

Мастер-класс «Алгоритм рисования фигуры человека.»

Подростковый клуб «Алые паруса»
педагог дополнительного образования
Веллер Ирина Александровна



Предлагаем Вам научиться рисовать человека в полный рост и портрет человека. Попробуем нарисовать свой автопортрет.

Возьмём зеркало и посмотрим внимательно на своё лицо, какой формы у вас глаза, нос, губы.

Возьмем лист бумаги и хорошо отточенный простой карандаш, хороший ластик.



Начиная рисовать, очень важно определить место расположения фигуры на листе бумаги, т.е. фигура не должна быть слишком мелкой. Оптимальное соотношение это когда фигура расположена в центре листа, нижнее поле немного меньше верхнего поля. Это создаёт ощущение устойчивости и равновесия рисунка.

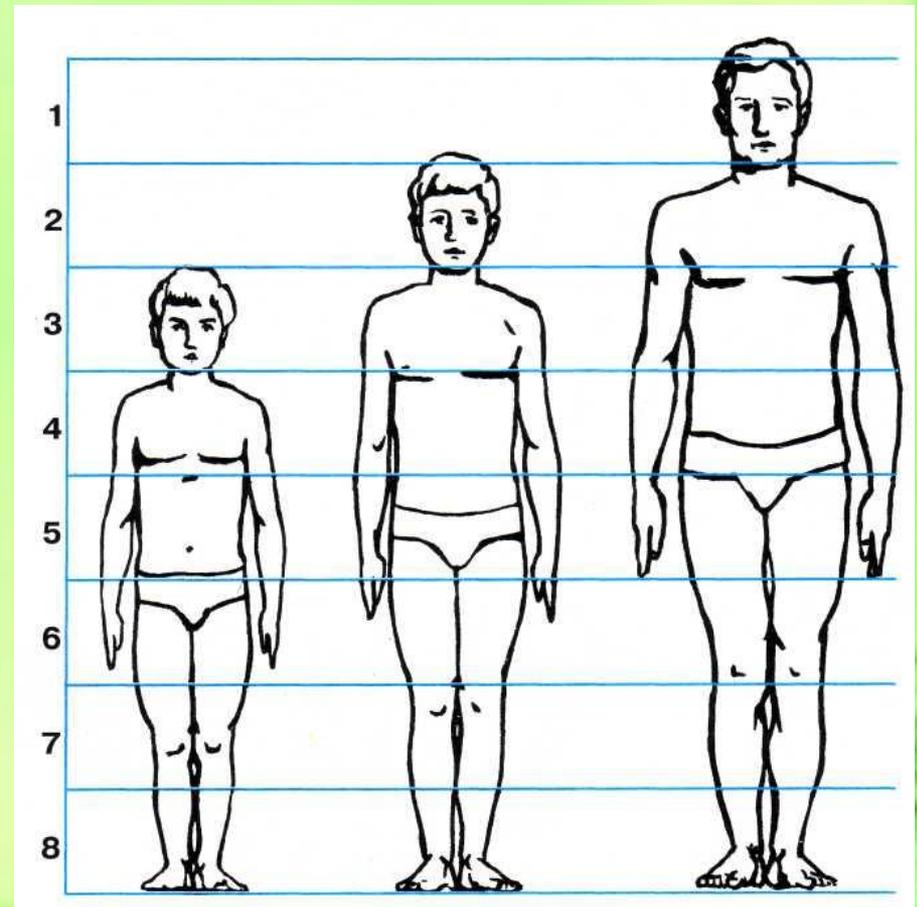


Приступаем к рисованию фигуры человека.

Каждый человек индивидуален и отличается пропорциями от других. Но все же некоторые основные правила рисования человека знать необходимо.

За единицу измерения человеческого тела привыкли брать голову – «модуль».

- У маленьких детей голова укладывается в теле 3 - 5 раз.
- У подростка и невысокого взрослого человека, женщины голова укладывается в теле 7 раз.
- У высокого человека, мужчины – 8 раз.



На листе бумаги, расположенном вертикально, нарисуем тонкими линиями:

- ось симметрии (вертикальную линию по середине листа),
- намечаем две горизонтальные крайние линии изображения по высоте. Верхняя линия для макушки головы,
нижняя линия для ступней. чтобы обозначить полный рост.



Разбиваем линию симметрии на восемь одинаковых модулей - частей. Проводим горизонтальные линии, пронумеруйте горизонтальные линии сверху вниз:

Верхняя линия для макушки головы

1- линия подбородка

2 - линия груди

3 – линия талии

4 – линия таза

5 – линия середины бедер

6 – линия колена

7 – линия середины икр

нижняя линия для ступней



Голова

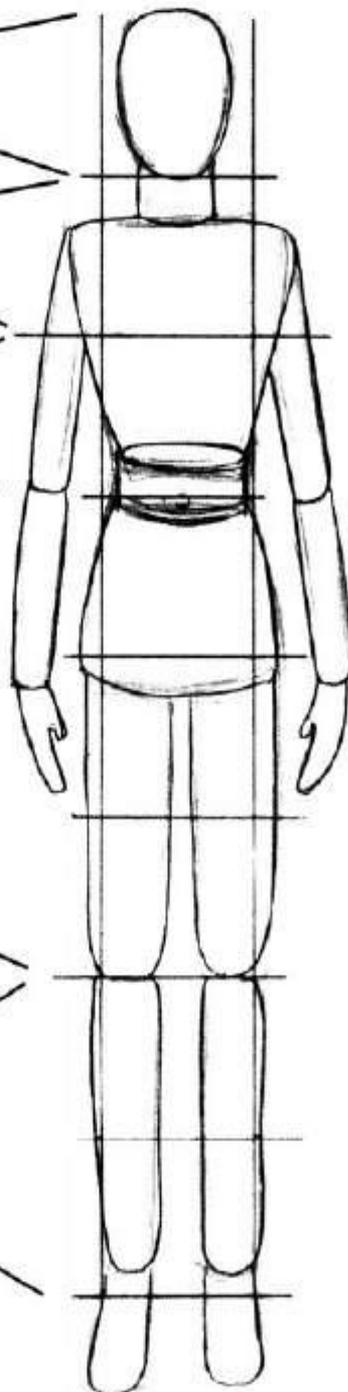
Плечевой пояс
(верхняя
часть
грудной
клетки)

Нижняя
часть
грудной
клетки

Таз

Бедро

Голень



1

2

3

4

5

6

7

8

Рисуем овал головы - 1 модуль.
Делим модуль головы на 3 части.
Две верхние части одинаковые.
Третья нижняя часть меньше, может быть чуть-чуть меньше, или совсем маленькой, в зависимости от формы лица и возраста, худобы или полноты.
Посмотрим два примера. Чем меньше 3 часть, тем лицо становится либо детским, либо более полным. Если 3 часть модуля головы чуть-чуть меньше, тем худее или старше будет лицо человека.



Рисуем тонкие горизонтальные линии, делим модуль головы на 3 части.

В 2 верхних частях нарисуем круг с радиусом равным одной части. Постарайтесь нарисовать его от руки.

Если сложно, то можно взять маленький стаканчик и очертить его.

В нижней части дорисуем при помощи двух линий треугольник.

Круг и треугольник составляют лицевую часть черепа. Нижний треугольник - это будущая челюсть. Обведем её двумя полукруглыми линиями так, чтобы получилось яйцо, слегка заостренное книзу.

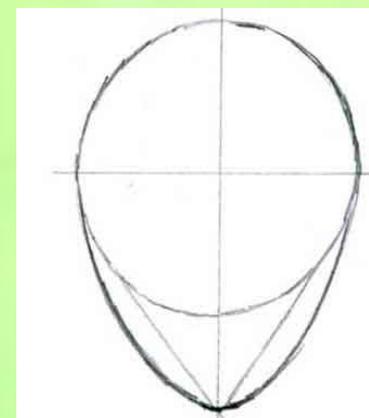
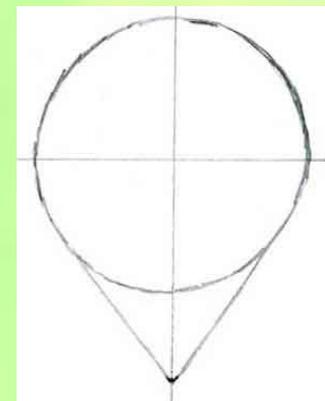
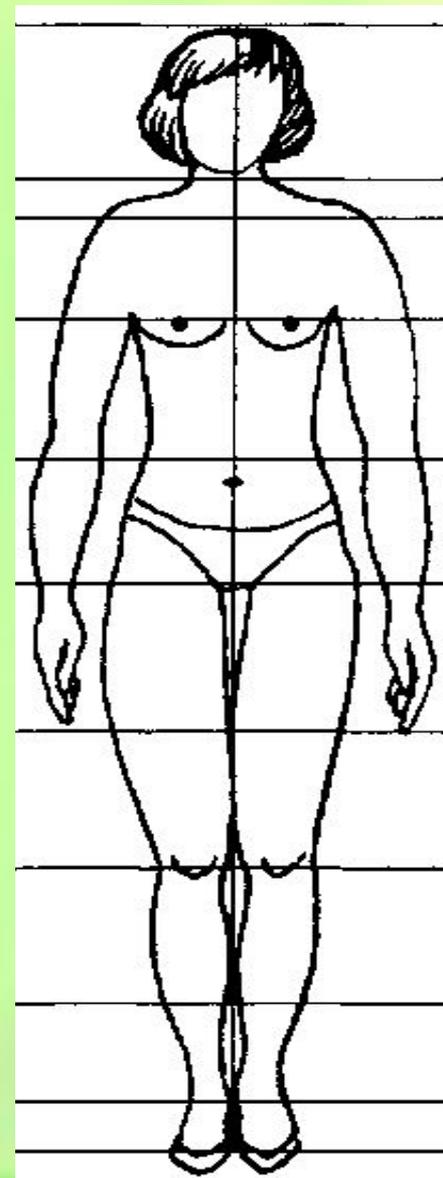
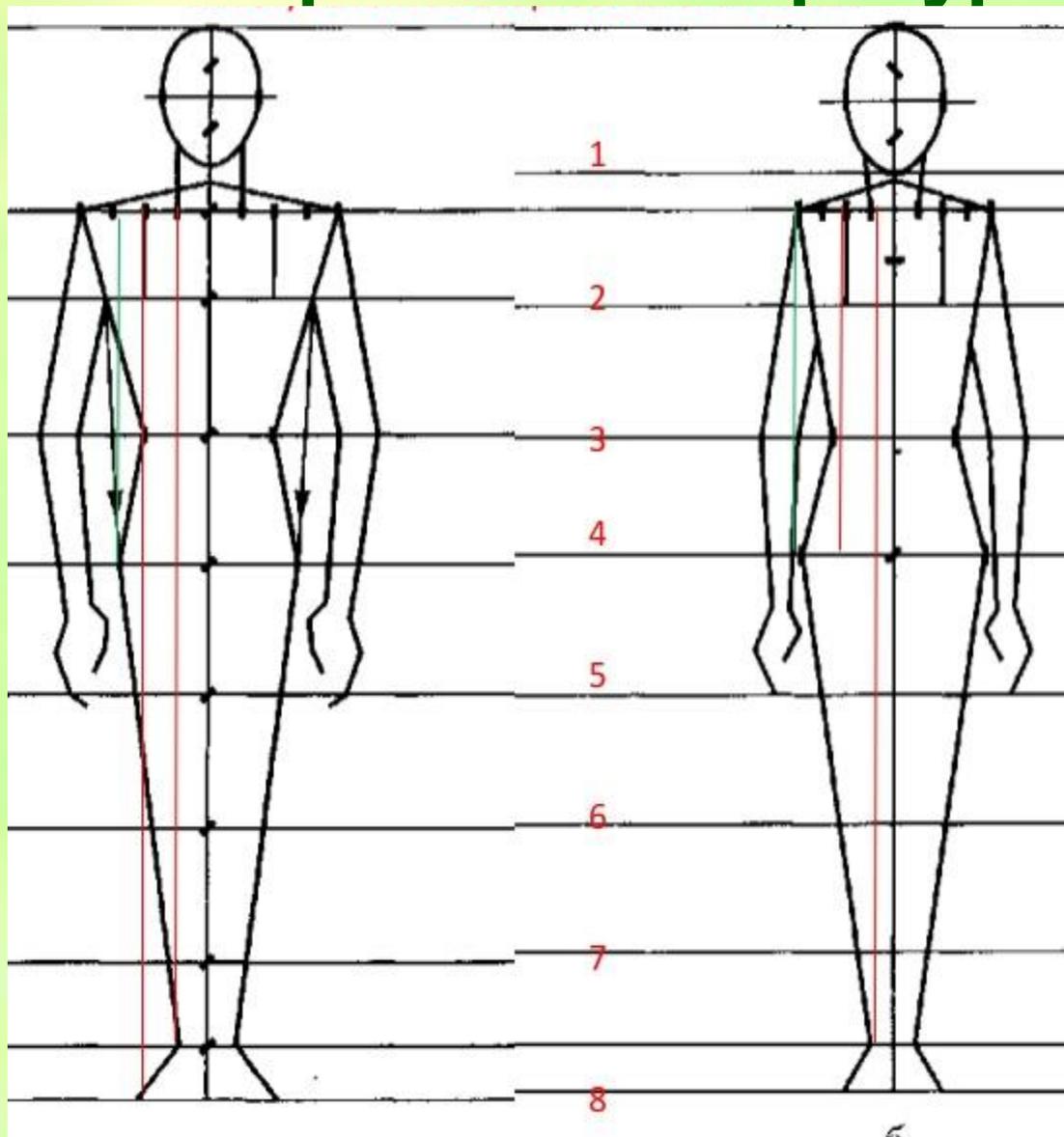


Схема рисования фигуры человека.



Вниз от линии подбородка (линия 1) откладывают $1/3$ часть модуля, через эту точку проводят линию плеч. На линии плеч по обе стороны от оси симметрии откладывают отрезки, равные высоте головы у мужской фигуры и $3/4$ высоты головы у женской фигуры. Отрезок плеча делим пополам. Получили точку середины шеи, проводим изогнутые контурные линии шеи.



Перпендикуляры, опущенные из середины каждой плечевой линии вниз на линию груди (линия 2), определяют положение сосков грудных желез.

Перпендикуляры продолжаем до линии талии (линия 3).

Ширина талии - перпендикуляры, опущенные из середины плеча

(т. е. ширина талии в целом равна 1 модулю, высоте головы).

Также эти перпендикуляры определяют ширину середины бёдер (линия 5).



Соединяем конечную точку плеча и точку ширины талии – получает линию туловища. Пересечение этой линии с горизонтальной линией (2) груди определяет ширину грудной клетки.

Бедра на уровне линии таза (линия 4) по ширине равны ширине грудной клетки.

Соединяем точки ширины талии и точки ширины таза слева и справа от оси симметрии.



На горизонтальной линии 6 – линии коленного сустава, откладываем ширину сдвинутых колен равную длине плеча, т. е. $1/2$ модуля головы (откладываем по $1/4$ модуля по обе стороны от оси симметрии) .
Соединяем точку ширины таза и точку ширины коленного сустава.



Расстояние между линией 7 и нижней линией для ступней. делим пополам и получаем линию лодыжек, ширина сдвинутых лодыжек равна ширине шеи (т.е. от оси симметрии в обе стороны откладываем по $1 / 2$ ширины шеи). Рисуем носочки ног произвольно, расставив в разные стороны, ширина ступни не должна превышать ширину шеи. Верхняя точка начала ног располагается на линии 4, линии таза.



Рисуем руки.

Длина руки с кистью доходит до линии середины бедра (линия 5) , уровень локтя приходится на линию талии (линия 3).

При определении ширины руки необходимо помнить, что она не должна превышать ширину шеи.



Все полученные отрезки и линии соединяются, получается условный силуэт фигуры человека.

Но наше тело состоит из множества мышц, которые придают человеческому телу плавные, округлые линии.

Округляем линии плеч, рук, талии и бёдер, мышцы ног.

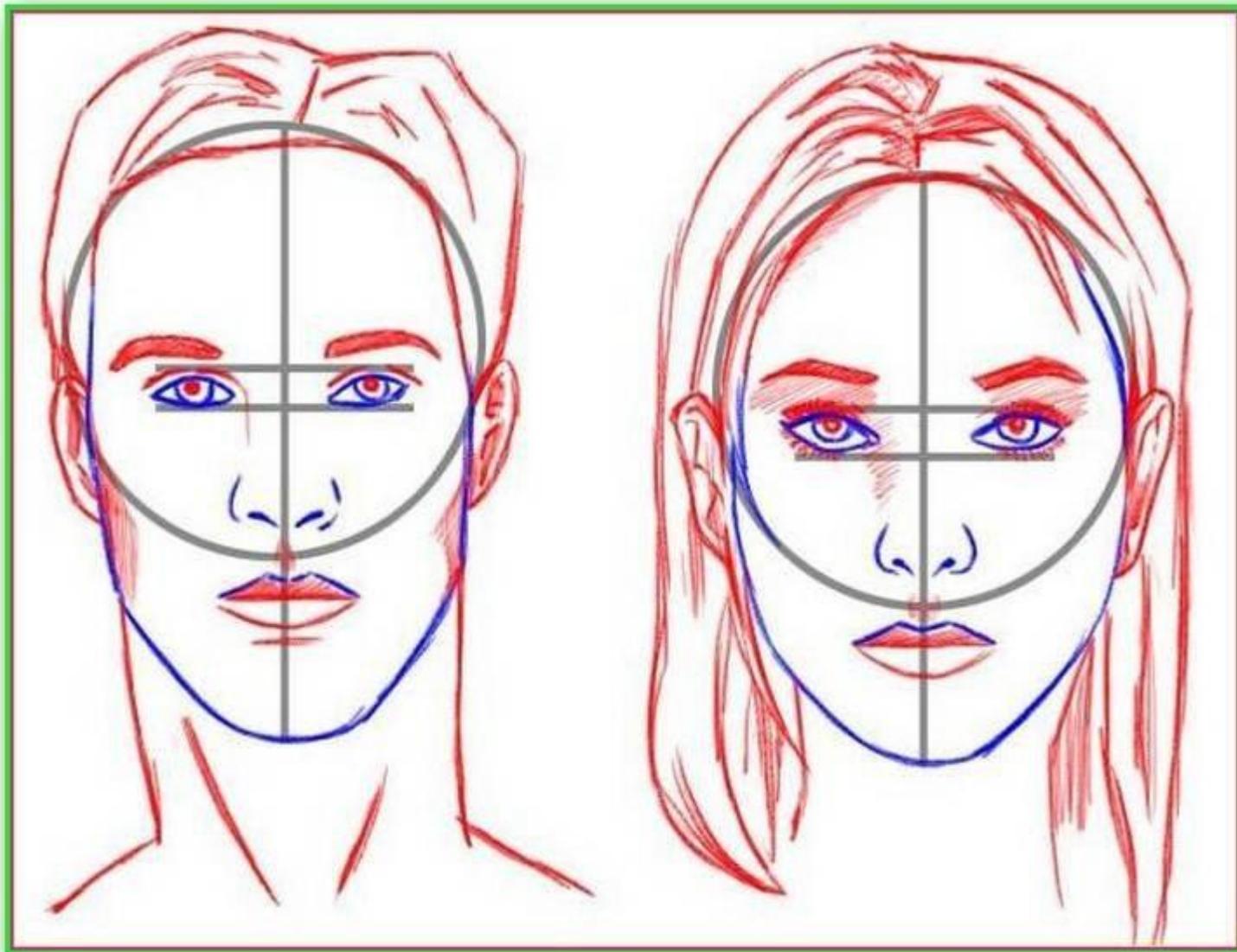
Стираем ластиком все вспомогательные линии.



**Сложнее всего у человека
рисовать лицо.**



Схема рисования лица человека.

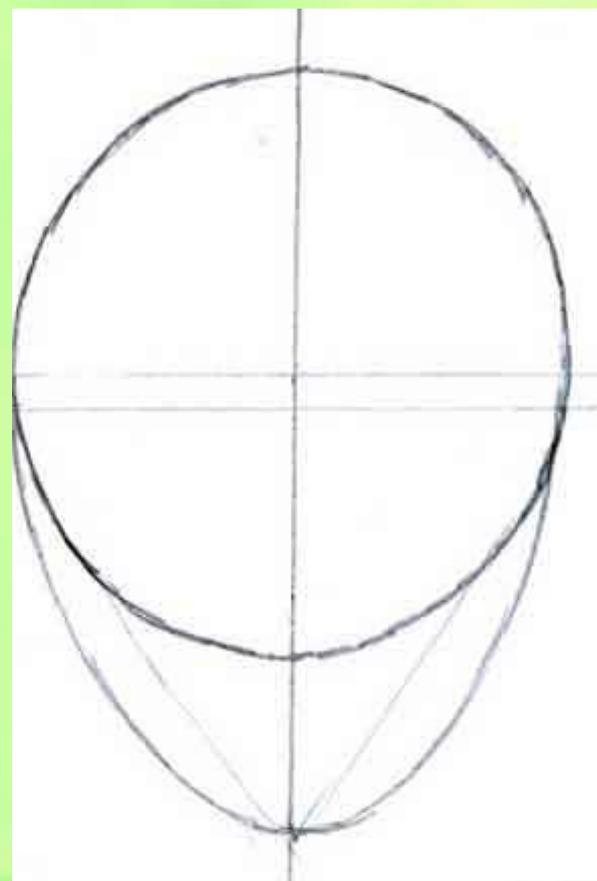


Вернемся к кругу.

Линия, делящая круг пополам, это линия, на которой будут располагаться брови.

Проведем еще одну параллельную ей линию, чуть ниже.

Это линия, где будут располагаться глаза.

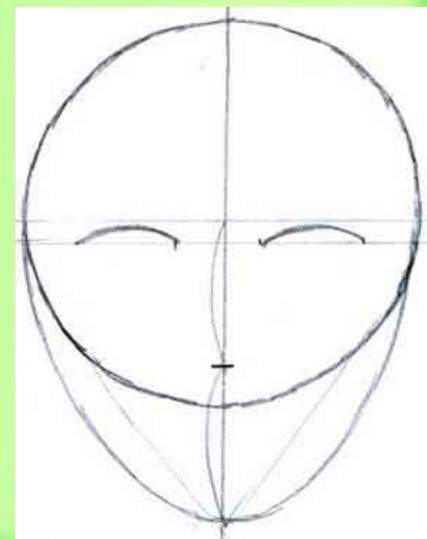
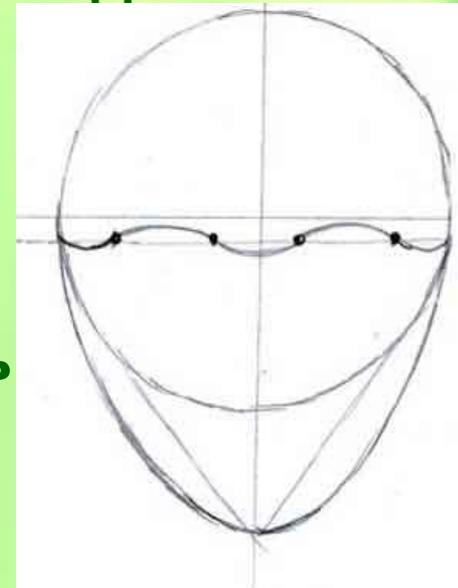


По правилу, между глазами должен помещаться «один глаз», т.е. расстояние между глазами должно соответствовать размеру одного глаза. А расстояние от внешнего края каждого глаза до виска составляет по половине глаза.

Необходимо тонкими штрихами отметить размеры трех глаз и их две половинки с боков.

Выделяем у глаза внутренний край, тот, что ближе к носу, и внешний край, тот, который ближе к уху.

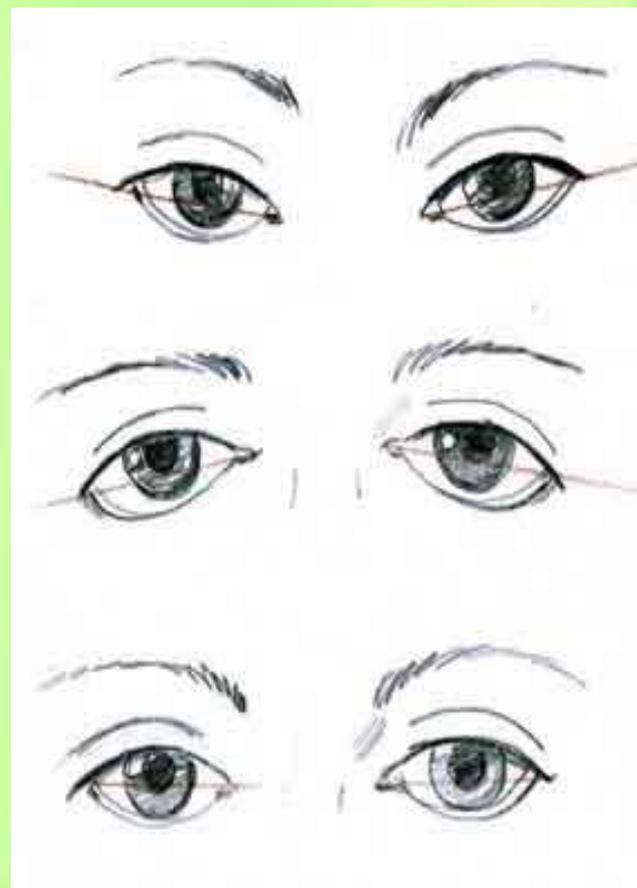
Стираем вспомогательные линии между глаз и с боков глаз.



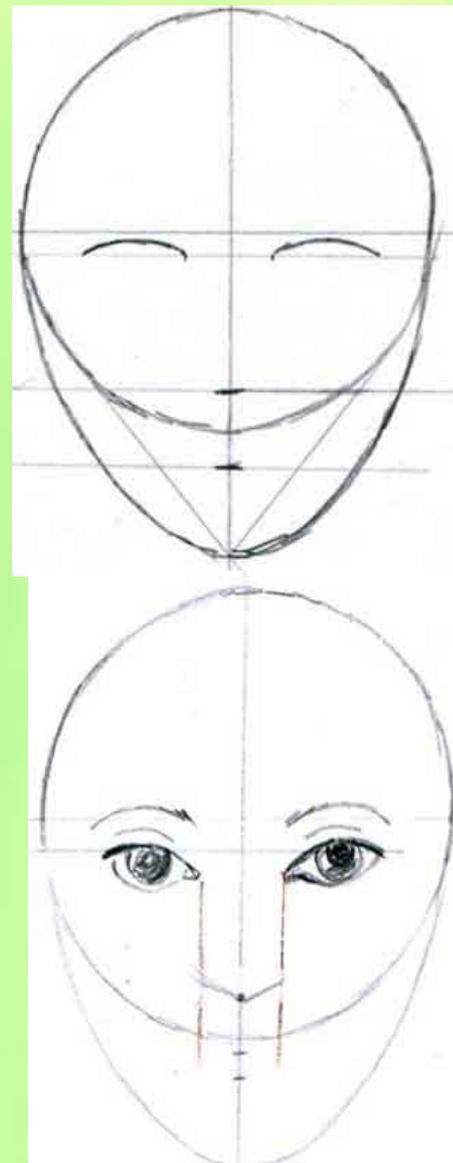
Нарисуем глаза.

Глаза у людей бывают разные и не только по цвету, а еще и по форме. Бывают большие, маленькие глаза. Нас интересует «линия глаз».

Это мысленно проведенная линия от внутреннего края глаза до внешнего его края. Она у всех людей находится под разным углом, или прямая.



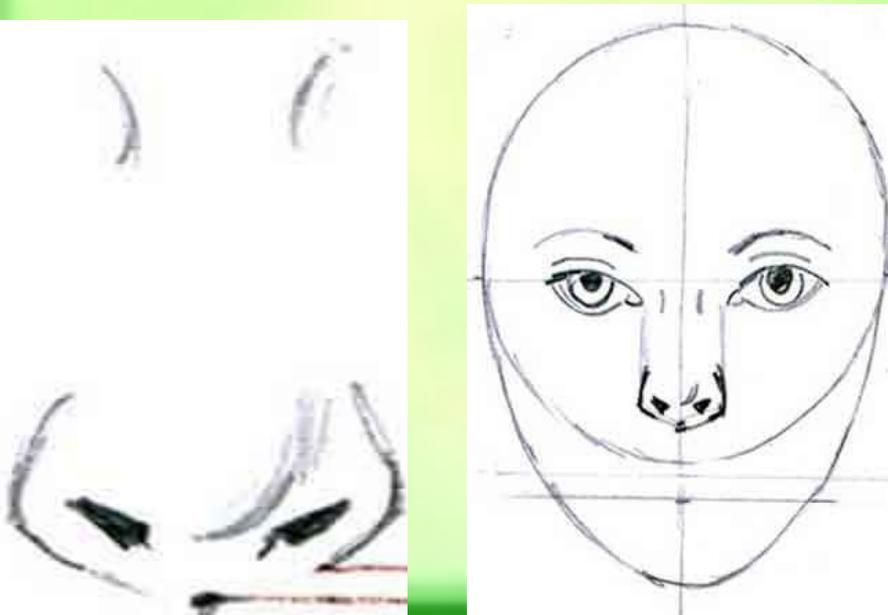
Теперь отрезок линии от точки из центра круга до конца подбородка делим пополам. Эта точка деления будет самым нижним краем носа. Это точка называется «корень» носа. Проводим через нее на рисунке тонкую горизонтальную линию: Чтобы нарисовать нос, нужно определить место крыльев носа. Для этого из точек глаз обозначающих внутренний их край, опускаем вниз две вертикальные линии, а из точки, которая обозначает корень носа, наоборот, проводим две линии чуть вверх. Рисуем такую «птичку».



Рисуем нос очень просто. Чуть выше корня носа рисуем ноздри, такими темными треугольниками, слегка раскосыми. Крылья носа тоже слегка подправляем, направляя линию глубже внутрь, чтобы нос был не таким широким.

Мягкой линией в центре намечаем кончик носа. У кого-то кончик носа находится очень высоко, и смотрит вверх - это курносый нос. У кого-то находится строго между ноздрями.

Сотрём вспомогательные



Делим отрезок линии от точки корня носа до конца подбородка тоже пополам. Проводим горизонтальную линию - край нижней губы. Проводим еще одну горизонтальную линию чуть выше этой линии, как показано на рисунке. Это есть основная линия губ. Рот делится на верхнюю губу и нижнюю. Самая главная линия рта - это средняя линия губ. Она образуется, когда губы сомкнуты.

Края губ могут быть на одной линии с ее серединой.

Если края губ опускаются, то получается грустное лицо или плачущее.

Если края губ подняты, тогда лицо выглядит улыбающимся и жизнерадостным.



Определим размер рта так: от внутреннего уголка глаз, надо немного отступить по направлению к внешнему уголку глаз, найдем точку, делящую глаз примерно на 3 части. Опустим линии вниз из этой точки. В месте, где они пересекутся с центральной линией губ и будут края губ. От середины линии губ, от овала, рисуем линию губ, уголками чуть вверх. На краях уголков ставим треугольнички, как на рисунке. Нижняя линия губы уже найдена. Намечаем ее тверже. Намечаем верхнюю губу небольшим овалом. Губы готовы. Стираем все вспомогательные линии.



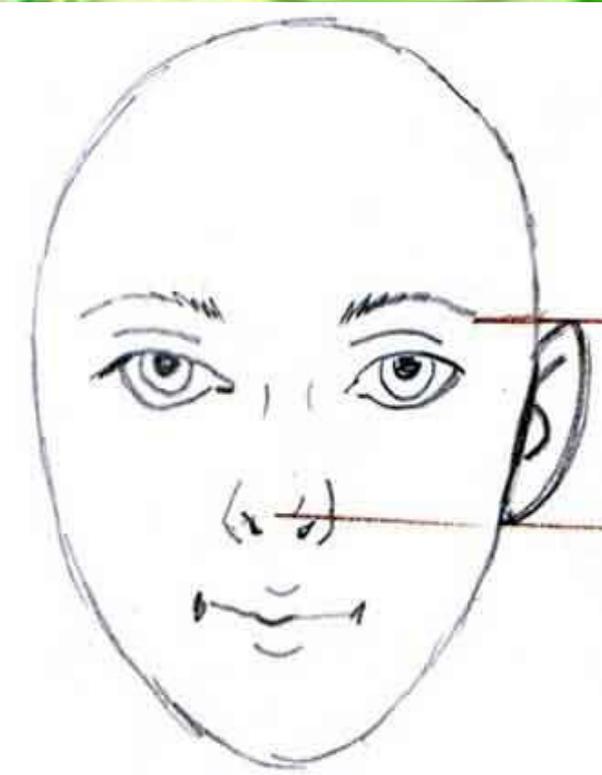
Рисуем волосы.

Посмотрите в зеркало и попробуйте воспроизвести свою причёску на автопортрете. Если мы рисуем мальчика, надо поменять причёску.

При короткой причёске нарисуем уши. Размер уха соответствует размеру от брови до корня носа. Рисуем в этой области сбоку ухо тремя линиями. Сам овал уха и две линии внутри.

Наметим шею. Делим глаз пополам и опускаем от этой точки линии вниз. Это и будет размер шеи.





Вопросы для самоконтроля:

- 1. С чего нужно начинать рисование тела человека?**
- 2. Насколько отличаются пропорции организма (на примере изображения головы) маленького ребёнка, подростка и взрослого человека?**
- 3. Каковы соотношения у других частей тела человека?**
- 4. Что служит единицей измерения при пропорциональном изображении тела?**
- 5. Продолжите: ширина плеч мужской фигуры равна высоте головы, взятой...**
- 6. Ширина плеч фигуры равна...**
- 7. Рост среднего человека равен высоте его головы, взятой...**
- 8. Что такое модуль?**
- 9. Из скольких модулей состоит человеческая фигура?**

Последующими этапами рисования фигуры человека может быть рисование человека в одежде. Девочки могут проявить фантазию в создании моделей современной моды, на некоторое время стать известными модельерами.

