

Эллинская античность



Александрийская школа

- **Александрийская богословская школа** — ветвь ранней [патристики](#), которая вместо следования букве новозаветных писаний (на чём настаивала [Антиохийская школа](#)) развивала аллегорический метод истолкования [Библии](#). Например, слова [Иисуса](#) о том, что легче верблюду пройти в [игольное ушко](#), чем богатому попасть в Царствие Небесное, [Климент Александрийский](#) истолковывал в том смысле, что «Писание требует от нас не отказа от собственности, но отказа от чрезмерной привязанности к собственности».
- Огласительное училище в [Александрии](#), которое отстаивало желательность сближения христианского вероучения с [эллинской философией](#), было основано в первой половине II века [св. Пантенем](#), от которого сохранилось только имя. Это было первое в христианском мире высшее учебное заведение, и [св. Иероним](#) приписывал его основание самому [апостолу Марку](#).

Александрийская школа



Александрийский маяк



- маяк, построенный в [III веке до н. э.](#) на острове Фарос около египетского города [Александрии](#), одно из [7 чудес света](#)^{[1][2]}. Маяк был построен для того, чтобы корабли могли благополучно миновать [риффы](#) на пути в александрийскую бухту. Ночью им помогало в этом отражение языков пламени, а днём — столб дыма. Маяк простоял почти тысячу лет, но в 796 г. н. э. был сильно поврежден [землетрясением](#). Впоследствии пришедшие в Египет [арабы](#) пытались восстановить его, и к XIV в. высота маяка составляла около 30 м. В конце XV века султан Кайт-Бей воздвиг на месте маяка [крепость](#), которая стоит и сейчас.



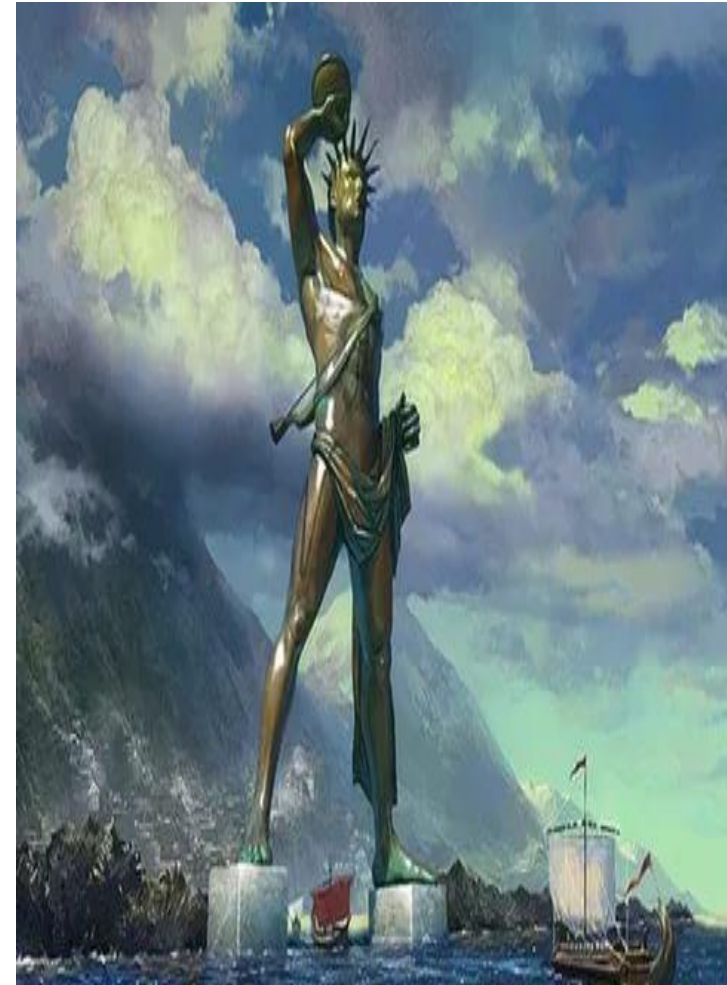
Родоская школа

- одосская школа (греч. Rhodos — «Остров роз»).
Остров Родос расположен у юго-западного побережья Малой Азии, на границе Эгейского и Критского морей (в антично-сти — Карпатосское море, по названию о. Карпатос, лежащего между о. Крит и о. Родос). Около 1400 г. до н. э. Родос заселили ахейцы, в X в. до н.э. их вытеснили доряне. Они основали г. Линд с культом и храмом богини Афины, которую стали называть Афиной Линдией. Благодаря исключительному географическому положению на перекрестке путей между Грецией, Малой Азией и Египтом в X—VIII вв. до н. э. Родос стал важным центром морской торговли и ремесел, в частности керамического производства.

Колос Родосский

Колóсс

Родóсский ([греч.](#) Κολοσσός της Ρόδου, [лат.](#) *Colossus Rhodi*) — гигантская Статуя Древнегреческого Бога Солнца — Гелиоса которая стояла в портовом городе Родосе, расположенном на одноименном острове в [Эгейском море](#), в Греции. Одно из «[Семи чудес света](#)».

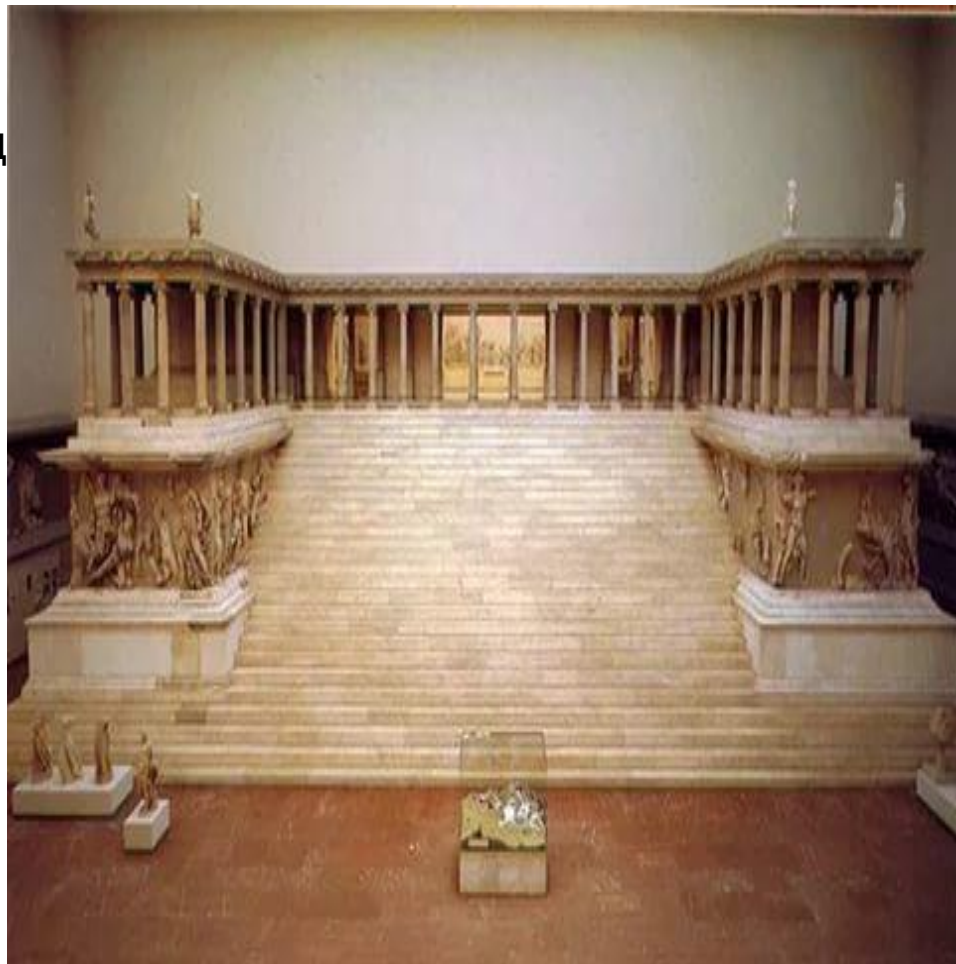


Пергамская школа

- Рядом с александрийской художественной школой стоит пергамская, процветавшая в период среднего эллинизма. Пергамские цари поддерживали культурные связи с Афинами, подчеркивали свое уважение к их традициям. Главным божеством Пергама стала богиня Афина. Цари Пергама создали не только библиотеку, соперничавшую с александрийской, но и настоящий музей искусства. Они скупали картины и статуи греческой работы и заказывали копии. Так были скопированы картины Полигнота в Дельфах, портрет Александра Лисиппа и многие другие.

Пергамский алтарь

Пергамский алтарь» — II в до н.э знаменитое произведение искусства [эллинистического](#) периода, один из самых значительных памятников этого времени, сохранившихся до наших дней. Получил название по месту своего создания — городу [Пергаму](#) в [Малой Азии](#). Основная тема [рельефных изображений](#) — [битва богов с гигантами](#). В настоящий момент экспонируется в берлинском [Пергамском музее](#) ([Античное собрание](#)), построенном специально для этой цели.



Венера Милосская

[Статуя](#) богини любви [Афродиты](#) из белого [мрамора](#). Представляет собой тип [Афродиты Книдской](#) (лат. *Venus pudica*, Венера стыдливая): богиня, придерживающая рукой упавшее одеяние. Впервые скульптуру такого типа изваял [Пракситель](#) около 350 года до н. э. Высота статуи Венеры Милосской — 2,02 м, пропорции тела при перерасчёте на рост 164 см составляют 89-69-93



Ника Самофракийская

Ника Самофракийская (II в. до н. э.) — [древнегреческая](#) мраморная скульптура богини [Ники](#), найденная на острове [Самотраки](#) на территории святилища [кабиров](#) в апреле [1863 года](#) французским консулом и археологом-любителем Шарлем Шампуазо. В том же году она была отправлена во [Францию](#)

Скульптор

- [Пифокрит](#) из [Линдоса](#) ([Родос](#)).

Обнаружившие статую посчитали, что она была возведена в честь победы македонского полководца [Деметрия I Полиоркета в морском сражении у Саламина в 306 году до н. э.](#) между 295 и 289 годами до н. э.





Скульптурная группа Лаокоон



- **Лаокóон и его сыновья»** — скульптурная группа в ватиканском музее Пия-Климента, изображающая смертельную борьбу Лаокоона и его сыновей со змеями. Скульптура работы греческих ваятелей с Родоса — Агесандра, Полидора и Афинодора; является мраморной копией второй половины I века до н. э. с оригинала, который был выполнен в бронзе в 200 году до н. э. в Пергаме и не сохранился.

Вазопись

- **Древнегреческая вазопись** — декоративная роспись сосудов, выполненная керамическим способом, то есть специальными красками с последующим обжигом. Охватывает период с догреческой **минойской культуры** и вплоть до **эллинизма**, то есть, начиная с **2500 г. до н. э.** и включая последнее столетие, предшествовавшее появлению **христианства**. Благодаря надписям на **вазах**, сохранились имена многих **гончаров** и вазописцев, начиная с **архаического периода**. В случае, если ваза не подписана, чтобы различать авторов и их произведения, стили росписи, у искусствоведов принято давать вазописцам «служебные» имена. Они отражают либо тематику росписи и её характерные черты, либо указывают на место обнаружения или хранения соответствующих археологических объектов.

