

ОБЛАЧЕНИЕ ПРАВОСЛАВНО ГО



Православное духовенство обладает характерным обликом отличающим его от мирян и от священников других вероисповеданий.

Это своеобразие обусловлено прежде всего ношением одежды особого покроя называемой облачением. Эта одежда подразделяется на богослужебную и повседневную.

Различается одежда черного духовенства т.е. монахов и белого духовенства служащего в храмах и тесно общающегося с прихожанами.

Одежда храмового духовенства тесно связана с саном данного священника, его «должностью». Белое храмовое духовенство делится на церковнослужителей - лиц не имеющих духовного сана, только помогающих вести церковную службу, но не имеющие права совершать богослужений и таинства.

К ним относятся дьячки, пономари, или причетники, чтецы. Высшей ступенью для церковнослужителя является иподиакон т.е. диакон, готовящийся к рукоположению в сан.



Общей для всего духовенства частью костюма является подрясник. Это длинная, до пят, суженая в талии и расширяющаяся к низу одежда с узкими рукавами с манжетами без воротника.

Подрясник бывает двух типов покроя. Один из них запашной, когда левая нижняя пола далеко заходит в глубь за верхнюю правую.

Второй более распространенный и древний тип – это однорядка, суженная в талии. Застежка у такого типа подрясника располагается впереди в виде множества (более 30 мелких пуговиц).

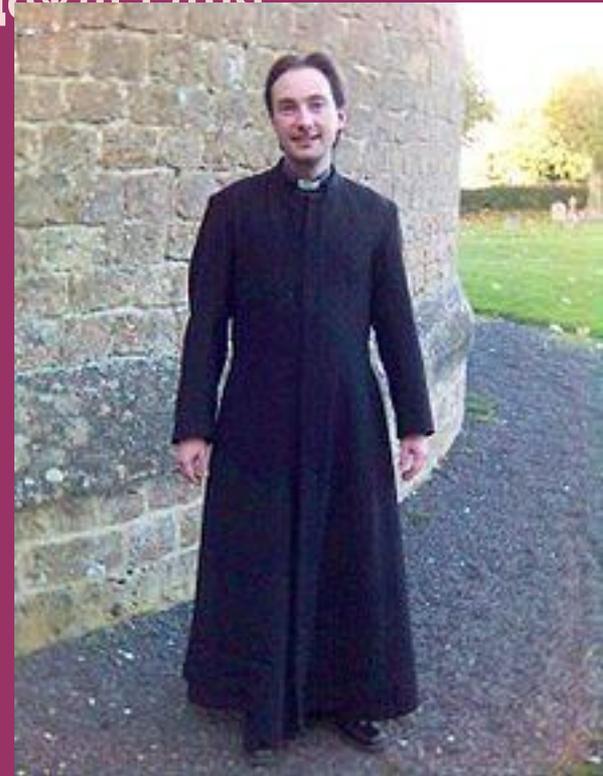




Левитъ.

Такой покрой одежды традиционен для народов Востока и бытовал в иудейской среде времен земной жизни Спасителя, поэтому нося ее духовенство как бы следует заветам Христа подражает ему.

Подрясник – нижнее одеяние. Подрясник единственный вид повседневной, а иногда и богослужебной одежды для церковнослужителей.



У монашествующих лиц подрясник непременно черного цвета.

У белого духовенства черный, темно синий, коричневый, серый и белый для лета. Шьется из сукна, шерсти, сатина, льна, чесучи, реже шелковой ткани.



Такая одежда, например, широко распространенные однорядки бытовали на Руси до 18 века. После же утверждения в российском обществе европейского стиля в одежде, духовенство, сохранившее традиционное одеяние стало еще более четко выделяться среди мирян, не только духовно, но и внешне.



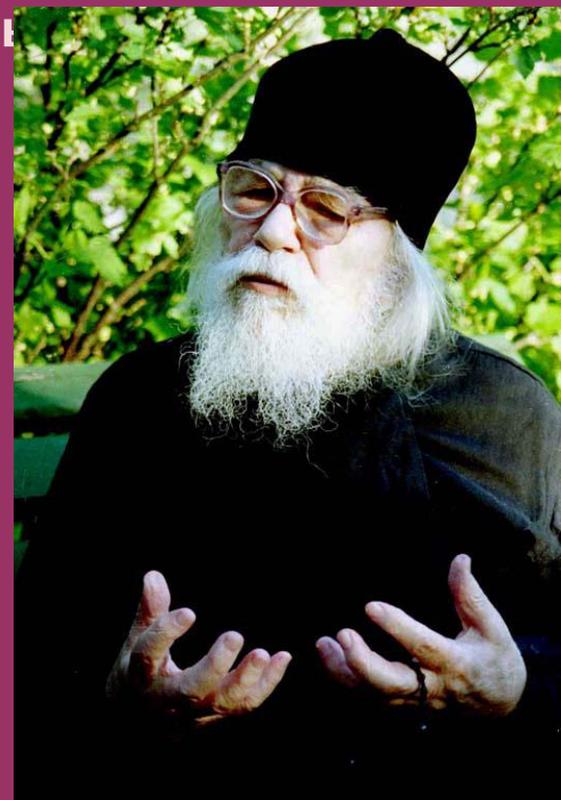
Наибольшее сходство с народной одеждой сохраняет старообрядческий подрясник.



Повседневным головным убором церковнослужителей служит скуфья – невысокая черная шапочка с округлым четырехугольным, расходящимся ребрами верхом.

Появление скуфьи было вызвано древней традицией после рукоположения в сан немедленно выбривать верхнюю часть головы. Впоследствии обычай брить волосы был утрачен, а скуфья осталась головным убором духовных лиц всех званий и степеней.

Несколько изменилась и форма скуфьи из округлой шапочки, напоминающей чашу без ручки она превратилась в мягкую складывающуюся шапочку.





Вне домашней обстановки священнослужители носят рясу. Ряса представляет из себя двубортную распашную одежду в талию, сильно расширяющуюся к низу, длинную до пят, без воротника либо с низким воротником стойкой.



Ряса застегивается на несколько обтянутых тканью пуговиц у воротника и на талии. Полностью она застегивается на крючки. Ряса может иметь по бокам потайные карманы. У рясы длинные, закрывающие кисти рук рукава, расширенные к низу.

При носке для удобства их подворачивают или поддергивают.



Бытуют рясы черного и темных цветов, но могут быть и кремового, серого и даже белого цвета. Для обихода существуют рясы, представляющие из себя демисезонное и зимнее пальто. Они такие же по покрою как и обычные рясы, но делаются на теплой подкладке и имеют отложной воротник, отороченный черным бархатом или мехом. Традиционной обувью духовенства всех санов являются сапоги.





Все богослужения, кроме литургии, могут совершаться священником в подряснике и рясе, поверх которых надеваются другие предметы богослужебного облачения.

Таким образом, подрясник и ряса являются не только повседневной одеждой, но и основой богослужебного облачения.



У священнослужителей, при рукоположении воспринявших сан, различают три степени священства **ДИАКОСКУЮ, ПРЕСВИТЕРСКУЮ И АРХИЕРЕЙСКУЮ**. Каждой из них соответствуют свои детали облачения.

Во время богослужения священнослужителями надеваются и другие предметы облачения. Богослужебная одежда православного духовенства имеет общее название – ризы. Она служит исключительно для богослужений и не предназначена для повседневной носки.

Облачение в богослужебную одежду обычно сопровождается особыми молитвами, поскольку сама одежда имеет древние традиции, восходящие к Христу и первосвященникам.



Богослужебная одежда делится на диаконскую, иерейскую и архиерейскую. Число предметов богослужебного облачения увеличивается вместе с саном.

Так иерей имеет все диаконские одеяния плюс присущие его сану. Архиерей имеет все священнические одеяния и сверх того присущие его архиерейскому сану.



Первая степень
священства – **диако́нская.**

Диакон или дьякон помогает
священнику при
богослужении, но сам не
может его совершать,
потому что на нем нет
благодати. Диаконы могут
возводиться в сан
протодиакона и
архидиакона.



Общим одеянием для всех степеней священства является стихарь или подризник. По времени происхождения – это самая древняя одежда духовенства. Стихарь соответствует одеждам ветхозаветных первосвященников. Стихарь именуют длинную не приталенную одежду, напоминающую расширенную к низу рубаху, без ворота с круглой горловиной и рукавом $\frac{3}{4}$.

Стихарь, как правило, бывает светлых белых тонов, что символизирует чистоту и святость также белых одежд первосвященников. По рукавам и низу стихарь-подризник украшается нашивными полосами материи чаще голубой или лентами. Надевается стихарь на подрясник.

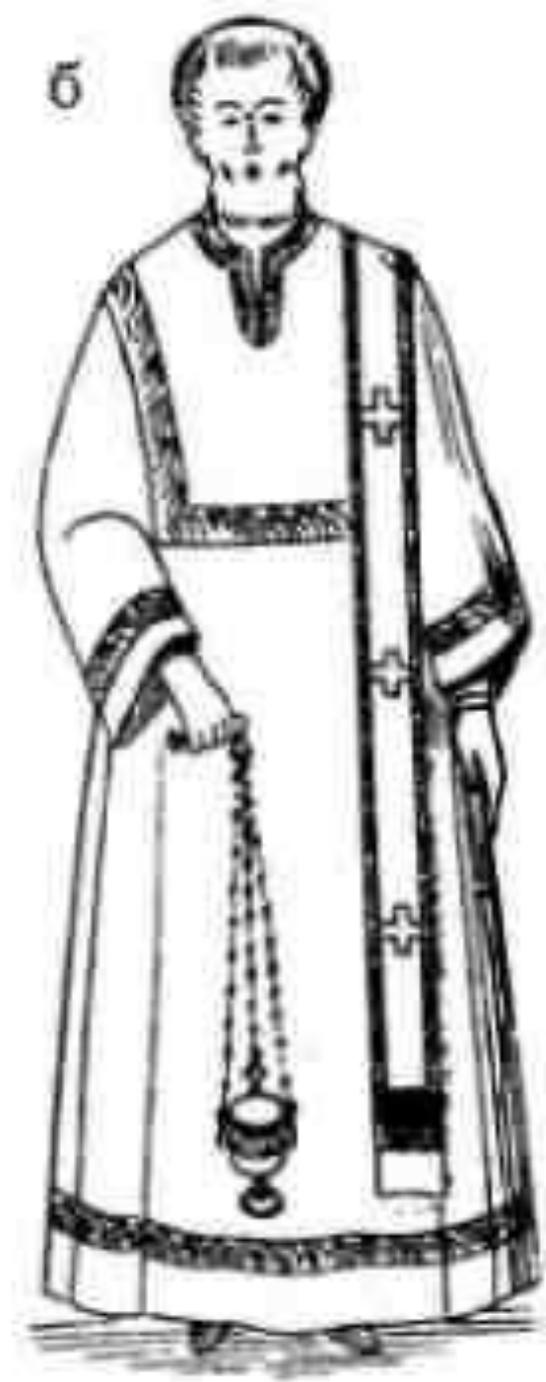
Как награда стихарь
может быть
пожалован и
церковнослужителям
, а иподиаконы
имеют его
обязательно.
Стихари
церковнослужителей
шьются обычно из
простых белых
тканей.



Стихарь – верхнее богослужebное одеяние диакона шьется из парчи, бархата и других тяжелых тканей и называется **диако́нским**. Для диакона и церковнослужителей стихарь – верхнее богослужebное облачение, а для священников и епископов – нижнее поверх которого надевается другое облачение – поэтому у них он называется **подри́зник**.



На левом плече поверх стихаря диаконы имеют орарь. **Орарь** – длинная широкая полоса, обычно из парчи или другой цветной материи, расшитая крестами и растительным орнаментом, украшенная по краям полосами другой материи. Иногда орарь украшают бахромой или кистями, что в церковной символике значит что данный предмет есть образ невещественных небесных горних духовных одежд.





Во время богослужения орарь крепится на левом плече петлей и пуговицей и именно им, а не открытой рукой, диакон берет Евангелие и другие богослужebные предметы. Во время произнесения прошений во время богослужения диакон поднимает конец ораря вверх.

Традиция ношения ораря восходит к библейским преданиям. Именно таким длинным полотенцем опоясался Христос во время Тайной вечери, когда омывал ноги своим ученикам, вытирая их концом полотенца.

Орарь также символизирует и пару ангельских крыл поскольку диакон, помогающий священнику, является подобием небесного ангела помощника Христа.

Есть и более приземленная версия происхождения ораря. В иудейской церкви такое длинное полотенце использовалось для подачи знака провозглашать «Аминь».



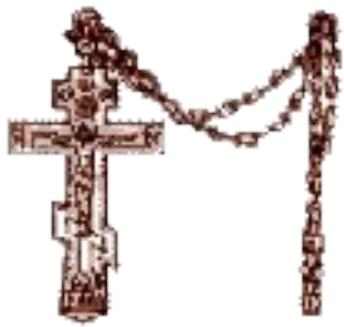
Некоторые богословы видят в концах ораря символы ветхого и нового завета. Отсюда идет традиция, по которой диакон перед тем как принять святые дары опоясывает себя орарем крест накрест на груди и спине, как бы соединяя ветхий и новый заветы.

После причащения диакон снова распоясывает орарь и вешает его на левом плече. Орарь полагается и иподиаконам. Но они носят его всегда особым способом, охватывая крест-накрест грудь и спину и талию.



Диаконам же в качестве награды жалуется двойной орарь – более длинный надевающийся наискосок через левое плечо так, что его концы свисают с плеча спереди и сзади. Такой двойной орарь обязательно имеют архиidiaконы.





Священнический Крестъ



Камплавникъ



Свѣчки



Нагрудный Крестъ



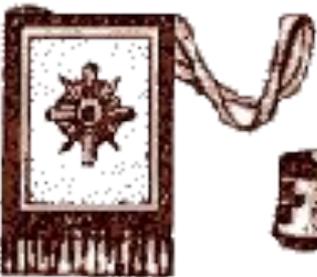
Щелпъ



Витралий



Подризникъ



Наброденникъ



Поясъ



Поручь



Палица

Следующая степень священства – **пресвитерская**. В нее входят иереи (или священники, попы), протоиереи и протопресвитеры. Обладая благодатью они совершают все богослужения и большинство таинств.

Священнослужителям полагаются также поручи – узкие нарукавники, с вышитым на них крестом, и обшитые полосами ткани другого цвета. Поручи стягиваются на руке шнурками. Они символизируют Божию силу и мудрость, Божию руку, именем которой священнослужители совершают таинства.



Священники на подрясник надевают **подрясник** – длинную не приталенную одежду с круглым воротом, по сути тот же стихарь, но из легкой белой ткани, по низу и горловине обшитую лентами, с длинными не сшитыми рукавами. На запястья также надеваются поручи с изображением крестов. Кресты украшают и широкий пояс, крепящийся на талии с помощью завязок.



На шею священник одевает **епитрахиль** – длинную и широкую украшенную ленту два длинных конца которой свободно свисая на груди и ниже сшиваются или скрепляются пуговицами.

Происхождение епитрахили таково. Начиная с 15 века архиерей посвящая диакона в сан священника огибал его шею диаконским орарем, так что оба его конца равномерно спускались на груди вниз до подола соединяясь при этом друг с другом.



Это означало, что вновь посвященный не теряя благодать диаконскую приобретает двойную благодать, позволяющую ему совершать шесть таинств.

В память о былых временах епитрахиль сохраняет свою двухчастную конструкцию . Часто она украшается шестью крестами по числу таинств, которые может совершать священник.



Затем епитрахиль перестали делать из орарей и стали изготавливать особо, но по прежнему возлагают ее на посвященного в сан священника.

Епитрахиль надевается под пояс. Все богослужения и требы священник может совершать только в епитрахили, которая надевается поверх рясы, а при полном облачении поверх подризника.



Сверх всего этого священник надевает **ризу (или фелонь)** – длинную широкую накидку с отверстием для головы, сзади закрывающую все тело, а спереди имеющую округлую выемку ниже груди.

Риза очень древняя одежда и во времена земной жизни Иисуса Христа представляла собой теплый плащ, накидку для защиты от холода и непогоды. У иудеев такая накидка часто обшивалась кружевом, а по краю отделки нашивался синий шнур с кисточками или бахромой, как знак напоминания о заповедях.



Интересно, что подобная накидка, называемая **талит** до сих пор употребляется раввинами при богослужении. В иконографии сам Спаситель нередко изображается в ризе. Многие считают, что риза уже тогда была не простой, а богослужебной одеждой. В древности риза была богослужебной одеждой всех священников, вплоть до патриархов.



До 11-13 веков святители не имели никаких других богослужебных одеяний. Форма ризы менялась. Для удобства ношения спереди на подоле стали делать большой округлый вырез, а оплечья ризы стали делать твердыми и высокими. На будничных богослужениях, если на них не читается Евангелие, ризу разрешается не одевать.



Риза богато украшается. Отличием патриарших и митрополичьих риз были нашитые кресты, чего не полагалось иметь даже архиепископам и епископам.



Ризы патриархов и митрополитов сплошь расшивались крестами, за что их называли полиставрий (в переводе с греч. – многокрестье).





Епитрахиль, поручи, пояс и фелонь составляют малое священническое облачение, в котором служат все вечерние и утренние службы и требы, кроме литургии.

При служении литургии, а также в отдельных случаях, предусмотренных уставом, священники одевают полное облачение. Основой полного облачения является подризник. Поверх него последовательно надевают епитрахиль, поручи, пояс, набедренник, палицу, фелонь.

При этом набедренник и палица, являясь наградами духовенства, могут быть не у всех священников.

Для священнослужителей есть несколько видов облачения, которые они получают как отличие, награду за службу. Самая низшая из них – это **набедренник**. Набедренник как награда для белого и черного духовенства введен в конце 18 века, а с начала 19 века стал самой первой низшей наградой. Набедренник – это прямоугольный платок из парчи с изображением креста, носимый на лямке на правом бедре.





Следующий наградной элемент облачения, которым могут награждаться диаконы и священники, - это скуфья из фиолетового бархата. Такие скуфьи введены с 1796 года. В наградной скуфье священник может пребывать и в храме, совершать богослужения, снимая ее только в случаях предусмотренных уставом. Такую скуфью священник может носить и повседневно.

Наградой является и камилавка из фиолетового бархата. Камилавка как вид культового головного убора клобука утвердилась с 1656 г. и является непременной принадлежностью сана протоирея и архидиакона. Камилавка представляет из себя невысокий цилиндр без полей, носится с черным креповым покрывалом наметом с тремя длинными **воскрылиями**, среднее из которых шире и длиннее.

Деление концов намета на три части идет от привычки греческого духовенства завязывать концы покрывающего головной убор платка на подбородке, что было удобно в храме когда головной убор приходилось в определенные моменты службы снимать, то его не приходилось держать, а также это было практично при уличных условиях, во время ветра,



Наградным элементом облачения для священников является **палица** – парчовый платок ромбической формы с изображением креста, укрепленный на ленте и носимый через левое плечо. Набедренник в этом случае висит у левого бедра.



<http://www.sakkos.ru>



Палица и набедренник имеют четыре конца как символы четырех евангелистов и являются символом меча, духовного оружия христианского учения. Причем если палица была заимствована из Греции, то набедренник – это чисто русское явление.



Крестъ

Митра

Панагія

Дикирій

Трикирій



Поручи

Рипидъ



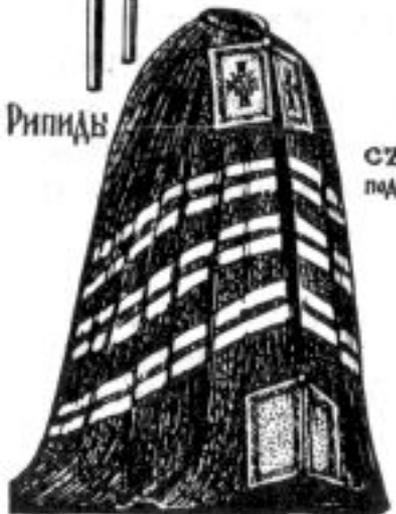
Саккосъ
съ больш. омофоромъ,
подъ саккосомъ Епитрахиль и
подризникъ



Жезлъ
или
посохъ



Палица



Архіерейская мантія



Орлецъ



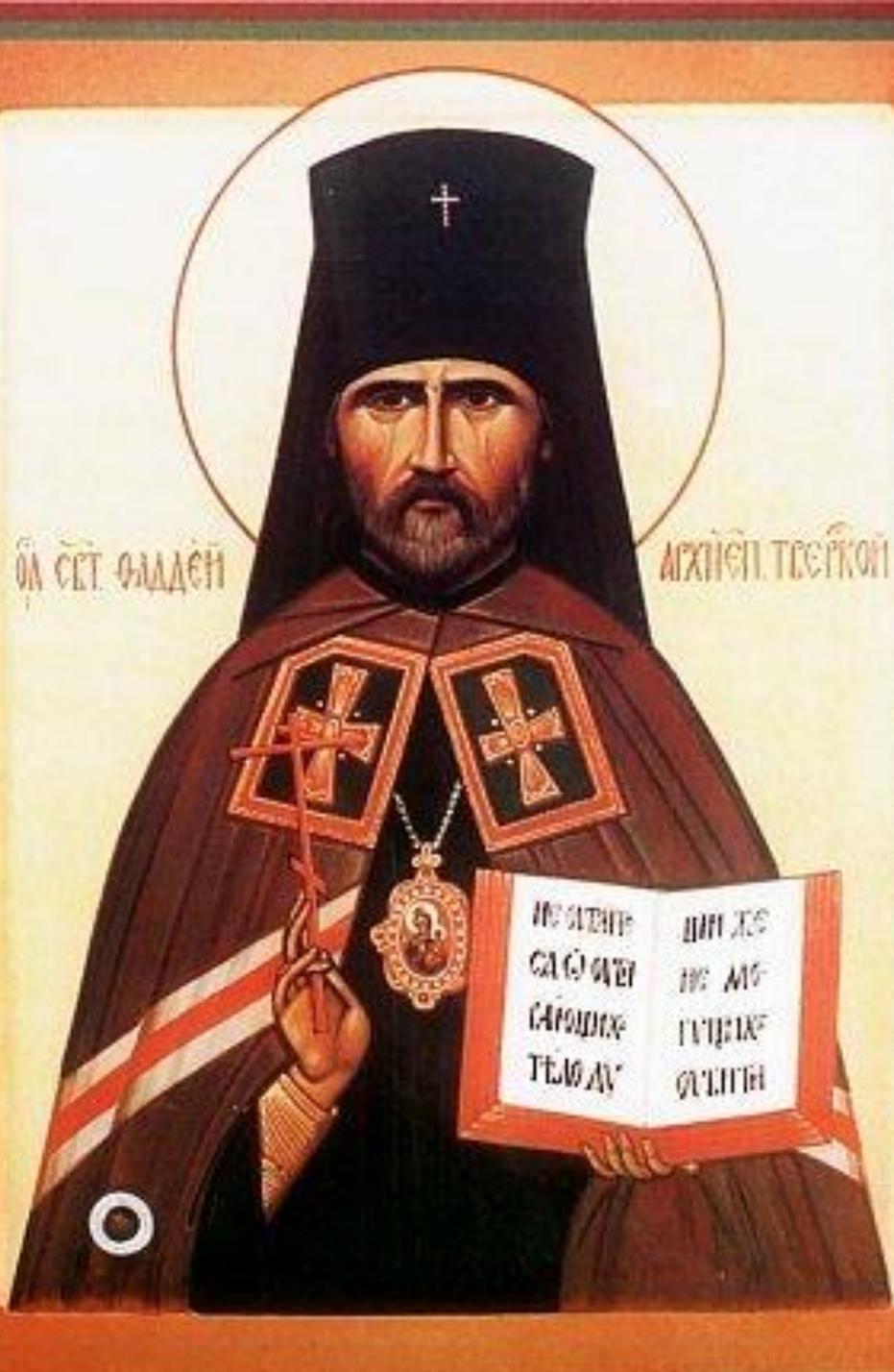
Малый омофоръ

Третья степень священства – **архиерейская**. В ней находятся епископы, архиепископы, митрополиты и патриархи.

В русской православной церкви существует традиция, по которой в архиерейскую степень священства возводятся только монахи.

Первой ступень к монашеству является послушничество. В мужских или женских монастырях, проживающие там **послушники или послушницы** выполняют различные послушания (работы), как правило, связанные с монастырским хозяйством. Послушник или послушница, в старину их в России называли бельцами и белицами могут отказаться от жизни в монастыре и покинуть его. Единственной одеждой для послушников и послушниц служит подрясник и кожаный пояс.





Монах прошедший обряд пострижения вторично называется малосхимником, а следующая ступень монашества великосхимник или просто схимник (или схимонах).

В старину монахов и монахинь называли также черницами и черницами. Малосхимники и великосхимники для участия в богослужениях и других торжественных случаях одевают поверх рясы мантию – широкую длинную до пола накидку, закрывающую все тело, внизу и вверху она расшита изображениями креста и полосами.

Монахи

великосхимники под мантию надевают еще аналав - расшитый белыми нитями длинный широкий кусок ткани, подобный по покрою епитрахили. На нем изображается распятие с орудиями мучения Христа, а также молитвы.



Как
повседневный
головной убор
 послушники и
монахи носят
скуфью.





А монахини и послушницы надевают на головы **апостольник** – плотный платок, покрывающий голову, плечи, спину и грудь и застегивающийся под подбородком.



У послушниц апостольник белый, а у монахинь - черный.

Поверх апостольника монахини одевают на голову клобук.



С 1656 г. клобук имеет жесткую цилиндрическую форму, как и камилавка, и носится также с наметом. Монахини носят, укрепленный на клобуке небольшой черный вуаль называемый наметкой.



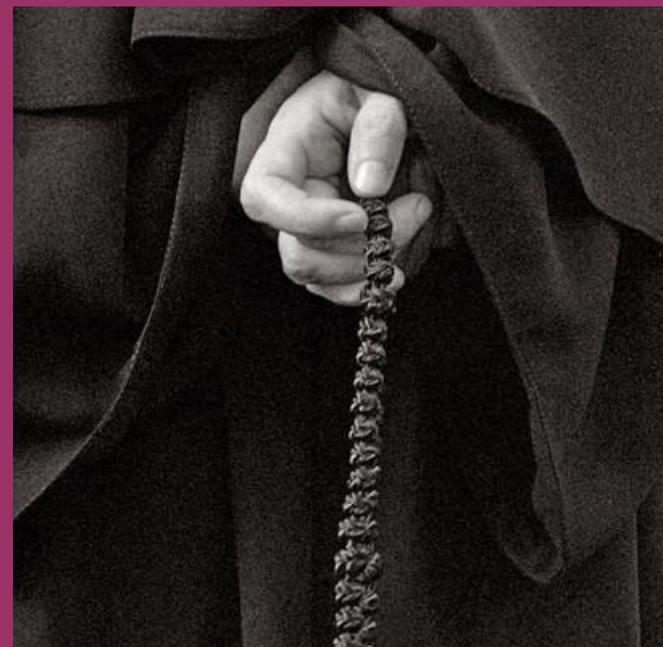


Клобук с наметом носится в основном как праздничный богослужебный убор. Первоначально клобук был княжеским головным убором и представлял из себя высокий мягкий колпак отороченный мехом и пришитым сзади большим покрывалом до плеч. Такие клобуки употреблялись и другими знатными людьми на Руси, а сейчас бытуют только как одежда духовенства.





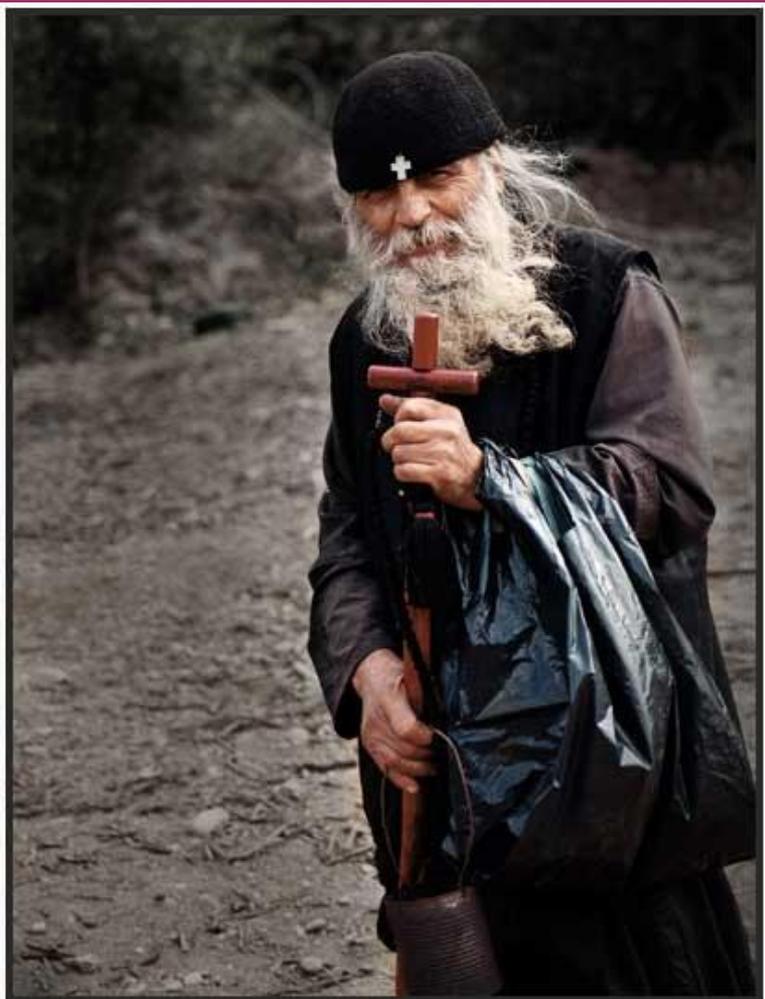
Непрерывной частью костюма монаха и монахини являются **чётки**. Современные чётки – это замкнутая нить, состоящая из ста зерен, разделенных на десятки зернами другого большего размера. Четки помогают монаху считать число произнесенных **МОЛИТВ**.





Великосхимники
носят **куколь**
послушания –
глубокий
остроконечный
капюшон, с длинными
как у клобука
воскрыльями.
Воскрылья куколя и
его передняя часть
расшиты
изображениями

Священнослужители высшей архиерейской степени епископы, архиепископы, митрополиты и глава Российской православной церкви повседневно носят подрясники со скуфьями или рясы с клобуками.





Возглавляют монашескую братию настоятель, игумен. Крупнейшие монастыри возглавляют настоятели, имеющие почетный сан архимандрита.



У митрополитов кlobук белый. Во второй половине 19 века митрополитам, а с 1783 г. и архиепископам в качестве награды стали давать крепящийся на кlobук небольшой бриллиантовый крестик, который затем утвердился как отличительный знак этих двух санов.

У патриарха клобук белый старинной формы в виде сферического колпака с короткими и закругленными воскрыльями, боковые воскрылья ниспадают на грудь, а средний на спину.

Впереди и на воскрыльях патриаршего клобука золотом вышиты серафимы, в верхней части на макушке укреплен бриллиантовый крестик. Лобная часть патриаршего клобука украшается иконами.



Богослужбным головным убором не только патриарха, но и всех архиереев с конца 18 века стала митра. **Митра** – это богато украшенная парчевым шитьем, бисером, драгоценными камнями и иконами высокая твердая шапка, плавно сужающаяся к ободу вокруг головы.



Arts.In.UA





Такие очертания митра приобрела в 18-19 веке. До этого русские православные митры были похожи на разные формы короны византийских царей последнего периода империи. Иногда обод митры был зубчатым. Митра митрополитов отличается, возвышающимся вверху бриллиантовым крестиком. Митра является и наградным элементом облачения для протоиереев.



Саккос

При богослужении архиереи облачаются в подризник, епитрахиль, пояс, поручи. Вместо набедренника у них на правом бедре палица. Риза же заменяется саккосом. Саккос также очень древний вид одежды берущий свое начало в иудейской среде (*сакк* в переводе с евр. *рубище*).

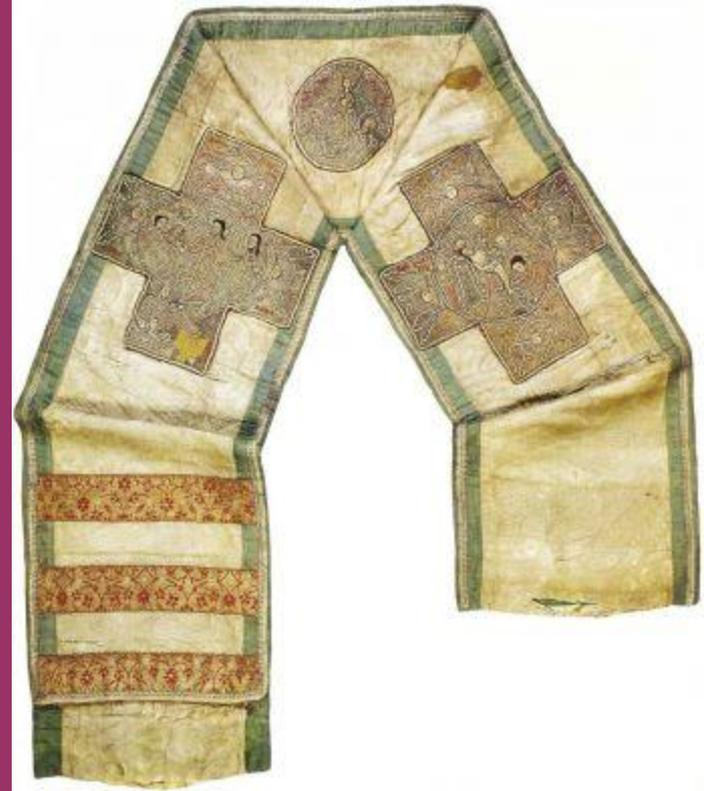
В первые века новой эры саккос был одеждой князей и императоров. После утверждения христианства как государственной религии монархи стали дарить свое княжеское облачение церковнослужителям как духовным предводителям народа. В Россию саккос как богослужебная одежда попал как и многое другое из Византии вместе с христианством.



Саккос за долгие века своего бытования несколько изменился. Так будучи вначале безрукавной одеждой он приобрел рукава. Затем рукава саккоса несколько расширяются, а подол удлиняется, появляются бубенцы. Саккос похож на стихарь, но рукава у него короче и надрезаны. Подол саккоса также делается короче настолько, что из под него видны подризник и епитрахиль. С боков подол саккоса надрезан и вдоль разрезов нашиты небольшие бубенцы. До 1705 года саккос был принадлежностью богослужебного облачения только митрополитов и патриарха, а архиепископы и епископы, как и священники, надевали фелонь. Но с 1705 года саккос стал

Богослужбное облачение всех архиереев дополняется **омофором** – широкой украшенной крестами парчовой лентой, обвитой вокруг шеи и свисающей с левого плеча спереди и сзади.

Омофор по своему значению подобен орарю у диакона и епитрахили у священника и служит знаком третьей высшей степени благодати. В древности омофоры делались из шерстяной белой материи, украшались крестами. Позднее их стали делать из парчи, шелка и других тканей различных цветов.





В избранных случаях архиереи надевают **мантию** – широкую и очень длинную, со шлейфом и скрепленными верхними и нижними углами. В верхние и нижние углы патриаршей мантии вшивались скрижали – парчовые прямоугольники с изображением креста.

Мантии украшаются также двойными атласными лентами, которые нашиваются на груди, подоле и посередине тела и называются струи или истоки.

Поверх мантии может одеваться, более короткий чем обычно, омофор. Темно-красные скрижали на черные мантии получили и архимандриты некоторых знаменитых монастырей. С 18 века на их скрижалях стали изображаться святые – основатели этих монастырей

Собором 1675 г. были установлены цвета мантий: для епископов – красный; для архиепископов – зеленый; для митрополитов – голубой. Патриарх же имел право



Православное духовенство имеет и знаки отличия или награды в виде различных предметов или ювелирных изделий. С 1797 года в качестве награды священникам утвержден наперстный крест (еще называют синодальным) – это восьмиконечный крест. С одной его стороны изображение распятия, а с другой надпись: «Пресвитеру, дающему образ верным словом и житием. Установлен в благочестивое царствование великого государя императора Павла I 1797 г., 18 декабря».

Наперстный крест носился на груди на цепочке из крупных плоских звеньев, соединенных двумя мелкими кольцами. В середине цепи перемычка, так что цепь спереди охватывает шею, а сзади спускается на ступень. Его можно было носить и в



С первой трети 19 века им стали награждать и иеромонахов и настоятельниц женских монастырей. С 1896 г. всем иереям и иеромонахам дано право носить наперсный крест, серебряный на простой цепочке из одиночных удлиненных колец, завязанной сзади на шее узлом. На обратной стороне этих крестов была надпись: «Образ буди верным словом, житием, любовью, верою, чистою. Лета 1896, мая 14 дня. »



Кроме наперстных крестов бытовали кабинетские кресты. Они давались в награду от Кабинета Его Величества обычно протоиереям, а также священникам выезжающим за границу.



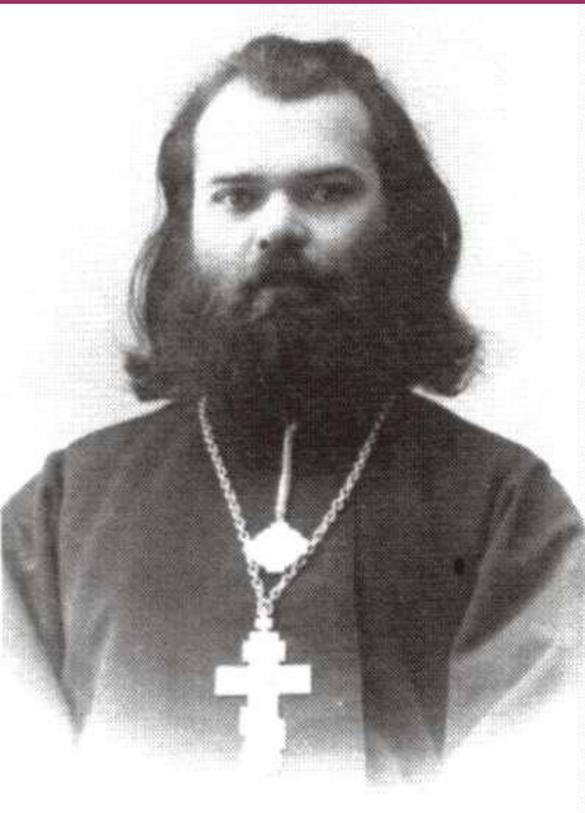
Они были золотыми и выглядели так: четырехконечное распятие, украшенное орнаментом, иногда увенчанное императорской короной. Затем форма креста изменилась, превратившись в распятие, носимое на цепи из одиночных звеньев, напоминающих по форме зерно кофе.

Существовали и военные награды духовенства. Так с 1818 г. священники участвовавшие в войне 1812 года получили в качестве награды бронзовые кресты на владимирской ленте (ленте ордена Св. Владимира широкая красная полоса и две половинки черных по краям), на их перекрестье была изображена медаль в память войны 1812 г.

В 1856 году такие же кресты на Владимирской ленте, но с медалью в память о войне 1853-1856 гг. получили священники – участники Крымской войны. С 1884 года было дозволено носить только один наградной крест.



Имеют духовные лица и награды, связанные с их учеными степенями. С 1808 года магистрам богословия вручали для ношения на короткой цепочке в петлице рясы серебряный с равными четырьмя концами крест с ликом Спасителя на перекрестье.



В 1814 году появились золотые кресты, покрытые голубой эмалью, с золотым распятием на перекрестье. Их носили на груди на длинной золотой цепочке доктора богословия. С 1884 года серебряные кресты в петлицу рясы стали даваться кандидатам богословия, а магистры богословия стали носить в петлице золотые кресты. В 1885 году было разрешено носить такие кресты духовным лицам магистрам и докторам.



Отличительным знаком архиереев служит **панагия** – небольшой круглый, овальный или ромбический образ спасителя или Богородицы, украшенный филигранью или драгоценными камнями. Панагия одевается поверх саккоса.





Собором 1675 года архиереям было предоставлено право носить на выбор панагию или наперсный крест, но с 1742 года выбор был сделан в пользу панагии. С появлением наградных синодальных и кабинетских крестов, и крестов докторов богословия одновременное ношение панагии и креста перестало быть редкостью. Панагия служит также наградой для архиереев и у митрополитов можно увидеть и две панагии.



Как знак пастырской власти священникам, настоятелям и монастырей и архиереям принадлежит посох. Священнический посох представляет из себя простую высокую трость с набалдашником. Посох игумена и игуменьи завершается небольшой перекладиной с маленьким крестиком наверху.



Архиерейский посох имеет наверху в виде двух змей хвосты которых переплетаются а головы обращенные друг к другу образуют овал. В центре этого овала на посохе располагается небольшой крест. В торжественных случаях рукоять архиерейского посоха украшается небольшим парчовым платком, расшитым крестами и украшенным бахромой.

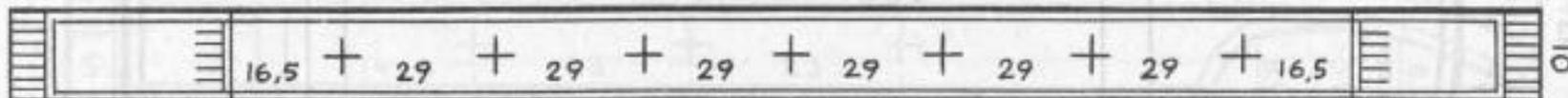


ВЫКРОЙКИ

21,5

ОБЩАЯ ДЛИНА 2,5 м

21,5

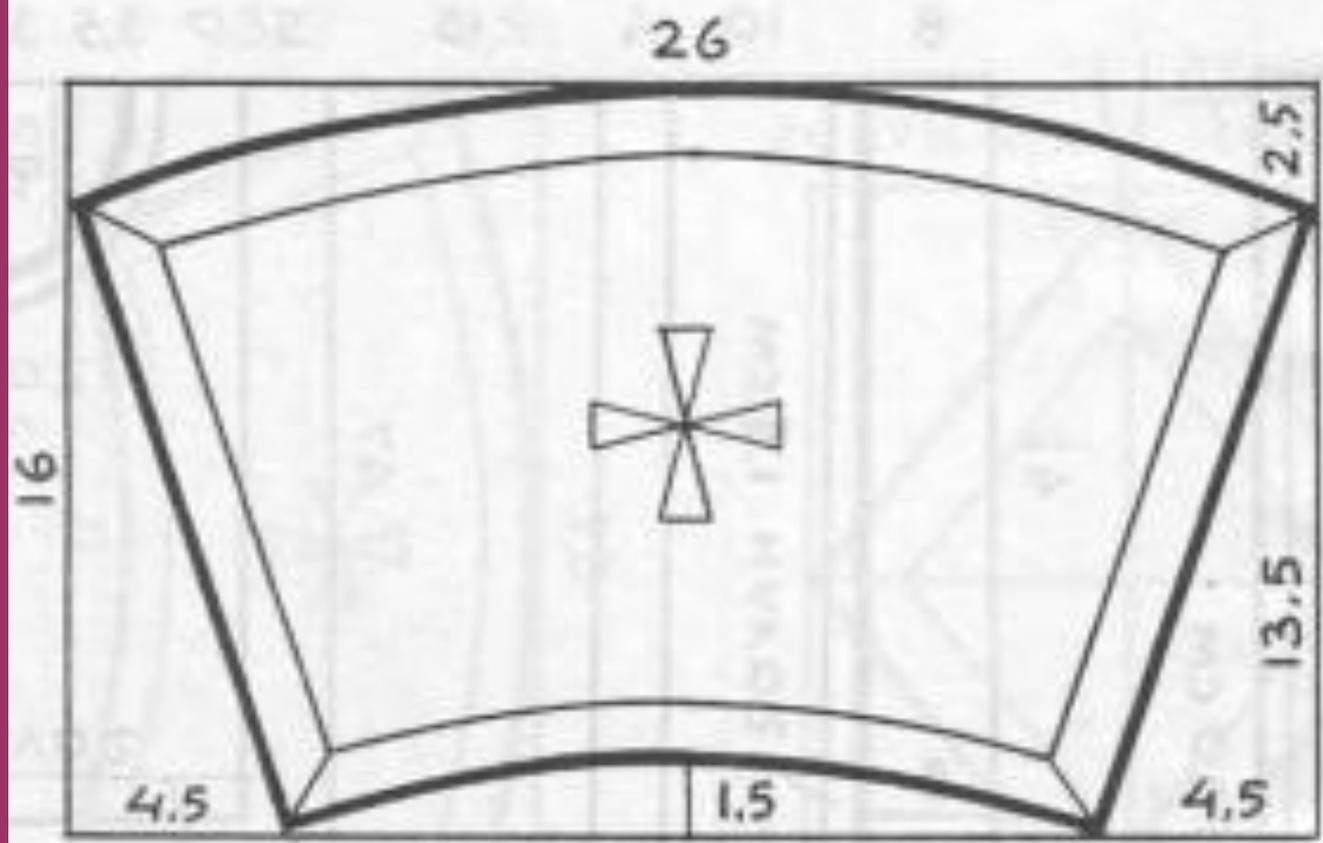


КИСТИ

ОТДЕЛКА ГАЛУН ШИР. 1,5 см

КИСТИ

ОРАРЬ



ЗАКРУГЛИТЬ НА 0,5
 ОТДЕЛКА ГАЛУН ШИР. 1,5 см

ПОРУЧИ

Для пошива фелони, епитрахили, поручей, пояса, набедренника и палицы нам понадобится:

3 метра обрядовой парчи или иной ткани, шириной не менее **140** см (лучше **150-160**), на ваш взгляд, пригодной к данному использованию

3 метра подкладочной ткани (обычно это скользкая ткань, но не обязательно подкладочная, я брала полусинтетические шелковистые ткани и брала стреч-атлас, последний понравился больше, хотя он однозначно дороже)

1,5 метра клеевой средней плотности (это для поручей и епитрахили, выбирайте, исходя из пожеланий клиента - кто-то любит жёстче, кто-то мягче)

1 метр самого плотного дублерина, какой найдёте

2 метра строительной сетки для выравнивания стен

2 метра простой хлопчатобумажной ткани

С лентами сложнее. Обычно используется три размера - **5 см, 3,5 см и 1,5 см.** Но могут быть и вариации - **5, 2 и 1,** или **5, 3,5 и 2.** Количество метров каждого размера зависит от того, как именно вам захочется их расположить. Если на фелони это расположение фиксированно, но на епитрахиль можно использовать по всем направлениям **3,5,** а по горловине - **1 (1,5, 2см),** а можно и всю епитрахиль выполнить с тонкими лентами. В общем, это дело каждого. Я опишу стандартный набор лент, а там импровизируйте, если захочется. Длина лент, опять же, зависит и от размера и - особенно - роста батюшки. Думаю, лучше всего промерять необходимую длину после того, как будут выкроены детали и размечены линии пришива лент. На всех гнутых линиях длину ленты вычисляем по внешнему краю дуги. Я пишу здесь примерное количество, но поправки вносите сами.

Фурнитура:

Широкая лента (**5** см, оплечье фелони) - **2** метра (реально **1, 60**, но мало ли...)

Средняя лента (**3,5** или **2** см, средняя линия галуна на фелони, окантовка палицы и набедренника, окантовка епитрахили без линии горловины) - **10** метров, плюс, если позволяют финансы, **3** метра для петли набедренника и палицы, которая перебрасывается через плечо. Смотрится очень хорошо, но можно заменить атласной лентой в цвет облачения.

Узкая лента (**2, 1,5, 1** см, окантовка фелони по внешнему краю, окантовка горловин фелони и епитрахили, окантовка пояса и поручей) - **11** метров.

Бахрома с короткими кистями - **2,20** метра

Бахрома с длинными кистями - **70** см.

2 метра атласного гладкого шнура

14 крупных металлических петель

3 метра атласной ленты (для петли на набедренник и палицу)

7 круглых пуговиц на ножке, диаметром **1 - 1,5** см для епитрахили

Нитки в цвет лент, в цвет облачения и в цвет подкладки, если она отличается от верхнего слоя.