



**Михаил Васильевич
Ломоносов — реформатор
русского языка и
стихосложения**

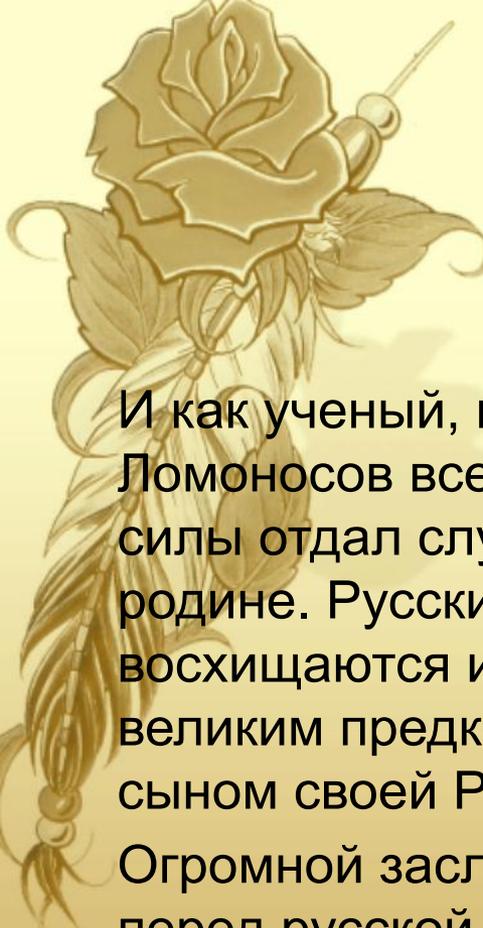
Выполнили: Ключникова Александра
Шабалина Екатерина
Старикова Анастасия



М.В. Ломоносов в русской литературе

Русская литература XVIII века развивалась под влиянием тех больших изменений, которые внесли в общественно-политическую и культурную жизнь страны реформы Петра. У истоков новой русской художественной литературы того времени высится исполинская фигура М. В. Ломоносова. Он не только великий ученый, но и лучший поэт своего времени. Ему принадлежат произведения самых различных жанров: оды, трагедии, лирические и сатирические стихотворения, басни, эпиграммы.





И как ученый, и как поэт,
Ломоносов все свои знания и
силы отдал служению народу и
родине. Русские люди
восхищаются и гордятся своим
великим предком, истинным
сыном своей Родины.

Огромной заслугой Ломоносова
перед русской литературой
является реформа русского
стихосложения.





Ломоносов, как и
Тредиаковский,
считал, что
русскому языку
свойственно
силлабо-тоническое
стихосложение.



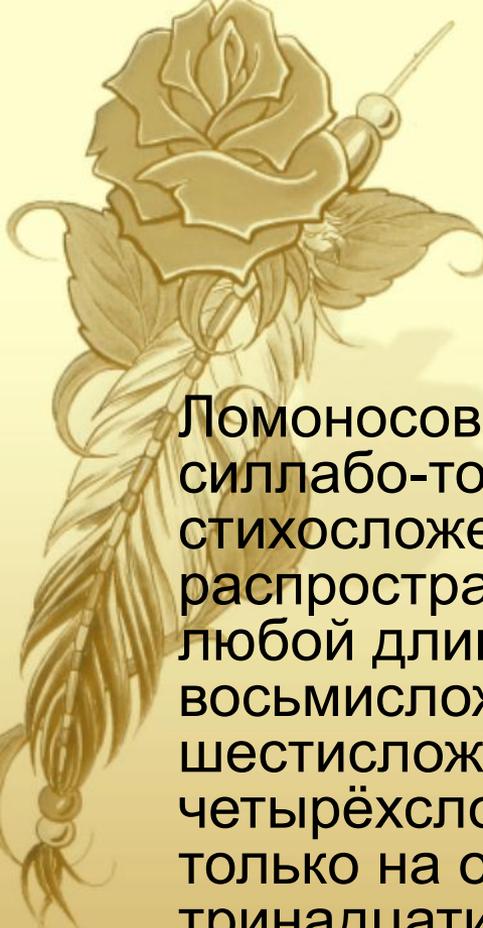


Силлабо-тоническое стихосложение — способ организации стихотворения, при котором ударные и безударные слоги чередуются в определённом порядке, неизменном для всех строк стихотворения.

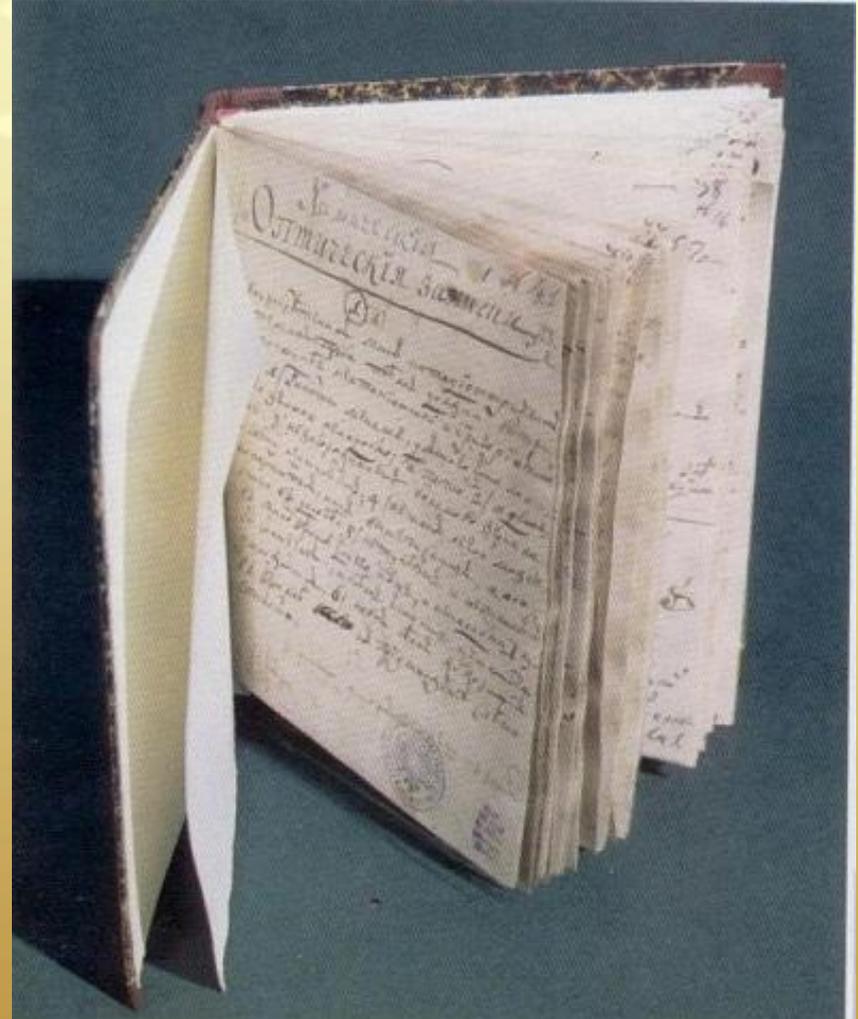


Ломоносов развил это учение, довёл преобразование русского стиха до конца. В 1739 году Ломоносов, учившийся тогда в Германии, написал «Письмо о правилах Российского стихотворства», в котором доказав, что русский язык даёт возможность писать не только хореем и ямбом, как утверждал Тредиаковский, но и анапестом, и сочетанием ямбов с анапестами, и хорея с дактилями и т.д.





Ломоносов считал, что
силлабо-тоническое
стихосложение следует
распространять на стихи
любой длины -
восьмисложные,
шестисложные,
четырёхсложные, а не
только на одиннадцати и
тринадцати сложные, как
это делал Тредиаковский.





Например:

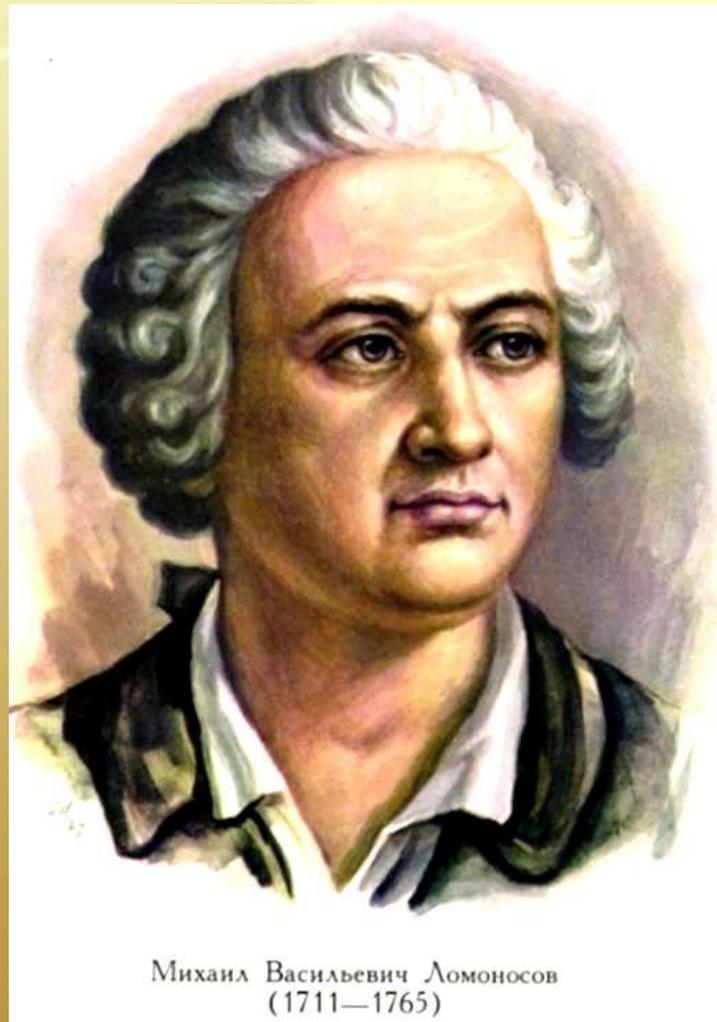
Нау́ки ю́ношей пита́ют,
Отра́ду ста́рым подаю́т,
В счасти́вой жи́зни украша́ют,
В несча́стный слúчай берегúт;

(М. В. Ломоносов Ода на день восшествия на престол Елизаветы
Петровны (1747))



ВЫВОД

М.В. Ломоносов вошёл в историю литературы как реформатор русского стихосложения. Он закончил данную реформу и подкрепил ее своими поэтическими произведениями, а также содействовал созданию русского классицизма в литературе.





**Спасибо за
внимание!**

