

Послевоенная мода СССР





После тяжелейшей войны и огромных потерь с **1945** г., а на освобождённых территориях чуть раньше страна начинала возвращаться к мирной жизни. За годы войны, когда вся лёгкая промышленность была ориентирована на выпуск обмундирования, сложился колоссальный дефицит всех видов одежды и обуви.

Поэтому в послевоенное время одежда советских людей представляла собой не то что отсутствие какого-то стиля, а пеструю смесь всевозможных видов одежды. Были извлечены из сундуков остатки довоенных нарядов, не востребованные в войну, солдаты и офицеры донашивали военное обмундирование, поэтому человек в военной форме это частое явление на улицах советских городов.

Бытовали самые причудливые сочетания военного обмундирования и гражданской одежды. Очень много самошитой, перелицованной одежды из самых необычных материалов.



Виктор Иванюк — 46

**ОНИ ВЕРНУЛИ
СВОЁ СЧАСТЬЕ!**

С **43** года начинаются регулярные американские поставки ношенной одежды из благотворительных обществ США, которая тоже имела хождение в стране ещё и в **1950**—е годы. В послевоенные годы в СССР можно было найти одежду со всего света.

Мужской шерстяной костюм в жаккардовую полоску. Англия, Jones, 1946 год. Из коллекции А.Васильева





Нарядное платье из шелкового крепа с отделкой из набивного атласа. Франция, 1943 год.



Платье из шерстяного крепа с бархатной отделкой. Стамбул, 1949 год.

Трофейная мода в СССР уникальное явление послевоенного десятилетия. Возвращаясь из Европы, советские солдаты привезли своим семьям подарки, в разрушенных европейских городах нашлось множество полезных вещей для разоренного хозяйства советских семей.

В европейских городах советские солдаты неминуемо ощутили, что европейский быт устроен гораздо лучше, чем советский.



**Трофейный костюм из шелкового крепа. Германия, конец 1930-х годов.
Перчатки с крагами из набивного шелка. Берлин, 1930 год.**

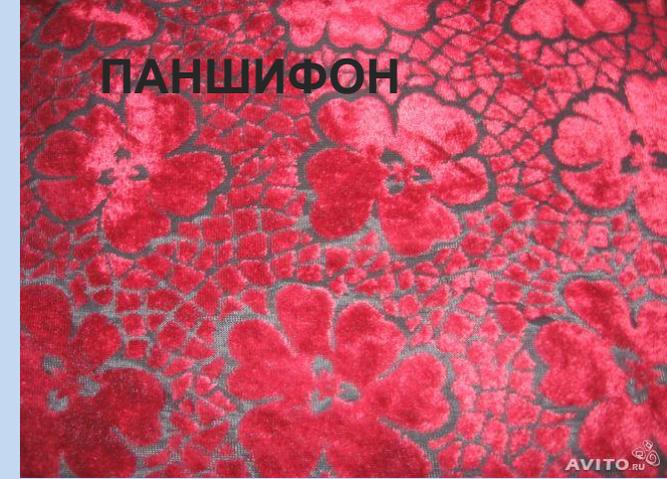


Вместе с демобилизованной армией в СССР хлынул поток трофеев. Офицеры везли даже предметы мебели и посуду, солдаты довольствовались одеждой, бижутерией, духами, предметами быта. Одним из шикарных модных аксессуаров того времени стали трофейные часики и украшения. Эти предметы использовались в быту или расходились по комиссионным магазинам и толкучим рынкам.



Желанным подарком из-за рубежа был и отрез модной ткани (панбархат, паншифон крепдешин, креп-жоржет и креп-марокен).

Многие из этих тканей уже в **1944-м г.** стали появляться в комиссионных магазинах – это были первые трофеи из Венгрии, Чехословакии, Румынии, Маньчжурии, Харбина и т.п. После **1945 г.** количество трофейных тканей увеличилось, в том числе и за счёт контрибуционных поставок.



Трофеи и трофейная мода вообще были совершенно выдающимся явлением послевоенного времени. Под влиянием большого притока информации и товаров, мода послевоенных лет стала значительно более женственной и изысканной, чем в предыдущий период. Можно констатировать, что в результате войны советская мода претерпела заметное обуржуазивание; женщины стали выглядеть более ухоженными, больше интересоваться своими нарядами и внешним видом.

Трофейное платье из шерстяного крепа, отделанное аппликацией из искусственной кожи. 1940 год.



Но жить одними трофеями, конечно, было невозможно. Необходимо было восстанавливать собственную лёгкую промышленность и насыщать рынок товарами широкого потребления, в том числе одеждой и обувью.



Кроме собственно предметов туалета в СССР попало и большое количество западных журналов о моде, кино, открыток с изображениями кинозвезд и т.п., что тоже оказало определённое влияние на мировоззрение советских граждан. Сильным было и влияние трофейных кинолент. Западные кинозвезды - Лоретта Янг (Юнг), Марика Рекк, Зара Леандер и др. - стали образцами для подражания не только для советских актрис, но отчасти и для простых женщин.



Марика Рекк



Зара Леандер



Лоретта Янг



Татьяна Окуневская



Марика Рекк

Отечественные киноактрисы - Марина Ладынина, Лидия Смирнова, Людмила Целиковская, Любовь Орлова, Зоя Федорова, Татьяна Окуневская и др. стремились не отставать в нарядах и косметике от западных звёзд.



Лоретта Янг



Любовь Орлова



Супруги политических лидеров страны, номенклатурных работников высшего звена, крупнейших военачальников в то время почти не появлялись на публике. И. В. Сталин в послевоенные годы был вдовцом, а первая леди страны, Нина Петровна Хрущева, женщина с грузной фигурой и простецкой внешностью не могла претендовать на роль законодательницы советской моды.



Дамой номер один в стране считалась член президиум ЦК КПСС **1957-1961** годов Екатерина Фурцева, за стилем которой неустанно наблюдали советские женщины.





Огромный интерес у представительниц прекрасного пола вызвал официальный визит в СССР в **1956** году лидера Югославии Иосипа Броз Тито. Его жена Йованка Тито произвела на советских женщин большое впечатление.



В годы войны советской лёгкой промышленности был причинён большой ущерб, отрадно было только то, что война не коснулась среднеазиатских регионов страны, основных поставщиков сырья для лёгкой промышленности.

В труднейших условиях **4-й** послевоенной пятилетки **(1946-1950 гг.)** началось восстановление предприятий лёгкой промышленности. В **1950** выпуск продукции превысил объём **1940** на **12%**.

Дуся Виноградова – инициатор виноградовского движения ткачих – многостаночниц.



Значительно возрос технический уровень многих предприятий на базе механизации и автоматизации производства. Успехам легкой промышленности способствовал широкий размах социалистического соревнования, движение ткачих-многостаночниц развернулось по всей стране.

За послевоенные годы отрасли лёгкой промышленности получили дальнейшее развитие. Были построены крупные предприятия хлопчатобумажной промышленности в Камышине, Энгельсе, Херсоне, Барнауле, Душанбе и др. городах. Крупнейшим центром производства ситцев и других хлопчатобумажных тканей стало Иваново.





Сотрудники мануфактуры рассматривают образцы новой продукции.

Сумы, арт 3

*Рис
6324
9*



*Рис
6254
4*



*Рис
521
2*



*Рис
6404
5*



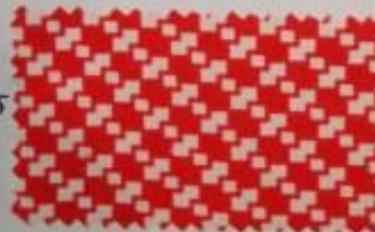
*Рис
199
7*



*Рис
6404
6*



*Рис
6135
13*



*Рис
6376
1*



*Рис
5779
13*



*Рис
6376
12*





Предприятия по выпуску шерстяных тканей были созданы в Минске, Брянске, Краснодаре, Иванове, Свердловске, Канске, Чернигове и др. Новые фабрики шёлковой промышленности построили в Красноярске, Наро-Фоминске, Калининне, Ленинабаде. Переработкой льна занимались новые предприятия в Житомире, Ровно, Великих Луках, Паневежисе.



Мощное развитие в послевоенные годы получили трикотажные фабрики, возникшие в Чебоксарах и Уфе. Новый импульс развития был задан кожевенно-обувной промышленностью и выпуску галантерейных товаров.

Многие предприятия, действовавшие ещё с дореволюционного времени были реконструированы. Всё это создало сырьевую базу для развития индустрии одежды и моды, позволил не только одеть советских граждан, но и задуматься о красоте и моде.

Московский «Дом ткани» в 1950-е годы

В ожидании окончания войны, ещё в **1944** г. был подписан указ о создании Дома моделей. Дом моделей понимался как организация для разработки новых моделей одежды, обуви, аксессуаров для массового производства на швейных фабриках. Здесь вырабатывались не только эскизы или готовые модели, но и лекала, описания особенностей кроя и обработки изделий.



На Дома моделей возложено также было ознакомление населения с новинками моды. Здесь впервые стали регулярно устраивать показы мод манекенщицами, выставки лучших образцов отечественной одежды (в том числе и тематические). Такие же выставки и демонстрации одежды Дома моделей устраивали в парках культуры, рабочих и колхозных клубах.





Основным центром моделирования одежды и координации усилий советских модельеров стал Общесоюзный дом моделей одежды в Москве на Кузнецком мосту. Он расположился в большом красивом здании, построенном архитектором А.Э Эриксоном в стиле модерн для торговца мехами А.М. Михайлова ещё в **1903** г .

Здесь создавали модели одежды для **300** швейных фабрик страны. Здесь же шили элегантную одежду для советской элиты.

Екатерина Фурцева среди манекенщиц



Балерина Галина Уланова



Для популяризации новых моделей использовали также иллюстрированные журналы, телевизионные передачи, кино и эстрада.

**Советская актриса
Любовь Орлова в
платье в стиле нью лук**



Дома моделей организовали и продажа рисунков лучших моделей и распространение выкроек к ним, как через специализированные журналы мод, так и через женские журналы «Работница», «Крестьянка» и др., которые имели большие тиражи и расходились по всей стране.





Дом
моделей в
Минске.
Единственн
ый построен
по
специально
му проекту

По образцу Московского, начиная с **1957** г. были созданы дома моделей в столицах союзных республик Ленинаграде, Киеве, Тбилиси, Ташкенте, Баку, Алма-Ате, Риге, Вильнюсе, Кишенёве. А также в крупных городах: Горьком, Свердловске, Ростове-на-Дону, Новосибирске. Одним из самых престижных считался Ленинградский дом моделей.



Искусство моделирования одежды — это высокое искусство для нас. Советский художник-модельер призван украшать нашу советскую женщину, помочь ей одеваться с достоинством, сделать ее привлекательной.

Создание костюма для советской женщины — исключительно интересная, но весьма сложная задача, поскольку образ нашей женщины весьма многогранен: женщина-работница, колхозница, государственный и политический деятель, художник, инженер, ученый, педагог, врач, актриса, воин и т. д. Женщина — участница всей общественной и политической жизни страны. Это создает ее мировоззрение, привычки, быт и в частности требования к костюму.

Сложная задача, каждый художник-модельер должен изучать область своего творчества — культуру, наблюдая его в различной обстановке: дома, на работе, в театре, на больших собраниях. Это поможет ему в создании идеи костюма для советской женщины. В процессе разработки этой идеи, шаг за шагом уточняя свой замысел, художник сможет отобрать ту группу, которая по возрасту, тону сложения, занятиям и другим признакам ближе подойдет к разрабатываемой им идее.

Следующим этапом его творчества будет подбор материала. Уметь подобрать ткань по фактуре и цвету — это весьма важное качество модельера. Только после выбора ткани, он может «визуализировать» нужную ему форму одежды.

В каждом костюме различают две основные линии: структурную, т. е. общий контур-силуэт, и декоративную, которую образуют детали, отделка и т. п.

Решающим в создании силуэта являются линия плеча и талии, форма рукавов, длина, ширина и форма юбки. Силуэт костюма советских людей должен быть своеобразным, простым, исполненным изящества и элегантности.

Наши модельеры не отрицают современный европейский костюм; они, наоборот, заимствуют



все самое совершенное и истинно красивое в европейской моде. В своем творчестве они обогащают европейский костюм элементами народной одежды. В этом вопросе мы демонстрируем несколько моделей, в которых выделены основные особенности советского костюма (модели №№ 72—75).

Раскрой эти модели. Характерны для показанного здесь платья, как советского, является расположение вышивки по линии застежки; отделка, повторяющаяся на вышивке элементов народов СССР. Линия вышивки ритмично повторяется на обеих сторонах, оформила край складки.

В модели № 72 использован воротник русской косоворотки, сделанный из цветной материи. На воротнике вышит несложный узор русской вышивки в цвет платка. Выта характерная форма русского рукава. Платье перекладено вышивкой широким поясом типа русского кушака и конструктивно достигнуто расширение юбки по линии плечей. Такие платья отвечают всем требованиям современной моды, а то же время в них ярко выражены черты самобытности.

Модель № 73 — платье, шитое из сурового льняного полотна, имеет широкую раздельную юбку. На вышивке отделка в виде аппликаций из красного ситца (ситца и красный цвет — чисто русский мотив). Пояс также русский, штурвал.

Приведенные примеры подтверждают вытекающую из выше изложенного мысль, что советский костюм должен включать элементы народной одежды — край отдельных частей, цветные сочетания, орнамент, мелкие детали (пояс, застежка, завязка и т. д.).

Достаточно заглянуть в такие ведущие журналы мод, как «VOG» и «Бьюти», чтобы убедиться в правдивости избранного нами пути создания костюма для советской женщины.

А. Еванко

Уже в **1945 г.** вышли первые послевоенные журналы мод. Большого разнообразия моделей там не было, но уже их появление свидетельствовало о возвращении к мирной жизни.

Послевоенное время отличалось обилием шелковых тканей, поскольку мощности предприятий шёлковой промышленности постепенно были переориентированы с выпуска военной продукции на выпуск тканей.

Появились шелковые платья с яркими принтами, блузки мелким цветным рисунком или к горошек и полоску, крепдешиновые блузки с вышивкой. Яркая, красивая одежда подчеркивала долгожданную радость победы, надежды на новую счастливую жизнь.

Немаловажную роль в желании женщин наряжаться играл и демографический перекос, сложившийся в годы войны из-за гибели мужчин в годы войны. Чтобы создать семью, нужно было быть яркой, заметной, нарядной.



В первые годы десятилетия модные веяние, идущие с Запада, считались нежелательными, как и западный образ жизни.

Однообразие советской моды считалось признаком стабильности и равенства. Да и задумываться о моде тогда мог не каждый, нужна была просто одежда.

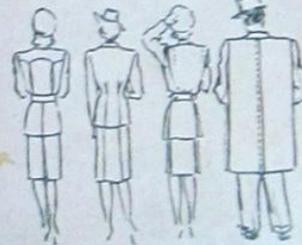


1. — Короткое полукальто прямого поперёк; может быть стянута поясом, закрывающимся узлом. На воротнике, клапанах карманов и поясе рельефная строчка (Московский Дом Модели).

Автор Горюнов

2. — Костюм спортивного стиля. Длинный пиджак на кнопке, отрезной в талии под поясом. Строчка на 0,5 см от края. На юбке спереди и сзади встречные складки.

Автор Лискин (Рига)



3. — Костюм из тканей двух цветов. Длинный пиджак из светлой ткани с застроченными от плеча и отпущенными у талии выстачками; отделка более тёмной тканью юбки (Моск. Дом Модели).

Автор Булычев

4. — Костюм из шерстяной клетчатой ткани. Жакет длинный, в талии собран на резинку. Наружная выстачка переходит на спинку в широкую складку, застроченную на плече, второй соответствующей складка на юбке. Поясёл сборка клетчатая (Моск. Дом Модели).

Автор Жеронова

5. — Мужское притален пальто свободной формы с потайной застежкой; отделано строчкой. Карманы прорезные (Моск. Дом Модели).

Автор Руксин



После смерти Сталина в **1953** г., в период «хрущевской оттепели» общество становится более раскрепощенным. С **1954** год СССР становится членом ЮНЕСКО - Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры, что способствовало расширению сотрудничества советского государства с другими странами.

Увеличивается взаимодействие с странами социалистического лагеря и с капиталистическими странами в области культуры, науки, спорта и т.д. Вместе с другой информацией о быте других стран тонким ручейком просачиваются в СССР и представления о западной моде.



Первый международный кинофестиваль в Каннах, Франция, 1946г. Члены советской делегации: Сергей Герасимов, Александр Птушко, Марина Ладынина, Сергей Юткевич, Михаил Калатозов (руководитель делегации), Галина Водяницкая, Фридрих Эрмлер, Борис Чирков

Выезжающие за рубеж советские спортсмены, актёры, учёные и политики могут не только познакомиться с образцами западной моды, но и привезти с собой некоторые модные вещи, которые становятся образцом для подражания.



Tallinn
1956

Моеальбом
АЛЬБОМ МОД

№ 4



Если в начале **1950-х** годов поступление информации из-за рубежа всячески пресекалось, то с середины **1950-х** произошли положительные перемены.

В журналах мод и периодических изданиях начали публиковаться иностранные модели одежды, особенно из стран социалистического лагеря, но и это было уже «окно в Европу».

Модели из чешского журнала мод



MARIE-CLAIRE



PARLONS ENTRE AMIES

Мода стран социалистического лагеря активно пропагандировалась в СССР, осуществлялся обмен идеями в области моды. С **1950** года в ГДР на Лейпцигской ярмарке стали регулярно проводиться международные конкурсы на лучшую модель одежды.

В Праге в **1953** году состоялся международный конкурс моделей одежды, где впервые принял участие и советский Общесоюзный Дом моделей, завоевавший первое место. С **1955** г. проходил ежегодный конкурс моды для стран Восточной Европы в Варшаве. В **1956** году в Москве прошла выставка Венгерских мод.

Пражский дом моды. Модели для мужчин



В **1958** году Пражский Дом моделей продемонстрировал свои новинки в ГУМе. В **1956**-м году ОДМО принял участие во всемирной выставке в Брюсселе, где было продемонстрировано **100** моделей одежды советских модельеров.

Свободно пойти и купить готовую одежду хорошего качества красивую и удобную было сложно. Модно или нет было не главным критерием одежды, более существенны были такие характеристики как, «ноское», «немаркое», «дешевое». Детям часто брали одежду «на вырост».



6

6. — Короткое пальто свободной формы из качественной ткани на потайной застежке. От плеча заложены широкие мягкие складки. Маленький воротник шелк. Кант по шву рукава и карманы, обтачаны тканью юбки.
Автор Музар



7

7. — Костюм из тканей двух цветов; стилистический шик с прищипкой. Край прорезных карманов отделаны тканью юбки. Форма карманов обозначена декоративной строчкой шерстяными нитками такого же тона. Юбка прямая (Моск. Дом Моделист).
Автор Бланк

8. — Костюм из шерсти. Длинный жакет с подрезами у плеча и большими накладными карманами; отделан двумя рядами декоративной строчки. Воротник-подшляк; может быть подплат (Моск. Дом Моделист).
Автор Брансбург

8



В магазинах крупных городов, отличии от сельской местности и маленьких городков присутствовали товары, но бичами советской торговли были устаревшие фасоны, однообразие, низкое качество, дефицит ходовых размеров и почти полное отсутствие одежды на нестандартных людей.

В **1953** году в Москве открывается ГУМ. Этот магазин становится символом столичного изобилия и благополучия. В **1954** году на киноэкраны вышел художественно-документальный фильм «ГУМ - Государственный Универсальный Магазин», рассказывающий об идеальном и уникальном универсальном магазине, с образцовым обслуживанием, в котором можно всегда без проблем купить любой товар.





Советский ГУМ действительно снабжался, так называемым дефицитом, проводил показы мод, выпускал свой журнал с моделями одежды, имел собственные ателье. В этот «товарный рай» съезжался народ из всех уголков нашей необъятной Родины, а за дефицитом выстраивались огромные очереди.



Выставки натуральных шёлковых тканей в ГУМе в 1954 г.

В **1954** году приказом совета министров в двухсотой секции ГУМа был открыт особый стол заказов, который со временем так и стали называть - двухсотая секция. Изначально стол заказов предназначался для обслуживания по высшему разряду иностранных делегаций, приглашенных высшими партийными и правительственными структурами. Ассортимент для спецсекции формировался в министерстве внешней торговли.



Среди привилегированной элиты страны постоянный пропуск в особую секцию имело высшее партийное и правительственное руководство страны и члены их семей, а также главы союзных республик. Для избранных рангом пониже - министров, депутатов, героев социалистического труда, академиков и еще целой вереницы избранных оформлялись одноразовые пропуска по особым заявкам.



Разрешение на посещение закрытой секции иногда получали актеры, дикторы, манекенщицы и другие публичные люди, если им необходимо было представлять советскую страну за рубежом. В последующие десятилетия свои ГУМы и ЦУМы стали возникать и в других городах страны.



В **1950**-е годы продолжается послевоенное снижение розничных цен на различные группы товаров, вызывающее всеобщее ликование. Первое понижение происходит в **1951** году, а затем в **1953**-м. Это повышает покупательскую способность населения, но всё же одежду продолжают покупать в основном по необходимости.



КОМУ ДОСТАЁТСЯ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДОХОД?

В КАПИТАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАНАХ
Львиная доля – ЭКСПЛУАТАТОРАМ



В СССР – ТРУДЯЩИМСЯ



Хотя в советской прессе появлялись статьи с призывами покупать, приобретать, наряжаться, обустроить быт, что в первые годы Советской власти считалось предрассудительным.

Любимой одеждой советских женщин в **1950-е** годы оставались платья.



Рис. 168. Платье с нагрудной вытачкой, переведенной на линию горловины.



В первые годы десятилетия в моделях, разрабатываемых советскими модельерами, еще очень чувствуется отголосок **30-х** и **40-х** годов.



Рис. 192. Платье на прямой кокетке напуском.

Теплые - преимущественно из однотонной шерсти, часто с белыми кружевными или маленькими круглыми воротничками,



Рис. 174. Платье с нагрудной вытачкой, переведенной в две мягкие складочки по линии плеча.



123. — Комбинированное платье из тканей двух цветов; создает впечатление платья и пальто. Втаченный пояс завязывается спереди узлом. У горловины платья отделка в виде бус из сплетенных руликов ткани (Московский Дом Моделей).
Автор Вышеслацева

Вот такие модели женских платьев были предложены в журнале мод **1941** года



122



122. — Платье из двух тканей. Застежка на пуговицах. Узенький воротничок из белой ткани, а отвороты на рукавах голубые. Двухцветный полсок (Московский Дом Моделей).
Автор *Вышеславецова*



121. — Платье шелковое из двух тканей. Спинка цельная, перед отрезной. На юбке спереди сборки. Широкий пояс стягивается спереди на кольцах (Московский Дом Моделей).

Автор *Вышеславецкая*



48



49



50



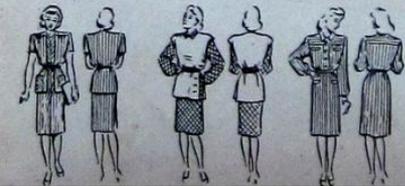
51



52



53



48. — Сатиновое платье без рукавов. К нему жаquette из той же ткани без застежки. Накладные карманы и вставка сделаны в складку (Московский Дом Моделей). Автор Журавлева

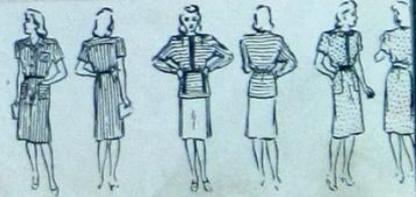
49. — Простое платье с яркой безрукавкой. Застежка на крупных пуговицах на левой плече и правой боку (Московский Дом Моделей). Автор Галкина

50. — Платье прямого покроя из шелкового шифона в мелкую полоску. На левых плечах подолки расположены под углом (Московский Дом Моделей). Автор Федина

51. — Платье на кокетке из ткани в полосу, с накладными карманами, сшитыми из двух кусков, стаченных в складку (Московский Дом Моделей). Автор Булавина

52. — Платье-костюм. Джемпер из полосатой ткани. Правой полкой рукава соответствует поперечному рисунку ткани. На плечах (у шев) вставлены декоративные цветные вставки. Юбка однотонная. Углы юбки отделаны яркими джемпера (Московский Дом Моделей). Автор Федина

53. — Платье из небивной ткани, отделанное белым плисе. Рукава кроются от кокетки. Большие карманы с косыми прорезами (Московский Дом Моделей). Автор Булавина





72



72. — Декоративный акцент в этом платье — цветной воротник-стойка с вышивкой, для которой может быть использован любой из предлагаемых орнаментов. Юбка из двух полотнищ, не стачанная наглухо в швах, запахивается спереди и сзади (Московский Дом Моделей).
Автор Федотов

Вполне уместны в платьях и
мотивы народной вышивки.



74



74. — Пальто по мотивам улкуртской верхней одежды. Вышивкой сделаны переходящая вперед спинка, продольная линия от плеча до бокового шва, в который вшит карман (Московский Дом Моделей).
Автор Федотов

Более разнообразны летние - из цветастых тканей, тканей в полоску, в горошек, в клеточку, а также с новомодными геометрическими и абстрактными рисунками.



Самыми доступными из легких тканей были ситец, набивной поплин и штапель, выходные платья старались сшить из шелка, крепдешина, креп-жоржета.



Рис. 180. Платье с нагрудной вытачкой, переведенной на линию бока.



Рис. 176. Платье с нагрудной вытачкой, переведенной в три мягкие складочки по плечу.



Рис. 178. Платье с нагрудной вытачкой, переведенной на середину переда.

Для вечерних туалетов чаще всего использовали натуральный и вискозный шелк. С середины **1950-х** в обиходе появляется капрон, который сразу становится очень **МОДНЫМ**.



61. — Вечерний туалет из белого шреп-сатена; выполнен чередованием полупрозрачных материалов и блестящих вставок. Спереди гладкое, на спине глубокое декольте, отделанное широким бантом на блестящую сторону, и двойное кокетье, спускающееся до пояса (Московский Дом Модели).

Автор Федоткина

62. — Длинное белое платье с рукавом каино, вышитое спереди и на спине синим шнурком. Мотив драпировочный пояс с дольными наглыми карманами (Московский Дом Модели).

Автор Булукина

61

62

ВЕЧЕРНИЕ



63. — Нарядное вечернее платье из гладкого шелка покрою круже. Широкий кушак спереди завязывается бантом, из-под которого спадает кокетье.

Автор Каралаская

64. — Вечернее платье с высоким корсажем, формирующим талию; юбка прямая с пышными сборками.

Автор Каралаская



63

64

ПЛАТЬЯ

Рекомендовалось использовать при пошиве модных обновок шелковый креп-сатин, эпонж, мадаполам, маркизет, батист, иногда в журналах мод можно было увидеть модели из муара, тафты, парчи, но такие ткани купить в магазинах было почти невозможно.



Тюлевое платье с машинной вышивкой "Снежная изморозь". Модель ОДМО, 1947 год. Горжетка из рыси. Из гардероба советской актрисы театра и кино Валентины Калининой.





Платье из темно-синего креп-шифона, отделанное белым бисером. СССР, 1946 год.



Платье из шерстяного крепа с отделкой из органзы. Конец 1940-х годов.

Для платьев **1950-х** годов характерны: сложный крой, подчеркивающий фигуру, большое количество декоративных деталей, разнообразных отделок, складок.



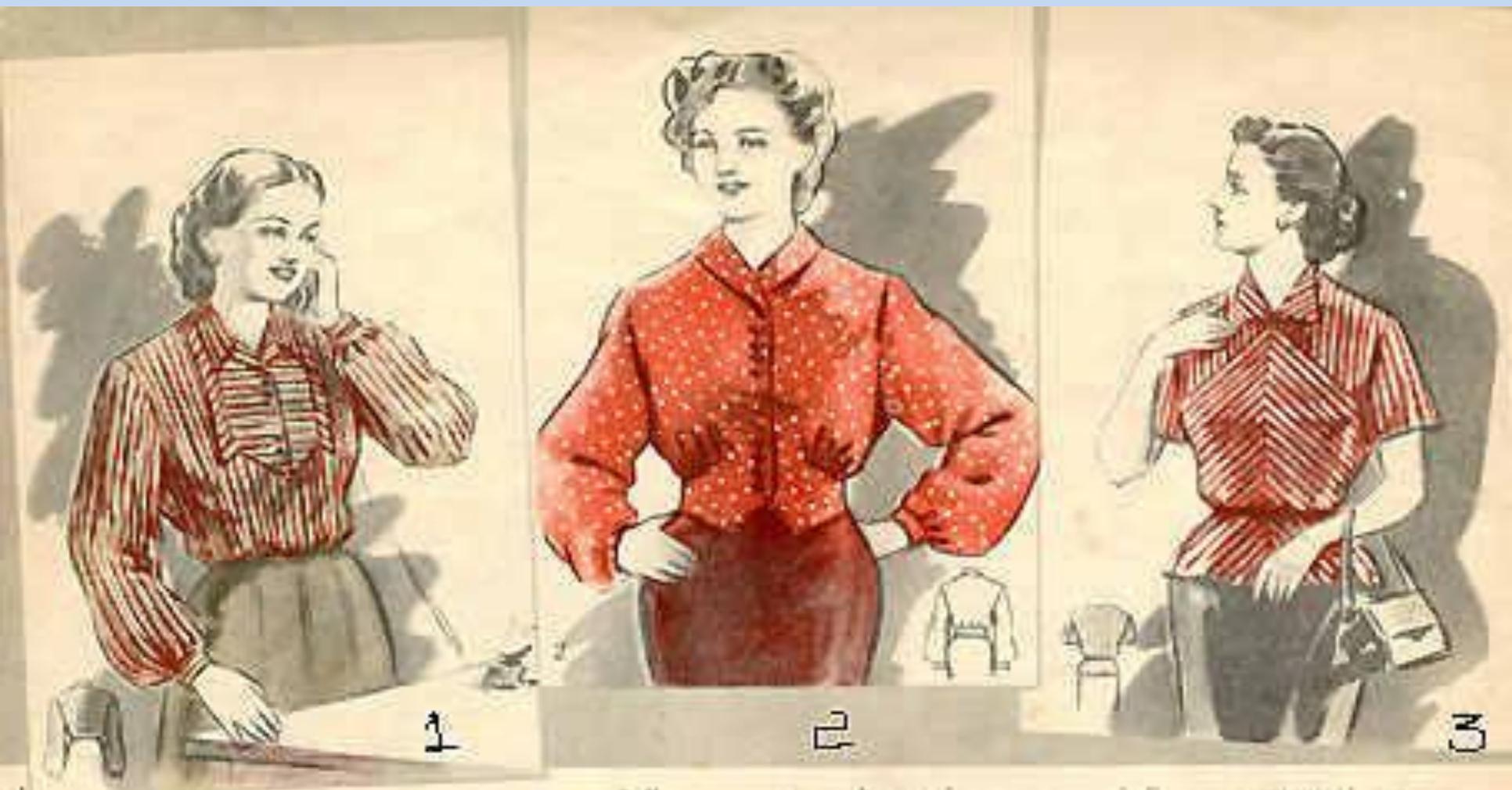
В **1950-е** годы в коллекциях советских домов моделей появилось много длинных платьев с отделкой шнуром, аппликацией и вышивкой.



Очень модными считались платья и блузки с машинным кружевом «ришелье», им отделывали воротники, карманы, манжеты.



Популярны юбки в складку, плиссировка, широкие клетчатые юбки, узкие юбки и женственные блузки.



Очень модными в середине десятилетия становятся белые полупрозрачные блузки из натурального и искусственного шелка, (а к концу десятилетия из капрона) и блузки в полоску и блузки в полоску.



MintorgMuseum.ru

№ 591/507. Юбка на застёжке с блузкой из шелкового шёлка. Кофта лауберника с черными рукавами, с узким воротом. Юбка шёлк-капрон с ромбиками и бабочками.



Их шьют с рукавами-фонариками, без рукавов, с приспущенной проймой, с классическими отложными и небольшими закругленными воротничками, с воротниками-бантами, и т.д. Часто под воротничком блузки прикалывали брошку.



1. Блузка из гладкой ткани, украшенная бантом из ткани «Лоретта» Лиф и воротник по талии. Рукава застегиваются на пуговицы. По отрезку банта из бисера - застежка.
Модель 0-014 Автор Букхардт В. И.

2. Блузка с коротким рукавом из ткани «Лоретта». Отложный воротник из той же ткани. Нагрудный карман из ткани «Лоретта» с вышивкой. Рукава с закругленными отворотами вышивкой.
Модель 0-016 Автор Печенин Л. К.

3. Блузка из шелковой ткани. Отложный воротник из ткани «Лоретта». Рукава украшены узором «Лоретта» вышивкой.
Модель 0-015 Автор Державина Е. А.

4. Блузка из гладкой ткани, украшенная вышивкой. Широкое свободное плечо отрезано по линии и вышито узором.
Модель 0-002 Автор Зарина М. И.

5. Блузка из шелковой ткани «Лоретта». Платье резное, фигурно-отстроченное. Застежка из бисера. Отрезок вышивки «Лоретта».
Модель 0-010 Автор Кутузов М. А.

6. Блузка из шелковой ткани. По талии по линии «Лоретта» вышивкой с отрезком бисера. Лиф и воротник. Узор вышивки «Лоретта» вышивкой.
Модель 0-011 Автор Кутузов М. А.

1. Блузка из легкой хлопчатобумажной ткани или искусственного шёлка. По талии и воротник. В воротнике - вышивка «Лоретта», вышивкой по отрезку. Нагрудный карман.
Модель 0-011 Автор Кутузов М. А.

2. Блузка из легкой хлопчатобумажной ткани, украшенная бантом. Отложный воротник из той же ткани. Рукава застегиваются на пуговицы. По отрезку банта из бисера - застежка.
Модель 0-014 Автор Букхардт В. И.

3. Блузка из шелковой ткани. Отложный воротник из ткани «Лоретта». Рукава украшены узором «Лоретта» вышивкой.
Модель 0-015 Автор Державина Е. А.

4. Прямостоящая блузка из шелковой ткани «Лоретта». По талии по линии «Лоретта» вышивкой с отрезком бисера. Лиф и воротник. Узор вышивки «Лоретта» вышивкой.
Модель 0-010 Автор Кутузов М. А.

5. Блузка из искусственной шелковой ткани. Платье резное. Среднее плечо отрезано по линии и вышито узором. Рукава с закругленными отворотами вышивкой.
Модель 0-002 Автор Зарина М. И.

6. Блузка из шелковой ткани «Лоретта». Платье резное. Среднее плечо отрезано по линии и вышито узором. Рукава с закругленными отворотами вышивкой.
Модель 0-010 Автор Кутузов М. А.

Многие женщины отдавали предпочтение костюмам, правда, хороший костюм в СССР являлся дорогим удовольствием, но дамы занимающие ответственные должности старались являться на работу в костюме.



Дамские костюмы, из жакета и юбки рекламировали и модные журналы.

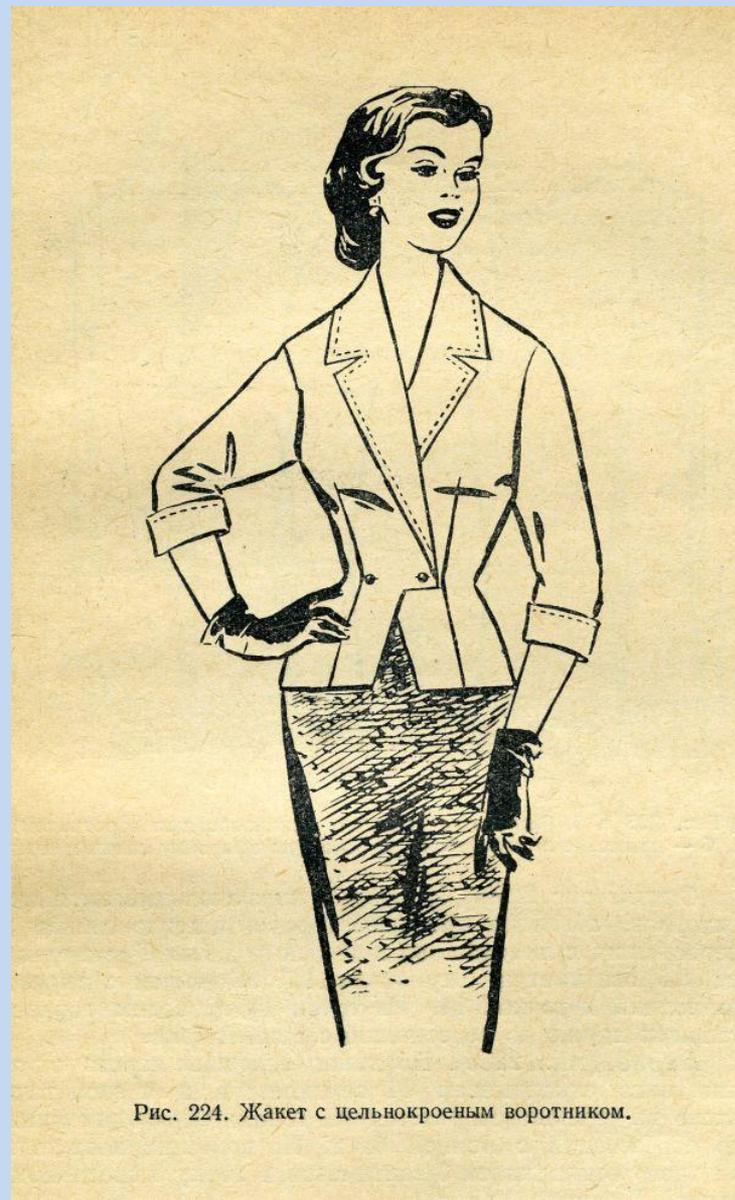


Рис. 224. Жакет с цельнокроеным воротником.



*Демисезонный костюм
из шерсти.
Из гардероба советской
и российской балерины
Ольги Васильевны
Лепешинской. 1950-е гг.
Из коллекции А.
Васильева*

Силуэты костюмов к концу **1950-х гг.**,
благодаря веянию нью лука, приобрели
изящество и женственность.



Популярнейшая одежда – трикотажные кардиганы и джемперы длиной чуть ниже пояса, на высокой резинке, плотно облегающие талию, украшенные вышивкой или вывязанными узорами, в моде тонкие джемперы с большим круглым вырезом или вырезом лодочкой, обычно их подпоясывали тонким ремешком и носили с узкой юбкой.



Трикожа

1. Платье из шерстяной ткани. Длинное, с длинными рукавами, с вышивкой. Украшено вышивкой, декоративными элементами. Платье из шерсти, с вышивкой. Украшено вышивкой, декоративными элементами. Платье из шерсти, с вышивкой. Украшено вышивкой, декоративными элементами. Платье из шерсти, с вышивкой. Украшено вышивкой, декоративными элементами.

2. Платье из шерстяной ткани. Длинное, с длинными рукавами, с вышивкой. Украшено вышивкой, декоративными элементами. Платье из шерсти, с вышивкой. Украшено вышивкой, декоративными элементами. Платье из шерсти, с вышивкой. Украшено вышивкой, декоративными элементами. Платье из шерсти, с вышивкой. Украшено вышивкой, декоративными элементами.



Рис. 299. Сарафан на кокетке.

Весьма элегантно и востребованы шерстяные трикотажные платья или сарафаны

Трикотажные платья

Ленинградское ателье
ГЛАВТРИКОТАЖ



1. Платье из трикотажного полотна, приталочное по талии, с украшением на лифе. Рукав однобортный, длиной три четверти. Большой отложной воротник пришит ниже выката горловины, вышит его середина четкой лазурной нитью, застегивается багетом. Край лафа широко прострочен.

2. Платье из трикотажного полотна, украшение большим отложным воротником и вышит шелем из белого хлопка, доходящим до талии. Юбка утюга, притачана с подкладкой, наклон драпированной и карманом, застегивающимся на пуговичку; склад односторонняя складка.

3. Нарядное платье из светлого трикотажа с большим вырезом, украшенное вышивкой вставкой и бусинками на шее. Отложной воротник с разрезом. Юбка из шести частей, заужающаяся.

4. Костюм из трикотажного полотна. Приталочный жакет с профинишированными рукавами, отделанными черными лентами. Углы втачной рукав, боковые и плечевые выточки сложены из шерстяной нити трикотажа разных цветов. Воротник снаружи перекрывает и шарф.

Автор рисунков: Кинкина Л. И.

Трикотаж начинает получать всё большую популярность в качестве верхней одежды.



Одной из особенностей послевоенной моды является «меховой бум». Настоящая модница просто обязана была иметь меховой ток, воротник, муфту, горжетку и т. П.



Синее платье из шелкового креп-сатина. СССР, конец 1940-х годов. Горжетка из чернобурки. Коллекция А. Васильева



В моде чернубурые и рыжие лисы, рыси, еноты и другие меха. Самыми шикарными считались мех котика и соболя.





69

70

71

69. — Пальто из каракуля прямой формы с капюшоном. Рукав широкий. Карманы прорезные (2-я меховая фабрика НКЛП СССР).

Автор Аронович

70. — Пальто из каракуля или мерлушки прямой формы с небольшим воротником шалью (2-я меховая фабрика НКЛП СССР).

Автор Аронович

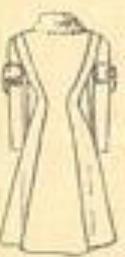
71. — Нарядное пальто с воротником и манжетами из пушистого меха. Рукав со суженной проймой, пушицей от подрезной талии. На спине небольшой напуск. Пола прорезана (Московский Дом Моделей).

Автор Колесникова

1950-е годы - время моды на шубы из натурального меха. Самыми распространенными являлись шубы из каракуля, белки, кролика, цигейки, а также пальто с воротником из чернобурки, или с воротником и манжетами, отделанными каракулем, либо более дешевыми цигейкой и кроликом.

Но для большинства женщин шуба была роскошью и её заменяло зимнее пальто.





No. 231



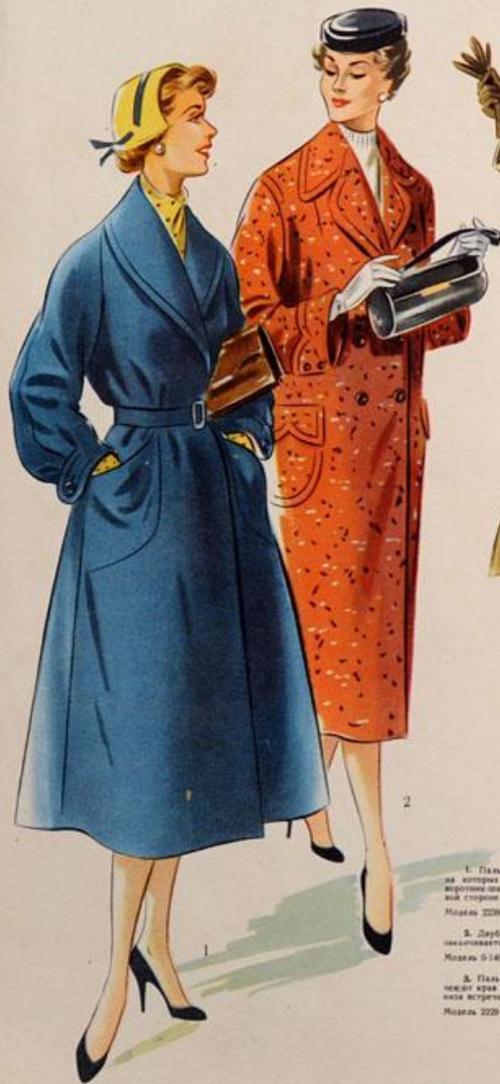
M. M.

Для весны и осени актуальны демисезонные пальто



MintorgMuseum.ru





1. Пальто прямой формы из драпа. Рукава — полуреглан застегиваются застежкой, на которой пристрачивается лата, выполняющая с передним карманом. Большой воротник шawl и паты по краю застроены. Прорезной карман пристрачен по левой стороне шпалки, что создает впечатление вышитого кармана.
Модель 2229

Автор Ложкина В. Е.

2. Двубортное пальто из шерстяной ткани. Отделка верхней строчкой. Шея отделывается мехом. Воротник, манжеты и карманы закруглены.
Модель 0-1405

Автор Финкельштейн М. С.

3. Пальто из драпа с полукруглыми рукавами и воротником. В верхней части манжеты края воротника застроены мехом складчат. В центре спинки — застроены две линии застежки складки. Рукава с широкими отделками ласточками. Отделка — строчка.
Модель 2228

Автор Финкельштейн М. С.



3



1. Пальто из драпа прямой формы, застегивающееся у воротника на одну сторону. В рельефах выполняются карманы. Рукава с фигурными отделками манжетами. Пояс застегивается на пряжку.

Модель 0-1413

Автор Ложкина В. Е.

2. Демисезонное пальто из драпа, двубортное, прямое, с прорезными карманами. На месте прилегающей вставки sleeves сделаны отвороты, отстроены в несколько раз, так же отстроены карманы. Воротник шawl застроен складками по форме шawl. Заурегланые воротник и манжеты отделаны широкой строчкой.

Модель 0-1407

Автор Финкельштейн М. С.

3. Пальто прилегающей формы, двубортное, со острой складкой и шесте слезки. В рельефах выполняются карманы, отделанные широкими ласточками. Пальто отделано строчкой.

Модель 0-1408

Автор Финкельштейн М. С.

3



1. Летнее пальто с поясом. На спинке по швам встроены вперевод складки. Прорезной карман с округлым вырезом. Большой карман, выложен в окантовку изнутри. Пальто отделано широким строчкой.
Модель 5439
Автор Фигурельштейн М. С.

2. Пальто из легкой шерстяной ткани. Большой прорезной карман по подмышке выложен в фигурные складки, соединяющие выстачанные отвороты. Рубежи застегиваются крючками. На рукавах встроены острые складки.
Модель 229
Автор Куренкова Е. С.

3. Пальто из светлой шерстяной ткани, прямой формы, с поясом, застегивающимся на пряжку. Застежка отстачана. Карманы прорезные и втачные.
Модель 220
Автор Фигурельштейн М. С.

4. Пальто из легкой шерстяной ткани. Шпальцы по швам, встроены острые складки. Карманы с бахромой отделаны отделкой из легкой шелковой ткани. На шее по талии встроены складки. Карманы выложены изнутри.
Модель 9428
Автор Куренкова Е. С.



1. Летнее пальто из светлой шерстяной ткани, отрезное на боках и спинке ниже талии. Рукава цельнокроенные. В ширине спинки - встречные складки. Отделка - строчка.
Модель 160

2. Прямое пальто с поясом из светлой шерстяной ткани. Рукава - реглан с широким прорезным наметом. На спинке - одностронняя складка. Застежка пуговичная.
Модель 68

3. Пальто оригинальной формы, асимметричное, с асимметричными рукавами. Большая часть выложена вперевод острых складок. Выступы на талии оформлены строчкой. Нижняя часть спинки выложена вперевод острых и встречных складок.
Модель 151
Автор модели Соколовский С. М.

4. Летнее пальто с поясом. В шее спинки обработано шпальце. Застежка отстачана. Рукава - реглан, выделаны в застегивании. Карманы прорезные.
Модель 69

Для тёплого времени используются пыльники и плащи

Появляются в журналах мод и модели домашней одежды
например, халаты.



Рис. 220. Женский халат, отрезной по линии талии.



Популярны и простые платья из хлопчатобумажных тканей, которые используют для повседневной носки как на улице, так и дома.



Многие горожанки в **1950-е** носили различные шляпы. В СССР все еще оставались популярными тюрбаны, появившиеся в военное десятилетие.



17. — Пальто из бостона с косыми прорезными карманами и мягко драпированным меховым воротником, на боках стачано резинкой. Строчка спереди создает впечатление полочки двинного жакета (Московский Дом Моделей).

Автор Колесникова

18. — Пальто свободной формы с неразутюженными декоративными швами. Воротник небольшой отложной, с двойными отворотами (Московский Дом Моделей).

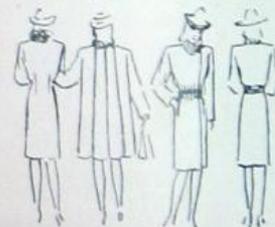
Автор Колесникова

19. — Пальто, стянутое поясом поверх вертикальных, расположенных кругом талии ватированных строчек. Строчки создают эффект чередования выпуклостей и углублений (Московский Дом Моделей).

Автор Горюхи

20. — Пальто с цельным, идущим от спинки рукавом. Вместо вытачек — подрезы с крупной сборкой у плеча. Меховой воротник-шарфик заложен в вырез каре. Пояс меховой с пряжкой (Московский Дом Моделей).

Автор Горюхи



В моду вошли маленькие шляпки, прикрывающие затылок, прозванные в нашей стране «менингитками».

9



9. — Шляпа из фетра с вуалью (Центральный Универмаг Главособторга при НКТ СССР, мод. 0378).
Автор Бичкова

10



10. — Шляпа из фетра с бархатной лентой (Мосспециунивермаг, мод. 35).
Автор Макеевская

11



11. Шляпа из бархата, капорообразная (Центральный Универмаг Главособторга при НКТ СССР, мод. 0407).
Автор Матвеева



12

12. — Пальто мягкой формы с завязывающимся поясом, подчеркивающим талию. Большие от бокового шва простроченные карманы с вертикальным прорезом. Отвороты — меховые узкие, до плечевого шва.
Автор Давидова

Подобная декоративная шляпка была придумана для Дома Диора компаньонкой и музой Кристиана Диора мадам Брикар. Менингитка стала очень популярной в СССР, причем не только как шляпка, но и как вязаная зимняя шапочка. В **1950-х** на улицах крупных городов можно было увидеть дам в замысловатых шляпах, в шляпках с вуалями.



ОТПЕЧАТАНО ПО ЗАКАЗУ ЛЕНИНГРАДСКОЙ БАЗЫ
ГЛАВУНИВЕРМАГ МТ РСФСР

Шляпы



Авторы — художники-модельеры Е. Г. Гуреев, Е. П.
Лавина, Ф. С.

Ответственный редактор Каминская В. Г.
Художники-форматисты: Аламанова Н. А., Алаев В. Ю., Клаус Л. Я.,
Брицкая М. А.

Бумага 60 x 72 см. Объем 6 листов. Тираж 30 000 экз. Цена 36 коп.

Мечтой каждой советской женщины были лодочки на каблуке. Осенью многие носили ботиночки на шнурках и резиновые боты с отверстием для каблука, которые, по подобию обычных калош, надевались прямо на туфельки. Очень модными были туфли на рифленой каучуковой подошве, или, как принято было её называть, на «микропорке», на «манке». Вообще обувь была большой проблемой, и на советских женщинах нередко можно было увидеть босоножки, надетые с плащами и пальто, зимние пальто с резиновыми ботами.



Многие носили валенки и бурки, низкие войлочные сапожки с молнией впереди, известные под названием «прощай молодость», большой удачей были утепленные низкие кожаные ботиночки на шнурках с маленьким каблукочком. Такая модель ботинок, известная еще с **1940-х** годов, отделанная сверху мехом, называлась «румынками» и являлась высшим шиком для российских модниц.



Крупнейшими обувными фабриками тех лет были «Восход», «Скороход» и «Парижская коммуна». В различных рекламных изданиях можно было увидеть большое разнообразие обуви — изящной и модной, но в магазинах особого изобилия не водилось.



139



140



141



142



143

139.—Модель № 539; получила 2-ю премию на конкурсе к весне-летнему сезону 1945 г. Лодочка на высоком каблуке. Верх заготовки — из черной замши с отделкой. Под декоративным язычком вмонтирована резинка для лучшего облегающего (Ленинградская фабрика модельной обуви).

Автор *Овчинев*

140.—Модель № 4; полуботинок галетный на средней каблуке, комбинированный из ткани с кожей. Подошва резиновая, изготовленная методом горячей вулканизации (Обувная фабрика «Скороход»).

141.—Модель № 537; получила 1-ю премию на конкурсе к весне-летнему сезону 1945 г. Полуботинок фас. «Лерби» на средней каблуке. Заготовка заготовки меховая. Декоративная накладка служит одновременно рипом, к которому прикрепляется подошва (Ленинградская фабрика модельной обуви).

Автор *Овчинев*

142.—Модель № 537; получила 2-ю премию на конкурсе к весне-летнему сезону 1945 г. Лодочка на высоком каблуке. Верх заготовки из лэка-шевро с отделкой (Тбилисская модельная фабрика).

Автор *Фавордский*

143.—Лодочка из красного шелка, декорирована шпигелей в форме скрученной спирали. Край лодочки и шпигель окантованы шнуром цвета бронзы (Модельная лаборатория ЦНИИКИ).

Автор *Савицкая*

144.—Полуботинок женский из шнур цвета беж. Край берды отделочный. Заготовка украшена декоративными строчками и шпигельной (Модельная лаборатория ЦНИИКИ).

Автор *Савицкая*

145.—Туфель из красного велюра. Заготовка украшена полосками шнур цвета бронзы (Модельная лаборатория ЦНИИКИ).

Автор *Савицкая*

146.—Полуботинок из шнур цвета беж в комбинации с шнур коричневым. Носок и передняя часть берды украшены декоративной строчкой и перфорацией (Модельная лаборатория ЦНИИКИ).

Автор *Савицкая*



144



145



146

Мужская мода, как и женская, менялась на протяжении десятилетия крайне медленно. Мужчины в эти годы перегружены работой и весьма равнодушны к моде. Распространенным явлением становится алкоголизм, что тоже не способствует интересу к собственной внешности.

*Мужской плащ из серого габардина.
СССР, вторая половина 1940-х годов.*



*Мужской плащ из габардина. СССР, 1940-е
годы.*



Мужской моде на страницах журналов практически не уделялось внимания, и публикации с мужской тематикой были крайне редкими, кинематограф оставался верным путеводителем, демонстрирующим модные тенденции для сильного пола.



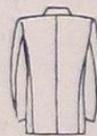
127



127. — Двубортный костюм с застёжкой на три пуговицы. Воротник длинный; лацканы заостренной формы удлинены до средней пуговицы. Талия слегка снижена. Поды выработаны мягко с небольшой полнотой в груди (Московский Дом Моделей).

Автор Самаров

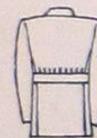
128



128. — Однобортный костюм с застёжкой на три пуговицы, лацканы шюртучные. Спинка слегка прилегающая по талии, с небольшой полнотой у лопаток. Брюки без отворотов (Московский Дом Моделей).

Автор Самаров

129



129. — Однобортный спортивный костюм с накладными карманами. Спинка отрезная в талии, имеет свободные складки от плеча. Брюки без отворотов (Московский Дом Моделей).

Автор Самаров

Многие мужчины донашивали военную форму или довоенные массивные плащи и пальто из бобрика, драпа, сукна или диагонали.



76. — Курточка для мальчика на ватине с меховым воротником, оторочкой и вертикальными прорезными карманами. Застежка потайная. На боках и рукавах стягивающие паточки с пуговицами.

Автор *Мухар*

77. — Двубортное зимнее пальто с косыми прорезными карманами для мальчика. Пояс втачен и боковые вытачки. Меховой стоячей отложной воротник застегивается на пуговицы (Московский Дом Моделей).

Автор *Черемных*

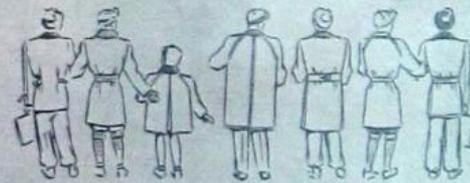
78. — Пальто для мальчика-дошкольника по крою реглан; отделано строчкой. Косые прорезные кармашки в рамку. На рукавах паточки.

79. — Демисезонное пальто реглан для подростка. Двубортная застежка на две пуговицы. Прорезные прорезные карманы (Московский Дом Моделей).

Автор *Рухкин*

80. — Двубортное пальто для мальчика-школьника с меховым воротником и хлястиком сзади (Московский Дом Моделей).

Автор *Рухкин*



81. — Прямое однобортное пальто-реглан с поясом для мальчика 10—14 лет. Застежка потайная. Карманы прорезные, широко отстроченные по их форме. Пальто можно носить и без пояса (Московский Дом Моделей).

Автор *Черемных*

82. — Зимняя куртка с меховым воротником для школьника. На спине от плеча до пояса отстроченная складка. По талии спинка сшита с выточкой поясом, идущим от боковых швов. Карманы прорезные, отделаны ленточкой.

Были актуальны двубортные пиджаки с подкладными плечами из бостона, шевиота, трико, каверкота, широченные брюки со складками у талии и манжетами внизу (модная ширина по обшлагоу брюк – **30-35 см**), рубашки носили преимущественно белого цвета, либо в клеточку или полоску.

В середине **1950-х** в стране появились первые нейлоновые рубашки, сделавшиеся суперпопулярными.



Лишь в конце **1950-х** годов мужской силуэт постепенно теряет тяжелые и массивные формы, линия плеч пиджаков становится более покатой, многие носят короткие чуть приталенные пиджачки с широкими брюками, линия талии у брюк **1950-х** годов подчеркнута высокая. В моду входят полупальто, плащи с поясом, спортивные костюмы, состоящие из брюк-рейтуз, отделанных широкими резинками по талии и у щиколоток и свитеров, приталенные пиджаки спортивного типа с кокеткой на спине и с хлястиком.



124. — Пальто длин прямого покрой из драпа. Его можно носить с хлястиком или с поясом из двух частей, которые пристегиваются сразу на пуговицы (Московский Дом Моделей).

Автор Ручкин

125. — Пальто прямого покрой из фасонного драпа; отделано широкой строчкой. На рукаве небольшая пята, застегивающаяся на две пуговицы. Накладные карманы с клапаном (Московский Дом Моделей).

Автор Пешков

126. — Пальто длин из гладкого драпа, подурезающее в талии. Воротник и широкие скрученные отвороты удлинены и застегиваются на вторую пуговицу (Московский Дом Моделей).

Автор Пешков

Под пиджак, на манер **1940-х** годов, многие надевали трикотажные безрукавки, однотонные или с орнаментальным узором. Очень распространенной вещью молодежного мужского гардероба были курточки с контрастной кокеткой и несколькими карманами, еще с **1940-х** годов получившие в народе название «хулиганки», кроме того, в Ленинграде их называли «москвичками», а в Москве «ленинградками».



Такие укороченные курточки с молнией на груди, выпускались советскими швейниками в нескольких вариантах, а те, кому не досталось готовое изделие, носили импровизации, сшитые дома из старых вещей. Особым шиком были короткие спортивного покроя куртки на молнии, с накладными карманами на груди.

Мужские спортивные костюмы из двойной байки. Конец 1940-х годов.



Мужское бельё **1950-х** годов - это белые кальсоны, легендарные черные и синие сатиновые «**семейные трусы**» и белые майки без рукавов, известные как «**алкоголички**», высокие хлопчатобумажные носки, которые надевали поверх кальсон и закрепляли специальными «**носкодержателями**, правильное название которых «**подвязка мужская**». Это было единственное средство, поддерживающее носок на ноге и не дающее ему сползти вниз, т.к. в то время носки в СССР выпускали исключительно без резинок.



Летней обувью чаще всего служили носили белые парусиновые полуботинки и мужские сандалии. Модники старались приобрести ботинки на рифленой каучуковой подошве. В межсезонье носили ботинки и сапоги, а зимой сапоги и валенки.

По-прежнему распространены кепки, их носят и с костюмами, и с плащами, и с зимними пальто. В **50-е** в обиход стали входить шляпы с полями, со временем, ставшие необходимым дополнением гардероба каждого элегантного советского мужчины. Зимой многие носили меховые шапки из каракуля и цигейки. В целом, мужской гардероб **1950-х** не отличался большим разнообразием и элегантностью.



Большое внимание уделялось детской одежде. Послевоенное время, когда многие европейские страны переживали демографические последствия войны, дети стали самым привилегированным слоем общества.



Нарядные платья



1. Платье из штапельного шелеса в полоску, отделанное по краю косички и широким обороном с вышивкой по косой линии. Диф. выкрой формы с сантиметровыми мерками указаны. Юбка — клеш со сборкой.
 Модель 5271
 Автор Давыдова М. А.

2. Платье из набивной шелесовой ткани, украшенное бойками круглыми рукавами и вышивкой.
 Модель 5282
 Автор Глубуева Г. Г.

3. Платье из хлопчатобумажной ткани в горошек. Перег с широкой лямкой, на которой расположено пуговички, и вышивкой. Юбка — клеш с вышивкой. Юбка — клеш с оборкой. Платье отделано тесьмой.
 Модель 5300
 Автор Васильева М. Г.

4. Платье, вышивочное из гладкого и в клетку шелесового шелеса. Кружево — ажурное, с вышивкой. Юбка — клеш с оборкой.
 Модель 679
 Автор Давыдова М. А.



1. Платье из штапельного шелеса в полоску. Перег по талии и по линии, вышивкой. Юбка — клеш с оборкой.
 Модель 5271
 Автор Давыдова М. А.

2. Платье из гладкой хлопчатобумажной ткани. Платье ажурное и украшено ажурными тесьмой. В центре юбки — вышивка. Юбка по линии талии, на боках — сборка.
 Модель 5282
 Автор Давыдова М. А.

3. Платье из хлопчатобумажной шелесовой. Перег со шпальки, с вышивкой и вышивкой. Юбка — клеш с оборкой. Юбка — клеш с оборкой. Юбка — клеш с оборкой.
 Модель 5300
 Автор Васильева М. Г.

4. Нарядное платье из легкой шелесовой ткани. Большой воротник — отделан и вышивкой. Юбка — клеш с оборкой. Юбка — клеш с оборкой. Юбка — клеш с оборкой.
 Модель 679
 Автор Давыдова М. А.

5. Платье из хлопчатобумажной ткани. Воротник и юбка отделаны вышивкой. Юбка — клеш с оборкой. Юбка — клеш с оборкой. Юбка — клеш с оборкой.
 Модель 3419
 Автор Завальская В. И.

Материнская забота, внимание, в том числе и к одежде ребёнка были обязательны. Многие женщины сами шили одежду своим детям, страна покрылась сетью специализированных магазинов «Детский мир». Появились и специальные детские журналы мод.



Послевоенная моды в СССР резко отстала от западной. На страницах парижских журналов уже царил стиль нью лук. В страну с некоторым опозданием приходит информация о стиле нью люк, господствующем в мире и давно отошедшем от военизированного Х-образного силуэта и основанном на женственном силуэте «песочные часы».



Рис. 148. Лиф с длинным цельнокроеным рукавом и ластовицей.



Рис. 166. Платье с нагрудной вытачкой, переведенной на линию талии.

Для женской одежды характерны – мягкая покатая линия плеч, приподнятая грудь, затянутая талия, пышные бёдра и юбки прямые либо пышные удлинённые до щиколотки. И хотя информация о зарубежной моде потихоньку просачивалась в СССР и даже вызвала определённые подражания стилю нью лук, но революция в советской моде случилась в **1957** году.



В июле-августе **1957** г. под лозунгом «За мир и дружбу», в Москве прошел **VI** Всемирный фестиваль молодёжи и студентов. Гости фестиваля стали **34 000** человек из **131** страны мира. Лозунг фестиваля — «За мир и дружбу».



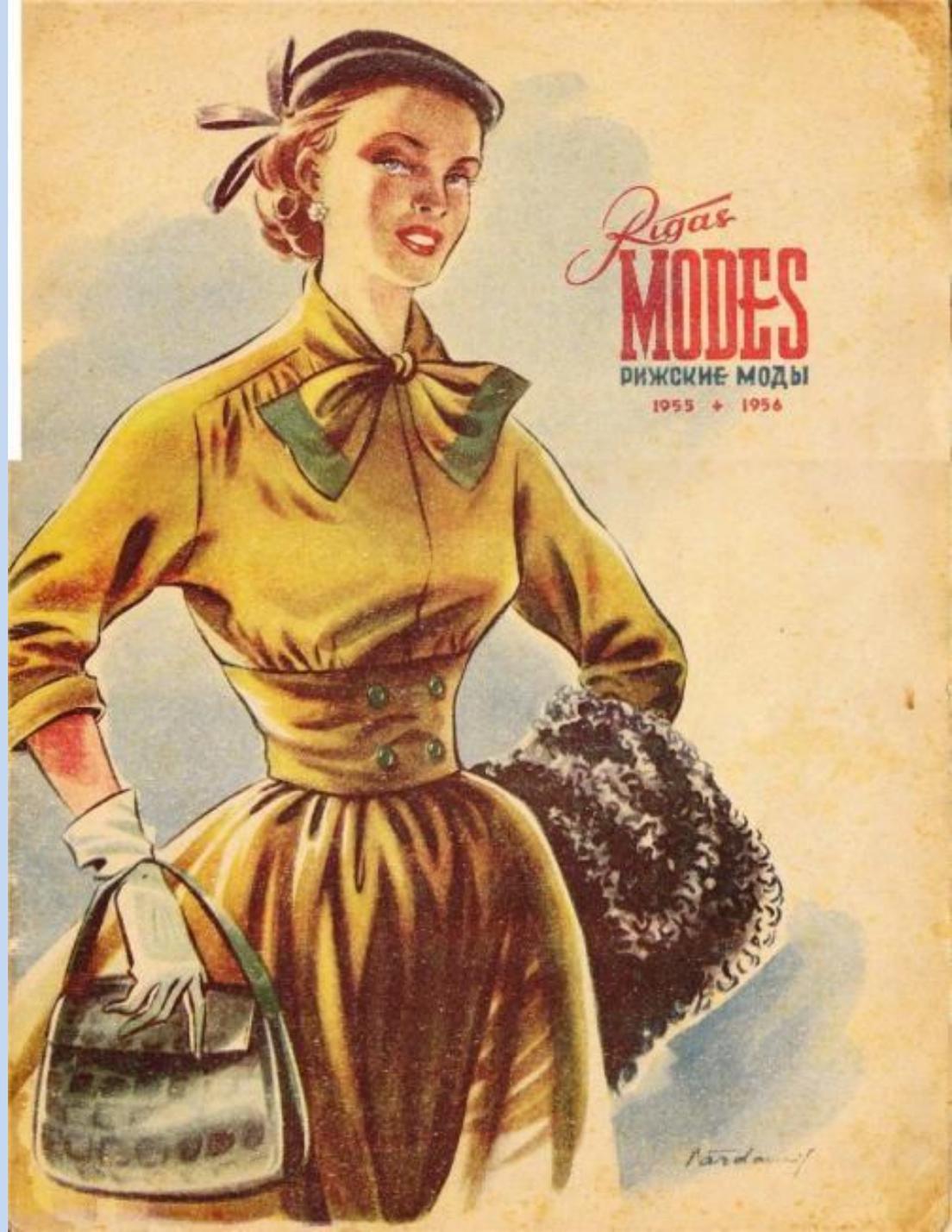


Фестиваль проходил две недели и стал во всех смыслах значимым и взрывным событием для советских юношей и девушек — и самым массовым за свою историю. Он пришёлся на пик «хрущевской оттепели» и отличался доброжелательностью, политической лояльностью и открытостью.

Приехавшие иностранцы свободно перемещались по Москве, общались с москвичами. Для свободного посещения были открыты Московский кремль, парк Горького, музеи и ВУЗы. За две фестивальные недели было проведено свыше восьмисот мероприятий. Такое вторжение иностранной культуры позволило москвичам познакомиться и с европейской модой. Отставание СССР в этой области стало ещё заметнее.



Несколько лучше выглядели на общем фоне Прибалтийские республики. Здесь мода всегда была ориентирована на европейские образцы. Прибалтийские дома моделей были всегда впереди.





Несмотря на постепенное отступление от «оттепели» в сторону «холодной войны», в июне **1959** года в Москве состоялся первый показ дома моды Кристиан Диор, первый показ французской моды со времён Пуаре (**1911** г.).

Для того времени это было невероятное событие. За всю историю СССР это была первая возможность непосредственно ознакомиться с зарубежной модой. Жаль, что распространялась она только на москвичей.

12 МОДЕЛЕЙ, ДЕМОНСТРИРОВАВШИЕ В 1959 ГОДУ КОЛЛЕКЦИЮ CHRISTIAN DIOR В МОСКВЕ. ИХ ИМЕНА: КРИСТИН, ЮКА, КЛОД, ЛЕОЛИ, ДАНИ, ТИЭРА, ДЕНИЗ, НАТАЛИ, ФРАНС, НИКОЛЬ, ФРАНСИЗКА, СИМОН

На закрытое дефиле в ДК "Труд" были приглашены **1100** человек – практически все из числа партийной элиты. Однако представители модного Дома, которые привезли с собой манекенщиц-француженок, нашли способ показать моду народу – девушки продефилировали сначала по ГУМу, а потом вышли на Красную площадь. Также манекенщицы прогулялись по Тушинскому рынку.





На сохранившихся с **1959** года
фотографиях виден огромный
контраст между одетыми
с иголочки моделями и советскими
женщинами, с авоськами и в
косынках пришедшими в ГУМ.

На снимках француженки в костюмах **new look**, с идеальными прическами, макияжем и аксессуарами, будто сошедшие с западных журналов мод, приветливо разговаривают с людьми, улыбаясь, ходят по серым улицам, а лица граждан выражают смесь недоверия и изумления.





LIFE
Fashiony.ru



Fashiony.ru



Американский показ одежды в парке «Сокольники» был организован в **1959** г. Американская мода простая и практичная понравилась москвичам.

LIFE



LIFE



LIFE



LIFE



LIFE



LIFE



LIFE



LIFE



После показа **Dior** в Москве советские модельеры стали адаптировать стиль **new look** к отечественной действительности: в моду вошли удлиненные платья с осинной талией и пышной юбкой, а также узкие платья, прикрывающие колени, с басками и поясами.



Женственные и элегантные модели пользовались огромным спросом, несмотря даже на то, что требовали полного обновления гардероба.



Рис. 188. Платье с нагрудной вытачкой, переведенной в вогнутый разрез от бока до середины переда.



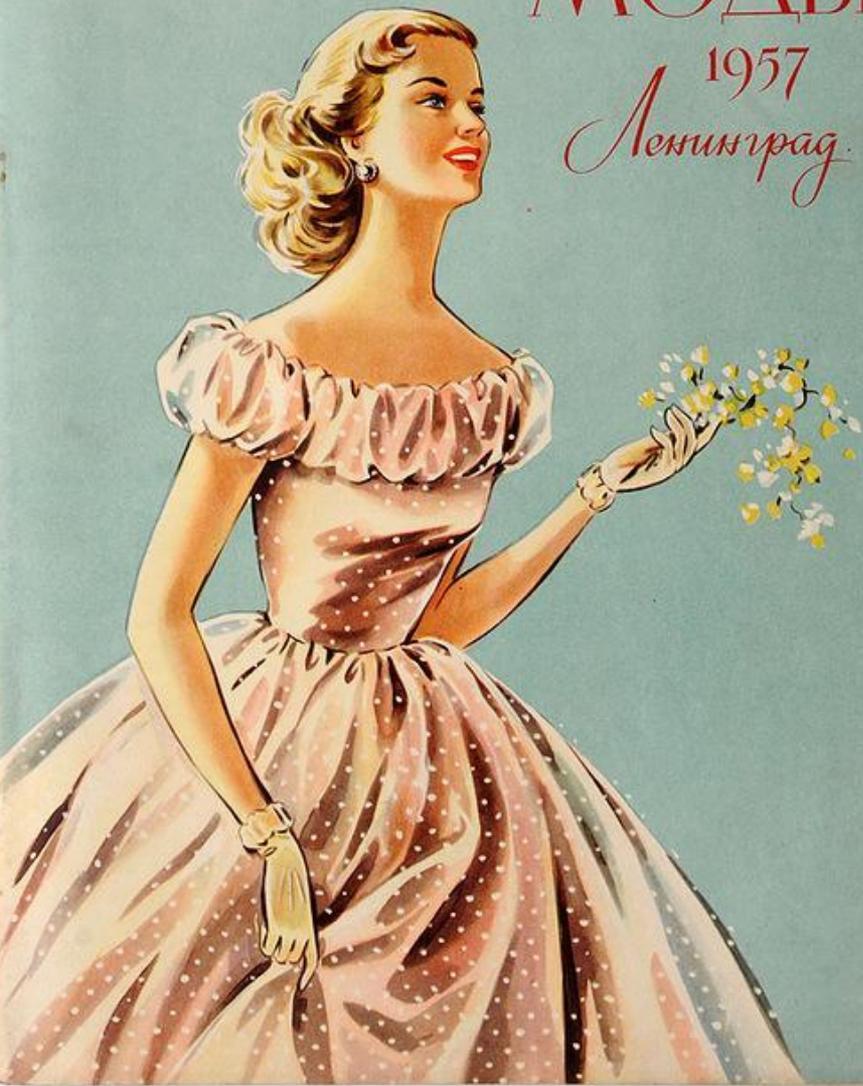
Рис. 150. Платье с цельнокроеным длинным рукавом и вставным бочком.



Рис. 182. Платье с нагрудной вытачкой, переведенной в прямой разрез от бока до середины переда.

МОДЫ

1957
Ленинград.



МОДЫ

1957
Ленинград

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ДОМ МОДЕЛЕЙ



На первой странице обложки:
Парадное платье из шифона для молодой девушки. По краю выреза —
описание: прозрачная, вышитая и украшена — «Френч» — Юбка — длина
«сильно» по талии собраны.

модель 0-301

Автор: Голубева Г. Г.

На второй странице обложки: Халат из хлопчатобумажной ткани
с большим накладным карманом, отделанным шелковой тканью. По
той же ткани сшит купальник.

Костюм для молодежного спорта, состоящий из прямой свободной
блузы и брюк, сшитых из хлопчатобумажного рогожки. Шляпа вышита
из искусственной шелковой ткани.

Автор: Жихина Мушкетер Г. П.

Для молодёжи



1. Платье из хлопчатобумажной ткани или мелкого шёлка. Платье отрезано по талии, сарафанной по линии юбки. Ткань либо чётко, либо заложенными. Длинный вырез оформлен круглой отложкой. На боках — тонкие складки — оформляющие облик. Короткие рукава отрезаны по линии плечевых швов. Платье украшено бантиком из ленточной ткани.

Модель 0-249

Автор Киселёва М. Ф.

2. Платье из легкой шелковой ткани и узкого шёлка. Встреча лефа и юбки, оформлена по диагональной линии. Юбка расклешённая, из четырёх частей, оформлена по линии талии.

Модель 0-252

Автор Жукова Г. П.

3. Платье с асимметрией в линии шёлковой ткани, отделанное вышивкой и кружевом. Платье отрезано по талии, сарафанной по линии юбки. Ткань либо чётко, либо заложенными. Длинный вырез оформлен круглой отложкой. На боках — тонкие складки — оформляющие облик. Короткие рукава отрезаны по линии плечевых швов. Платье украшено бантиком из ленточной ткани.

Модель 0-25

Автор Вржачка М. И.



1. Платье из тафты и вельвета. Накладная отложка в верхней части лефа и карманы сарафанной по линии юбки. Ткань и шёлком отделаны по краю. Расклешённая юбка собрана в сборку и заложена складками.

Модель 0-252

Автор Вржачка М. И.

2. Платье из набивной шёлковой ткани, отделанное кружевом и вышивкой вокруг выреза. Леф мягкой формы. Юбка расклешённая, красноватая, сарафан и юбка отделаны вышивкой.

Модель 0-270

Автор Вржачка М. И.

3. Платье из набивной шёлковой ткани. Леф отделан вышивкой и кружевом у края выреза. Платье отделано кружевом. Короткие рукава — «фонарики». Юбка — юбка из четырёх частей, с двумя однонаправленными складками.

Модель 0-259

Автор Дюкертская Е. А.

4. Платье из легкой шёлковой ткани, отделанное кружевом и вышивкой вокруг выреза. Леф мягкой формы. Юбка расклешённая, красноватая, сарафан и юбка отделаны вышивкой.

Модель 0-250

Автор Киселёва М. Ф.



ПЛАТЬЯ

Из Шелка



1. Короткое вечернее платье из тафты. Прямостоящий лиф без рукавов, с широким вырезом, украшенным оборочками, асимметрично скроенным и прямым, оборочкой бока. Платье украшено обильными складками. Воротник, платье может быть исполнено из шёлка.
Модель 0-302 Автор Дерягина Е. А.

2. Удлиненное платье из шелкового шифона. Вытянутое без выреза выреза и широким вырезом, украшенным тесьмой с глянцевой блестящей отделкой. Рукава длинные и широкие, скроены в виде полуплечей. Юбка с двумя асимметричными складками. Юбка украшена большим бантом.
Модель 0-324 Автор Шукина Н. С.

3. Платье с жакетом из шёлковой тафты. Удлиненное платье без рукавов, с глубоким вырезом выреза. Юбка с параллельными и группой складок на спине. Жакет без выреза, асимметрично, с рукавом три четверти.
Модель 0-302 Автор Мухомов Г. П.



1. Платье из шёлковой тафты, отделанное бежевыми из глянцевой шифона. Лиф асимметрично, скроенный из бока и спинки обильно лежаче тафты. Юбка расклешённая.
Модель 0-305 Автор Семенова В. С.

2. Наружное платье из капрона. Большой вырез спереди и вырезом. Остроконечные вырезы горловины с контрастными полосами параллельно. Воротник. Правая сторона юбки собрана по талии в рюшную оборку. Платье отделано тесьмой «бархат».
Модель 0-346 Автор Яковлева М. И.

3. Удлиненное платье, отделанное шёлковой тафтой. Рукава, вытянутой по вырезу складочками, юбка сужающаяся. На лифе параллельно вырезу образована бант, украшенная у плеча бантом.
Модель 0-343 Автор Шукина Н. С.

К платью в стиле **new look** нужно было покупать нижние юбки, специальное белье, чулки и туфли.



Рис. 226. Бюстгальтер без бретелек и нижняя юбка.



Когда в страну стала попадать информация о стиле Нью Лук женщины в крупных городах стали носить летние перчатки. Комплект, состоящий из костюма, шляпки, перчаток, сумочки и украшений, можно было заметить на модных уважаемых городских дамах.



Рис. 130. Платье с обтяжным лифом.



Такой образ пропагандировался в советском кинематографе. Конечно, одежда, которую можно было увидеть на большинстве простых советских женщин и одежда «избранных» отличались, но появился образец для подражания.



Постепенное проникновения западного стиля в Советский Союз хоть и со значительным опозданием, но все же повлияло на развитие отечественной моды: именно в **1950-х** в СССР стало приличным носить декольте и элегантную обувь на каблуке, составлять из одежды цельный комплект, дополнять наряд аксессуарами и прической.



В **1950-е** годы очень популярны всевозможные укладки на бигуди. Одной из самых модных женских причесок **50-х** были волнистые волосы средней длины. Многие дамы, чтобы превратить прямые волосы в кудрявые, делали шестимесячную завивку.



Прическа Бабетта

Прически из длинных и средней длины волос преобладали, но они стали менее вычурными, чем в **1940-е** годы, сложные укладки сооружали только «на выход».

Молодые девушки и женщины, как и в предыдущие годы, часто делали прически на основе разнообразных косичек. Короткие стрижки с завивкой, вошедшие в мировую моду, пока не получили распространения.



45

46

47



45. — Платье из трикотажного вертелочного полотна, рисунок набит способом «фото-фильм-друк». Полс из одноцветного полотна (Научно-исследовательский институт трикотажной промышленности).
Автор Барановская

46. — Выходное трикотажное платье. Верх платья и полс из вертелочного полотна с рисунком, набитым способом «фото-фильм-друк». Юбка из одноцветного полотна (Научно-исследовательский институт трикотажной промышленности).
Автор Барановская

47. — Костюм из шерстяной ткани с крупной клеткой. Юбка — сзади прямая, спереди скроена по спущенной пятке, отчего клетка получается косая. Накладные карманы выкроены по косой нитке (Московский Дом Моделей).
Автор Федотова

Косметикой пользовались по-прежнему мало. Любимым средством для макияжа оставалась губная помада. В магазинах преимущественно продавалась отечественная косметика парфюмерия. Иногда кое-где в продаже появлялись иностранные товары, в основном из социалистических стран, спрос на них был огромный, расхватывалось все моментально. В **1950-е** городские женщины начинают активно пользоваться услугами салонов красоты.



В хороших парикмахерских и косметических кабинетах всегда были очереди. Отечественная пресса, особенно журналы для женщин, очень пропагандировали услуги профессионалов в области красоты и призывали прекрасную половину человечества помнить, что советская женщина должна быть модной и ухоженной.



Тамартефоса



146



147

148

149

ФАБРИКА КОЖГАНТЕРЕЙ ИЛИ СССР

- № 146 — Пояс из ткани, обшитый войлочным кружевом, украшенный шнуром и помпонами на концах.
- № 147 — Сумка из кожи, окантованная с металлическими заклепками.
- № 148 — Сумка из кожи, украшенная гелевыми, с металлическими заклепками.
- № 149 — Сумка из мягкой кожи с двумя ручками. Замок-молния внутри сумки.
- № 150 — Сумка из крокодиловой кожи с двойной ручкой. Сумку можно носить через плечо, для этого утяжеленная часть вынуть.
- № 151 — Сумка из кожи телячьей, в верхней части металлической заклепки.
- № 152 — Пояс из кожи с кожей на мягкой ткани.



150

151



152

ЦЕНА 200 РУБ.

171. — Мясная сумка из ткани, собранная на молнии. (Из заграничного журнала).

172. — Сумка из шерстяной ткани, в середине собрана на резинке. Застежка молния. Ручка в виде жгутов, вышитые на двух полках той же ткани. (Из заграничного журнала).

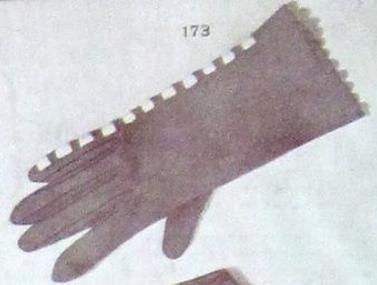


171



172

173



174



175



176



177



173. — Перчатки (арт. 825, раз. 80) из кожи, окантованные войлочным кружевом темного цвета, украшенные молнией на всю длину, двойная ручка, прорезной и брошью и обшитый войлоком. (Из заграничного журнала).

174. — Перчатки (арт. 804, раз. 80) из персидской кожи, украшенные двумя рядами вышитых и металлических заклепок. (Из заграничного журнала).

175. — Перчатки (арт. 874 А, раз. 87) из персидской кожи, украшенные двумя рядами вышитых заклепок на молнии и украшенных украшенными двойной ручкой. (Из заграничного журнала).

176. — Перчатки (арт. 874 А, раз. 86) из персидской кожи, украшенные двумя рядами вышитых заклепок и брошью. (Из заграничного журнала).

177. — Перчатки (арт. 874 А, раз. 86) из персидской кожи, украшенные двумя рядами вышитых заклепок и брошью. (Из заграничного журнала).

ИЗДАНИЕ НАРОДНОГО КОМИССАРИАТА ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Адрес редакции: Москва, центр, ул. Кирова, 39, комн. 212 Тел. К 0-32-70

№ 1002 Тир. 4000 экз. Цена 40 коп. Изд. 1927 г.
Тираж из № 1002 4000 экз. Москва, Загорский пер. 31

Популярнейшими украшениями тех лет были брошки с натуральными полудрагоценными либо поделочными камнями, или бижутерийные, которые часто носили под воротничком блузки или платья, в разрезе платья, на лацкане жакета, на воротнике пальто, кроме того, их нередко прикалывали на шапочки и шляпки, закалывали шарфы. Также в числе любимых украшений были маленькие женские часики, особенно модель под названием «крабы», бусы и всевозможные подвески. Брошки и бусы были самыми любимыми украшениями тех лет.



Несмотря на нежелание советского руководства, Запад вторгся в СССР своими модными идеями. Именно в **1950-е** произошел контакт с западным миром, обогативший и расширивший кругозор советского человека. Считают, что именно проникновение стиля нью лук и вызвало к жизни культуру стилинг, а также развернуло советскую легкую промышленность к выпуску более современных, модных, красивых товаров. Постепенно к советским женщинам, пережившим военное лихолетье возвращается мир красоты, фантазии и достоинства.

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

http://ria.ru/weekend_style/20121123/782710549.html#ixzz2xYRU64vB

**ФИЛЬМЫ, рекомендуемые к
просмотру:**

Место встречи изменить нельзя

Ликвидация

Фурцева. Легенда о Екатерине

Людмила (О Людмиле Зыкиной)