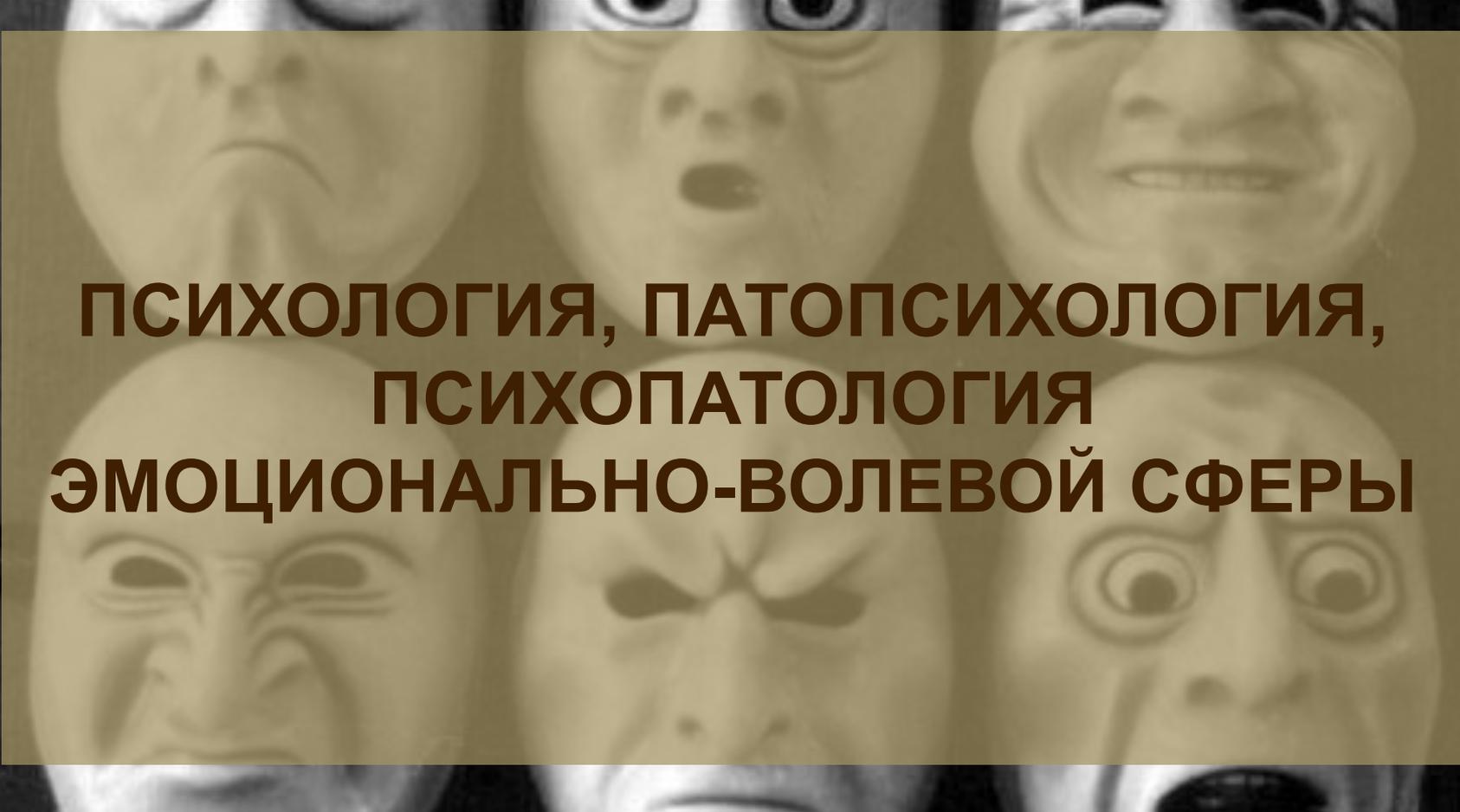


ЗАПОРОЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Кафедра психиатрии, психотерапии, общей и медицинской психологии,  
наркологии и сексологии



**ПСИХОЛОГИЯ, ПАТОПСИХОЛОГИЯ,  
ПСИХОПАТОЛОГИЯ  
ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ**

Заведующий кафедры психиатрии, психотерапии, общей и медицинской  
психологии, наркологии и сексологии  
д.м.н., проф. В. В. Чугунов

# ЭМОЦИИ

■ **Эмоция** — психический процесс отражения отношения субъекта к явлениям внутреннего и внешнего мира, и представленный в сознании в форме переживания.

лат.

*emoveo*

– потрясаю, волную

# ФУНКЦИИ ЭМОЦИЙ

- Отражательная функция
- Сигнальная функция
- Информационная функция
- Стимулирующая функция
- Регулятивная функция
- Подкрепляющая функция
- Переключательная функция
- Приспособительная функция
- Коммуникативная функция
- Защитная функция

# ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИЙ В ОНТОГЕНЕЗЕ

**I ЭТАП – у новорожденных – преобладание инстинктов и прежде всего инстинкта самосохранения (включая пищевой)**

**II ЭТАП – этап органического чувствования – переработка информации от экстра- и интерорецепторов, возникновение нестойких образных представлений о действительности с переживанием ребенком удовлетворения/неудовлетворения, приятного/неприятного и т.п. Из этих чувств формируется отношение ребенка к близким**

**III ЭТАП – с 3 – 4 лет до 12 – 14 лет – этап эпикрических эмоций и органических потребностей – сохраняется связь развивающихся эмоций с органическими потребностями**

**IV ЭТАП – с 10 – 12 лет до 22 лет – этап самостоятельного психического выражения – «корковые эмоции»**

# ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИЙ В ФИЛОГЕНЕЗЕ

(Теодюль Рибо)

**1-й этап – ПРОТОПЛАЗМАТИЧЕСКИЙ (досознательный)** – эмоции выражаются в изменениях раздражимости тканей

**2-й этап – ПОТРЕБНОСТЕЙ** – появляются первые признаки переживания удовольствия/неудовольствия

**3-й этап – ПРИМИТИВНЫХ ЭМОЦИЙ** – эмоции органического характера: боль, гнев, половое чувство

**4-й этап – АБСТРАКТНЫХ ЭМОЦИЙ** – моральные, интеллектуальные, этические, эстетические

# ТЕОРИИ ЭМОЦИЙ

## ЭВОЛЮЦИОННАЯ ТЕОРИЯ ЭМОЦИЙ

(Ч. Дарвин, 1872)

- эмоции появились в процессе эволюции живых существ как жизненно важные приспособительные механизмы, способствующие адаптации организма к условиям и ситуациям его жизни. Телесные изменения, сопровождающие различные эмоциональные состояния, в частности, связанные с соответствующими эмоциями движения - рудименты реальных приспособительных реакций организма

# ТЕОРИИ ЭМОЦИЙ

## СТРУКТУРНАЯ ТЕОРИЯ ЭМОЦИЙ ПЕЙПЕЦА (Д. Пейпец, 1937)

- гипотеза о существовании единой системы, объединяющей ряд структур мозга и образующей мозговой субстрат для эмоций



# ТЕОРИИ ЭМОЦИЙ

## СОМАТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ ЭМОЦИЙ (У. ДЖЕМС – К. Г. ЛАНГЕ, 1880 – 1890)

- эмоциональное ощущение – это проявление в сознании функциональных перестроек в организме, происходящих на уровне вегетативной нервной системы

# ТЕОРИИ ЭМОЦИЙ

## ПОТРЕБНОСТНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ТЕОРИЯ ЭМОЦИЙ (П. К. Анохин, 1981)

- эмоция есть отражение мозгом человека и животных какой-либо актуальной потребности (ее качества и величины) и вероятности (возможности) её удовлетворения, которую мозг оценивает на основе генетического и ранее приобретенного

индивидуального опыта

$$\mathcal{E} = \Pi \times (\text{Ис} - \text{Ин})$$

где  $\mathcal{E}$  — эмоция (её сила, качество и знак);  $\Pi$  — сила и качество актуальной потребности;  $(\text{Ин} - \text{Ис})$  — оценка вероятности (возможности) удовлетворения данной потребности, на основе врождённого (генетического) и приобретённого опыта;  $\text{Ин}$  — информация о средствах, прогностически необходимых для удовлетворения существующей потребности;  $\text{Ис}$  — информация о средствах, которыми располагает человек в данный момент времени. При  $\text{Ис} > \text{Ин}$  эмоция приобретает положительный знак, а при  $\text{Ис} < \text{Ин}$  — отрицательный.

# ПСИХОЛОГИЯ ЭМОЦИЙ

## СОСТАВЛЯЮЩИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**ИНТЕНСИВНОСТЬ**  
(сила, глубина)

**ОСНОВНОЙ ТОН**  
(тональность – «окраска»,  
положительная или отрицательная)

## Три аспекта целостного определения эмоций:

**а)** внутреннее переживание

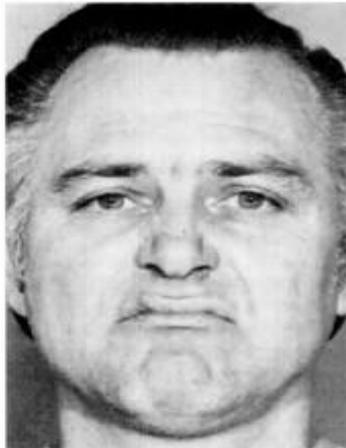
**б)** физиологическая активация (процессы, проходящие в нервной, эндокринной и других системах организма)

**в)** поддающиеся наблюдению выразительные комплексы эмоций (внешнее выражение в поведении)

# ОСНОВНЫЕ ОТТЕНКИ ЭМОЦИЙ



**удивление**



**отвращение**



**страх**



**счастье**



**гнев**



**печаль**

**Основные эмоции (по П.Экману)**

# КЛАССИФИКАЦИЯ ЭМОЦИЙ

По уровням дифференцированности

## НИЗШИЕ

(протопатические,  
подкорковые,  
таламические,  
элементарные)

– филогенетически более древние  
(удовлетворение чувства голода, жажды, полового чувства)

## ВЫСШИЕ

(эпикрические,  
корковые)

– филогенетически более молодые  
(эстетические,  
этические,  
нравственные)

# КЛАССИФИКАЦИЯ ЭМОЦИЙ

## ТИПЫ ЭМОЦИЙ

### СТЕНИЧЕСКИЕ

– повышающие  
жизнедеятельность  
организма

### АСТЕНИЧЕСКИЕ

– снижающие  
жизнедеятельность  
организма



# КЛАССИФИКАЦИЯ ЭМОЦИЙ

По признакам силы и протяженности  
(В. Н. Мясищев )

**ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ  
СОСТОЯНИЕ**  
(эмоциональное настроение)

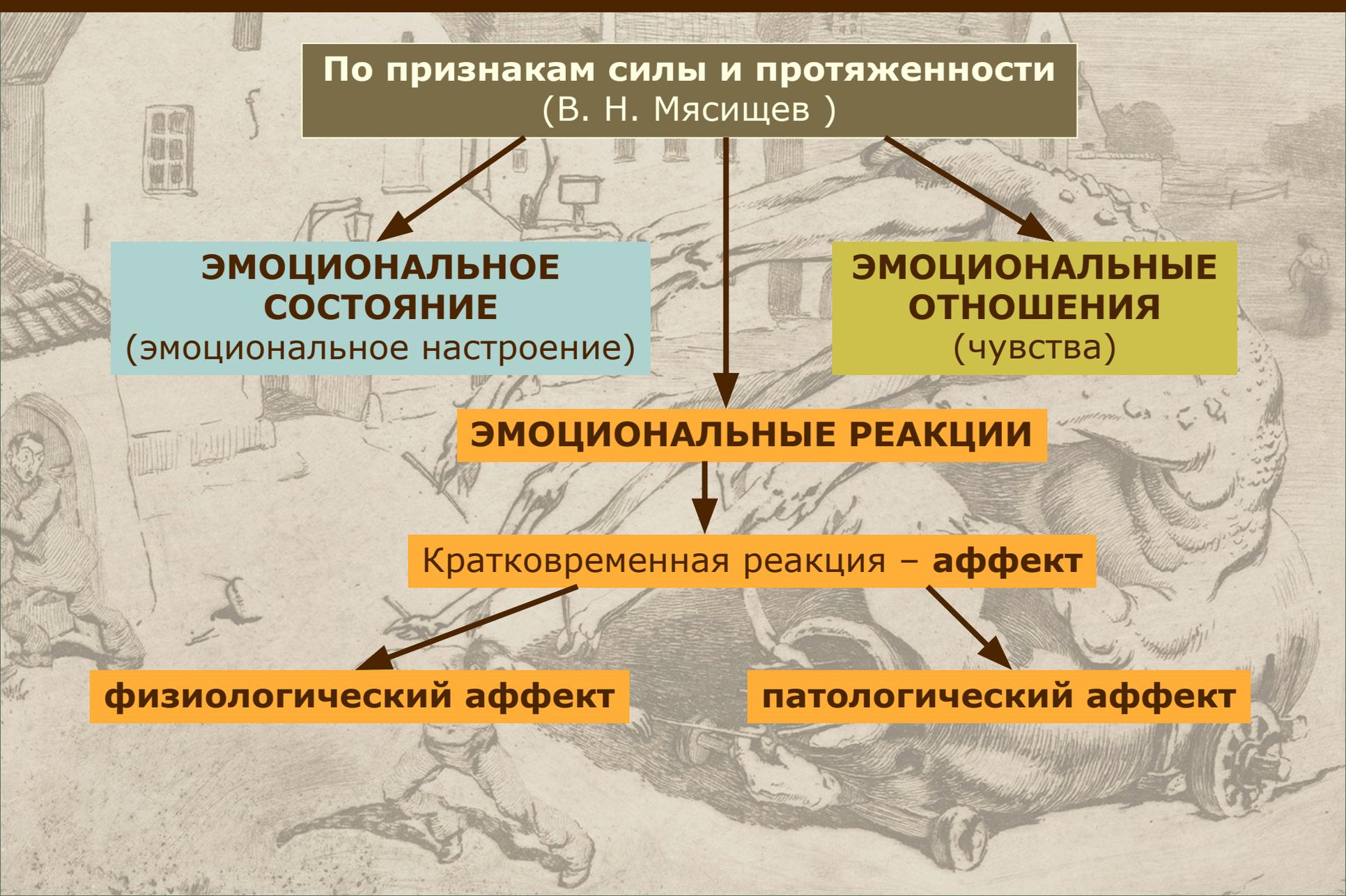
**ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ  
ОТНОШЕНИЯ**  
(чувства)

**ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ РЕАКЦИИ**

Кратковременная реакция – **аффект**

**физиологический аффект**

**патологический аффект**



# Дефиниция и виды аффектов

- **Аффект** – особое эмоциональное состояние человека, представляющее собой чрезвычайно сильное кратковременное эмоциональное возбуждение, вспышку эмоций (страх, гнев, ярость, отчаяние и пр.), бурно протекающее и характеризующееся внезапностью возникновения, кратковременностью, выраженными изменениями сознания, нарушением волевого контроля за действиями.
- При **физиологическом аффекте** возникшее состояние представляет собой интенсивную эмоцию, которая доминирует в сознании человека, снижает его контроль за своими поступками, характеризуется сужением сознания, определенным торможением интеллектуальной деятельности.
- **Патологический аффект** характеризуется полным помрачением сознания и неуправляемым импульсивным действием, чаще агрессивно-деструктивного характера.

# ПАТОЛОГИЧЕСКИЙ АФФЕКТ



# ПАТОЛОГИЧЕСКИЙ АФФЕКТ



# ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЙ АФФЕКТ



# РАССТРОЙСТВА ЭМОЦИЙ

## КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ НАРУШЕНИЕ

### ГИПЕРТИМИЯ

– болезненное увеличение эмоций

#### мания

– стойкое  
болезненное  
повышение  
настроения

#### депрессия

– стойкое  
болезненное  
понижение  
настроения

#### эйфория

- стойкое  
болезненное  
повышение  
настроения +  
двигательная  
заторможенность

#### мория

- стойкое  
болезненное  
повышение  
настроения +  
двигательное  
возбуждение +  
дурашливость

### ГИПОТИМИЯ

– болезненное уменьшение эмоций

апатия – отсутствие высших эмоций

- эмоциональная тупость  
(эмоциональное оскуднение) –  
отсутствие высших и низших эмоций

- эмоциональная монотонность –  
ослабление выразительности  
эмоциональных реакций

- эмоциональная холодность –  
равнодушие, безразличие к близким

- эмоциональное огрубение – утрата  
тонких дифференцированных эмоций  
(деликатность, сопереживание и т.п.)

# РАССТРОЙСТВА ЭМОЦИЙ

КАЧЕСТВЕННЫЕ НАРУШЕНИЯ

ПАРАТИМИИ

амбивалентность

экстаз

дисфория

ДИСТИМИЯ

неадекватность  
эмоций

патологическая  
тревога

# РАССТРОЙСТВА ЭМОЦИЙ

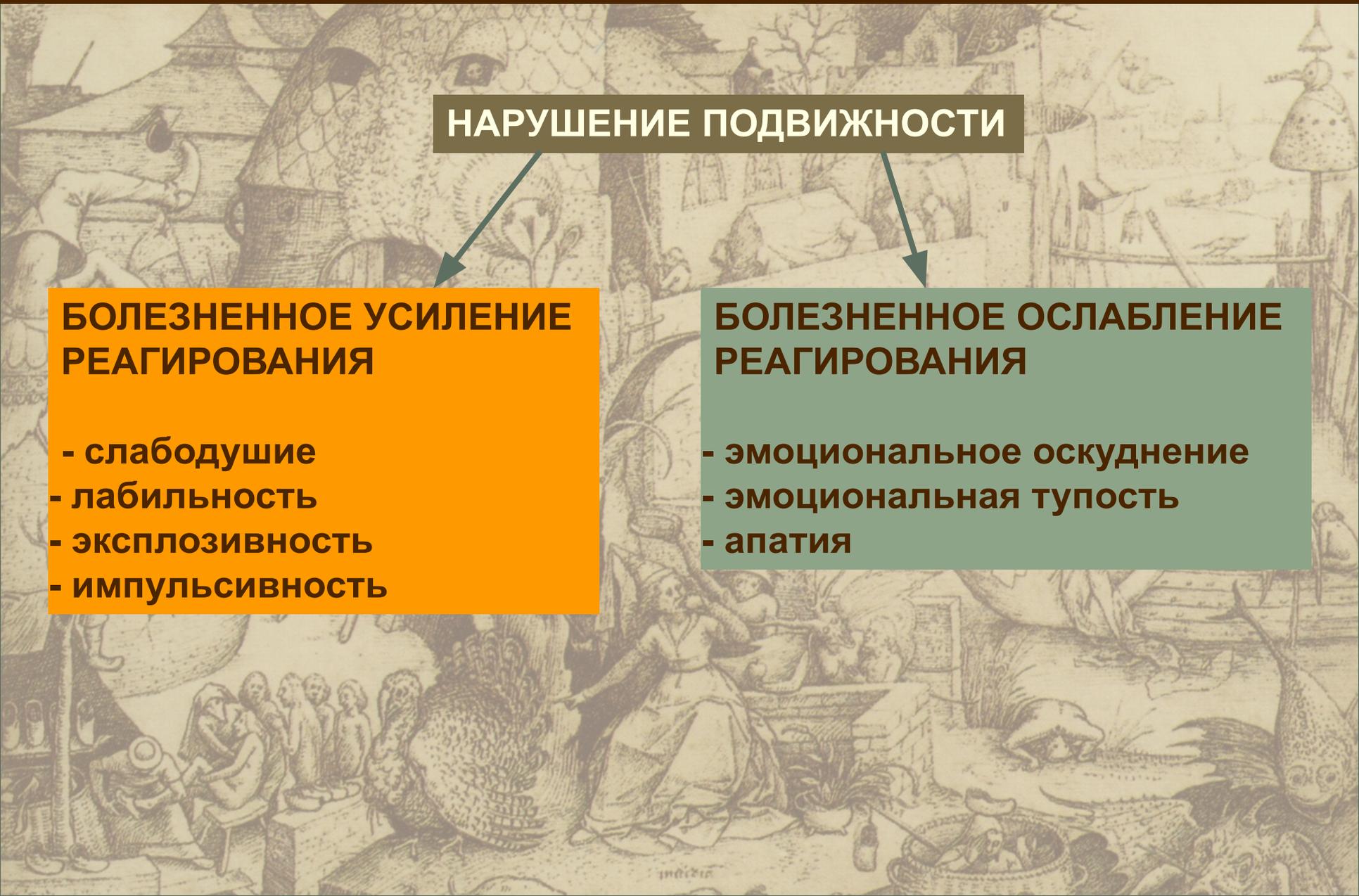
## НАРУШЕНИЕ ПОДВИЖНОСТИ

### БОЛЕЗНЕННОЕ УСИЛЕНИЕ РЕАГИРОВАНИЯ

- слабодушие
- лабильность
- эксплозивность
- импульсивность

### БОЛЕЗНЕННОЕ ОСЛАБЛЕНИЕ РЕАГИРОВАНИЯ

- эмоциональное оскуднение
- эмоциональная тупость
- апатия



# ПАТОЛОГИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ

**АФФЕКТИВНЫЕ  
СИНДРОМЫ**

**депрессивный**

**маниакальный**

**дисфорический**



# МАНИЯ



# ДЕПРЕССИЯ



# ДИСФОРИЯ



# ЭЙФОРИЯ



# ЭЙФОРИЯ ПРИ НАРКТИЧЕСКОМ ОПЬЯНЕНИИ



... И ЭТО ТОЖЕ.



# ДЕПРЕССИВНЫЙ СИНДРОМ



# ДЕПРЕССИВНЫЙ СИНДРОМ

Комплекс симпатико-тонических симптомов

(Протопопов В. П., 1920)



# МАНИАКАЛЬНЫЙ СИНДРОМ

**Болезненно  
повышенное  
настроение**

**Двигательное  
возбуждение,  
гипербулия**

**Повышение  
инстинктов  
(пищевой,  
половой и т.д.)**

**Нарушение мышления:**

- ускорения ассоциативных процессов, тахипсихия
- бред величия (иногда)

**Укорочение  
продолжительности сна**



# ВАРИАНТЫ МАНИИ

**ВЕСЕЛАЯ  
МАНИЯ**

**НЕПРОДУКТИВНАЯ  
(спутанная)  
МАНИЯ**

**ГНЕВЛИВАЯ  
МАНИЯ**



# ДИСФОРИИ

НЕПСИХОТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ

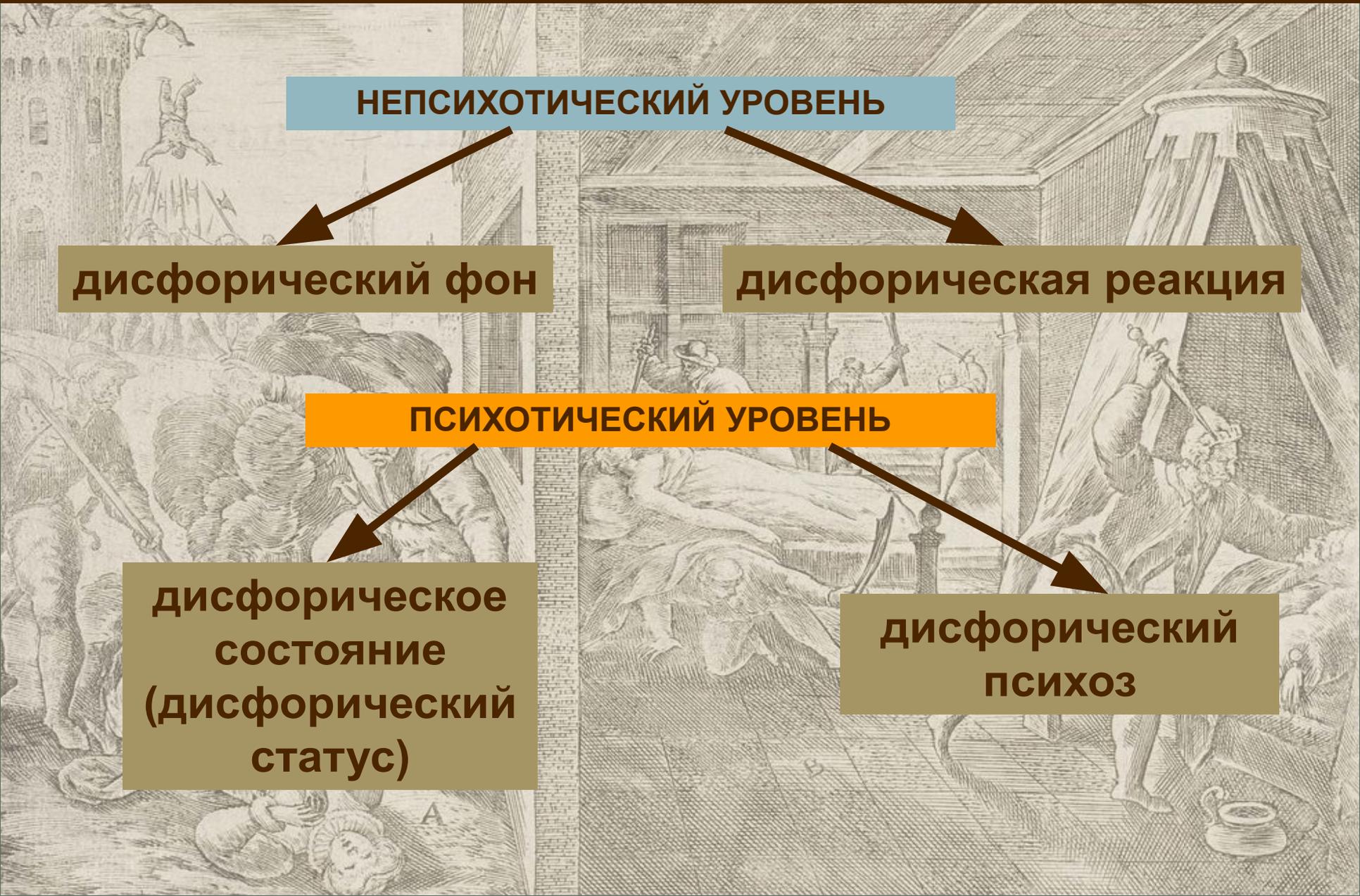
дисфорический фон

дисфорическая реакция

ПСИХОТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ

дисфорическое состояние  
(дисфорический статус)

дисфорический психоз



# ДИСФОРИЯ



# ДИСФОРИЯ



# ВОЛЯ

- **Воля** – психический процесс осознанной и целенаправленной регуляции человеком своей деятельности и поведения для достижения поставленной цели

# ВЛЕЧЕНИЯ

- **Влечение** – первичное, инстинктивное, эмоциональное проявление потребности человека (филогенетически – более древнее, нежели воля); побуждение, еще не опосредованное сознательным целеполаганием

**Осознанные  
влечения –  
желания**



# РАЗНОВИДНОСТИ ВОЛЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ

- **целенаправленность**

- **самостоятельность**

- **инициативность**

- **выдержка**

- **самоконтроль**

- **настойчивость**

- **решительность**

# ЭТАПЫ ВОЛЕВОГО ПРОЦЕССА



# ЭТАПЫ ВОЛЕВОГО ПРОЦЕССА

возникновение побуждения



борьба мотивов



# ЭТАПЫ ВОЛЕВОГО ПРОЦЕССА

принятие решения



выбор путей реализации



# ЭТАПЫ ВОЛЕВОГО ПРОЦЕССА

исполнение решения



# РАССТРОЙСТВА ВЛЕЧЕНИЙ (ИНСТИНКТОВ)

## РАССТРОЙСТВО ПИЩЕВЫХ ВЛЕЧЕНИЙ

```
graph TD; A[РАССТРОЙСТВО ПИЩЕВЫХ ВЛЕЧЕНИЙ] --> B[УСИЛЕНИЕ]; A --> C[ОСЛАБЛЕНИЕ]; A --> D[ИЗВРАЩЕНИЕ]; B --> E[БУЛИМИЯ - усиление аппетита]; B --> F[ПОЛИФАГИЯ - прожорливость]; C --> G[АНОРЕКСИЯ - утрата чувства голода]; D --> H[КОПРОФАГИЯ - поедание кала];
```

### УСИЛЕНИЕ

**БУЛИМИЯ**  
- усиление  
аппетита

**ПОЛИФАГИЯ**  
- прожорливость

### ОСЛАБЛЕНИЕ

**АНОРЕКСИЯ**  
- утрата чувства голода

### ИЗВРАЩЕНИЕ

**КОПРОФАГИЯ**  
- поедание  
кала

# БУЛИМИЯ



# АНОРЕКСИЯ



# ПОЕДАНИЕ НЕСЪЕДОБНОГО



# РАССТРОЙСТВА ВЛЕЧЕНИЙ (ИНСТИНКТОВ)

## РАССТРОЙСТВО ИНСТИНКТА САМОСОХРАНЕНИЯ

**УСИЛЕНИЕ**

**Активная  
оборонительная  
позиция  
(агрессия)**

**Пассивная  
оборонительная  
позиция  
(страх, паника,  
«мнимая смерть»)**

**ОСЛАБЛЕНИЕ**

**СУИЦИД  
- самоубийство**

**ИЗВРАЩЕНИЕ**

**САМОИСТЯЗАНИЯ**



# РАССТРОЙСТВА ВЛЕЧЕНИЙ (ИНСТИНКТОВ)

**РАССТРОЙСТВО ПОЛОВЫХ ВЛЕЧЕНИЙ**

**УСИЛЕНИЕ**

**ГИПЕРСЕКСУАЛЬНОСТЬ**  
(сатириазис, нимфомания)

**ОСЛАБЛЕНИЕ**

**ГИПОСЕКСУАЛЬНОСТЬ**  
(гипосекс, фригидность)

**ИЗВРАЩЕНИЕ**

**СЕКСУАЛЬНЫЕ  
ДЕВИАЦИИ**



# ИМПОТЕНЦИЯ



# ФРИГИДНОСТЬ



# САМОИСТЯЗАНИЕ



# ИЗВРАЩЕНИЕ ИНСТИНКТОВ



# ОСЛАБЛЕНИЕ ИНСТИНКТА САМОСОХРАНЕНИЯ



# СУИЦИД



# РАССТРОЙСТВА ЭФФЕКТОРНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ

## РАССТРОЙСТВО ВОЛЕВОГО АКТА

**ГИПЕРБУЛИЯ**  
- усиление  
интенсивности  
влечений и  
увеличение их  
количества, а  
также побуждений  
и мотивов к  
деятельности

**Негативизм**

**АБУЛИЯ**  
- патологическое  
безволие,  
отсутствие  
влечений и  
побуждений к  
деятельности

**ПАРАБУЛИЯ**  
- извращение волевого акта

**Амбигуэнтность**

**ГИПОБУЛИЯ**  
-ослабление  
интенсивности  
влечений и увеличение  
их количества, а также  
побуждений и мотивов к  
деятельности

**Пассивизм** (с-м  
«дрейфа», восковая  
гибкость, эхоталия,  
эхопраксия)

**Испульсивность**

# РАССТРОЙСТВА ЭФФЕКТОРНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ

## РАССТРОЙСТВО ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

**УСИЛЕНИЕ**

**АФФЕКТИВНАЯ  
РАСТОРМОЖЕННОСТЬ**

**ВОЗБУЖДЕНИЕ**

**апраксия**

**паракинезы**

**ОСЛАБЛЕНИЕ**

**БРАДИ-,  
АКИНЕЗИЯ**

**СТУПОР**

**ИЗВРАЩЕНИЕ,  
ДЕЗАВТОМАТИЗАЦИЯ**

**насильственные  
движения,  
гиперкинезы**

# КАТАТОНИЧЕСКИЙ СИНДРОМ

## КАТАТОНИЧЕСКОЕ ВОЗБУЖДЕНИЕ

импульсивное

безмолвное

патетическое

## ЛЮЦИДНЫЙ («светлый»)

- на фоне двигательного ступора, сознание остается ясным – все замечают – возбуждение сугубо в двигательных центрах головного мозга

с оцепенением

вялый

с негативизмом

## КАТАТОНИЧЕСКИЙ СТУПОР

## ОНЕЙРОИДНЫЙ

- сознание качественно изменено – возбуждение во второй сигнальной системе тормозит двигательную зону в прецентральной извилине

с восковой гибкостью  
(катаlepsией)

# СИМПТОМЫ ПРИ КАТАТОНИИ

- С-м Дюпре («воздушной подушки»)
- С-м Павлова – ответ на шепотную речь
- С-м «зубчатого колеса»
- С-м «восковой гибкости»
- С-м «капюшона»

The background is a detailed, layered illustration. At the top, a large, light-colored ribbon or band is coiled and draped across the frame. Below this, two faces are depicted in a layered, overlapping manner. The faces appear to be rendered in a style that combines realistic shading with a more ethereal, almost ethereal quality. The faces are positioned on either side of the central text box. The entire scene is populated with numerous spheres of varying sizes, some appearing to float in the space, creating a sense of depth and complexity. The overall color palette is muted, with a lot of greys, browns, and soft whites, giving it a classic, perhaps vintage or artistic feel.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**