

ФОТОАППАРАТ

и его составляющие



Как правильно вести себя с фотоаппаратом

- Хранить фотоаппарат следует в жестком чехле
- Фотоаппарат нельзя хранить в сыром помещении
- Если фотоаппарат попал в воду, нужно немедленно вынуть из него аккумуляторы
- Использовать только штатные аккумуляторы и ЗУ

Классификация объективов в зеркальных фотоаппаратах

- Портретный объектив – используется для съемки портретов
- Макрообъектив – объектив для съемки с коротких дистанций
- Длиннофокусный объектив – для съемки удаленных объектов
- Репродукционный объектив – для пересъемки чертежей
- Шифт-объектив – для архитектурной съемки
- Стеноп – для съемок пейзажей
- Софт – для съемки с размытостью, дымкой и тд.
- Суперзум – используется при пониженных требованиях к качеству

Основные характеристики объектива



- Фокусное расстояние
- Размер кадра и кроп-фактор
- Светосила
- Разрешающая способность
- Тип байонета или диаметр резьбы для крепления к камере
- Уровень и характер оптических искажений
- Максимальное относительное отверстие
- Угловое поле объектива

Основные характеристики тушки

- Категория фотоаппарата
- Тип
- Количество мегапикселей
- Максимальный размер кадра
- Чувствительность ISO
- Диапазон выдержек
- Баланс белого
- Максимальный размер кадров
- Размер карты памяти



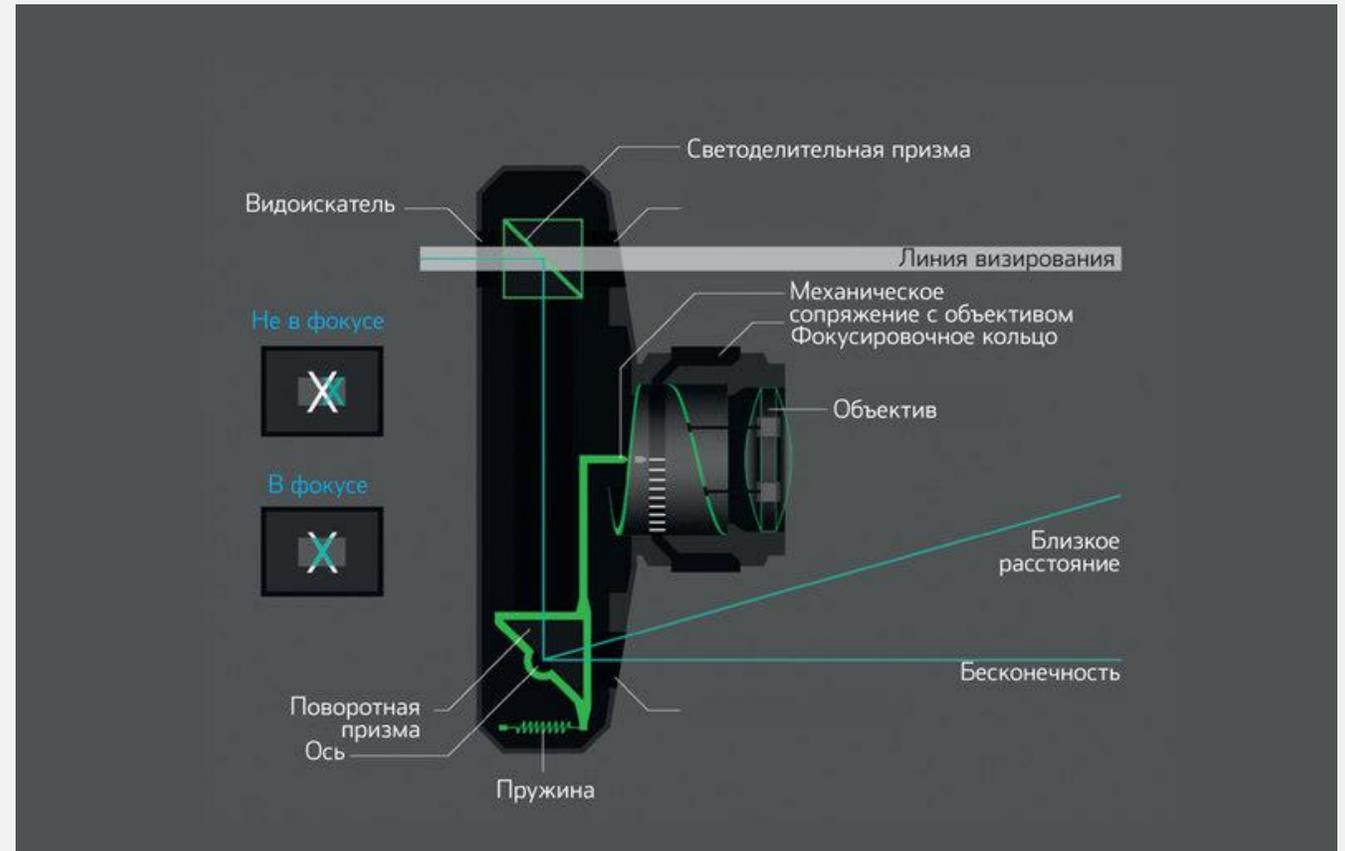
Виды искусственного освещения фотостудии

- Рисующий свет
- Заполняющий свет
- Моделирующий свет
- Контровой свет
- Фоновый свет
- Выравнивающий свет



Разница между фокусировкой и фокусировочным расстоянием

- Фокусировка - процесс регулирования положения объектива или иной оптической системы
- Фокусировочное расстояние - физическая характеристика оптической системы, определяющая её основные свойства и, главным образом, увеличение и угловое поле

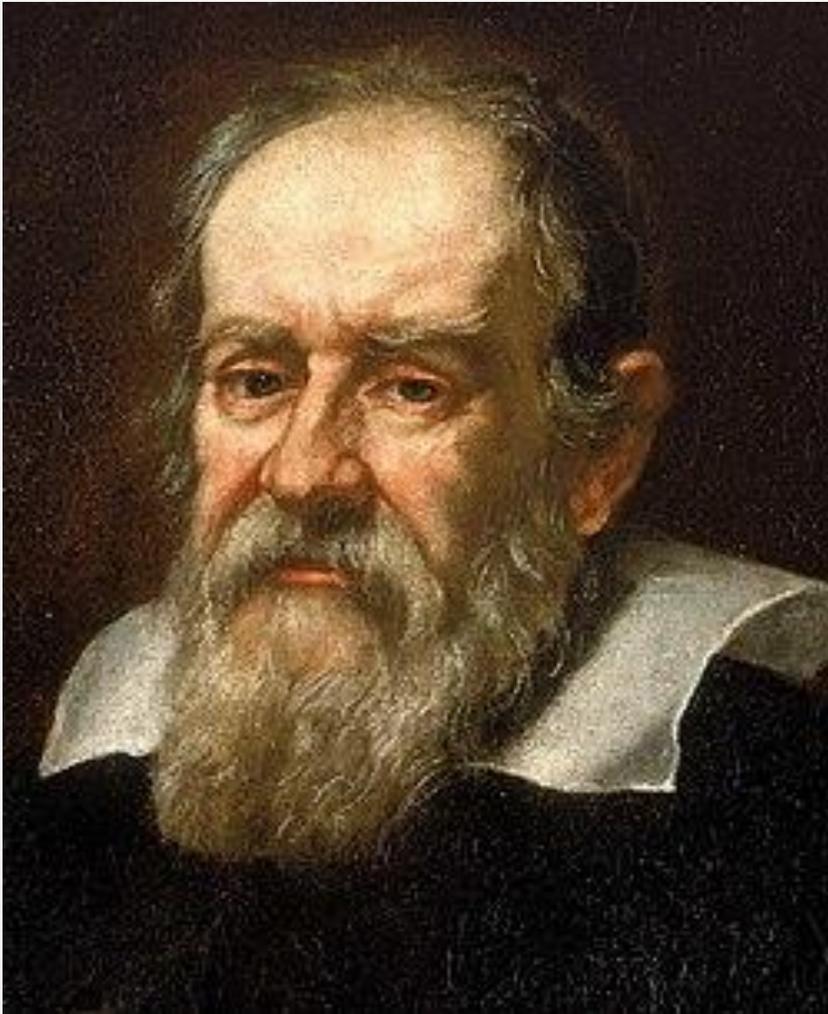


Что такое фиксобъектив?

К фиксобъективам относятся объективы, фокусное расстояние которых, остается неизменным. Т.е. зум здесь отсутствует как таковой. В таких объективах менять можно только диафрагму и фокусировку (ручная, автоматическая). У таких объективов, как правило, больше светосила, что позволяет делать кадры с недостаточной освещенностью. Такие объективы хорошо размывают задний фон (боке), за счет повышенной светочувствительности (открытой диафрагмой). Создают реалистичную картинку практически без физических искажений (дисторсия и т.д.).



История фотоаппарата



Первые технологии, которые позже стали применяться для создания фотографий, появились в 1604 году, когда Йоганн Кеплер – немецкий астроном - установил законы отражения света в зеркале. Впоследствии на них была основана теория линз, по которым Галилео Галилей создал первый в мире телескоп для наблюдения небесных тел. Принцип преломления лучей был установлен и изучен. Осталось научиться регистрировать полученное изображение на бумаге.

Открытие Ньепса

Практически через два столетия, в 20-х годах 19 века, французский изобретатель Жозеф Нисефор Ньепс открыл способ регистрации изображения. Многие считают, что именно с этого момента началась история возникновения фотоаппарата. Суть способа состояла в обработке попадающего света асфальтовым лаком и сохранении его на стеклянной поверхности. Этот лак представлял нечто похожее на современный битум, а стекло называлось камерой-обскурой. С помощью этого метода, изображение приобретало форму и становилось видимым.

Цветные пленки

В 1935 году компания Kodak начала выпускать цветную пленку «Кодакхром». После печати такую пленку нужно было отдавать на доработку, во время которой и накладывались цветные компоненты. Через семь лет проблема была решена. В результате пленка «Кодакколор» на ближайшие полвека стала одной из наиболее часто применяемых в профессиональной и любительской фотосъемке.