

# Русский язык 6 класс

## Урок развития речи по теме «Описание внешности человека»

# Эпиграф к уроку

«В человеке должно быть  
все прекрасно: и лицо, и  
одежда, и душа, и  
МЫСЛИ»

А.П. Чехов

# Виды работы над описанием внешности человека (портрет)

- По памяти (мой брат, моя бабушка, моя первая учительница, какими они были несколько лет назад).
- На основе жизненного опыта: (моя мама, мои друзья, какие они).
- На основе прочитанного (Маруся и Соня из повести «Дети подземелья»).
- По специально организованным наблюдениям: в том числе по картине (мой товарищ во время приготовления уроков).

# Какой тип речи, используется при работе над портретом?

- Используется описание.

# Виды описаний по стилю речи

- **Деловое описание.** Это объявление по радио, телевидению, радио «Потерялся мальчик трех лет ...»
- **Научное** (этнографические описания людей, статьи в сборниках, научных журналах «Вокруг света», «Наука и жизнь»).
- **Художественное** в литературных произведениях.

# Определить стиль речи?

- Представителей восточно-беломорского типа мужчин характеризуют светлые волосы, рыжие волосы не отмечены, очень светлые глаза, некрупная голова округлой формы, средние размеры лица и носа, средний рост бороды, легкая скулатость. Глаза немного зауженные, с небольшой складкой верхнего века. Нос небольшой, иногда приподнятый кончик носа, редко выступающий подбородок.

# Обобщение полученной информации

- Что вы узнали об описании внешности человека?
- Какое вид описания мы должны изучить на этом уроке? **Деловое?**  
**Научное? Художественное?**
- Что является основным в таком описании?

# Требования

## к художественному описанию

- Найти характерные особенности, главное во внешности конкретной личности и суметь передать словами.
- Это описание может быть связано с манерами, походкой описываемого, с его занятиями и профессией, с особенностями его характера.
- Через описание внешности человека можно передать внутренний мир героя, выразить свое отношение к нему.

## Языковые средства

- **Глаза** – серые, карие, черные, голубые, серовато-голубые, лучистые, маленькие, большие, узкие, хитрые, со смешинкой, приветливые, раскосые, задумчивые, серьезные . . . .
- **Нос** – прямой, с горбинкой, курносый, вздернутый, широкий, узкий . . . .
- **Волосы** – каштановые, светлые, русые, седые, с проседью, густые, пышные, короткие, длинные, прямые, волнистые, кудрявые, точащие, как палки . . . .
- **Форма лица** – продолговатое, овальное, круглое, вытянутое; **черты лица**: мелкие, крупные, красивые, выразительные, невыразительные, резкие, мягкие, маловыразительные, . . . .

# Языковые средства

- **Брови** – густые, тонкие, нависшие, белесоватые, черные ...
- **Рост** – стройный, высокий, изящного сложения, небольшого роста, низкий ...
- **Походка** – собранная, легкая, быстрая, смешная, вразвалочку, странная, подпрыгивающая ...
- **Взгляд** – нежный, суровый, холодный, заинтересованный ....
- **Улыбка** – добрая, насмешливая, злая, смущенная, веселая ...

# Требования сочинению

- Необходимо найти замысел, основную мысль, которая сделает сочинение цельным.
- Сочинение должно быть последовательным. Нельзя повторять одну и ту же мысль по несколько раз.
- Описание нельзя подменять повествованием (рассказом, как ты познакомился с тем, о ком пишешь, что он любит, где живет, учится и т.д.
- Помните, что внешность человека, его одежда, манеры характеризуют его, помогают раскрыть его внутренний мир.
- Художник, в отличие от фотографа, стремится изобразить самое существенное в человеке; в сочинении важно не перечисление всех компонентов портрета, а умение уловить, что характерно для данного человека, составляет его индивидуальность, неповторимость, главное в нем.

**Определите вид описания по стилю речи и виду работы над описанием. Озаглавьте текст описания. Определите, как выражено отношение автора к описываемому человеку.**

- Передо мной сидит пожилая женщина в строгом сером платье с кружевным воротничком. У неё седые волосы и очень добрые глаза. Когда она хмурится, на лбу образуется морщинка, но стоит Ольге Сергеевне улыбнуться – и лицо её светлеет. Это моя первая учительница.
- Дети были очень милыми. Настя Была похожа на золотую курочку на высоких ножках. Волосы у неё отливали золотом, и даже веснушки были похожи на золотые монетки. Митраша на 2 года был моложе сестры, он был очень коротенький, но очень плотный, лобастый. Учителя его в шутку называли мужичок в мешочке. Я думаю, что это прозвище возникло потому, что мальчик ходил в отцовском пиджаке, а тот ему, естественно, был велик.

- Этот пузатый Пацюк был точно когда-то запорожцем... ничего не работал, спал три четверти дня, ел за шестерых косарей и выпивал за одним разом почти по целому ведру; впрочем, было где и поместиться, потому что Пацюк несмотря на небольшой рост, в ширину был довольно увесист. Притом шаровары, которые носил он, были так широки, что, какой бы большой ни сделал шаг, ног было совершенно незаметно, и казалось – винокуренная кадь двигалась по улице.
- И через мгновение навстречу мне сверху вниз по лестнице неслась темная фигура в шубе и помятом цилиндре... Поравнявшись со мной, Погостов остановился и судорожно схватил меня за руку. Он был бледен, тяжело дышал, дрожал. Глаза его беспорядочно блуждали, грудь вздымалась...

# Образец сочинения-описания

## внешности человека

У меня есть подруга. Её зовут Наташа. Небольшого роста, худенькая, с бледным личиком, она внешне неприметна. Но стоит моей подруге только улыбнуться, как она мгновенно преображается.

В зеленых глазах, опущенных густыми ресницами, вспыхивают искорки, щеки слегка розовеют, и на них появляются симпатичные ямочки. Жаль только, что улыбку на лице Наташи я вижу редко. Она очень серьезная девочка.

Это видно даже по её одежде: в школе – скромное темное платье с белым воротничком, дома – халатик или спортивная форма.

# Домашняя работа

- Создание портрета своего друга или подруги.
- В сочинении учесть требования, предъявляемые к сочинениям-описаниям внешности человека.

***Спасибо за работу!***