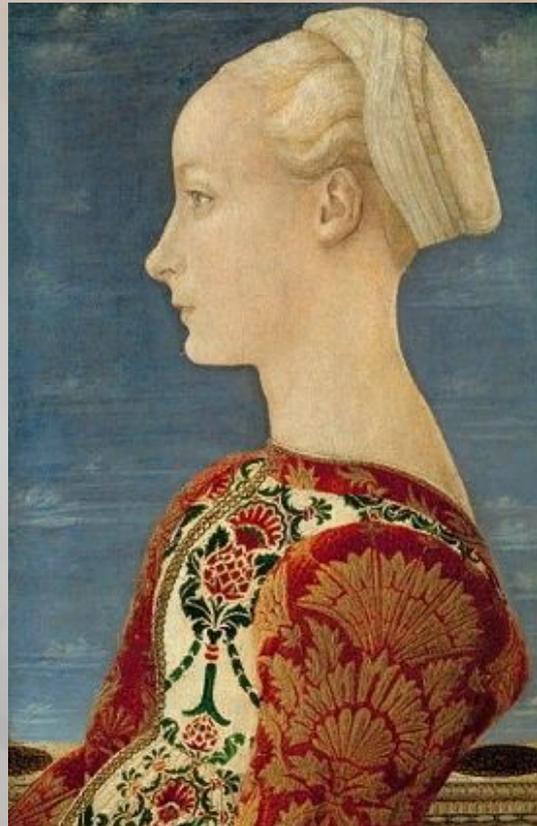
**Вуали** – самый изысканный головной убор.



# Головные уборы



# Причёски



**Цвет костюма характеризовал состояние человека. Синий и зелёный цвет использовали редко. Эти цвета были символами любви.**

**Повседневные платья изготавливали из ткани серого, чёрного и фиолетового цветов.**

**В парадных платьях преобладал красный или белый цвет**





**Вассалы и слуги  
феодала носили  
одежду цветов герба  
своего сеньора,  
поэтому костюмы у  
них были пёстрые и,  
как поле герба,  
состояли из двух  
либо даже четырёх  
цветов.**

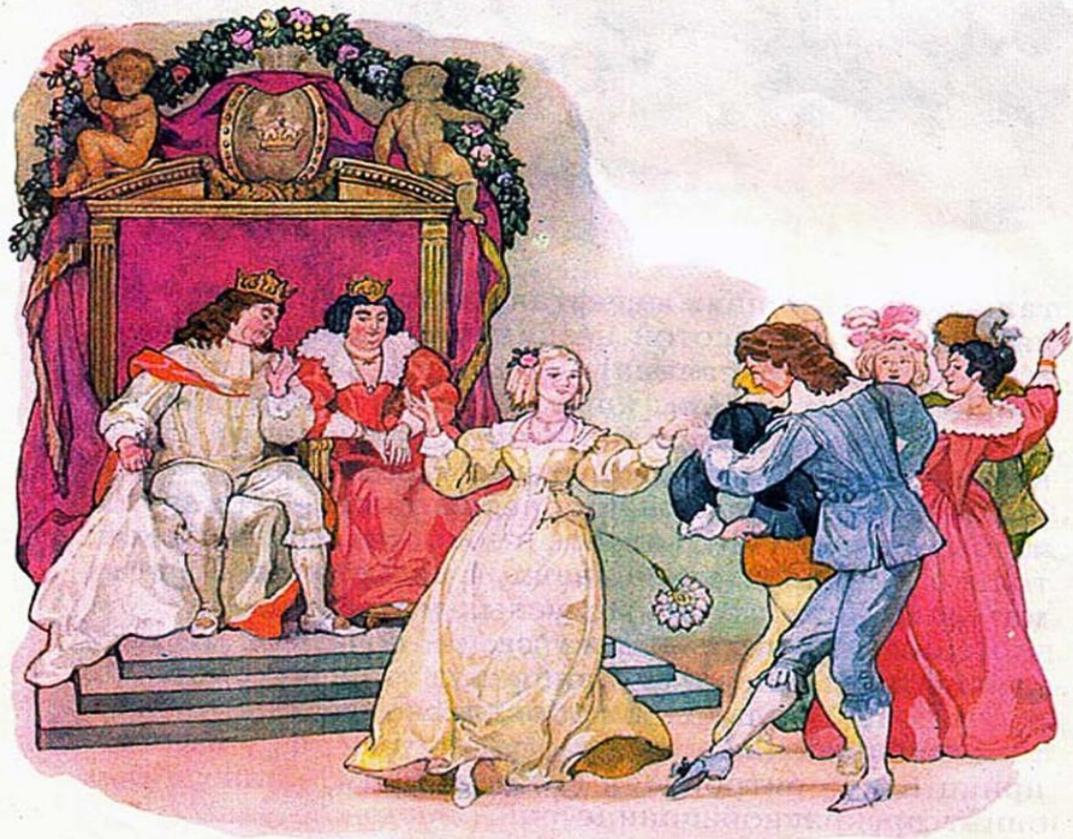
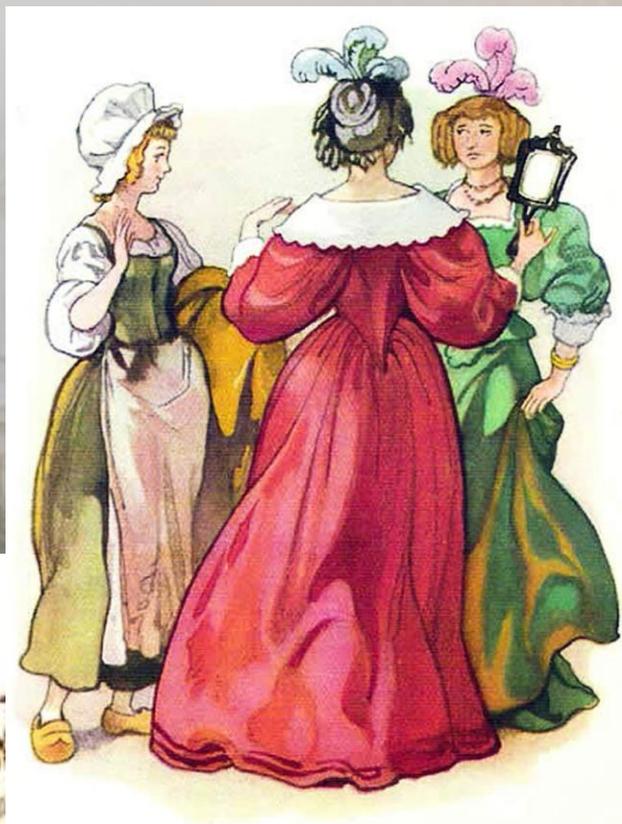
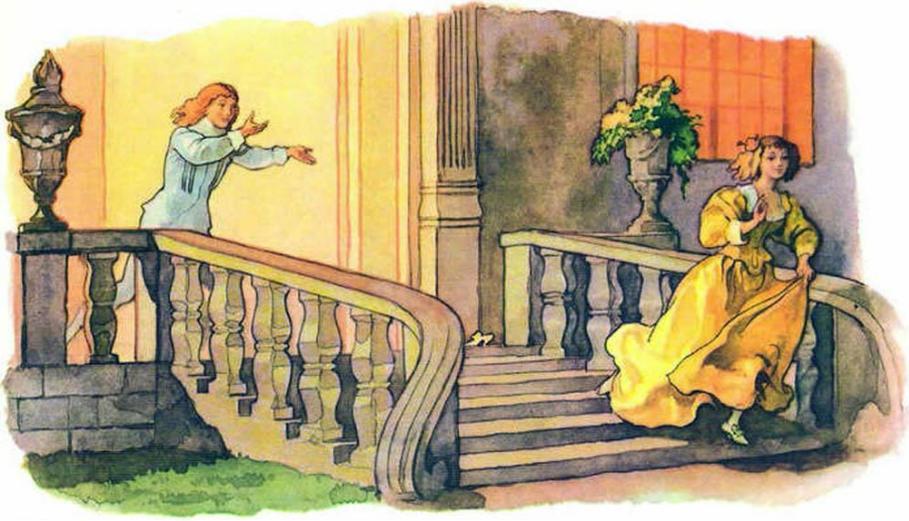
Костюм знати обязательно дополнялся, подвешенным к поясу кожаным или парчовым **кошелём**. На цепочке у пояса крепился **кинжал**, а на перевязи через плечо – **охотничий рог**.



**А теперь задание....**

**Нарисовать на выбор  
женский или мужской костюм  
эпохи средневековья**





# Бал во дворце.



