

Архитектура Древнего Китая

Выполнила:

Куликова Марина

15-09 ШО

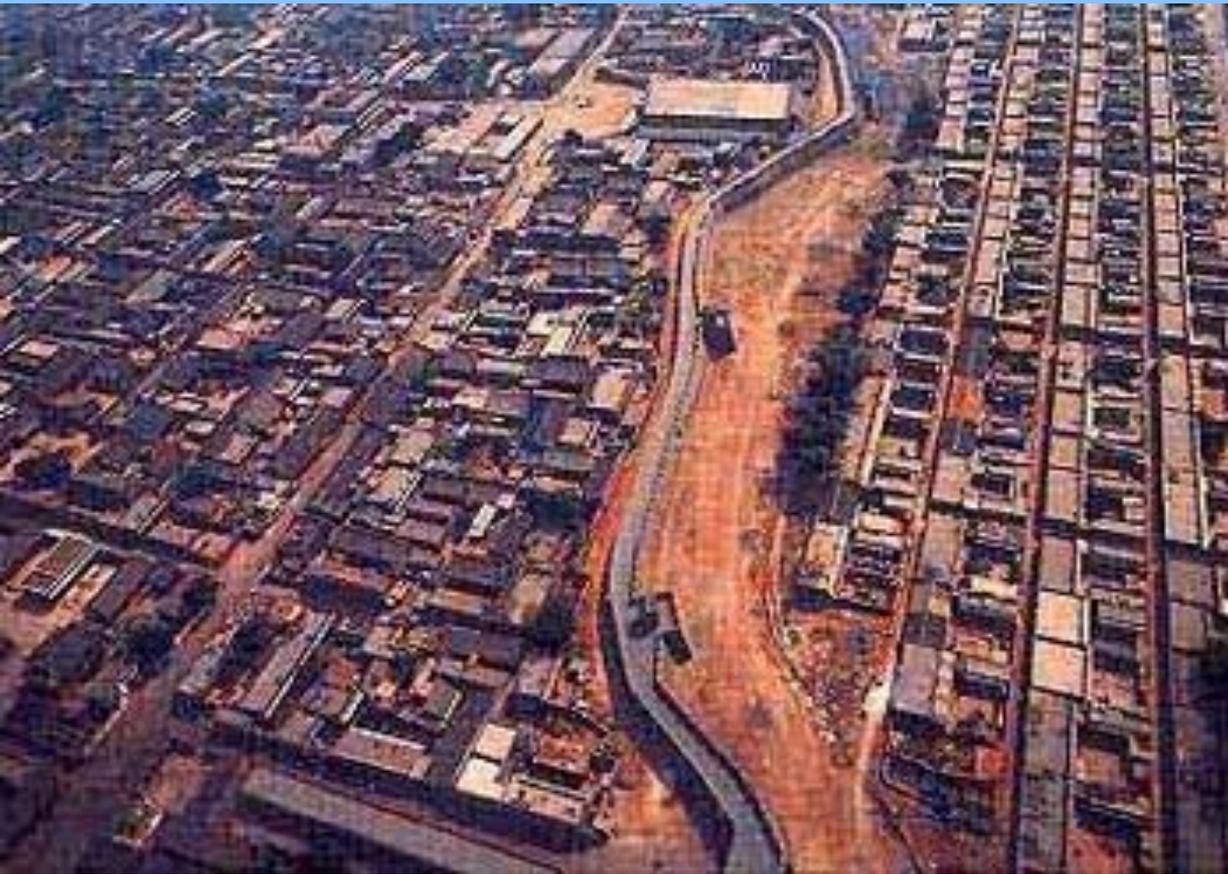
Культура Древнего Китая

- Начало: V-III тыс. до н.э.
- Основа: идея Гармонии двух полярных начал — мужского небесного ян и женского земного инь.
- Древнейший предок современного человека — синантроп
- Исключительная, огромная и определяющая роль традиций, обычаев у ритуалов и церемонии
- Обожествляются силы природы

- По глубине эстетического и поэтического проникновения в жизнь природы китайская культура не знает себе равных.
- Шелк, лак, бумага.
- Иероглифическое письмо

Периодизация культуры Древнего Китая

- Династия Цинь (221 – 207 гг. до н. э.)
- Династия Хань (207 г. до н. э.–220 г. н. э.)



Город Пинъяо

Города Древнего
Китая
отличались
четкой
планировкой,
оказались
глинобитной
стеной
толщиной до 6
м



Дворец
возвышался на
глинобитной
платформе, а его
крыша
опиралась на
ряды
деревянных
колонн. В дворце
обнаружены
также каменные
скульптуры
людей и
животных,
стенные росписи
в ярких красных,
черных и белых
тонах.

Дворец правителя рода
Шан или «Дворец
Великого Совершенства»



Храм небесного Бога Юй-Ди

Город Лоян



Гроты Лунмэнь
(«Драконовы
ворота»)



«Лес пагод» в
монастыре
Шаолинь



Великая Китайская стена

Длина стены со
всеми
ответвлениями
составляет
более 6 тыс.
км.







Храм Неба



По китайской традиции, дворец и храм не здание, а целый комплекс павильонов, алтарей, садов, расположенных по оси юг — север и обнесенных стеной.





Вывод:

- Наивысшего подъема и расцвета китайская культура достигнет позже, в средние века, однако все необходимые основы и предпосылки были заложены уже в древнекитайской цивилизации и её культуре. Эпоха Чжаньго-Цинь-Хань имела для Китая и всей Восточной Азии примерно такое же значение, что и греко-римская культура для Западной Европы.

Спасибо за внимание!