

# Новаторство Б. Шоу

Англійський драматург створює новий тип інтелектуальної драми, в основі якої – не стільки цікавий сюжет, скільки гострі зіткнення ідей, боротьба протилежних позицій у вирішенні морально-соціальних проблем. Сам автор їх називає "драми-дискусії".

# Історія написання

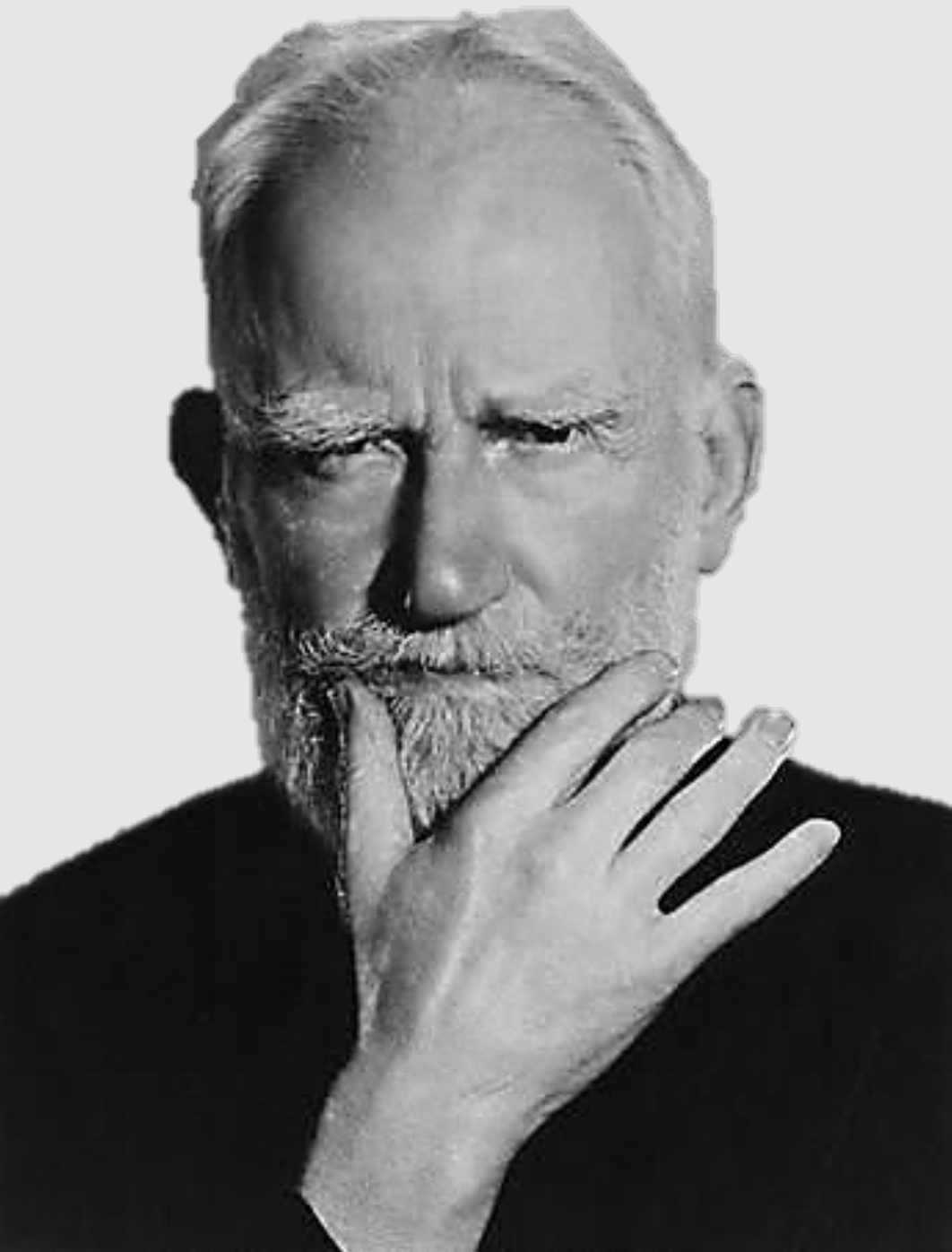


Б. Шоу написав п'єсу за 4 місяці. Всюди п'єса мала величезний успіх, але Б. Шоу не поспішав публікувати текст п'єси, так що першим з'явився її німецький переклад (перед віденської постановкою, на початку 1913 року), а в листопаді 1914 року, вже після театрального тріумфу, текст був надрукований в двох журналах.

# Символізм назви



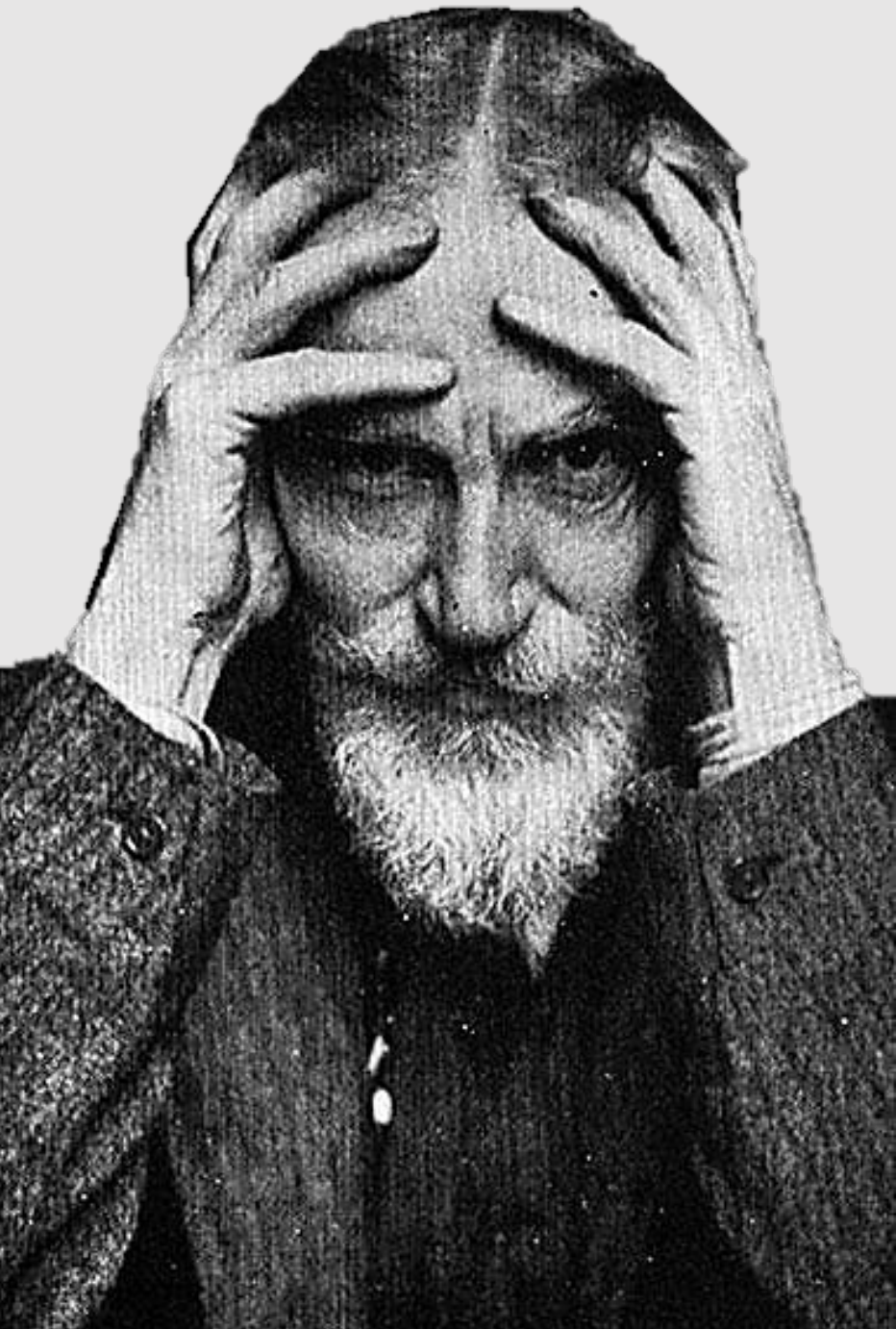
У давньогрецькій міфології Пігмаліон – скульптор, який цурався жінок і жив самотньо. У своїй самоті він зробив статую прекрасної жінки і закохався в неї. Пігмаліон звернувся з благанням до Афродіти, щоб вона оживила його творіння. Зворушена такою любов'ю, богиня виконала прохання. Галатея, яка ожила стала дружиною Пігмаліона і народила йому дочку.



# Тематика

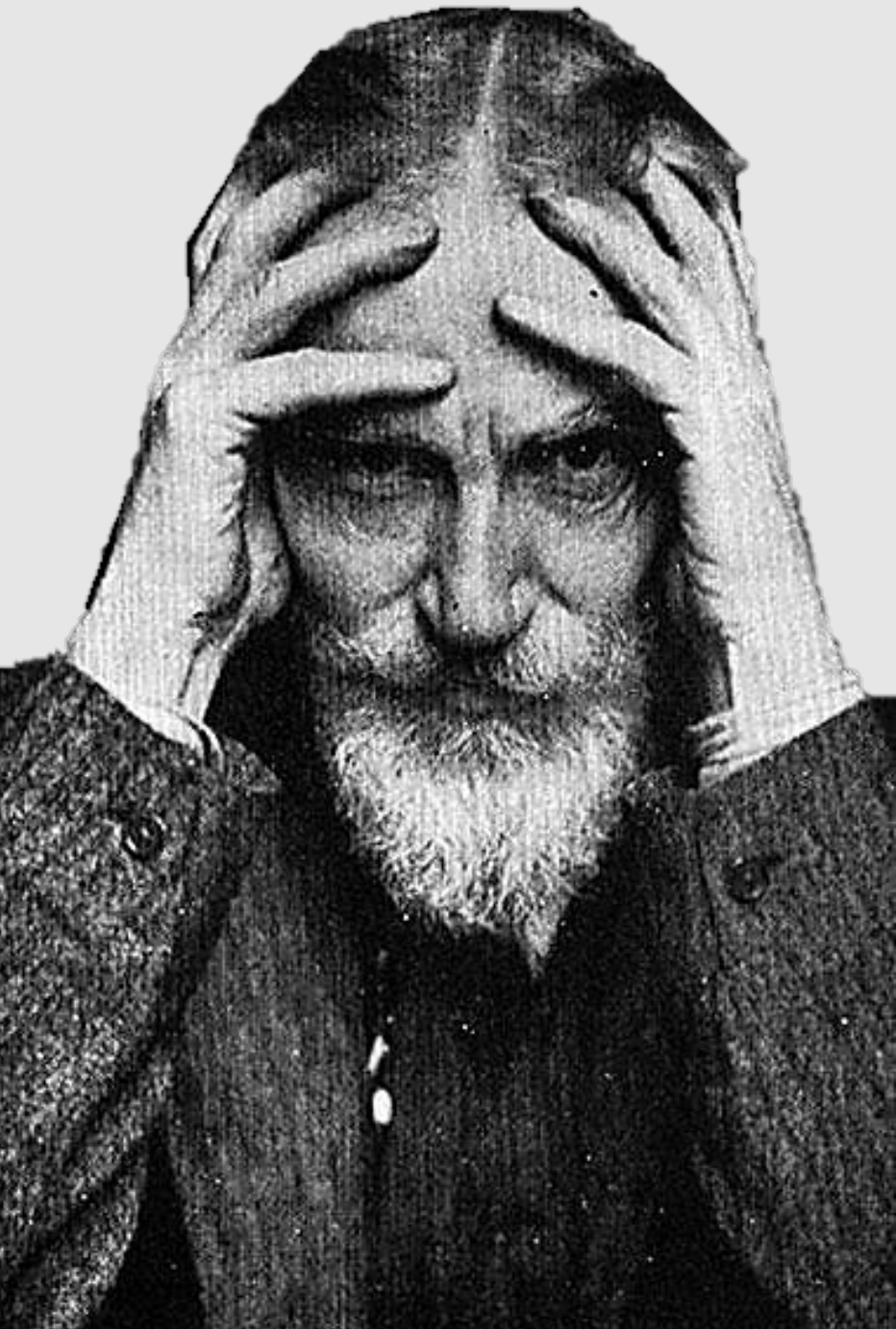
Процес відновлення людської душі, духовного пробудження особистості, розвитку її морального й інтелектуального потенціалу під впливом творчості. Жанр п'єси – соціальна комедія, у центрі якої поставлені проблеми великого суспільного значення.





# Соціальна проблематика

Соціальна: критика станових забобонів і умовностей буржуазного суспільства; утвердження творчих сил, потенційних можливостей людей з народу й обмеженість їх реалізації навіть найбільш яскравими представниками; проблема руйнівного впливу бідності на особистість; тверезий погляд на положення простих людей, осуд люмпенської психології як споживчого підходу до життя.



# Моральна проблематика

Моральна: проблема відповідальності вченого за наслідки експерименту, неприпустимість експерименту над людиною; глузування над буржуазною мораллю і цінностями. Проблеми науки: значення мови як найважливішого фактора в розумовому і духовному розвитку особистості.

# Еліза Дуліттл



1. Не можна назвати привабливою, але риси обличчя у неї непогані, стан шкіри та зубів залишає бажати кращого.
2. Років вісімнадцять-двадцять, не більше.
3. На ній чорна солом'яний капелюх, поруділи чорне пальто, вузьке в талії, ледве доходить до колін, з-під нього видно коричнева спідниця і полотняний фартух. Башмаки, видно, також знали кращі дні.
4. Волосся її якогось мишачого кольору, не зустрічається в природі.

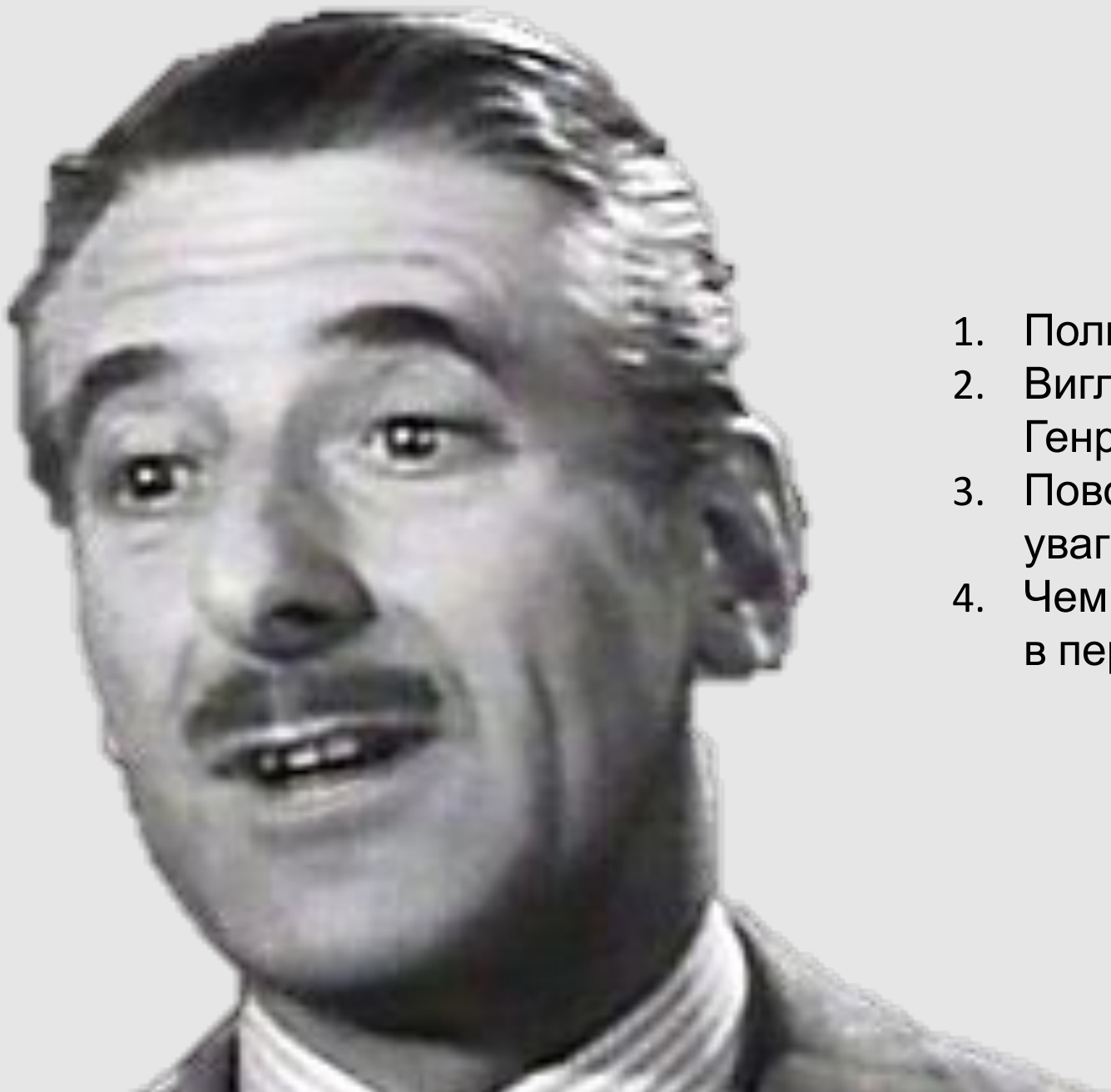




# Генрі Хіггінс

1. Професор фонетики і знавець індійських діалектів.
2. Міцний, здоровий чоловік
3. Років сорока або близько того;
4. На ньому чорний сюртук, крохмальний комірцець і чорний шовковий галстук.
5. Схожий на невгамовного дитини, шумно і стрімко реагує на все, що привертає його увагу, і, потребує постійного нагляду,
6. Щирий далекий від злісних спонукань, що викликає симпатію

# Пікерінг



1. Полковник, зразковий джентльмен.
2. Виглядав благородніше, ніж професор Генрі Хіггінс.
3. Поводиться виховано, спокійно, не звертає уваги на деякі «випади» Елізи.
4. Чемність Пікерінга зіграла вирішальну роль в перетворенні Елізи Дуліттл

# Та інші



1. Місіс Хіггінс – мати професора.
2. Місіс Пірс – економка (жінка, що займається веденням домашнього господарства) Генрі Хіггінс.
3. Альфред Дуліттл – батько Елізи
4. Місіс Ейнсфорд Хілл – гостя місіс Хіггінс.
  1. Клара – її дочка.
  2. Фредді – її син, закоханий у Елізу.