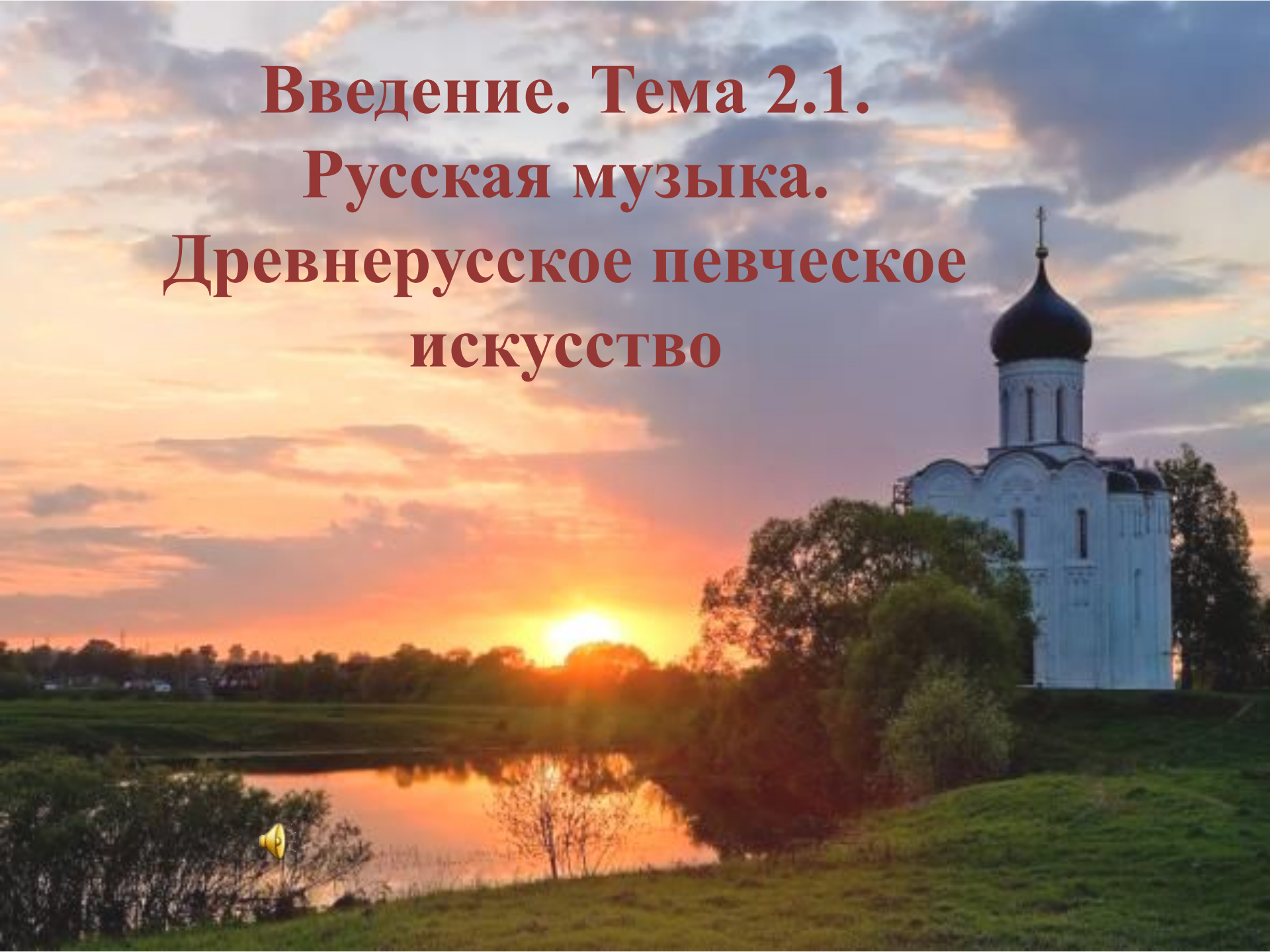


**Введение. Тема 2.1.  
Русская музыка.  
Древнерусское певческое  
искусство**



- **Русская музыка** – важнейшая часть русской культуры. Она отражает все этапы общественной жизни, становление русской философской и эстетической мысли. В ее многообразных жанрах и формах воплощены история народа, его характер, своеобразие русской природы и быта.
- Национальная черта русской музыки – широта интернациональных связей, диалог с европейскими стилевыми направлениями:
  - ✓ В древности – византийская, болгарская, сербская культура;
  - ✓ Украинская, польская, немецкая, итальянская, французская;
  - ✓ Интерпретация европейских стилей, жанров и форм сквозь призму собственного миропонимания.
- Бинарность и антиномичность эстетических установок – черта русского менталитета.





# ПЕРИОДИЗАЦИЯ

## Процесса исторического развития Русского музыкального искусства

- ❑ Старославянская (языческая) культура. Народное творчество;
- ❑ Древнерусская музыка. Раннее средневековье (IX-X XIV-XV века); Народное творчество. Культовая музыка.
- ❑ Позднее музыкальное средневековье (XV- начало XVII в.);
- ❑ «Новый период» (вторая пол. XVII – XVIII вв.);  
взаимопроникновение церковной, светской и народной музыки;
- ❑ Классический период (XIX - нач. XX в.).  
Проявление реализма.

# Носители национального начала

**ФОЛЬКЛОР**



**БОГОСЛУЖЕБНАЯ  
МУЗЫКА**



## ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА

- Календарно-земледельческие песни;
- Семейно-обрядовые;
- Эпос;
- Отражение быта, граней социальной жизни;
- Жизнь человека вовлечена в круговорот природы.

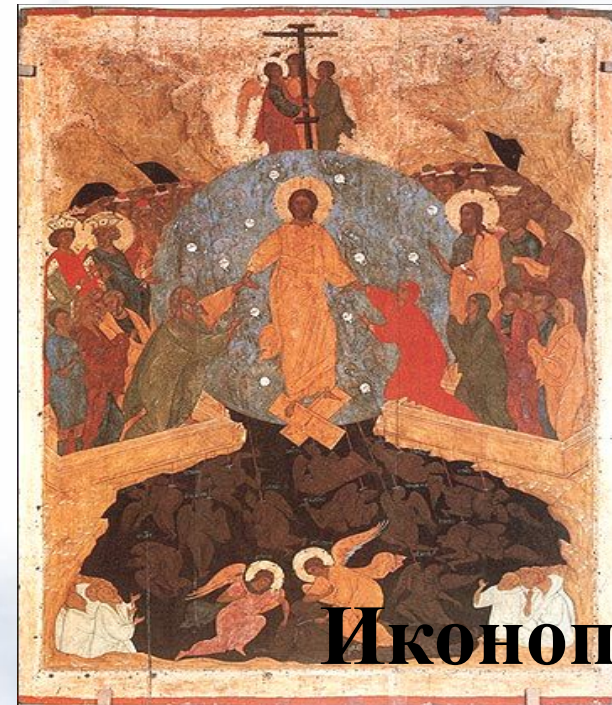
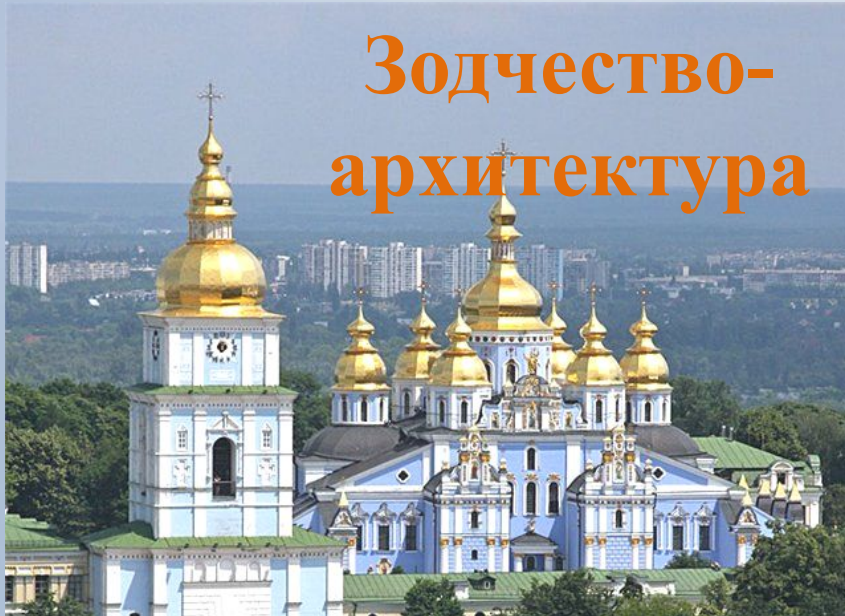


## БОГОСЛУЖЕБНАЯ МУЗЫКА

- **988** год- Крещение Руси в Православное христианство;
- Музыка тесно связана с литературой и иконописью;
- Храмовое искусство призвано открывать «невещественные» (духовные) образы;
- Строгое следование системе правил – канону.
- Неприятие народных песен и плясок.
- Музыкальная основа – знаменное пение (знаменный распев)



# Взаимосвязь искусств в храме



- ❑ Синтез искусств реализуется в храме в момент храмового действия;
- ❑ Символика форм и цвета;
- ❑ Молитвенное песнопение – самый древний вид русского профессионального музыкального искусства;
- ❑ Назначение молитвы – нести свет веры, прикоснуться к Вечности, объединение земного и небесного;
- ❑ Русь получила образцы храмового искусства из Византии (империя )
- ❑ В различных видах искусства проявлялся особый *канон*;
- ❑ Соборное начало – высшее духовное единение на основе любви с Богом и ближним;



# ИКОНА

ОТ ГРЕЧ.

Изображение, образ.

Священное  
изображение для  
молитвы.

Символика цвета:

Белый – свет,  
светлость;

Красный –  
пламенность;

Зеленый – юность,  
бодрость;

Золотой –  
божественный свет.



# ФРЕСКА

Роспись водяными красками по сырой штукатурке.



## Храмовая поэзия

Слово – источник рождения храмового синтеза искусств, определяло образный строй икон, фресок, песнопений.

Источники – тексты из Ветхого и Нового Завета, молитвы.

О́че на́шъ, ѿже еси на нѣсѣхъ, да свѣтитсѧ  
имѧ твоѧ, да прїидетъ цѣтвїе твоѧ: да бѣ  
детъ вола твоѧ, ꙗкѡ на нѣси ѿ на земли.  
хлѣбъ на́шъ насѣщный дѣждь на́мъ днѣсь, ѿ  
ѡста́ви на́мъ до́лги на́ша, ꙗкоже ѿ мы  
ѡста́вляемъ должникѡмъ на́шимъ: ѿ не  
введи́ насъ во иску́шенїе, но ѿзбави́ насъ ѿ  
лѣкѡвагѡ.



# Древнерусское храмовое пение

Церковно-певческое искусство воплощало идеал красоты – духовной и эстетической, это «богословие в звуках».

Средства выразительности подчинялись строгим установкам.

Духовную суть православия выражает знаменное пение.



- **Знаменный распев** (истоки, черты, эволюция)
- Основной вид богослужебного пения, развивался на Руси с XI по XVI ввек. Источник – византийские песнопения.
- Песнопение – результат коллективного творчества, интерпретация гимна.
- Одноголосное изложение (монодия) – как воплощение возвышенности, «неотмирности».
- Ладовая организация – обиходный звукоряд. (четыре согласия), модальность.
- Песнопения чередовались в течение года в определенном порядке согласно системе осьмогласия (Иоанн Дамаскин VIII в.)
- **Глас** – совокупность мелодических формул-попевок. Один глас мог включать до 90 попевок.
- Знаменная письменность – вид безлинейного письма (нотации) в виде знамен (крюков), указывающих направление движения одноголосной мелодии (знаки в основном произошли от греческих).

# Жанры песнопений

- Псалмом
- Антифон
- Стихира
- Догматик
- Тропарь/ кондак
- Акафист
- Канон



О́че на́шъ, ѿже е́си на нѣсѣхъ, да свѣтѣтса  
имѧ твоѡ, да прѣидетъ црѣтвѣе твоѡ: да бѣ  
детъ воля твоѡ, ꙗко на нѣси ѿ на земли.  
хлѣбъ на́шъ насѣщный даждь на́мъ днѣсь, ѿ  
ѡста́ви на́мъ до́лги на́ша, ꙗкоже ѿ мы  
ѡстава́емъ должникѡмъ на́шимъ: ѿ не  
введи́ насъ во ѿску́шенїе, но ѿзбѣви насъ ѡ  
лѡка́вагѡ.




Богослужбная система сложилась в  
Византии с V по IX век.


Вместе с текстом сочинялся и напев.


**Песенные сборники** – Ирмологий,  
Стихирарь, Минея, Октоих, Псалтырь.


«Монументальнейший свод мелодических  
сокровищ» (акад. Б. Асафьев).


# Певческая азбука


 параклит, разновидность крюка, самого распространенного знака, давшего название всей системе (половинная нота);


 статья (целая нота);


 подчашие (две четвертные ноты в нисходящем движении);

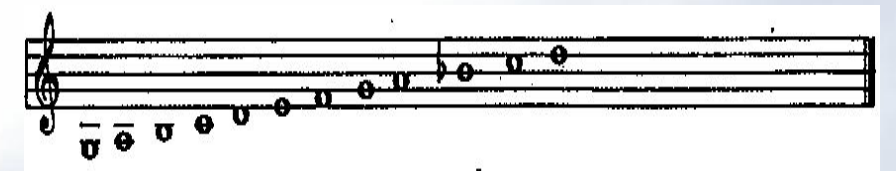
 чашка (то же значение);

 стопица (половинная нота);

 переводка (две четверти в восходящем движении);

 хамило (встречается во всех гласах, кроме третьего и седьмого, — до четырех нот);

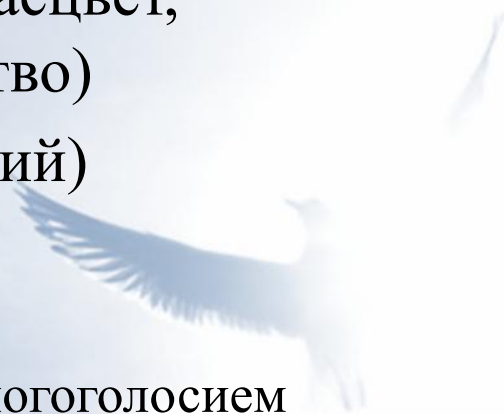
 дербица (четыре четвертных ноты в восходящем движении) и т.п.



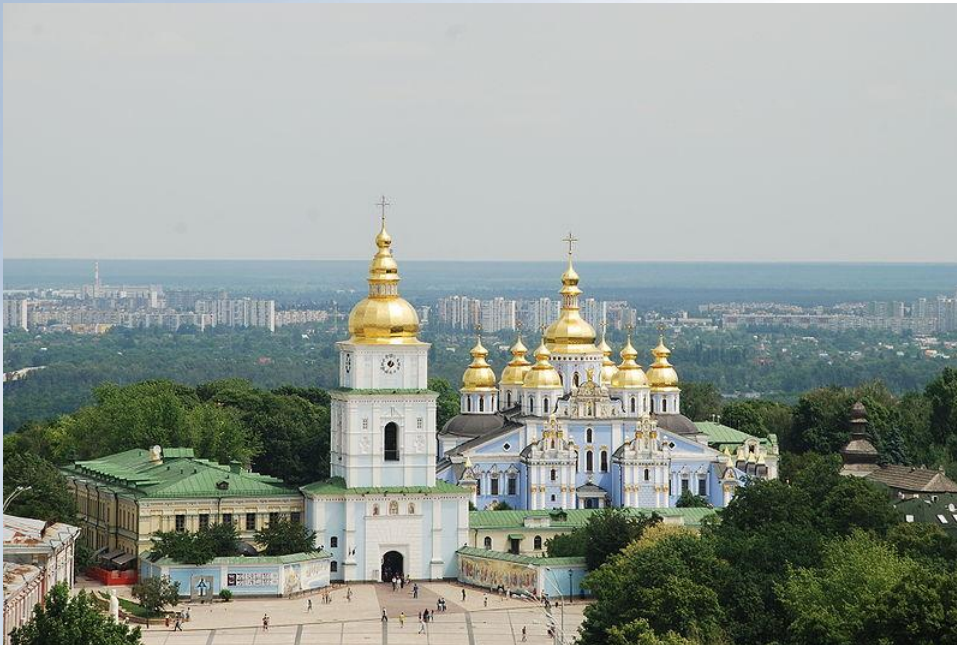
## Периоды развития знаменного пения

- ❑ XI – середина XV вв.  
(Киевская и Новгородская  
Русь)
- ❑ XV – нач. XVII в. (расцвет,  
Московское княжество)
- ❑ XVII в. (завершающий)

Смена древнерусского  
одноголосного пения многоголосием



# Киевская и Новгородская Русь





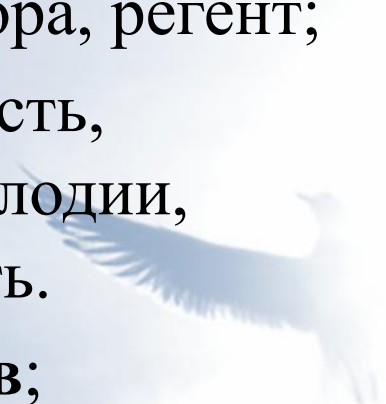
# Киевская и Новгородская Русь



# Московская Русь



# Новые виды богослужебного пения XV-XVI веков

- **Демевственный распев**  
«красное пение»;
  - от «доместик» -  
руководитель хора, регент;
  - Черты – пышность,  
украшения в мелодии,  
торжественность.
  - **Путевой распев;**
  - Запись с помощью  
безлинейной нотации, с  
новыми графическими  
изображениями.
  - **«Большой распев»**  
(«большое знамя»,  
«стих большой» -  
мелодически  
развитое искусство;
  - Федор Христианин  
(Крестьянин)
- 



# Строчное пение

Глас III

Верх

Путь

Низ

От\_верг\_ ша\_ го

The image shows a musical score for three voices: 'Верх' (Top), 'Путь' (Middle), and 'Низ' (Bottom). The title is 'Глас III'. The lyrics are 'От\_верг\_ ша\_ го'. The score is written in a single system with three staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The 'Верх' part has a melodic line with some grace notes. The 'Путь' part has a more rhythmic line. The 'Низ' part has a line with many eighth notes. The lyrics are placed below the 'Низ' staff.

- Вид многоголосного пения в древнерусской церковной музыке. Возникло в 16 веке, широко распространилось во 2-й половине 17 века одновременно с партесным пением, около сер. 18 в. окончательно вытеснено им.
- Наиб. популярным было троестрочное пение - "троестрочие" с составом голосов "низ", "путь", "верх". Исполнители его назывались "нижниками", "путниками", "вершниками".

# распевщики

- Федор Христианин.
- Василий и Савва Роговы

