

# Крито-микенская культура



# Крит и Микены на карте



# Периодизация критской культуры

- Раннеминойский период: III тыс. до н.э.
- Период «старых» дворцов: 1-я треть II тыс. до н.э.
- Период «новых» и «поздних» дворцов: 2-я треть II тыс. до н.э.
- Период упадка и отмирания дворцовой цивилизации: сер. II тыс. до н.э.

# **Критская культура: Раннеминойский период**

# Клад Приама



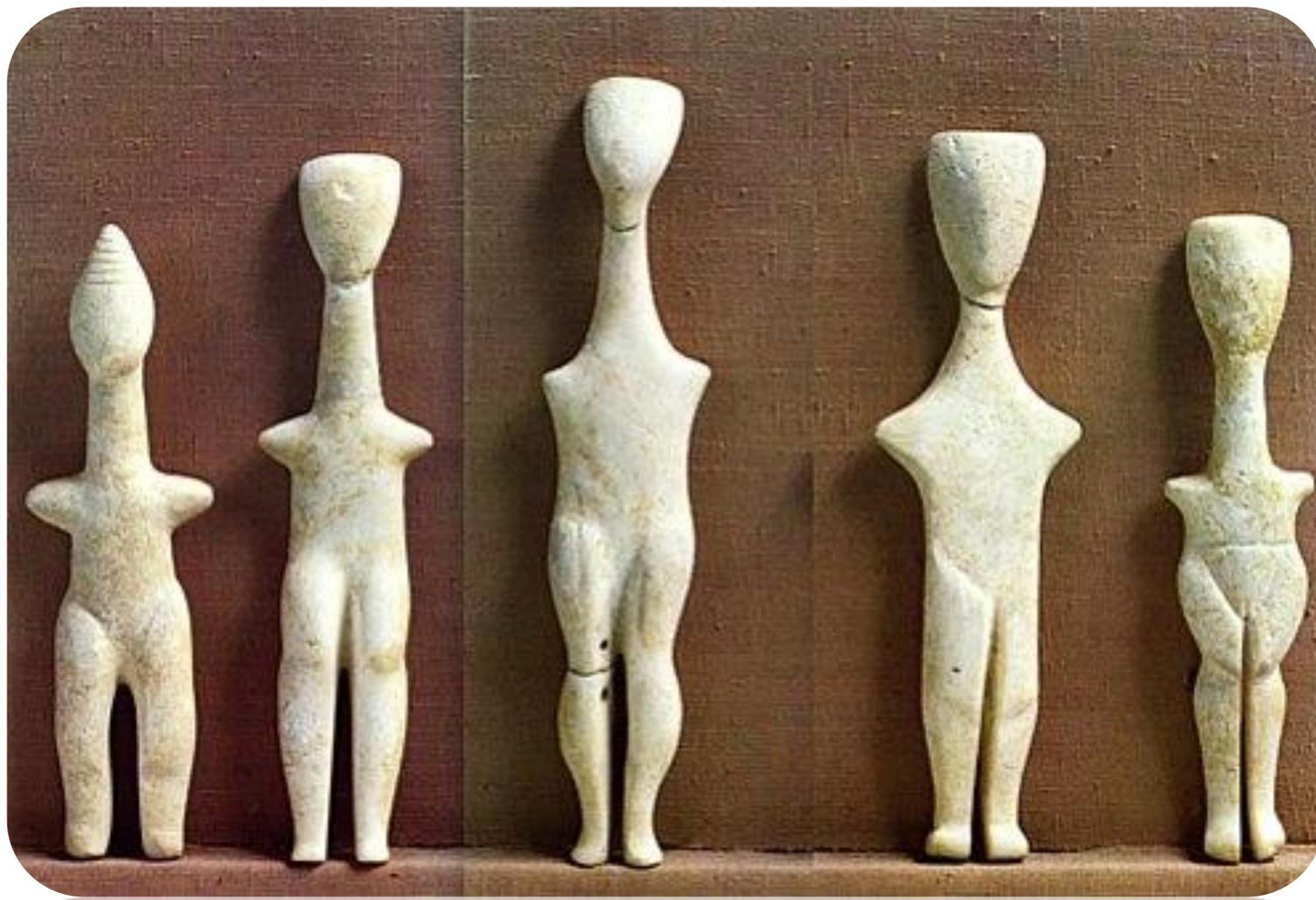
## Кикладская пластика (мелкая скульптура): Кикладские идолы



# Схематичный тип кикладской пластики: Женская фигура в форме скрипки/восьмерки



## Тип Лурос: женская скульптура (небольшие фигурки с проработанными головой, руками, ногами)



# Женские статуэтки типа Пластирас

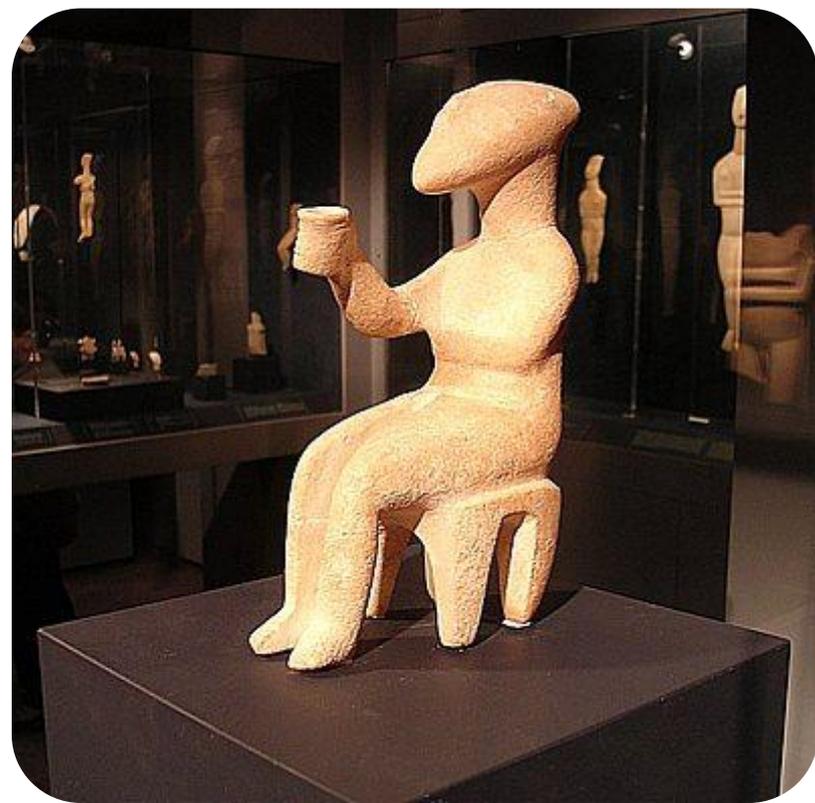
(в них обозначены уши, колени, половые признаки;  
руки расположены под грудью)



Культура Керос-Сирос: на рис. 1- тип Капсала (округлые формы), на рис. 2 - тип Спедос (геометрические формы), на рис. 3 - тип Докатисмата (непропорциональные фигуры), на рис. 4 - тип Халандриани (непропорциональные фигуры, невысокое качество исполнения)



«Неканонические» скульптуры в культуре Керос-Сирос:  
рис. 1: флейтист и арфист,  
рис. 2: сидящая женская статуэтка

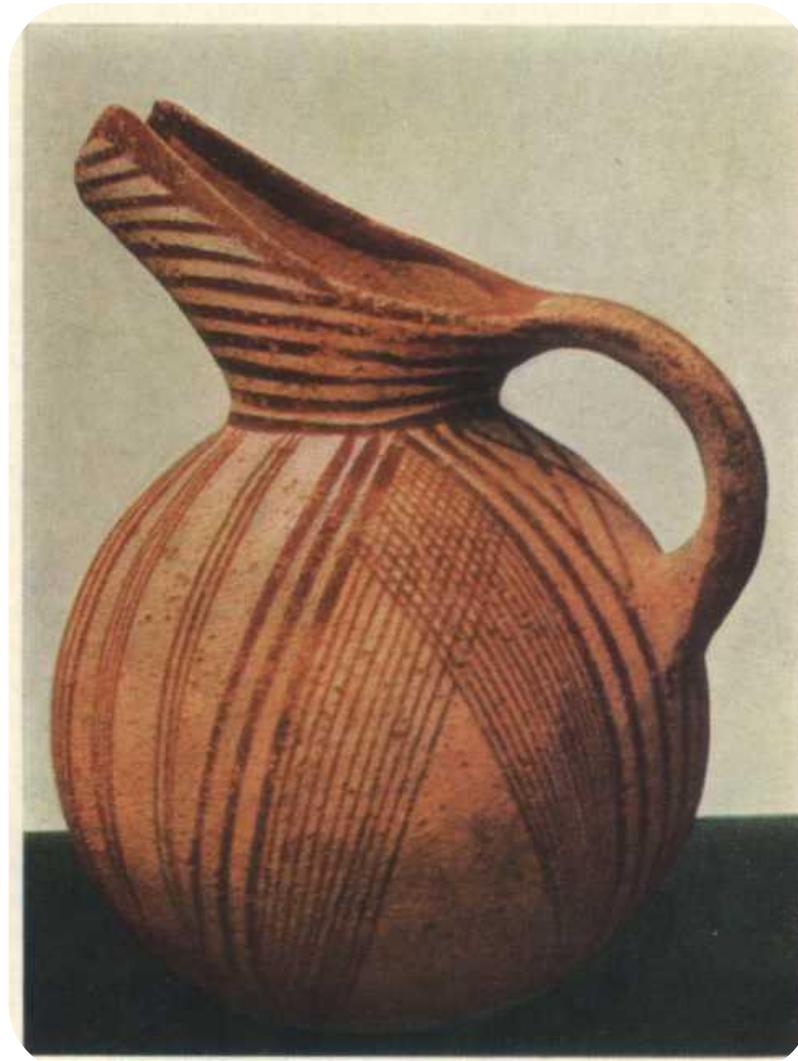


# Кикладская «сковорода»: ритуальный сосуд для воды или еды для покойного



# **Критская вазапись раннеминойского периода**

**Расписной сосуд из Агиос Онуфриос: светло-желтые вазы с красным или черным орнаментом**



**Сосуды из Василик («пятнистая керамика»):  
светлые сосуды с красными или черными  
затеками**

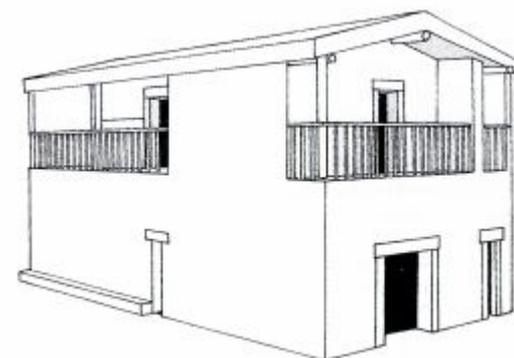
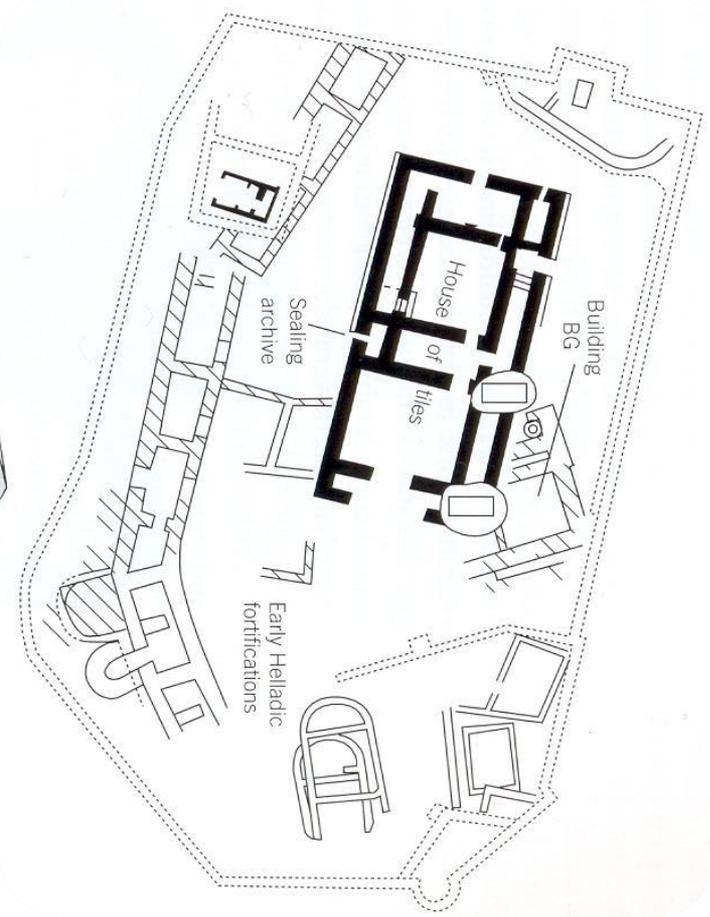


# Критская архитектура раннеминойского периода

Цитадель Трои I-II слоев: поселение с оборонительной стеной из кирпича. III тыс. до н.э.



Дом черепиц в Лерне III слоя (план, руины, реконструкция): прямоугольное здание, служившее царской усыпальницей / культовым сооружением / складом зерна



# Планы жилых комплексов в Миртосе (Фурну Корифи) и Василики: «усадьбы» со стандартными помещениями жилого и хозяйственного характера

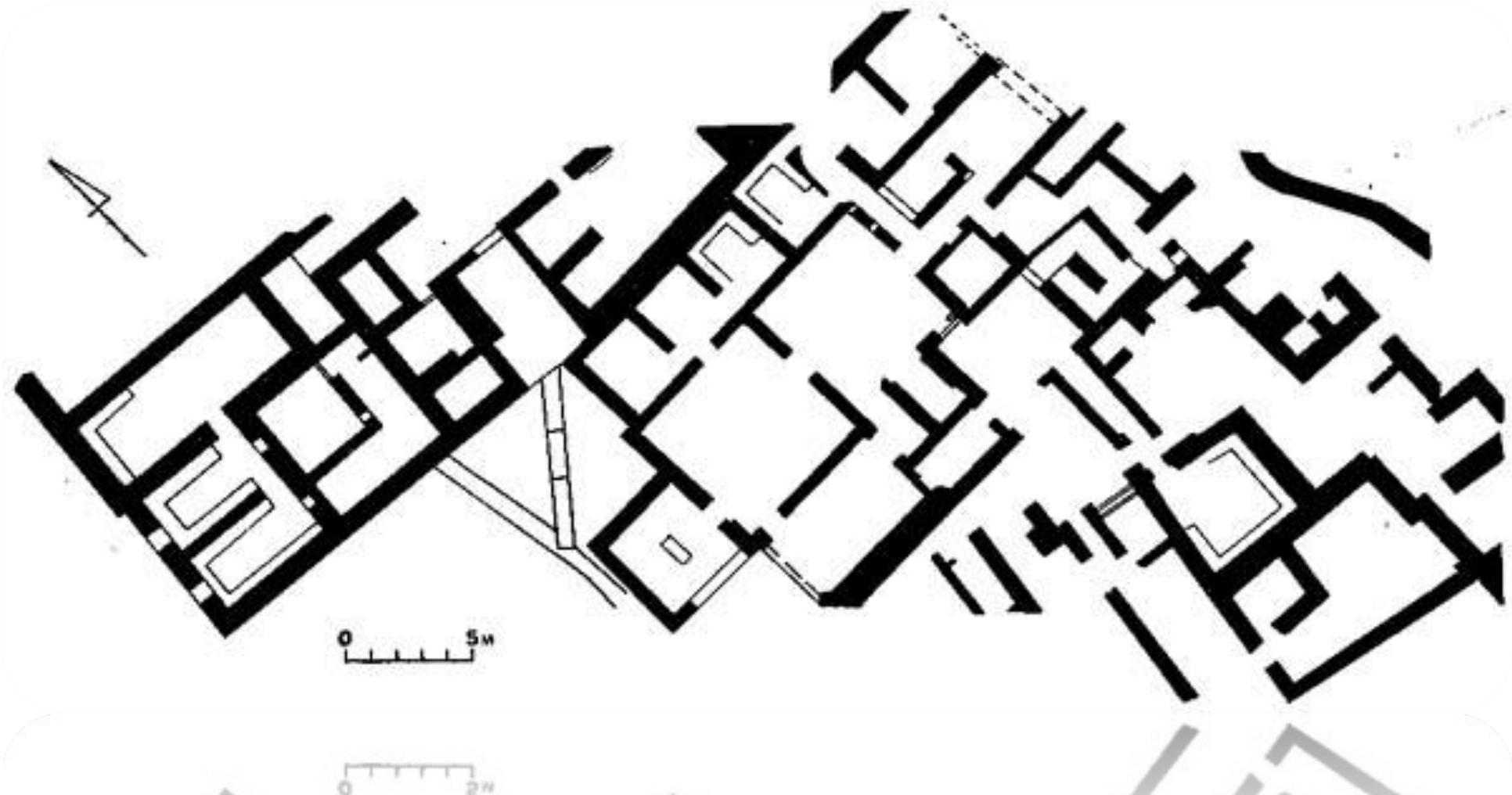


# Критский некрополь: прямоугольные захоронения

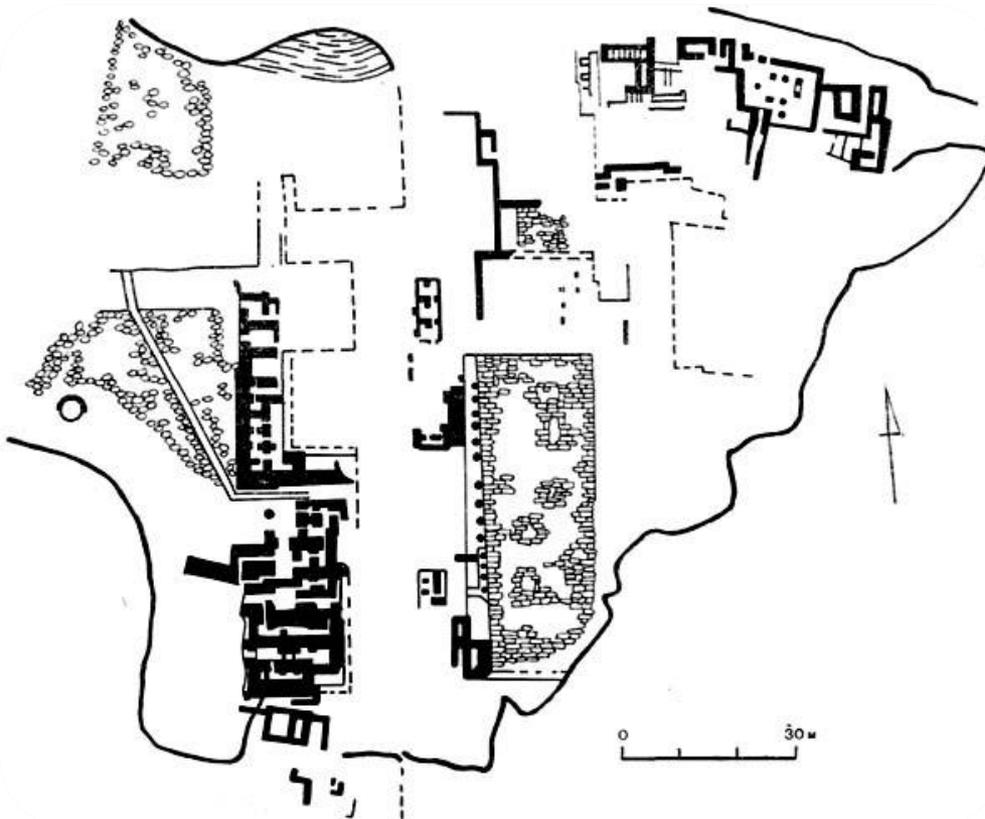


# **Критская культура: период «старых» дворцов**

План Квартала Мю: в центре - агора (место для народных собраний и ритуальных шествий), вокруг нее - жилые дома, склады, культовые сооружения

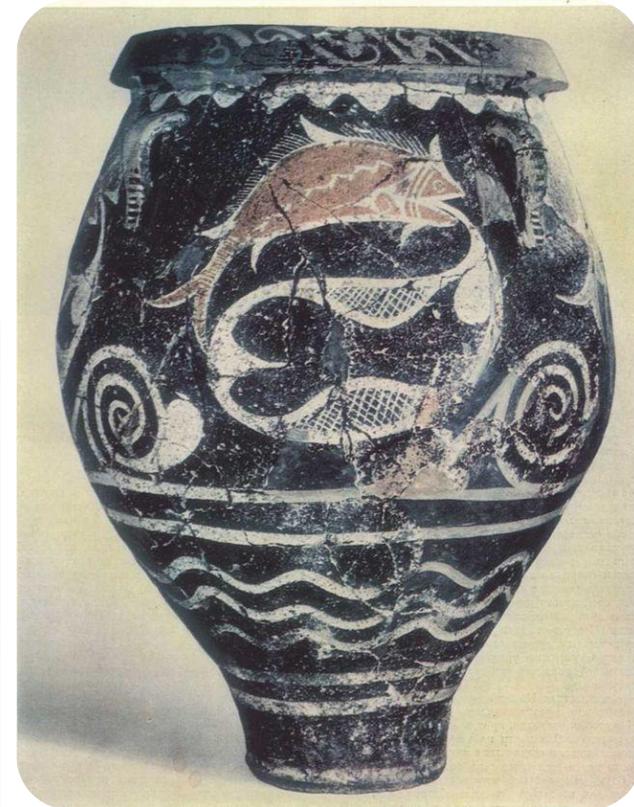


«Старый» дворец в Фесте: план (слева) и зрелищная лестница (справа). Особенность дворца: асимметрия расположения построек



**Критское  
изобразительное  
искусство периода  
«старых» дворцов**

Сосуды стиля Камарес: ваза, кратер с лилиями и пифос из «старого» дворца в Фесте (тонкостенность сосудов; растительные мотивы, спирали, диски, розетки; ощущение непрерывности движения)

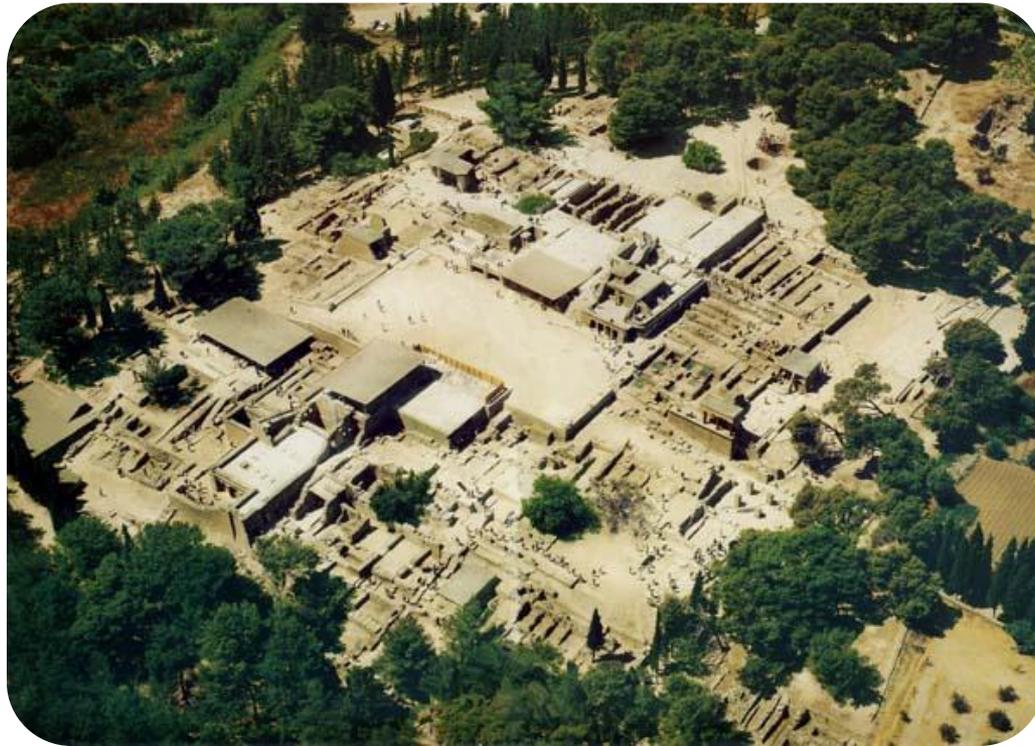


Сосуды в стиле «барботино» из Агия Триады:  
сосуды с красными и белыми фигурными  
налепами; узоры в виде волн, спиралей

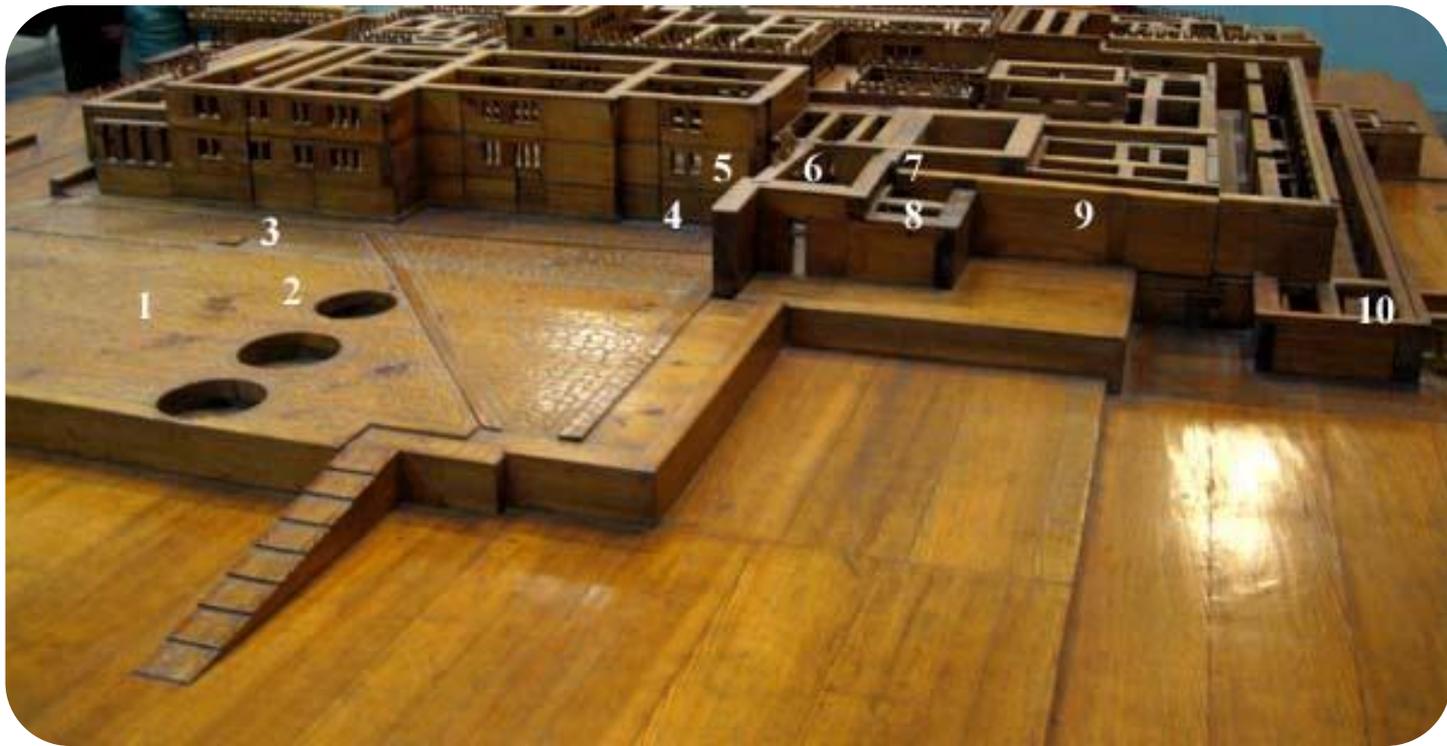


# **Критская архитектура периода «новых» и «поздних» дворцов**

Особенности Кносского дворца (север о. Крит): 1) асимметричность плана с центральным двором как смысловым центром композиции; 2) световые шахты для освещения; 3) разделение залов столбами с дверьми; 4) наличие люстральных комнат (для ритуального омовения); 5) применение деревянных колонн, сужающихся книзу



Макет Кносского дворца: вид на западную сторону дворца. Слева - часть Западного двора (1) и три ямы-хранилища (2), так называемые "бублики". Маленький квадратик выше и левее ям - жертвенник (3), точно такой же (4) расположен в правом верхнем углу Западного двора, но при таком ракурсе съемки не виден. В этом же углу находится Западный вход во дворец (5) и, соответственно, Западное предвратие (6). За предвратием два небольших помещения - привратницкая (7) и комнатка контроля входа (8). Западная сторона дворца заканчивается Коридором Процессий (9) и Южным входом (10).



Макет Кносского дворца: вид сверху на западную часть (нижние этажи) Кносского комплекса. Между Западным (1) и Центральным (2) дворами расположены помещения различного назначения: Западные кладовые (3), Западный вход (4), люстральный колодец (5), "маленькое угловое святилище" (6), комплекс "священных сокровищниц" и "святилищ крипт" (7) с "комнатами крипт" (8), комната "Табличек колесниц" (9), "святилище Реи" (10), лестница (11), Коридор Процессий (12), "Южные пропилены (13), выход из Западной части дворца на Центральный двор (14).



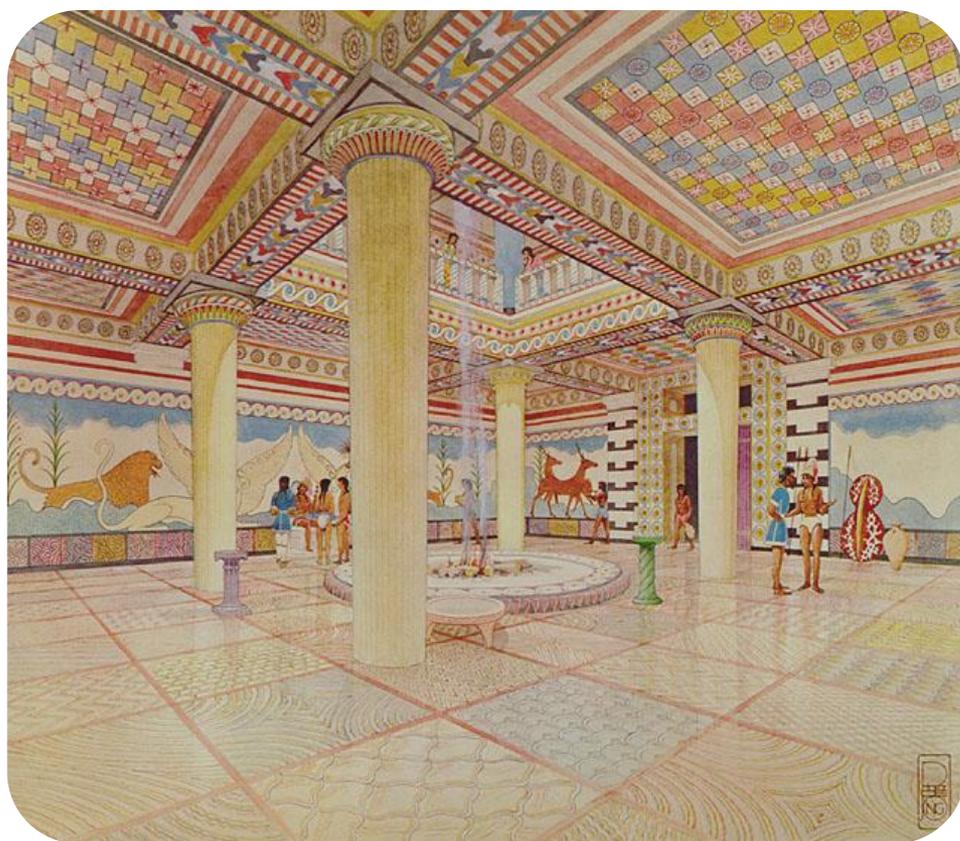
# Колонны Кносского дворца



Кносский дворец: на рис. 1 - макет центрального двора с юго-востока, на рис. 2 - современное состояние центрального двора



## Кносский дворец: Зал Двойной секиры, или Мегарон царя (реконструкция и современное состояние)



# Кносский дворец: Мегарон царицы



## Кносский дворец: фреска «Дамы в голубом»



# Кносский дворец: фреска «Игры с быком» из Школьной комнаты



# Кносский дворец: фрески Мегарона царицы («Дельфины», «Танцовщица», орнамент в виде спирали)



**Кносский дворец: votивные предметы (на рис. -  
Бостонская богиня из золота и слоновой кости)**



Ритуальная двойная секира - лабрис.  
Золото. Крит. 1700–1600 гг. до н.э.



**Кносский дворец: зал «Таможня»  
(трехчастный зал с 8-ю пилястрами у  
северного входа в дворец)**



# Дом фресок у Царской дороги: фрески «Голубая птица» и «Голубые обезьяны»



**Фестский дворец (юг о. Крит): создан по образу Кносского дворца, но меньше в размерах**



# Руины дворца в Маллии (к востоку от Кносского дворца): планировкой похож на Кносский дворец



# Вилла в Агия Триаде (к северо-западу от Фестского дворца): летняя резиденция Кносских царей



# Руины дворца в Гурнии (восток о. Крит)



**Живопись периода  
«НОВЫХ» И «ПОЗДНИХ»  
ДВОРЦОВ**

# Фреска «Капитан негров»



# Фреска «Собиратель шафрана»



# Миниатюрные фрески (рис. 1: «Священный танец», рис. 2: «Святилище»)



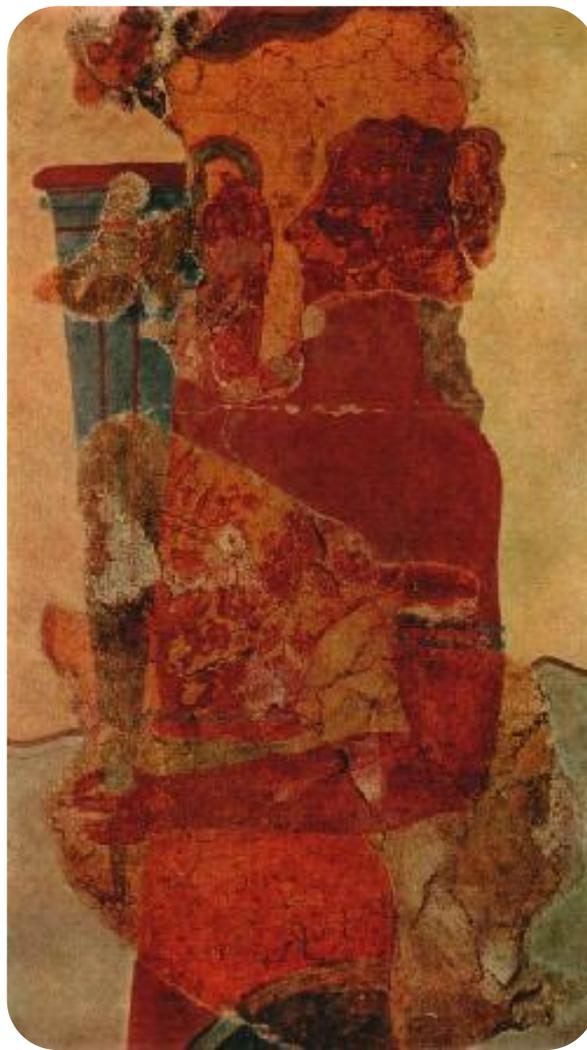
# Фреска «Парижанка»



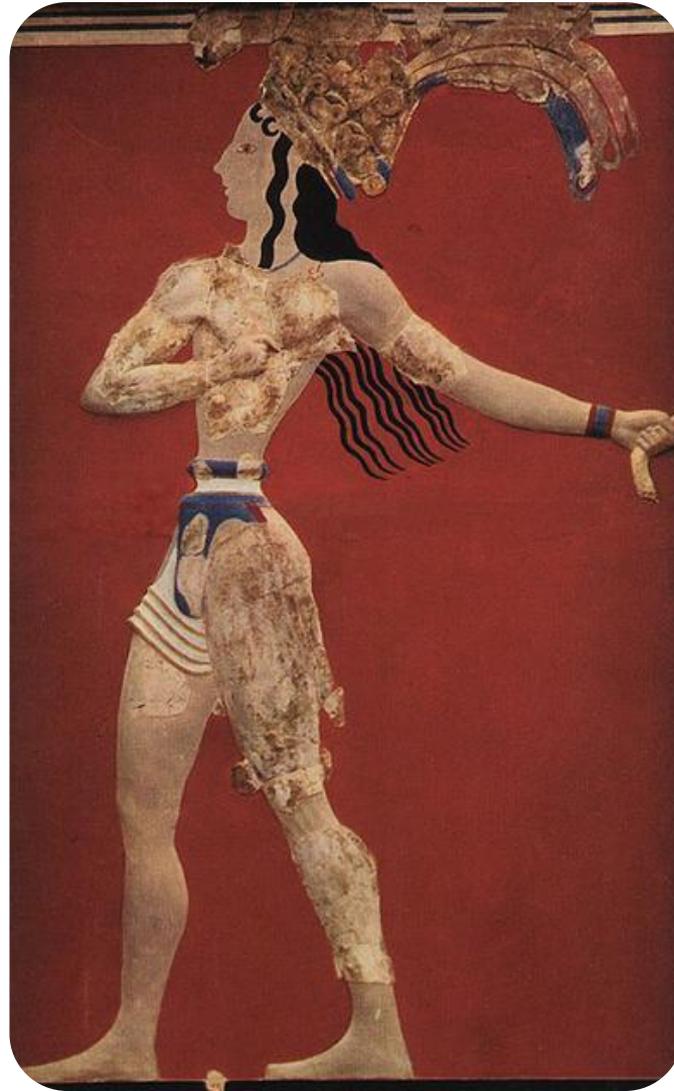
# Фреска «Процессия»



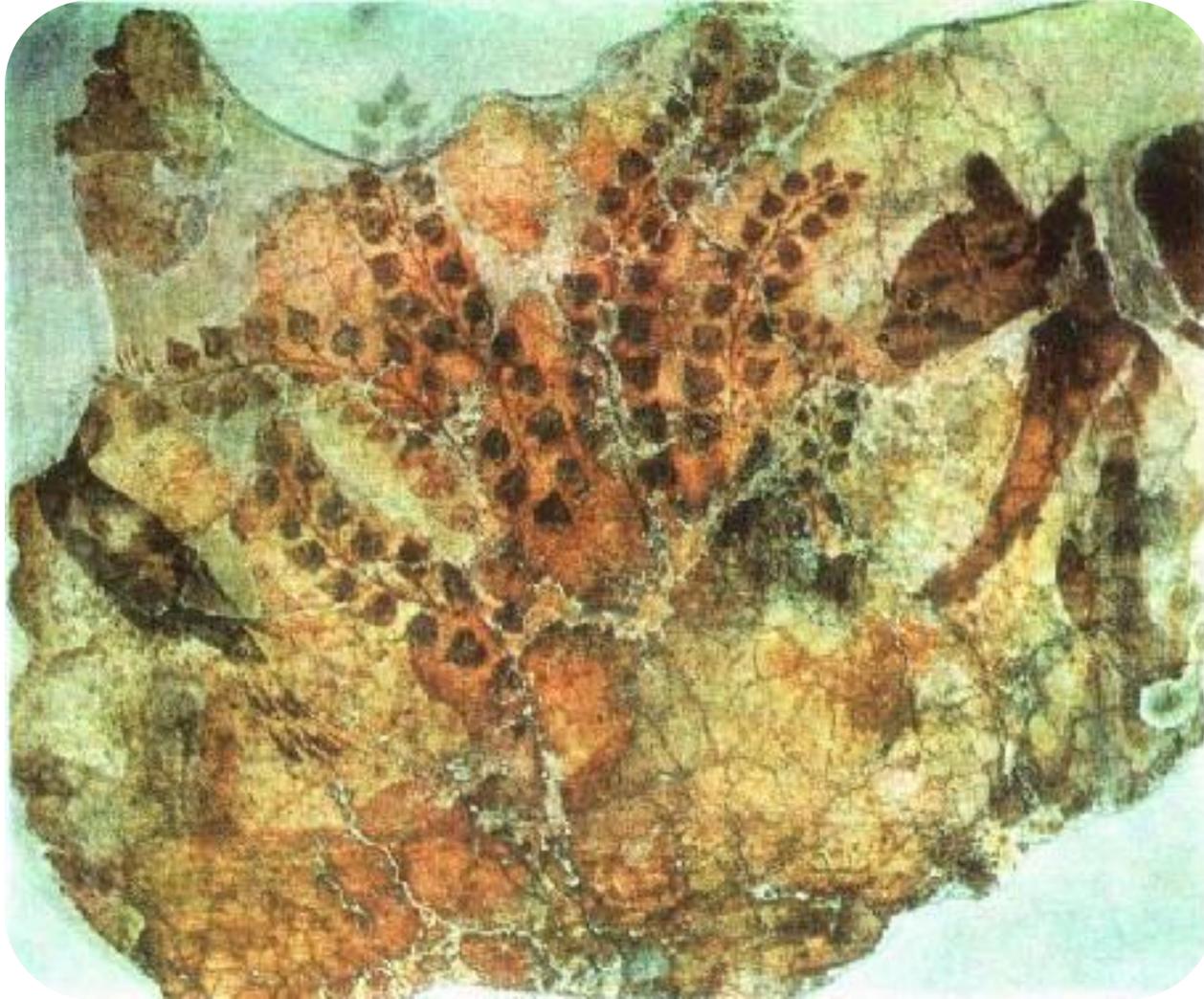
**«Юноша с ритонном»  
(фрагмент фрески «Процессия»)**



# Фреска «Царь-жрец», или «Принц с лилиями»



# Фреска с изображением крадущейся кошки (вилла в Агия Триаде)



# Саркофаг из Агия Триады



**Скульптура, вазапись  
и декоративно-  
прикладное искусство  
периода «НОВЫХ» и  
«ПОЗДНИХ» ДВОРЦОВ**

## Пример круглой скульптуры: «Богиня со змеями»



# Кносский дворец: статуэтка «Прыгун»



# Золотой перстень-печатка с изображением священного танца



# Золотое кольцо из Арханеса: мужчина, держащийся за ветви священного дерева



# Кольцо Миноса: пейзажная панорама с 5-ю фигурами в святилище



# Печать из Кносса «Богиня с копьем»



# Минойские гении (чудовища со звериными мордами и лапами)



# Рельефы на золотых кубках из Вафио: ловля и приручение диких быков



**Фаянсовая пластинка из Кносского дворца:  
«Корова с теленком»**

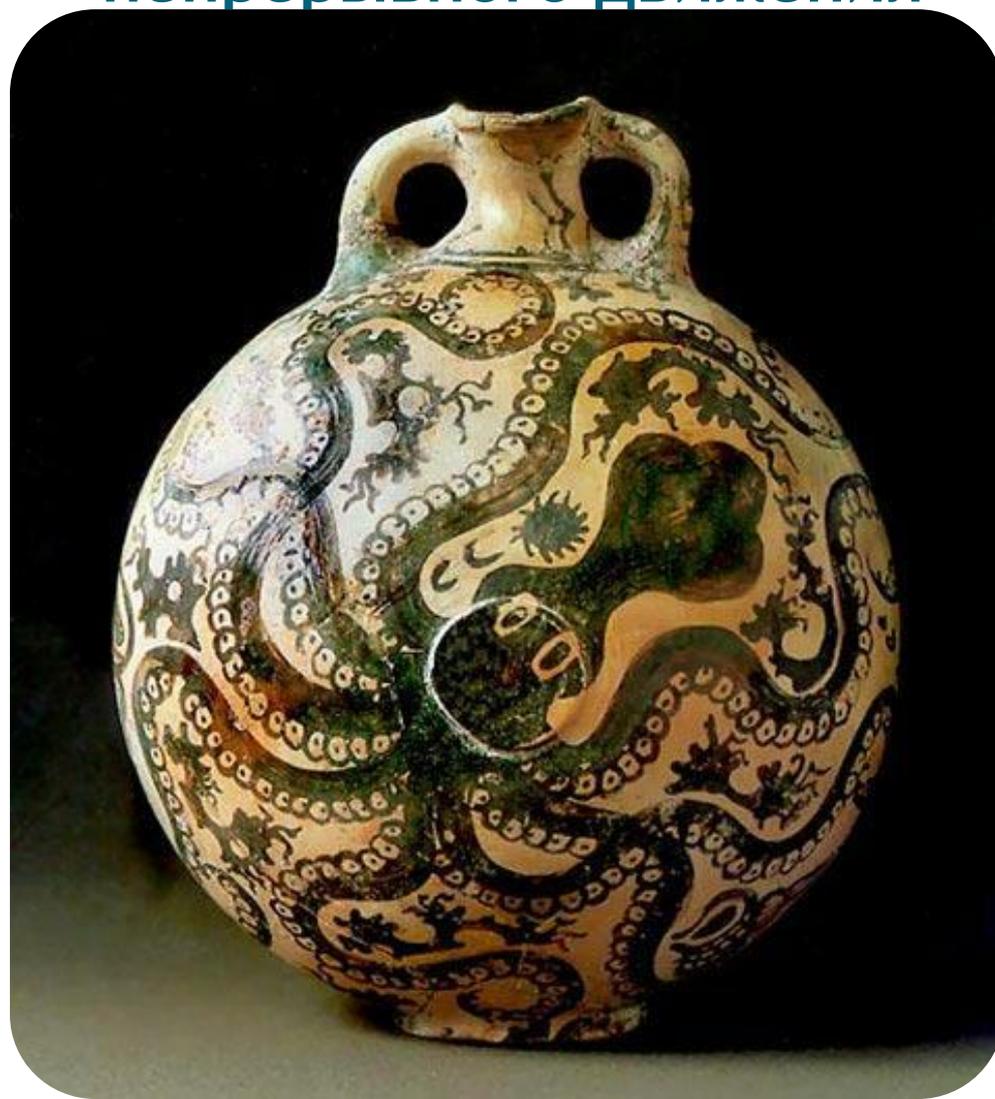


Фестский диск, XVII в. до н.э.: написан на неизвестном языке (не линейное письмо А, распространенное на Крите), на диске - пиктограммы в виде женщины, пленника, ребенка и др., изготовлен из терракоты



**Вазопись периода  
«НОВЫХ» и «ПОЗДНИХ»  
дворцов**

**Ваза с изображением осьминога из Палекастро:  
написана в морском стиле, дает ощущение  
непрерывного движения**



## Стеатитовые ритоны из Агия Триады: образец культовой утвари



# **Микенская культура (XVII—XIV вв. до н.э.)**

# Микенская архитектура

# Микенский акрополь с высоты птичьего полета



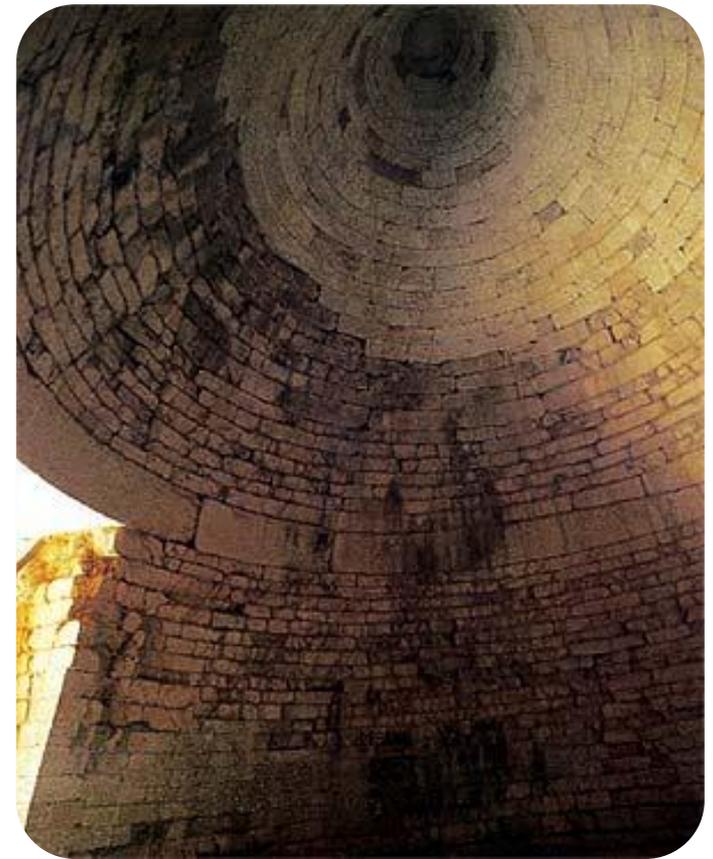
## Микенский акрополь: «Львиные ворота»



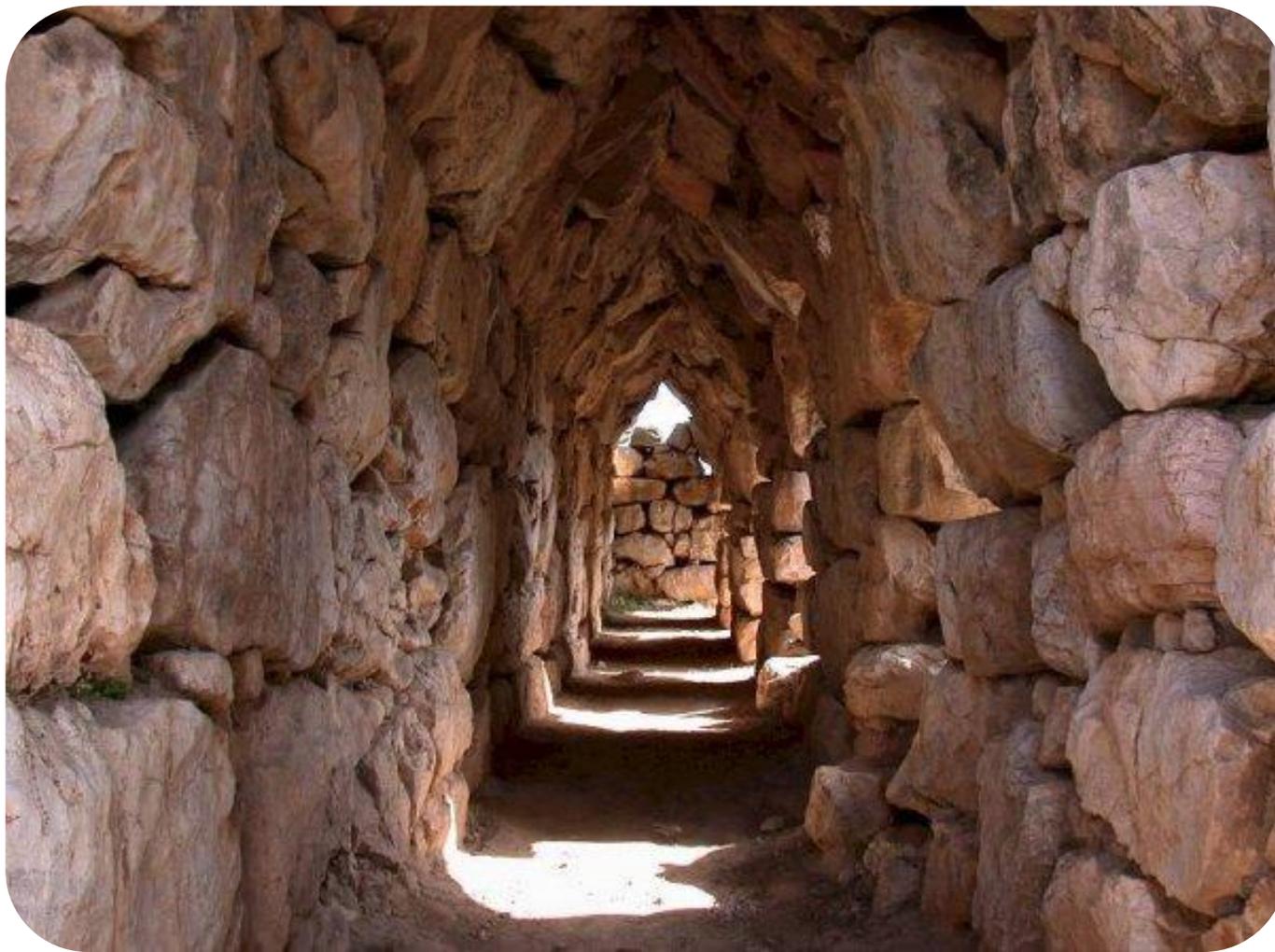
# Шахтовые гробницы Микен



# Гробница Агамемнона/Атрея (нач. XIII в. до н.э.): вид снаружи и изнутри (купол)



## Тиринфская крепость («циклопическая» кладка)



# Тиринфская крепость: план и современное состояние



План акрополя Тиринфа XIII век до н.э.

**А.** Верхний акрополь. **В.** Средний акрополь. **Г.** Нижний акрополь.

**1.** Большая рампа или главный вход. **2.** Главные ворота. **3.** Восточная галерея. **4.** Южная галерея. **5.** Большое преддверие. **6.** Малое преддверие. **7.** Центральный двор и Большой Мезарон. **8.** Западная лестница.

Иллюстрация: 1. Вид с запада; 2. Вид с востока; 3. Вид с юга; 4. Вид с севера; 5. Вид с юго-востока; 6. Вид с северо-востока; 7. Вид с юго-запада; 8. Вид с северо-запада.



**Руины царского дворца в Пилосе: в центре - мегарон с колоннами у входа и очагом и 4-мя колоннами**

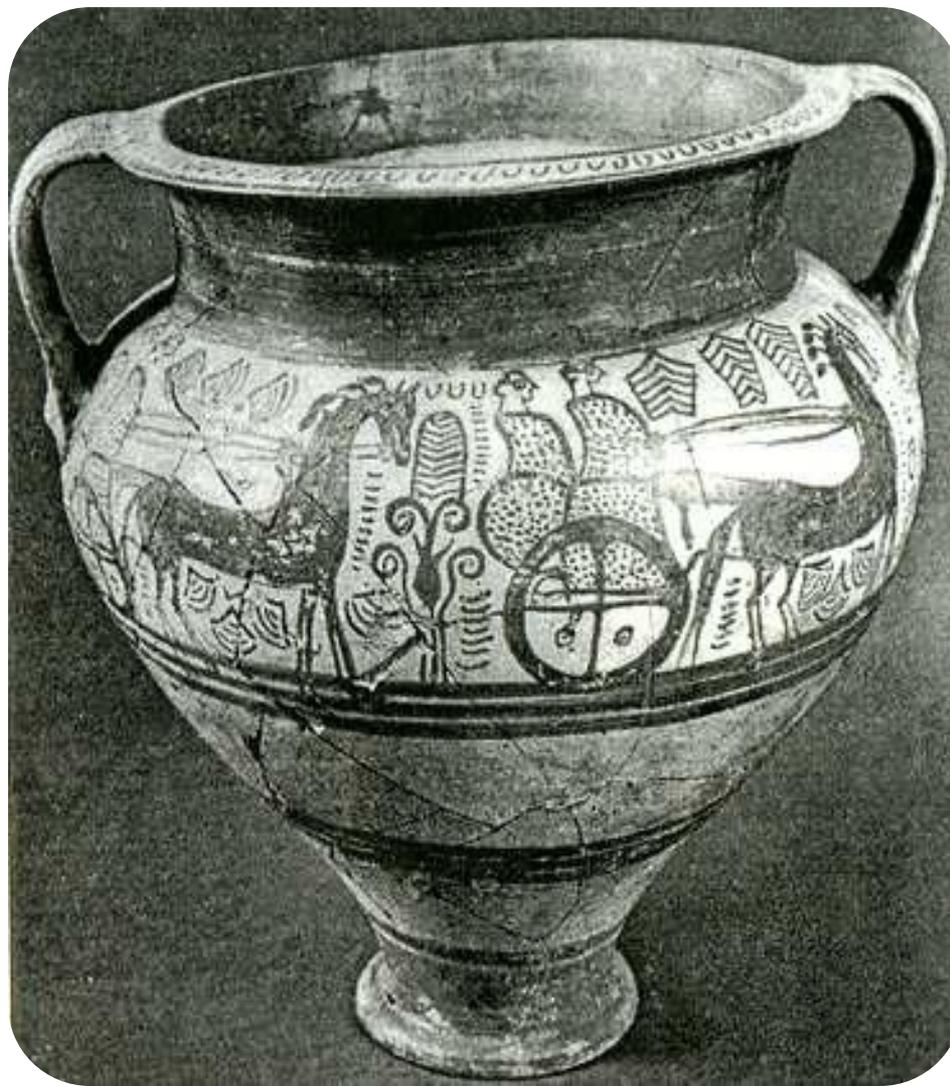


# Микенская вазопись

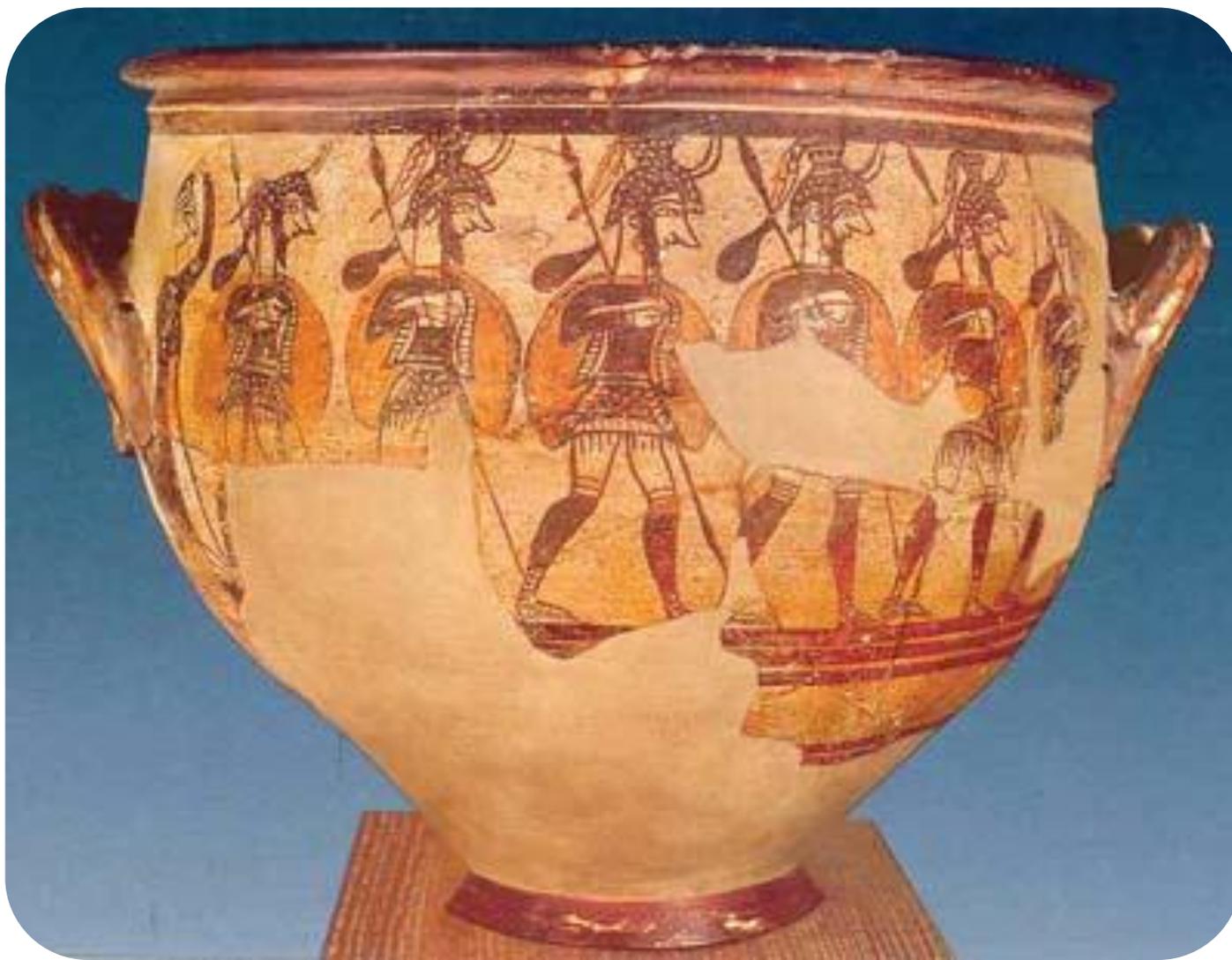
# Кубки из Кораку: простой орнамент (лилии, розетки), использование критских мотивов



## Микенская ваза «картинного стиля»: ритмичность сцен, отсутствие ощущения движения



## Ваза воинов с Микенского акрополя: повтор фигур, четкая обрисовка контура



## Ваза в морском стиле: подражание критскому искусству



# **Микенская фресковая живопись**

Фреска с изображением женщины с колосьями в руках: четко прорисованный контур



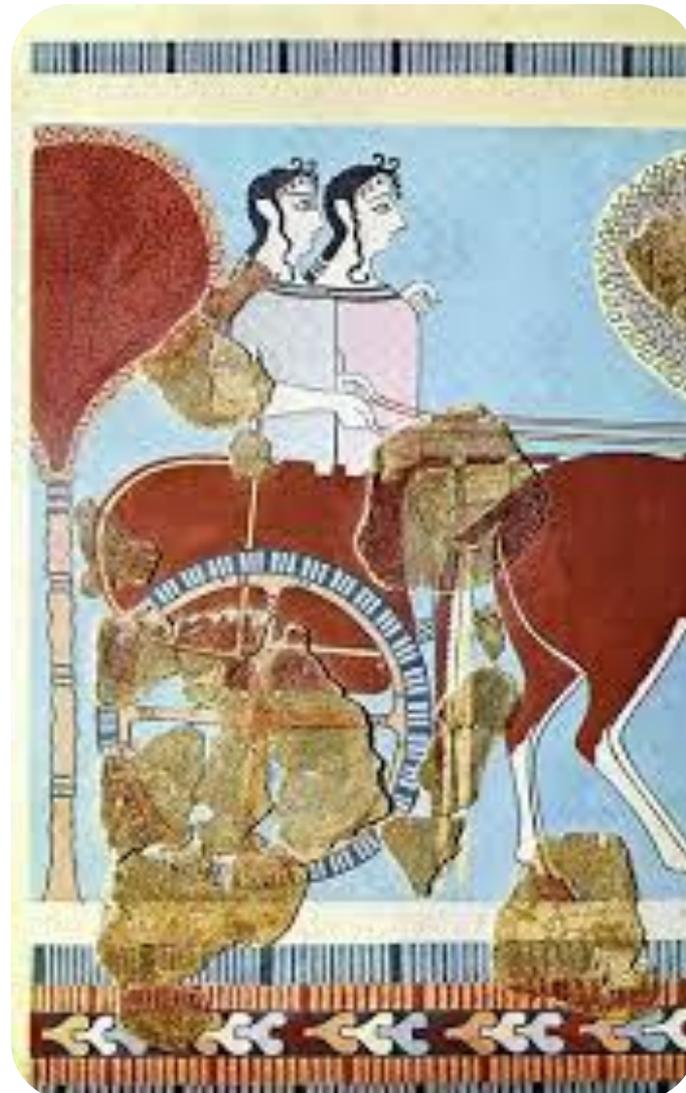
# Микенская расписная табличка с изображением богини со щитом



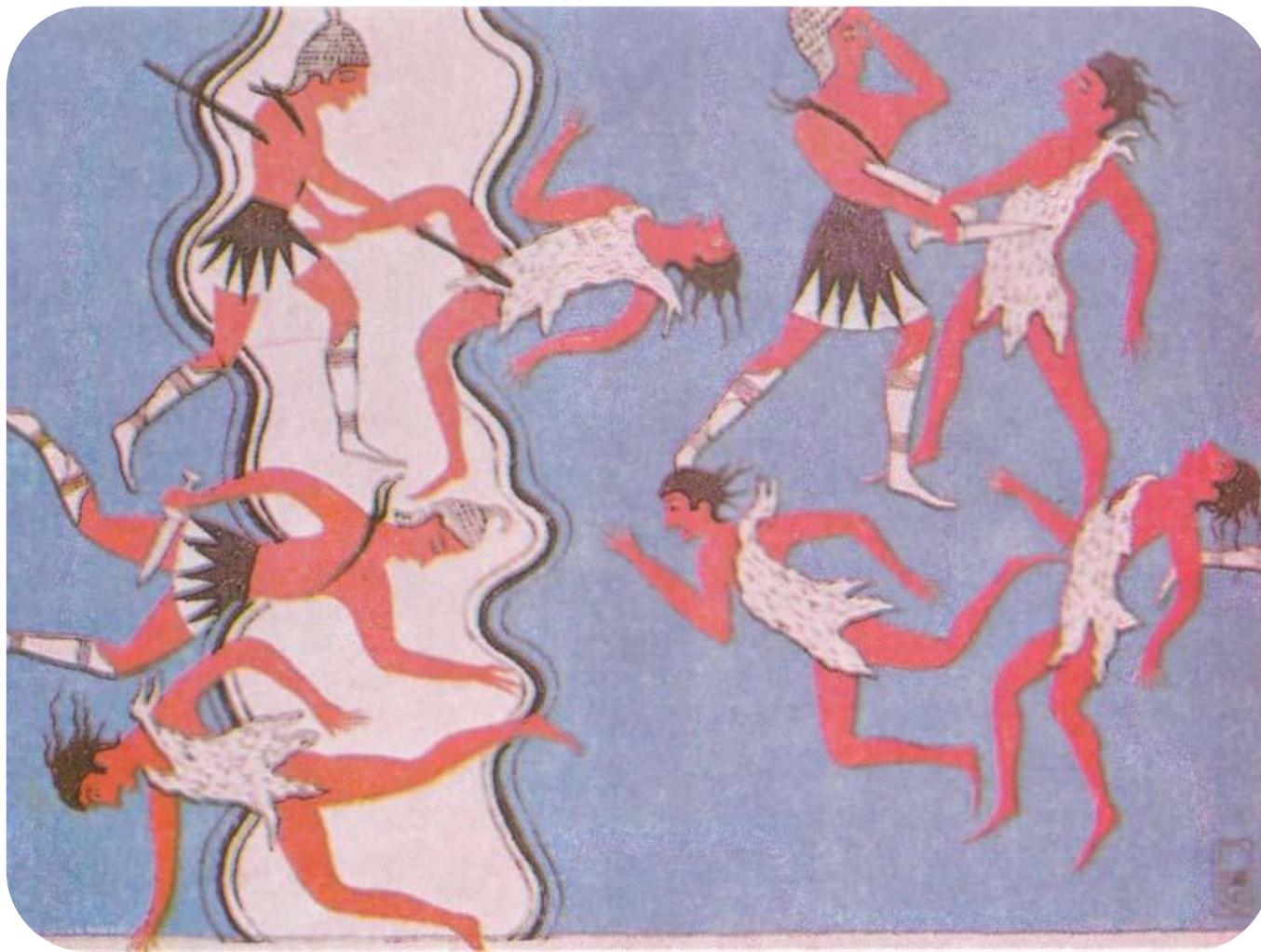
# Фриз Тиринфского мегарона: эпизод «Охота на кабана»



# Тиринфская фреска «Выезд на колеснице»



# Фрески из Пилоса: сцены сражения



**Фреска из Пилоса: боевая колесница,  
запряженная лошадю, и два воина**



Фреска из Пилоса: музыкант (Орфей?), поющий  
под аккомпанемент лиры, и голубь

