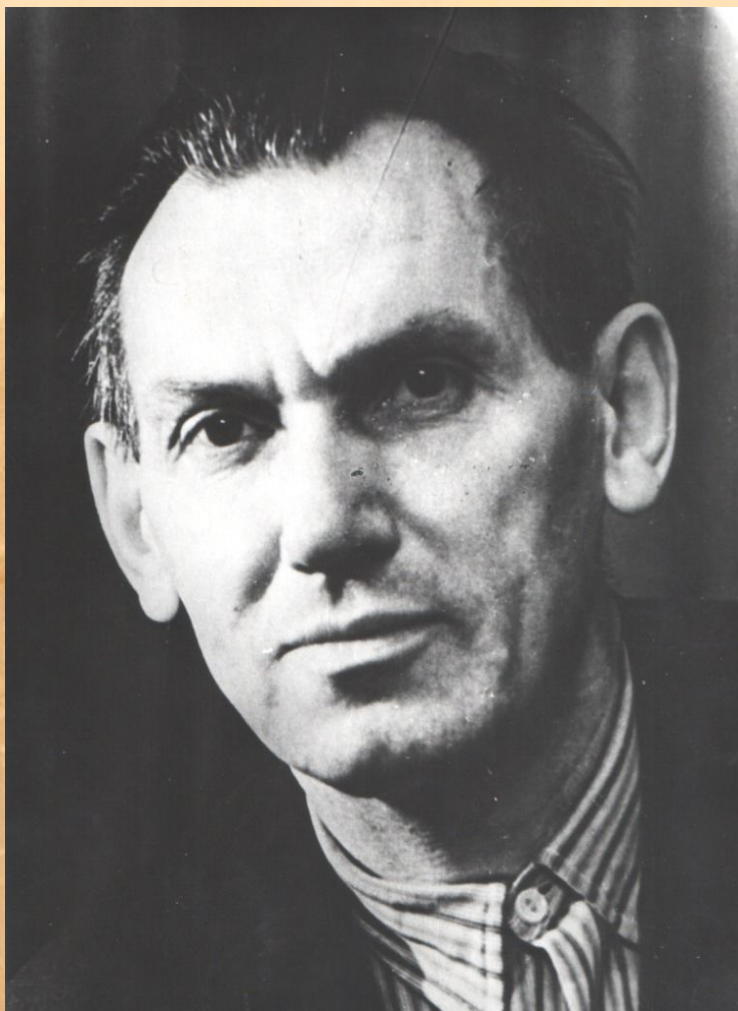
The image features a central wooden frame with four thick, dark brown wooden beams. Each beam has a hole through which a piece of light-colored, braided rope is threaded, serving as a handle. Inside the frame is a white rectangular area containing text in red. The background is a collage of historical elements: a map with various lines and text in the upper left, a large circular instrument (possibly a compass or astrolabe) in the center, and a detailed illustration of a three-masted sailing ship in the lower left. The overall aesthetic is that of an antique or historical presentation.

**"Земляк - поэт и
фронтовик»
Презентация**



Поэт и фронтовик Степан Поздняков

Степан Яковлевич Поздняков родился 9 мая 1913 года в селе Высоком Сараевского района Рязанской области в бедной крестьянской семье. В 1930 году окончил в г. Сапожке девятилетку второй степени. Летом 1932 года приехал в Бобрики, как тогда говорили, на строительство «Новой Москвы». Работал землекопом, строителем, статистиком в автотракторной конторе, заведовал детской библиотекой. Уже в то время Степан Поздняков определил свое отношение к родному городу, позже выразившееся в строках стихотворения «Сталиногорск».

Трудолюбив, плечист и крепок
И достижениями богат.
Таков любимец пятилеток,
Машинорудной Тулы брат.



В этом доме жил поэт-новомосковец
Поздняков Степан Яковлевич.
Новомосковск, ул. Березовая, дом
№ 18. См. также: Памятная доска С.

1941 год прервал мирный труд строителей города. Степан Поздняков оказался на фронте - воевал в Новгородской области, освобождал сёла Марёво, Молвотицы, другие населённые пункты и не только храбро сражался с фашистами, но и писал стихи и очерки для фронтовых газет. В военные годы Степан Поздняков публикует очерк «На пепелище» (газета «Залог Победы»), стихотворение «Письмо», «Расплата близка» (боевой листок «Врага на штыки») и другие произведения.

Свои стихи Степан Поздняков присылал также в районную газету «Сталиногорская правда» (ныне «Новомосковская правда»). В одном из номеров стихотворение «Кате» сопровождалось примечанием: «Стихи Степана Позднякова, погибшего смертью героя на фронте Отечественной войны». Похоронка была ошибочной. В бою под Ржевом Поздняков был тяжело ранен, в мае 1943 г. демобилизован и вернулся в Сталиногорск. В октябре 1944 года приступил к работе в редакции газеты «Сталиногорская правда» в должности литературного работника.



19 сентября 1946 г. перешёл в редакцию газеты «Московская кочегарка» литработником, работал спецкором в газете «Шахтёрская правда». Спустя несколько лет вновь вернулся в редакцию «Сталиногорской правды», где проработал корреспондентом отдела промышленности и строительства до ухода на пенсию в начале 70-х годов.

Более 30 лет возглавлял Степан Яковлевич местное литературное объединение после Ярослава Смелякова, с которым Позднякова связывали тёплые личные и творческие отношения.

Поэты и писатели литобъединения были частыми гостями в школах, техникумах, профилакториях, красных уголках предприятий, домах культуры и библиотеках. По инициативе Степана Яковлевича в город приезжали известные советские писатели и поэты В. Фёдоров, В. Астафьев, И. Кобзев, литераторы из Узловой и Донского. Частыми гостями были тульские писатели и поэты Наталья Парыгина, Геннадий Шмань, Владимир Лазарев, Александр Елькин и другие. В конце 50-х годов, как рассказывал бывший сотрудник городской газеты С. Мазин, литературное объединение при редакции «Сталиногорской правды», руководимое поэтом Поздняковым, было признано лучшим в Московской области.



Живя очень скудно с семьёй в комнатухе «стахановского» дома, Степан Поздныков на долгое время приютил у себя вышедшего из заключения Ярослава Смелякова. Так началась их дружба, не прервавшаяся и после возвращения Смелякова в Москву.

В 1961 г. в Туле был издан первый сборник стихов Степана Поздныкова «Ветка», посвященный трудовым и боевым будням, красоте русской природы.

В стихотворении «Окопный блокнот», состоящем из нескольких частей, есть удивительные строки о жизни.

Жизнь - это тоже наступленье,
Стремленье вечное вперёд.
Из поколения в поколение
Она с победою ведёт!

Степан Поздняков
«Сталиногорск»

Он окружен рабочей славой
За гипс, за уголь и азот.
Гордится городом держава,
Им восхищается народ.
И я в стихах от вас не скрою,
Что город, ставший мне
родным,
Своей мне дорог добротою
И мил обличем своим.
Трудолюбив, плечист и
крепок
И достижениями богат.
Таков любимец пятилеток,
Машинорудной Тулы брат.

Прекрасны в сборнике «Ветка» стихотворения о природе, отличающиеся прозрачной акварельной чистотой. Лиризмом, любовью ко всему живому пронизаны стихотворения «Синица», «Загребая снег с намета», «Вешние мотивы» и др. Местными преданиями и легендами навеяны такие произведения, как «Дуб», «Темный камень», «Урван. Поэтический репортаж»

В 1964 г. выходит в свет второй сборник поэта «Земной поклон», посвященный теме труда, борьбе за мир. Книга содержала иллюстрации новомосковского художника Михаила Болотова.

Участник войны, Степан Яковлевич посвятил немало стихотворений фронтовой жизни. Картина первого боя показана поэтом в стихотворении «Поединок».

Как мои тогда не сдали нервы,
Я, ей-богу, удивляюсь сам.
Первый бой в трагичном сорок первом –
До сих пор не позабытый шрам.

Отрывок из «Окопного блокнота»

Окоп— изба.
Земля — стена.
Сидят в молчании
ребята,
И накалились докрасна
Цигарки в пальцах
узловатых.
За миг в уме переберёшь.
Жизнь от пелёнок до
привалов.
В такую пору не уснёшь,
Каким бы ни был ты
усталым.

В 1971 г. появляется третья книга Степана Позднякова с поэтическим названием «Косы русые России». Лучшие стихи этого сборника - это стихи о войне, природе.

Война в поэтических произведениях Позднякова «адская работа», военные пейзажи - это кровь, смешанная с землей и пеплом. Солдаты - истинные герои войны - не былинные богатыри, а реальные, измученные этой «адской работой» люди.

Поэзии Степана Позднякова, кроме гражданской устремлённости, свойствен и высокий лиризм. Только истинный поэт мог сказать о деревьях, погибающих от засухи и вдруг спасённых долгожданным проливным дождем: «Так после битвы раненые пьют». Стихи о русской природе, созданные Поздняковым, отличает ненавязчивая образность, теплота чувств, какая-то чисто русская грустная пронзительность.

Русский писатель Виктор Астафьев так отзывался о творчестве поэта: «Стихи Степана Позднякова похожи на него самого — они неброски, но в их тихой и прозрачной мелодии бьётся чуткая и в чём-то одинокая, ранимая душа. Но не злая! Оттого, что душу эту наполняет любовь к ближнему своему, и еще к родной земле, без которой, в общем-то, и не может быть поэта».

Отрывок из «Окопного
блокнота»

Жизнь измеряется не днями,
Не ходом стрелки часовой.
Она идёт между боями,
Через огонь передовой.
Она всегда с тобою рядом,
Вся просоленная, в поту.
Ложится наземь, если надо,
Штурмует вражью высоту.
Жизнь - это тоже
наступленье,
Стремленье вечное вперёд.
Из поколенья в поколенье
Она с победою ведёт!

Степан Яковлевич регулярно публиковался в районных, областных и центральных газетах, в журналах «Советский воин», «Молодой колхозник». В разные годы были изданы сборники стихотворений тульских поэтов, в которые вошли стихотворения Позднякова: «Слово о подвиге», «Ровесник», «Мы шли дорогами войны», «Великий май», «Ежи» на площади Победы», «Поэты-туляки», «Тульский край в литературе и искусстве».

Степан Яковлевич Поздняков всей душой любил свой город. Здесь прошла его юность, отсюда уходил он на фронт, сюда вернулся после разгрома врага.

Свою любовь и привязанность к Новомосковску поэт выразил в стихотворениях «Тобою гордится Москва», «Город в степи», «Красная строка», «Стихи о родном городе», «Дон», «Иванозерские предания», «Новомосковск».

Степан Поздняков
«Осеннее»

Вновь явилась русская,
родная
Осень в заповедные места.
Роца декорацию меняет —
Рядится в янтарные цвета.
Будто время утром рано-рано
Солнце переплавало в
листву.

Вот она, картина Левитана
«Золотая осень» наяву.

Курит дом кирпичною
трубою,
В переулок скромно отойдя.
Подоконник каменной губою
Степан Поздняков

«Осеннее»

Вновь явилась русская,
родная
Осень в заповедные места.
Роца декорацию меняет —
Рядится в янтарные цвета.

Будто время утром рано-рано

30 декабря 1973 года на улице Московской торжественно был открыт Монумент вечной славы воинам-новомосковцам, погибшим в годы великой отечественной войны. Этому событию Степан Поздняков посвятил стихотворение «У памятника». Много лет поэт прожил на улице Берёзовой, которой посвятил такие стихотворные строки. И я горжусь:

Мои родные дети,

Наследники грядущего Земли,
В безбрежный мир Отечества Советов
По улице Берёзовой пошли.

Сейчас на доме № 18 по улице Березовой висит мемориальная доска, напоминающая о том, что в нём жил поэт - новомосковец Степан Яковлевич Поздняков. Многие годы в этот дом приходили из разных уголков страны письма от Виктора Астафьева, открытки от семьи Смеляковых, телеграммы Н. Старшинова, письма почитателей поэзии Позднякова.

В 1986 году Степан Яковлевич Поздняков был награждён Орденом Отечественной войны второй степени за храбрость, стойкость и мужество, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками и в ознаменование 40-летия Победы Советского

С. Поздняков «Урван.
«Поэтический репортаж»

Стоит селение Урванка
На склоне древнего холма,
Покрыты тёсом, толью,
дранкой
Век пережившие дома.
Весной туман ложится
плотно,
Зимой – мороз жмёт до
костей.
Глядят на полдень тихо окна
Из-под наличников – бровей.
Внизу, у глинистого края,
Между коряжин, под уклон,
Бежит, осоку раздвигая,
По дну овражка Тихий Дон.

По поводу первых поэтических сборников С. Я. Позднякова известный русский поэт XX века Николай Рыленков так писал в статье «Идущие из глубины России», опубликованной в газете «Литературная Россия»: «Вся сознательная жизнь и всё творчество Степана Позднякова связаны с рабочим Подмосковьем. Его бесхитростные стихи, собранные в двух книжечках «Ветка» и «Земной поклон», - подкупают своей целостностью и чистотой».

В одном из залов историко-художественного музея можно увидеть материалы о жизни и творчестве старейшего новомосковского поэта, когда-то написавшего о нём:

Отсюда, как в бинокль, всегда
Отчётливей видны
И годы войн, и мир труда,
И будущность страны.

В одной из рецензий на творчество С. Я. Позднякова известный советский поэт Михаил Львов сказал: «Только в бою можно было добыть такие мужественные строки, как у

Позднякова:

Жизнь измеряется не днями,
Не ходом стрелки часовой —
Она идёт между боями
Через огонь передовой»

Да, жизнь Степана прошла между боями и прошла



Умер Поздныков 13 февраля 1996 года. Похоронен на городском кладбище г. Новомосковска Тульской области.

Поэт Владимир Суворов написал стихотворение «Памяти Степана Поздныкова»

Степан не нажил злата-серебра,
Ушёл, как все, позёмкой, ветром, дымом.
Так что сказать? Как будто бы вчера
Он город пел, что стал ему родимым.

В фонде Новомосковской библиотеки хранятся книги Степана Поздныкова с дарственными надписями. После его смерти дочери передали в Новомосковский историко-художественный музей личные вещи поэта, письма к нему русских писателей XX века, официальные документы. Частью культурной жизни Новомосковска навсегда стало и творчество Поздныкова, о котором проникновенно написал его друг, поэт Ярослав Смеляков: «Всю свою жизнь он отдал советской поэзии; и как автор трёх сборников и как организатор литературного объединения и литературных страниц, и как неутолимый пропагандист всего лучшего, что есть в её активе»



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Презентацию подготовила

Косолапченкова Виктория

Алексеевна