

Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Красноярский колледж искусств
имени П.И. Иванова-Радкевича»

Гектор Берлиоз

Выполнил: студент 2 курса Отделения
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
группа И-93 Биттер Н.В.

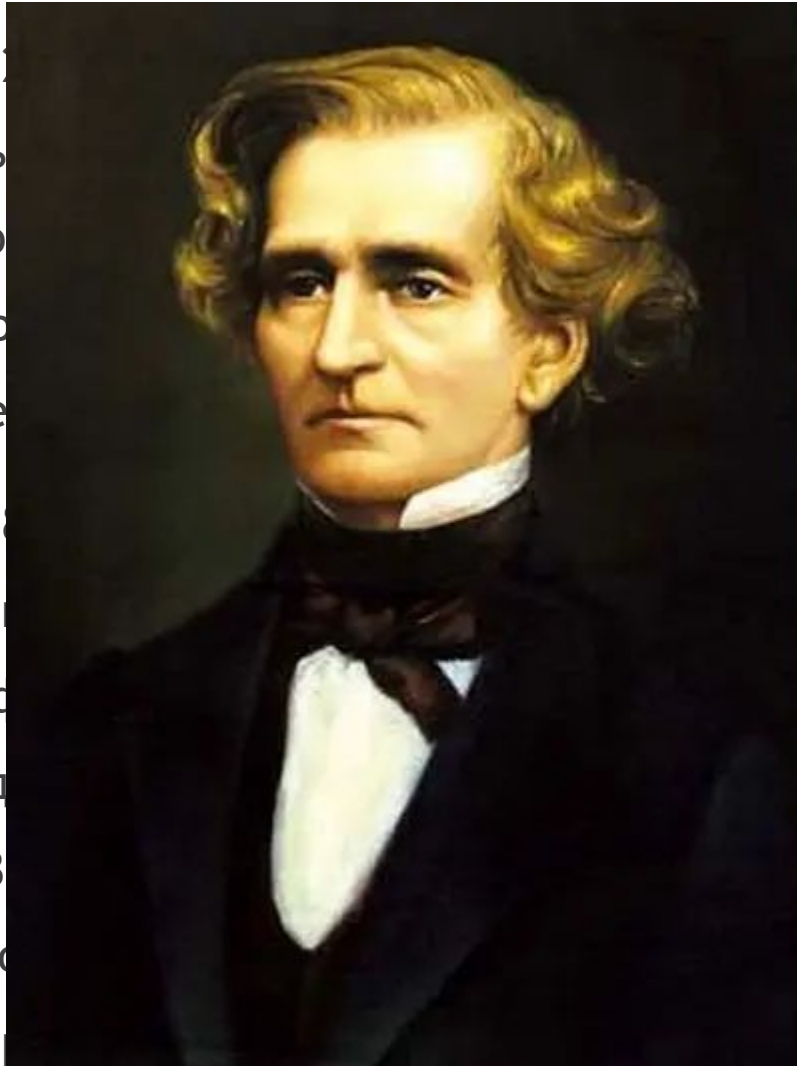
Детство



Франции в
естного
в том
ены его
инскую
настии.
душину
люка и
атью в
астные

Юность

- ▶ В 1811 году Фредерик Шопен начал изучать музыку в Варшавской консерватории. В 1817 году он сочинил свое первое произведение — «Торжественный марш».



таться
льно
нной
ем в
орую
ской
, на
ж в
отив
шей
отца

композитора.

Критик

- ▶ Обосновавшись в Париже, Берлиоз развил творческую активность, работал как композитор, сочиняя программные симфонии и оперы; дирижёр и музыкальный критик, писал в газетах «Gazette musicale de Paris», позже и в «Journal des Débats» до 1864 года и приобрел репутацию строгого и серьёзного критика. Так, за годы публицистической деятельности им было написано множество статей и фельетонов, которые выходили почти ежедневно на протяжении более сорока лет – с 1823 года по 1864 год в парижских газетах: «Le Corsaire» (с 1823), «Le Correspondant» (с 1829), «La Gazette musicale de Paris» (с 1834), а также в «Le Journal des Débats».
- ▶ Несмотря на то, что работа музыкальным критиком обеспечивала неплохой доход, он её ненавидел, так как из-за этого у него оставалось мало свободного времени, чтобы сочинять музыку. Несмотря на то, что Берлиоз был авторитетным музыкальным критиком, в своих публикациях он никогда не рекламировал собственные произведения.

Россия

- ▶ С 1842 года Берлиоз много гастролировал за границей. Он с триумфом выступал как дирижёр и композитор в России (1847 г., 1867–1868 гг.), в частности, собрав внушительную публику на концерте в Московском манеже. В 1847 году, будучи в России, он посвятил ранее сочинённую «Фантастическую симфонию» императору Николаю I. Выступления в качестве дирижёра в Петербурге и Москве сопровождались овациями, а финансовые результаты поездки превзошли ожидания. «И ты моя спасительница, Россия!» — писал он после.
- ▶ В Санкт-Петербурге в 1867–1868 годах композитор жил в Михайловском дворце по адресу Инженерная улица, 4. Глинка называл его «первым композитором нашего века»[19]. О петербургских концертах Берлиоза Н. А. Римский-Корсаков вспоминал: «Исполнение было прекрасное, обаяние знаменитой личности делало всё. Взмах Берлиоза простой, ясный, красивый. Никакой вышурманности в отточенных...»

Творчество

- ▶ Берлиоз — яркий представитель романтизма в музыке, создатель романтической программной симфонии[31]. Он смело вводил нововведения в области музыкальной формы, гармонии и особенно инструментовки, тяготел к театрализации симфонической музыки, грандиозным масштабам произведений.
- ▶ 1826 год - «Греческая революция» — отзыв на освободительную борьбу греков против Османской империи.
- ▶ 1831 год - «Лелио, или Возвращение к жизни»
- ▶ 1840 год - «Траурно-триумфальной симфонии» написана к торжественной церемонии перенесения праха жертв июльских событий
- ▶ 1846 год - "Венгерский марш"

Трактат о современной инструментовке и оркестровке

- ▶ Огромным вкладом в музыковедение стал фундаментальный теоретический труд Берлиоза «Трактат об инструментовке и оркестровке]» (1843, с приложением – «Дирижёр оркестра»), известный в редакции Рихарда Штрауса. В связи с тем, что в основе лежат его предыдущие очерки данной тематики, значительная часть книги представляет собой свободное выражение мыслей и художественных воззрений; нередко оно принимает форму непринуждённой беседы с читателем, а иногда переходит в страстную полемику с воображаемым противником. Берлиоз утверждает принцип распределения различных функций по основным группам оркестра – струнной, деревянной и медной – ради того, чтобы не допускать нивелировки тембров, которая неизбежно происходит при постоянном дублировании одной группы другой.