

Крито-микенская культура



Крит и Микены на карте



Периодизация критской культуры

- Раннеминойский период: III тыс. до н.э.
- Период «старых» дворцов: 1-я треть II тыс. до н.э.
- Период «новых» и «поздних» дворцов: 2-я треть II тыс. до н.э.
- Период упадка и отмирания дворцовой цивилизации: сер. II тыс. до н.э.

Критская культура: Раннеминойский период

Клад Приама



Кикладская пластика (мелкая скульптура): Кикладские идолы



Схематичный тип кикладской пластики: Женская фигура в форме скрипки/восьмерки



Тип Лурос: женская скульптура (небольшие фигурки с проработанными головой, руками, ногами)



Женские статуэтки типа Пластирас

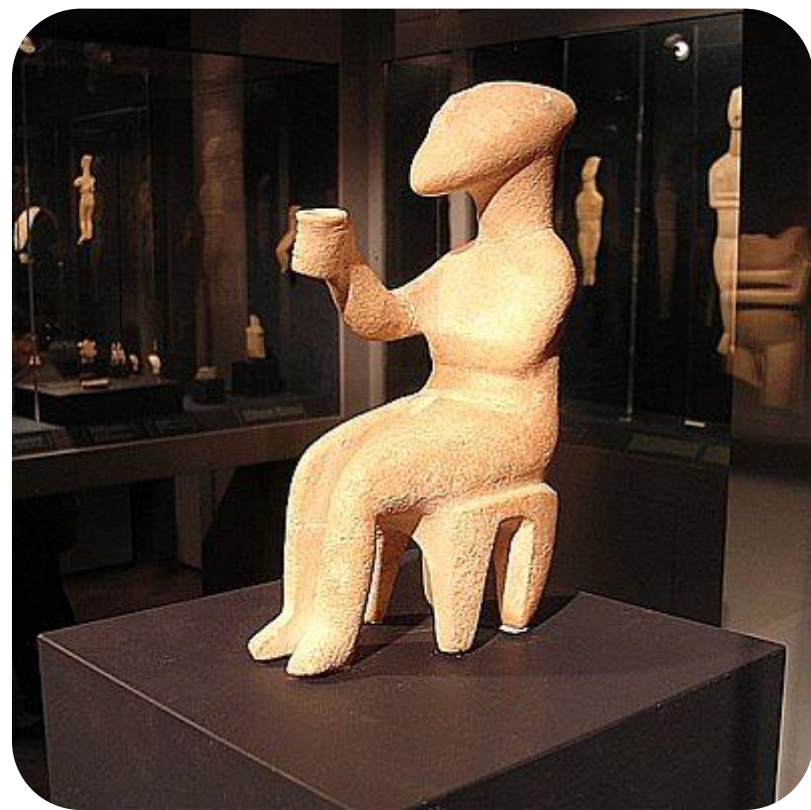
(в них обозначены уши, колени, половые признаки;
руки расположены под грудью)



Культура Керос-Сирос: на рис. 1- тип Капсала (округлые формы), на рис. 2 - тип Спедос (геометрические формы), на рис. 3 - тип Докатисмата (непропорциональные фигуры), на рис. 4 - тип Халандриани (непропорциональные фигуры, невысокое качество исполнения)



«Неканонические» скульптуры в культуре Керос-Сирос:
рис. 1: флейтист и арфист,
рис. 2: сидящая женская статуэтка

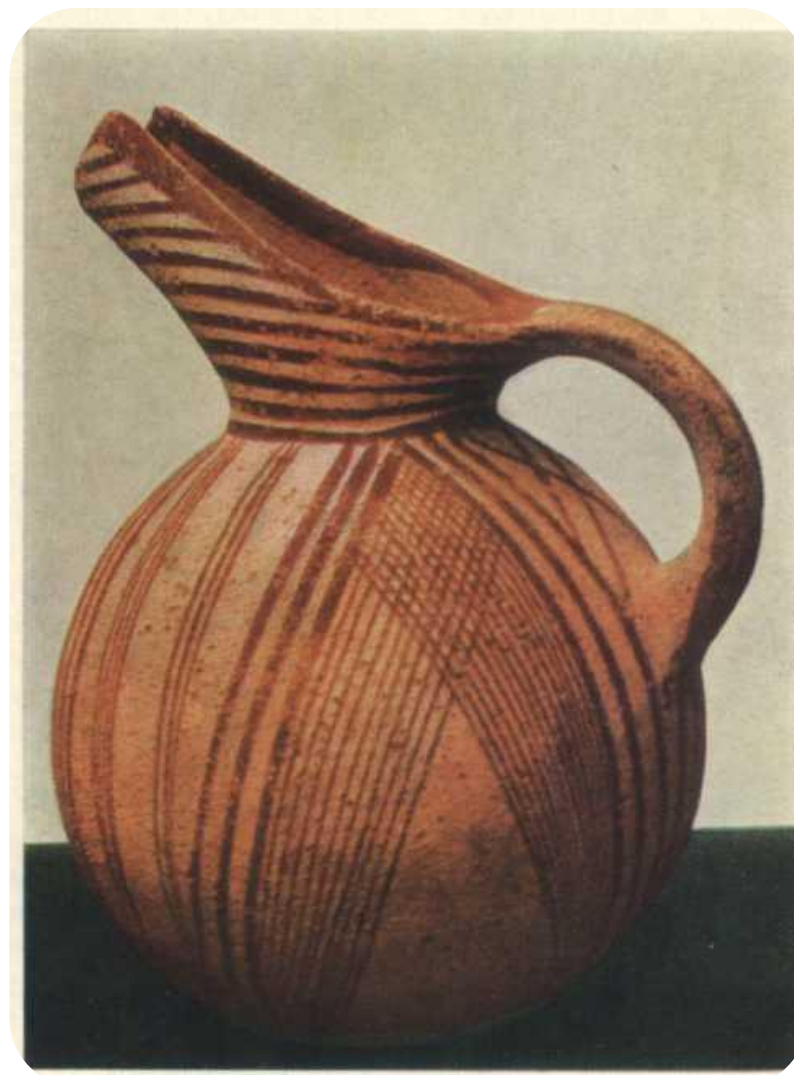


Кикладская «сковорода»: ритуальный сосуд для воды или еды для покойного



Критская вазапись раннеминойского периода

Расписной сосуд из Агиос Онуфриос: светло-желтые вазы с красным или черным орнаментом



**Сосуды из Василик («пятнистая керамика»):
светлые сосуды с красными или черными
затеками**

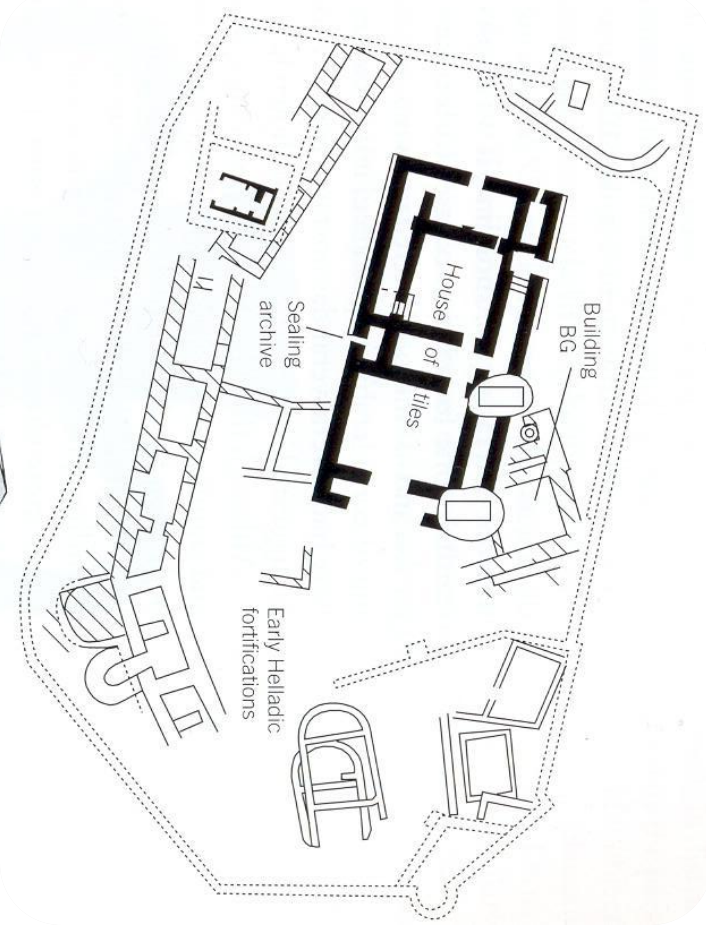


Критская архитектура раннеминойского периода

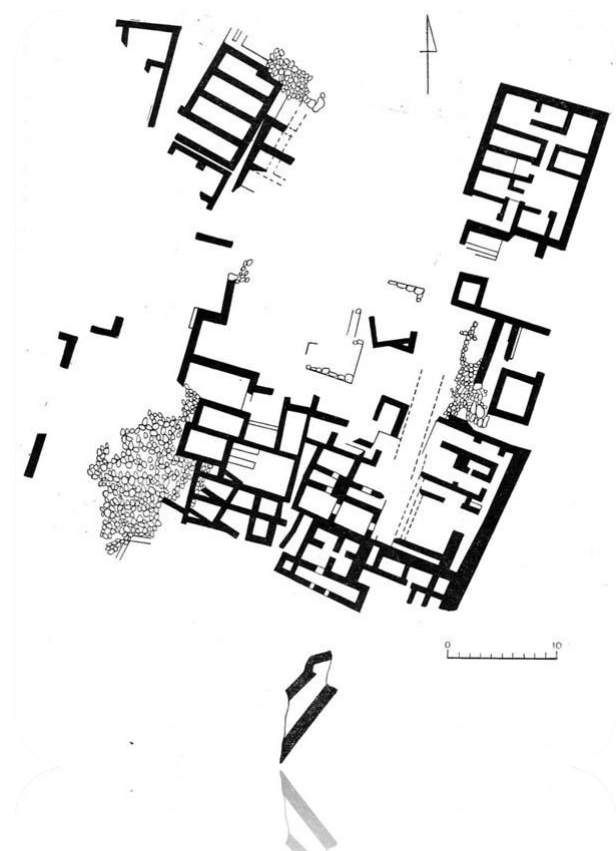
Цитадель Трои I-II слоев: поселение с оборонительной стеной из кирпича. III тыс. до н.э.



Дом черепиц в Лерне III слоя (план, руины, реконструкция): прямоугольное здание, служившее царской усыпальницей / культовым сооружением / складом зерна



Планы жилых комплексов в Миртосе (Фурну Корифи) и Василики: «усадьбы» со стандартными помещениями жилого и хозяйственного характера

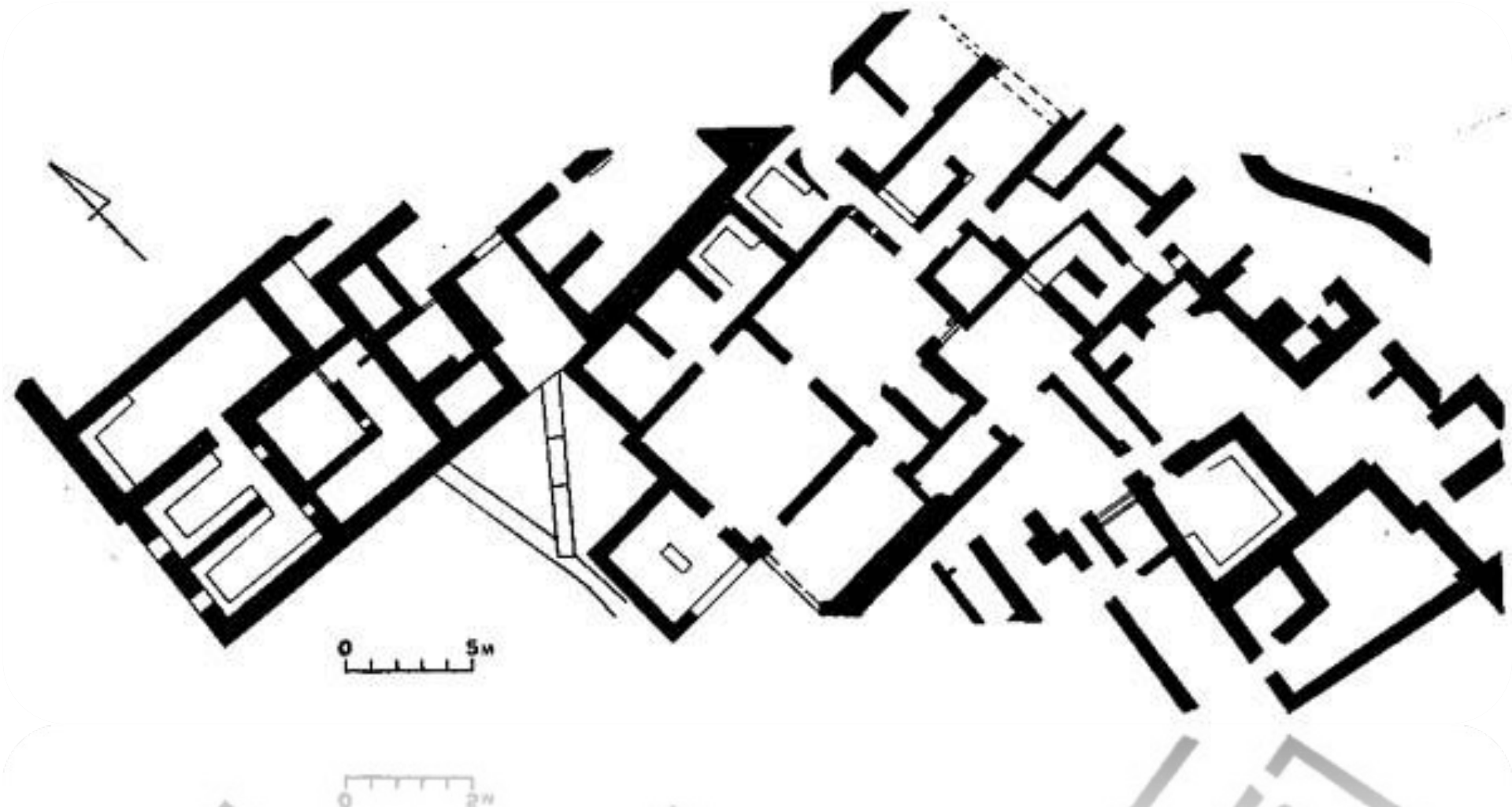


Критский некрополь: прямоугольные захоронения

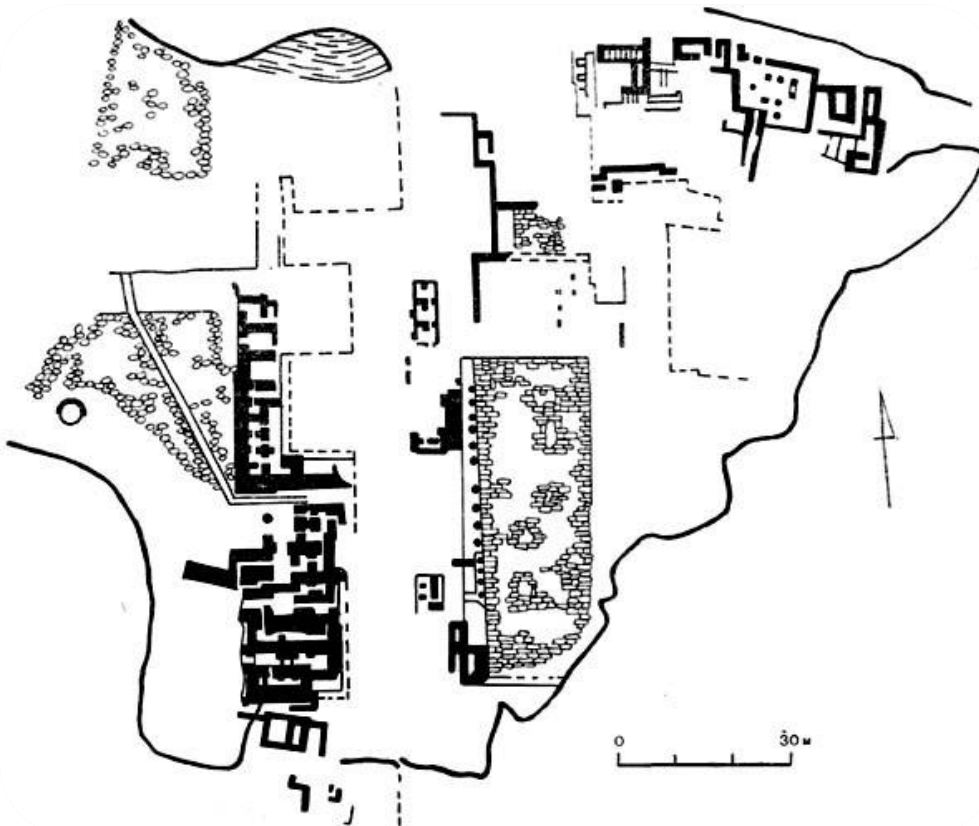


Критская культура: период «старых» дворцов

План Квартала Мю: в центре - агора (место для народных собраний и ритуальных шествий), вокруг нее - жилые дома, склады, культовые сооружения

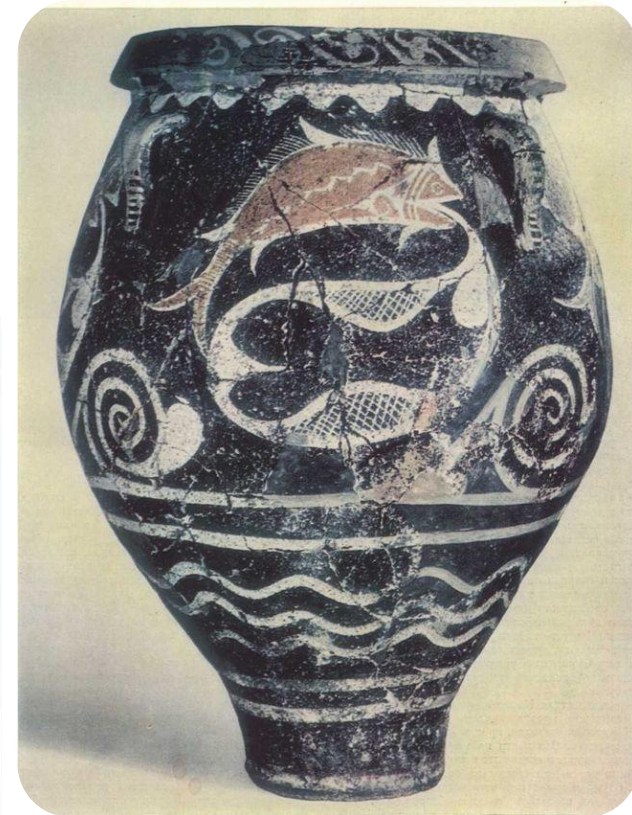


«Старый» дворец в Фесте: план (слева) и зрелищная лестница (справа). Особенность дворца: асимметрия расположения построек



**Критское
изобразительное
искусство периода
«старых» дворцов**

Сосуды стиля Камарес: ваза, кратер с лилиями и пифос из «старого» дворца в Фесте (тонкостенность сосудов; растительные мотивы, спирали, диски, розетки; ощущение непрерывности движения)

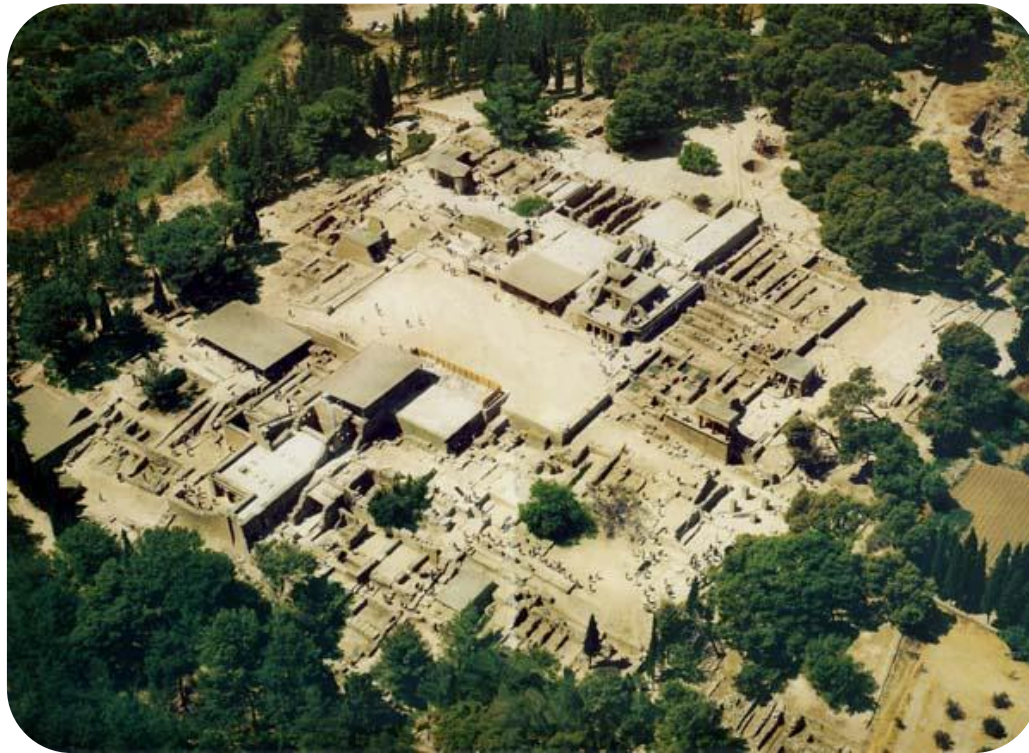


Сосуды в стиле «барботино» из Агия Триады:
сосуды с красными и белыми фигурными
налепами; узоры в виде волн, спиралей

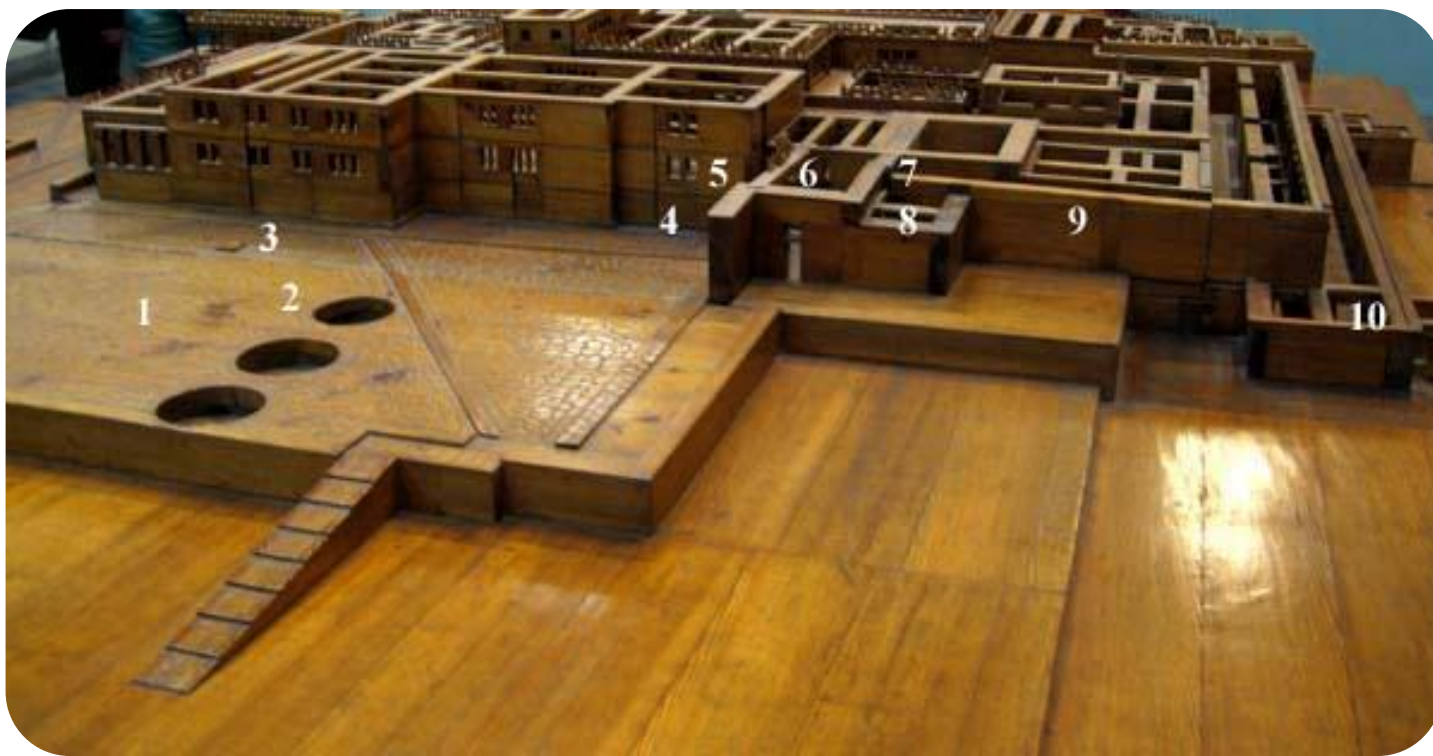


Критская архитектура периода «новых» и «поздних» дворцов

Особенности Кносского дворца (север о. Крит): 1) асимметричность плана с центральным двором как смысловым центром композиции; 2) световые шахты для освещения; 3) разделение залов столбами с дверьми; 4) наличие люстральных комнат (для ритуального омовения); 5) применение деревянных колонн, сужающихся книзу



Макет Кносского дворца: вид на западную сторону дворца. Слева - часть Западного двора (1) и три ямы-хранилища (2), так называемые "бублики". Маленький квадратик выше и левее ям - жертвенник (3), точно такой же (4) расположен в правом верхнем углу Западного двора, но при таком ракурсе съемки не виден. В этом же углу находится Западный вход во дворец (5) и, соответственно, Западное предвратие (6). За предвратием два небольших помещения - привратническая (7) и комнатка контроля входа (8). Западная сторона дворца заканчивается Коридором Процессий (9) и Южным входом (10).



Макет Кносского дворца: вид сверху на западную часть (нижние этажи) Кносского комплекса. Между Западным (1) и Центральным (2) дворами расположены помещения различного назначения: Западные кладовые (3), Западный вход (4), люстральный колодец (5), "маленькое угловое святилище" (6), комплекс "священных сокровищниц" и "святилищ крипт" (7) с "комнатами крипт" (8), комната "Табличек колесниц" (9), "святилище Реи" (10), лестница (11), Коридор Процессий (12), "Южные пропилены (13), выход из Западной части дворца на Центральный двор (14).



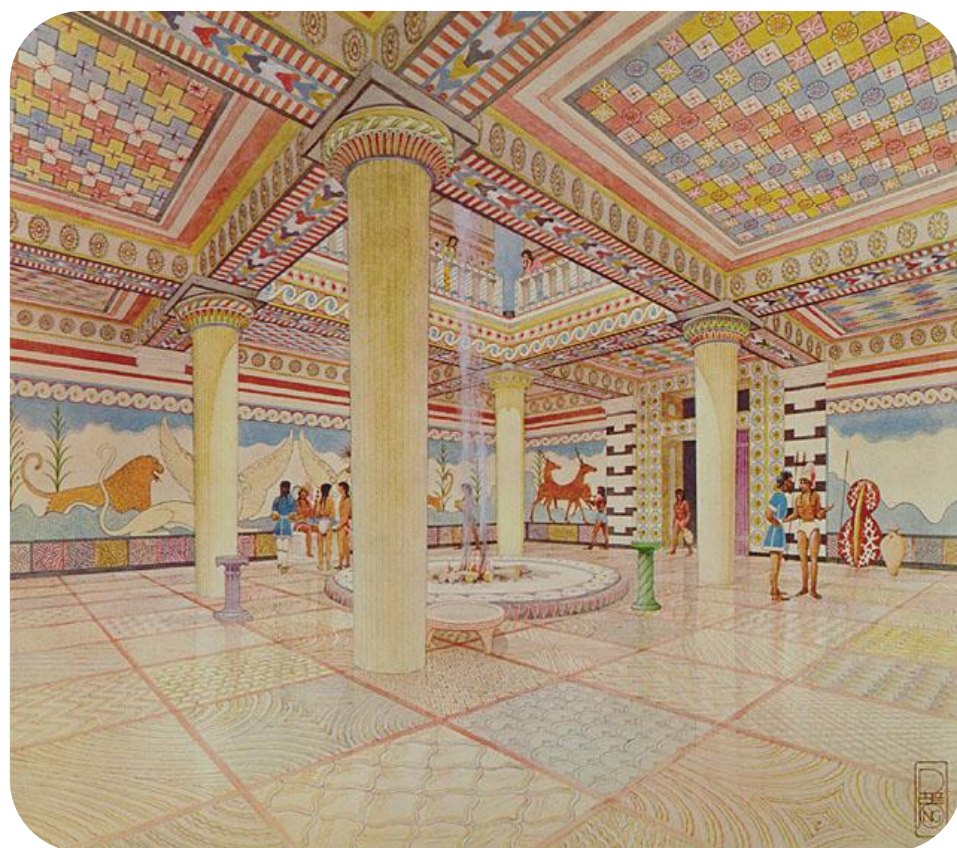
Колонны Кносского дворца



Кносский дворец: на рис. 1 - макет центрального двора с юго-востока, на рис. 2 - современное состояние центрального двора



Кносский дворец: Зал Двойной секиры, или Мегарон царя (реконструкция и современное состояние)



Кносский дворец: Мегарон царицы



Кносский дворец: фреска «Дамы в голубом»



Кносский дворец: фреска «Игры с быком» из Школьной комнаты



Кносский дворец: фрески Мегарона царицы («Дельфины», «Танцовщица», орнамент в виде спирали)



**Кносский дворец: votивные предметы (на рис. -
Бостонская богиня из золота и слоновой кости)**



Ритуальная двойная секира - лабрис.
Золото. Крит. 1700–1600 гг. до н.э.



**Кносский дворец: зал «Таможня»
(трехчастный зал с 8-ю пилястрами у
северного входа в дворец)**



Дом фресок у Царской дороги: фрески «Голубая птица» и «Голубые обезьяны»



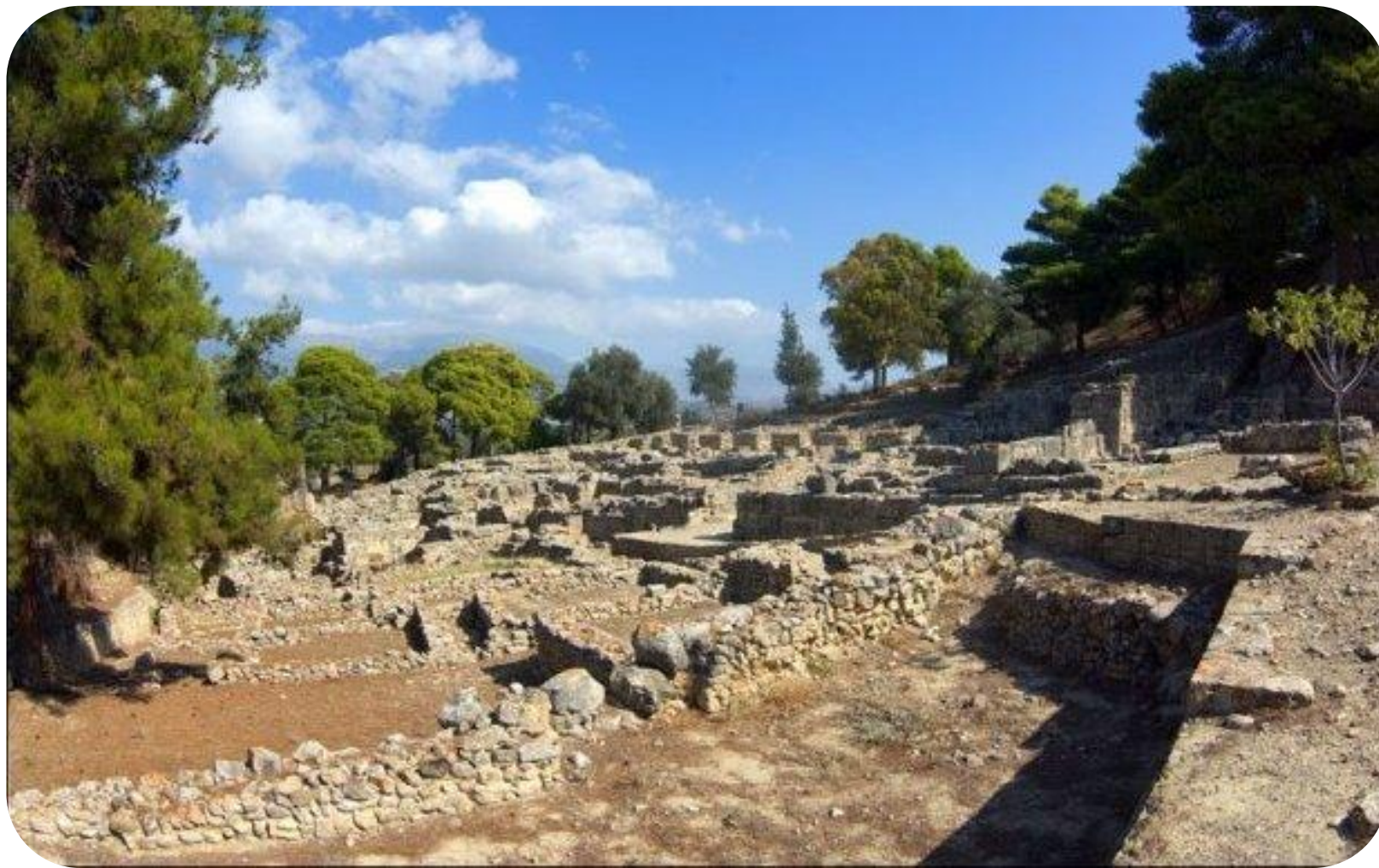
Фестский дворец (юг о. Крит): создан по образу Кносского дворца, но меньше в размерах



Руины дворца в Маллии (к востоку от Кносского дворца): планировкой похож на Кносский дворец



Вилла в Агия Триаде (к северо-западу от Фестского дворца): летняя резиденция Кносских царей



Руины дворца в Гурнии (восток о. Крит)



**Живопись периода
«НОВЫХ» И «ПОЗДНИХ»
ДВОРЦОВ**

Фреска «Капитан негров»



Фреска «Собиратель шафрана»



Миниатюрные фрески (рис. 1: «Священный танец», рис. 2: «Святилище»)



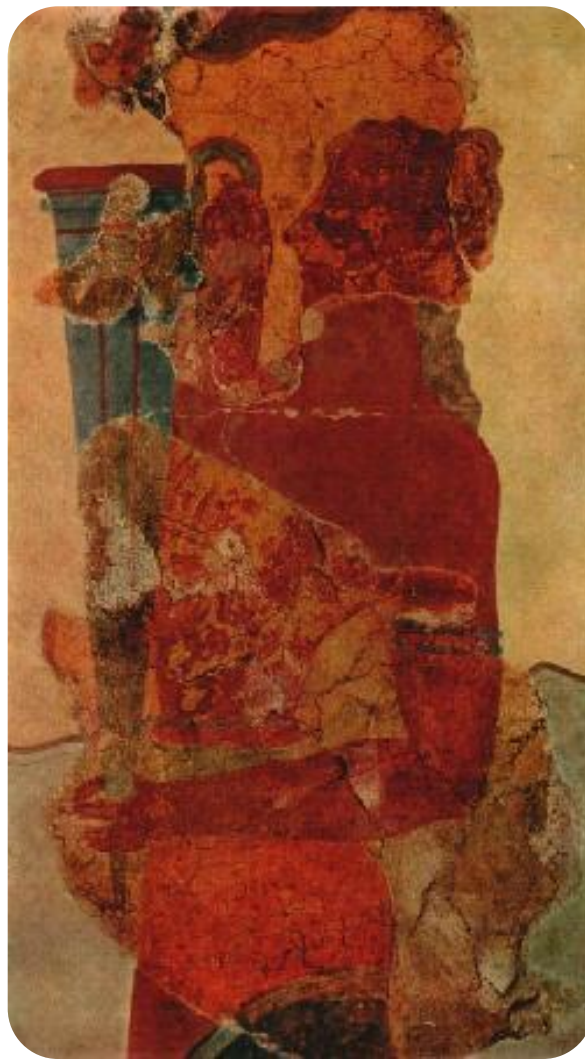
Фреска «Парижанка»



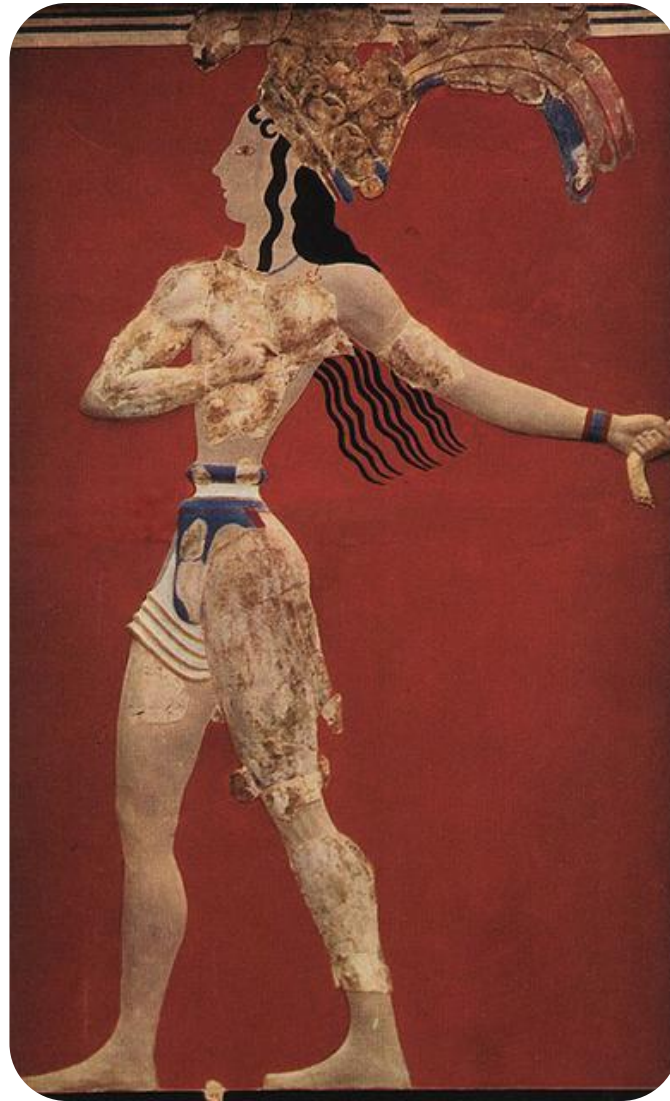
Фреска «Процессия»



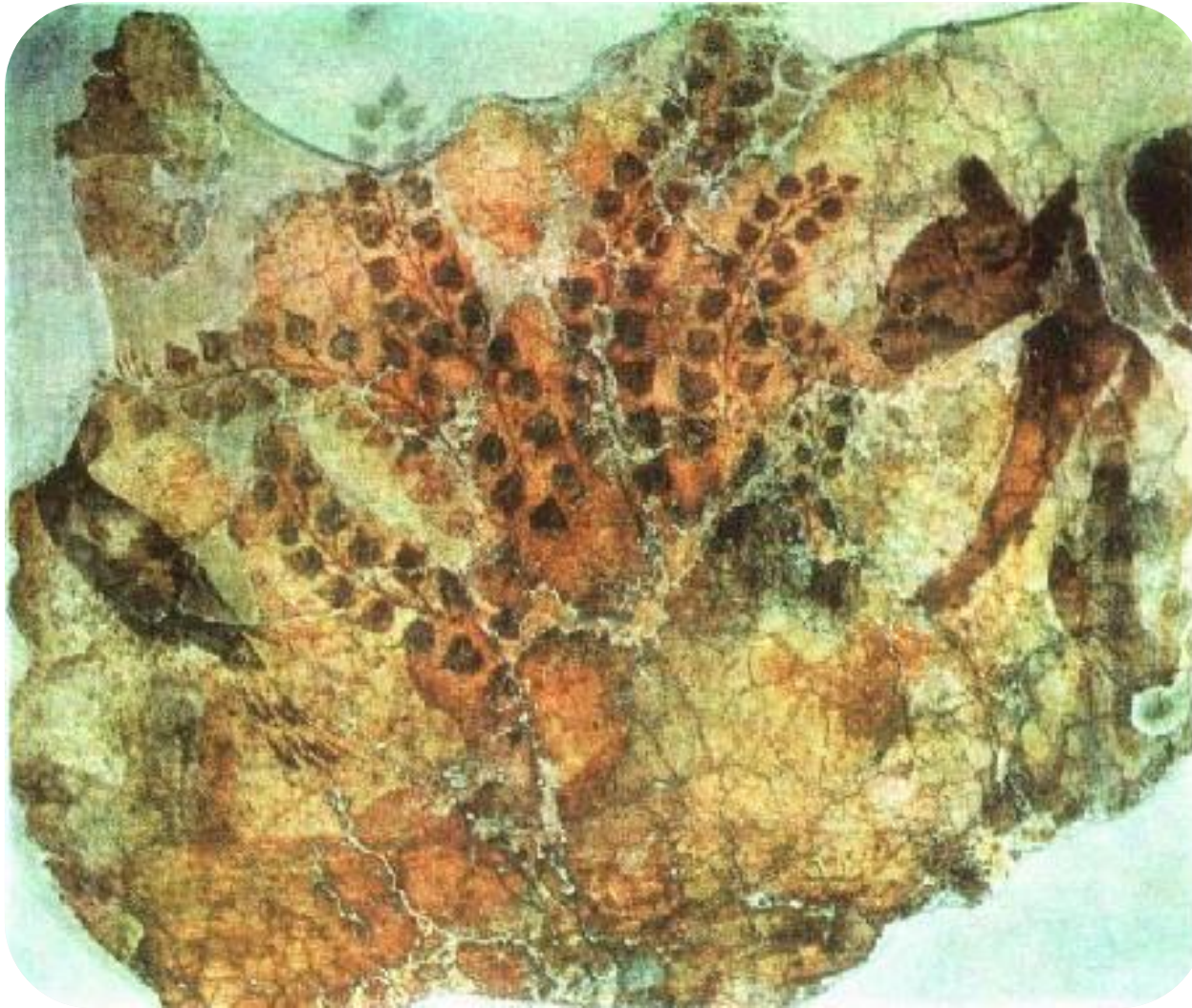
**«Юноша с ритонном»
(фрагмент фрески «Процессия»)**



Фреска «Царь-жрец», или «Принц с лилиями»



Фреска с изображением крадущейся кошки (вилла в Агия Триаде)



Саркофаг из Агия Триады



**Скульптура, вазапись
и декоративно-
прикладное искусство
периода «НОВЫХ» и
«ПОЗДНИХ» ДВОРЦОВ**

Пример круглой скульптуры: «Богиня со змеями»



Кносский дворец: статуэтка «Прыгун»



Золотой перстень-печатка с изображением священного танца



Золотое кольцо из Арханеса: мужчина, держащийся за ветви священного дерева



Кольцо Миноса: пейзажная панорама с 5-ю фигурами в святилище



Печать из Кносса «Богиня с копьем»



Минойские гении (чудовища со звериными мордами и лапами)



Рельефы на золотых кубках из Вафио: ловля и приручение диких быков



**Фаянсовая пластинка из Кносского дворца:
«Корова с теленком»**

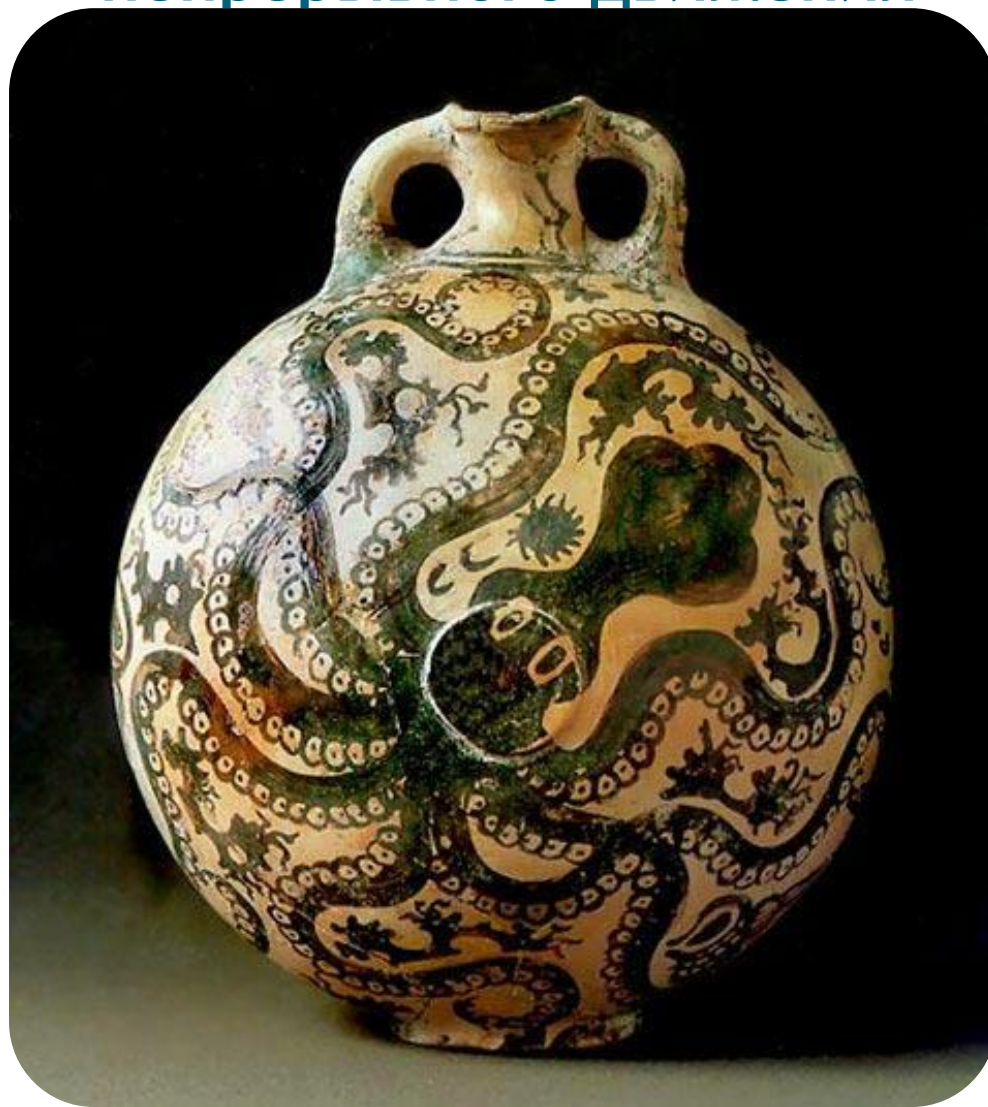


Фестский диск, XVII в. до н.э.: написан на неизвестном языке (не линейное письмо А, распространенное на Крите), на диске - пиктограммы в виде женщины, пленника, ребенка и др., изготовлен из терракоты



**Вазопись периода
«НОВЫХ» и «ПОЗДНИХ»
дворцов**

**Ваза с изображением осьминога из Палекастро:
написана в морском стиле, дает ощущение
непрерывного движения**



Стеатитовые ритоны из Агия Триады: образец культовой утвари



Микенская культура (XVII—XIV вв. до н.э.)

Микенская архитектура

Микенский акрополь с высоты птичьего полета



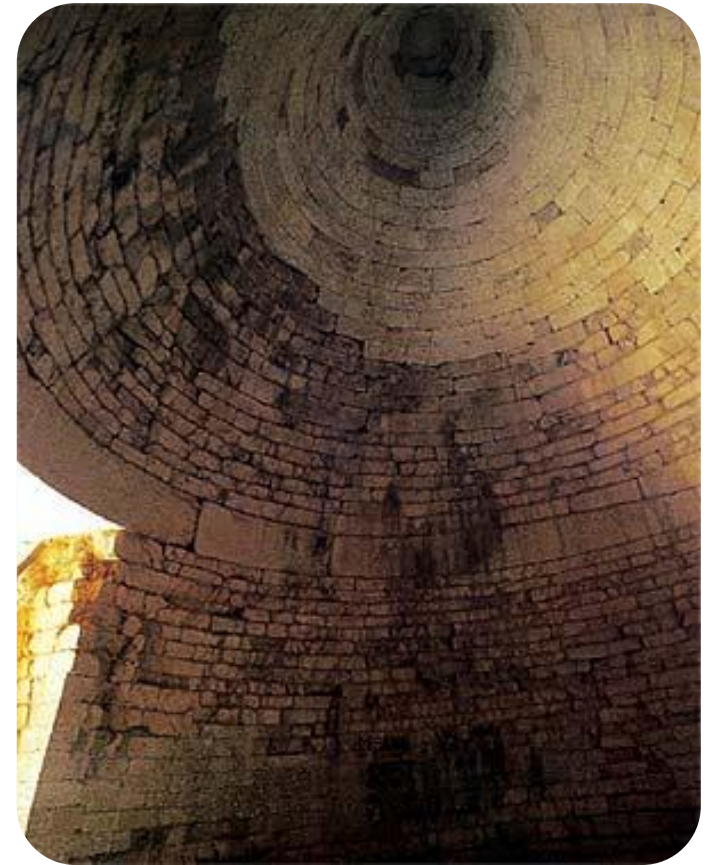
Микенский акрополь: «Львиные ворота»



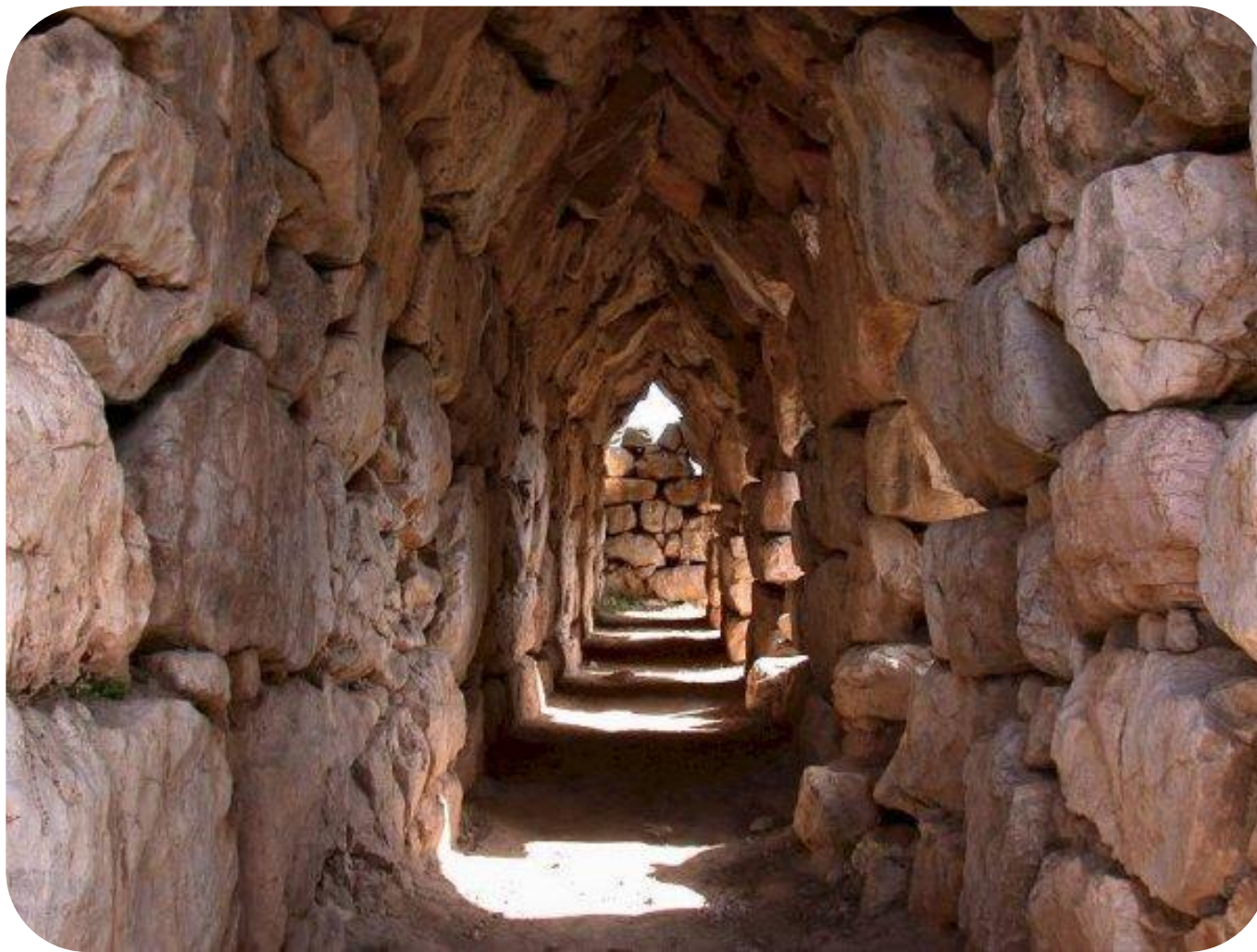
Шахтовые гробницы Микен



Гробница Агамемнона/Атрея (нач. XIII в. до н.э.): вид снаружи и изнутри (купол)



Тиринфская крепость («циклопическая» кладка)



Тиринфская крепость: план и современное состояние



План акрополя Тиринфа XIII век до н.э.

А. Верхний акрополь. **В.** Средний акрополь. **Г.** Нижний акрополь.

1. Большая рампа или главный вход. **2.** Главные ворота. **3.** Восточная галерея. **4.** Южная галерея. **5.** Большое преддверие. **6.** Малое преддверие. **7.** Центральный двор и Большой Мезарон. **8.** Западная лестница.

Иллюстрация: 1 - Вид с запада; 2 - Вид с востока; 3 - Вид с юга; 4 - Вид с севера; 5 - Вид с юго-запада; 6 - Вид с юго-востока; 7 - Вид с северо-запада; 8 - Вид с северо-востока.



Руины царского дворца в Пилосе: в центре - мегарон с колоннами у входа и очагом и 4-мя колоннами

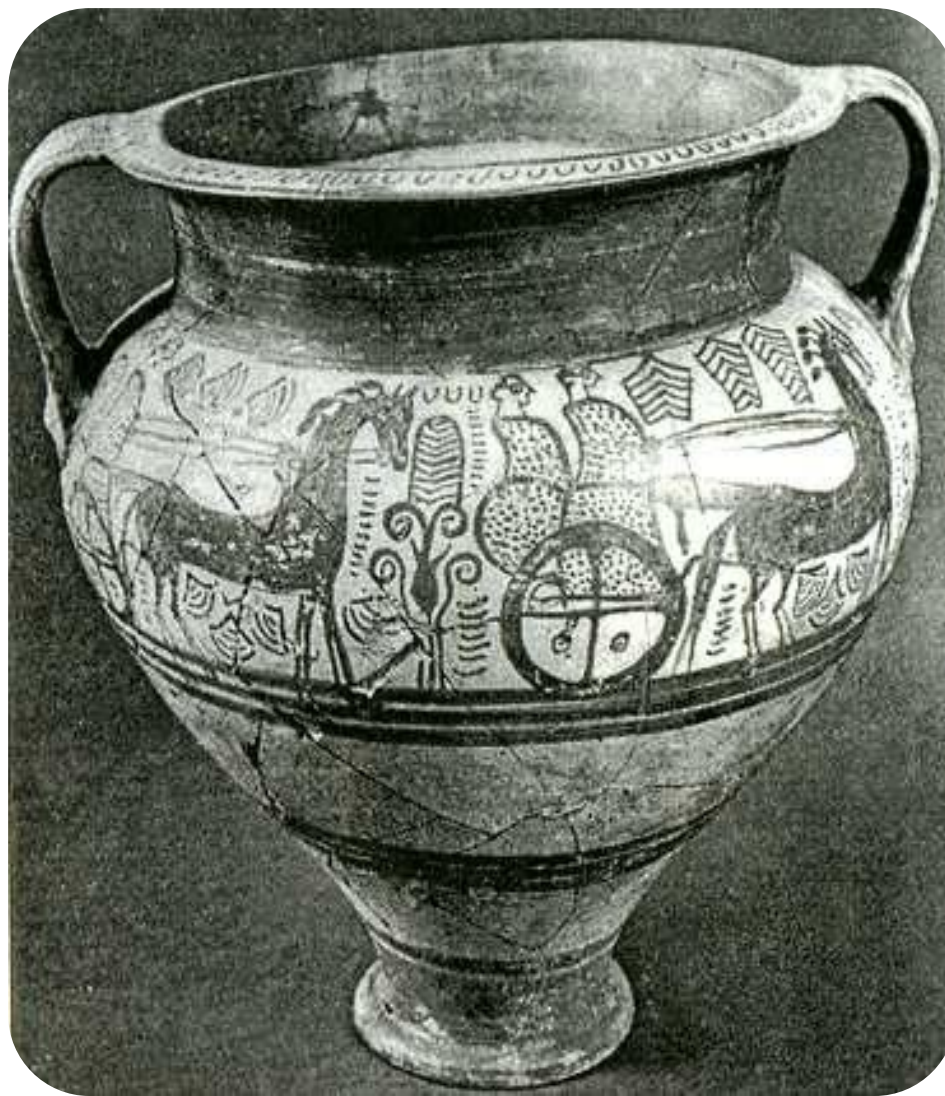


Микенская вазопись

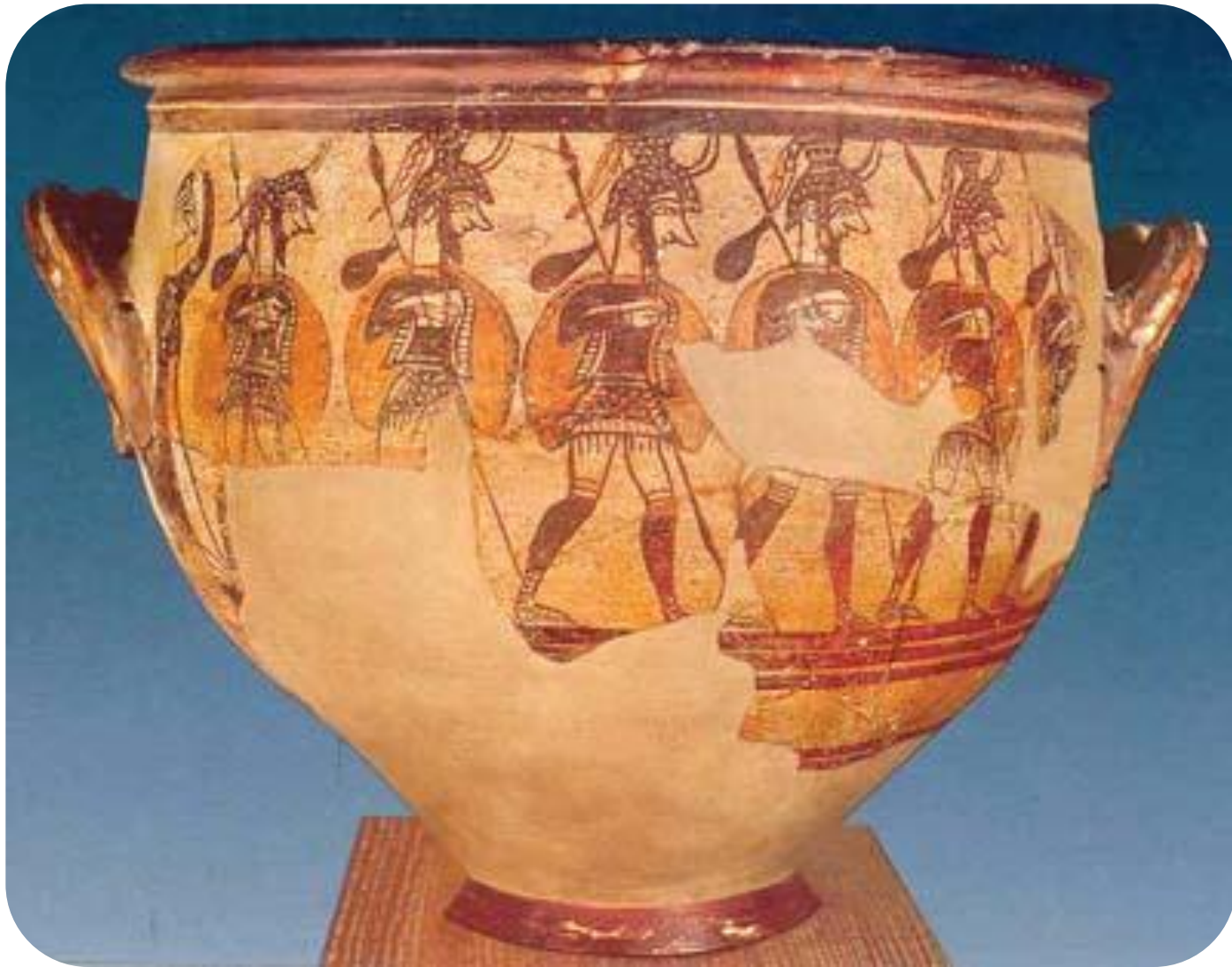
Кубки из Кораку: простой орнамент (лилии, розетки), использование критских мотивов



Микенская ваза «картинного стиля»: ритмичность сцен, отсутствие ощущения движения



Ваза воинов с Микенского акрополя: повтор фигур, четкая обрисовка контура



Ваза в морском стиле: подражание критскому искусству



Микенская фресковая живопись

Фреска с изображением женщины с колосьями в руках: четко прорисованный контур



Микенская расписная табличка с изображением богини со щитом



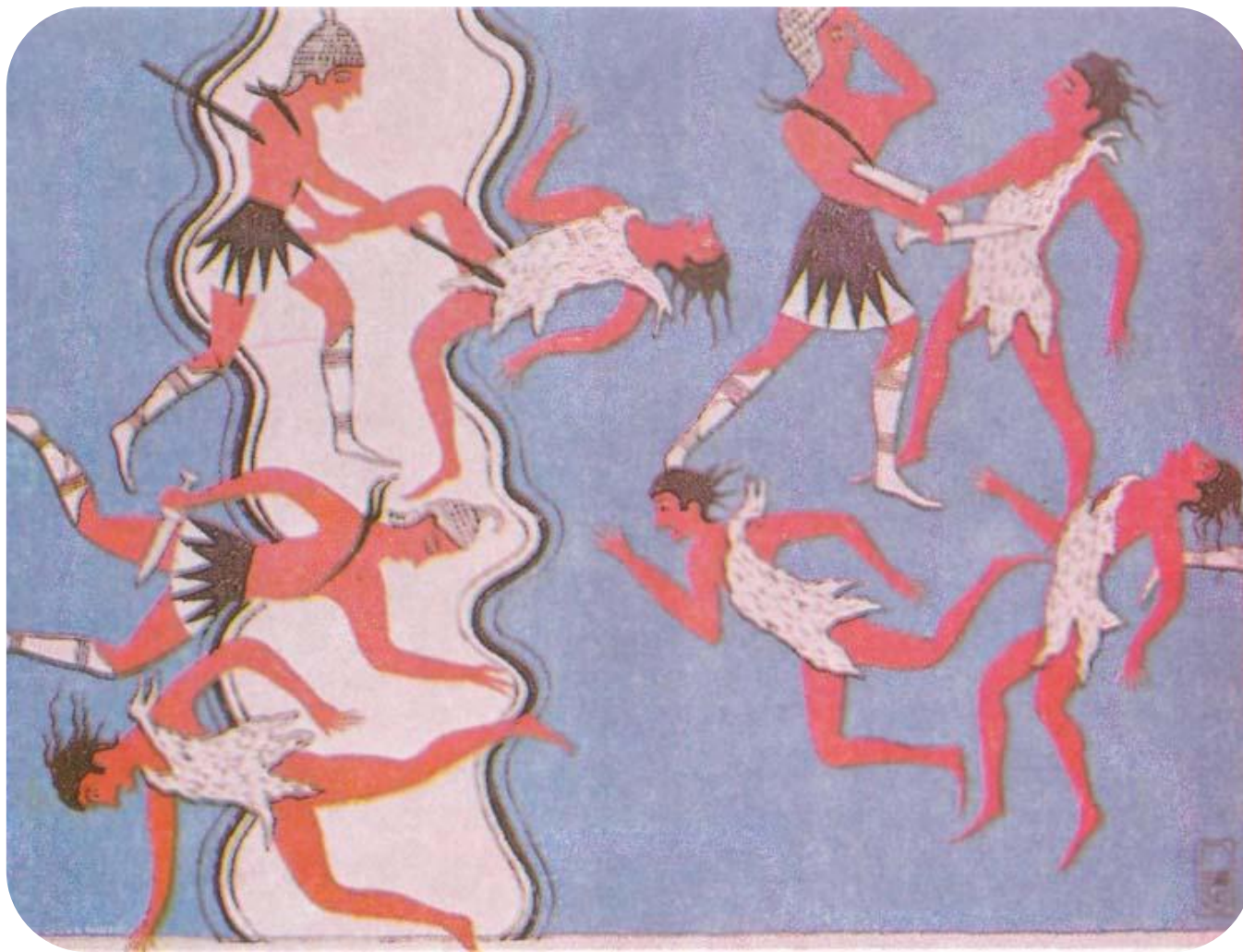
Фриз Тиринфского мегарона: эпизод «Охота на кабана»



Тиринфская фреска «Выезд на колеснице»



Фрески из Пилоса: сцены сражения



**Фреска из Пилоса: боевая колесница,
запряженная лошадю, и два воина**



Фреска из Пилоса: музыкант (Орфей?), поющий
под аккомпанемент лиры, и голубь

