

Икона Божией Матери
«Умиление»
Белозерская

Иконографическая справка

Икона Пресвятой Богородицы «Умиление Белозерская» - это одна из древнейших русских икон. Она принадлежит к типу «Умиление» (имеет топологическое сходство с Владимирской иконой Божией матери). Богоматерь изображена с младенцем Христом, прижавшимся щекой к Ее лицу. Наименование "Умиление" точно и выразительно передает момент душевного общения Матери, провидящей будущие страдания Иисуса, с Сыном.

Богоматерь на иконе показана в поясном изображении, с Младенцем на правой руке, прильнувшим к Ее склоненному лику. Лики Богоматери и Младенца выделены киноварно-оранжевыми нимбами.



Иконография

На густо-голубых полях иконы в 19-ти круглых клеймах с чередующимися розовыми и светло-голубыми фонами написаны пророки (среди них – пророки Иоанн Предтеча, Аарон, Исайя, Давид, Иезекииль, Илия, Иеремия, Самуил, Нафан, Елисей) и три святые жены. Представленные на иконе пророки, архангелы и святые жены тесно связаны с центральным изображением. Так, пророки Иеремия, Иоанн Предтеча, Исаия, предсказали в свое время, что именно Деве Марии суждено стать Матерью Спасителя. Изображение царя Давида напоминает, что к его роду Она принадлежала.

В верхней части ковчега на белом фоне в круглых клеймах с алыми фонами изображены полуфигуры ангелов в светлых ризах.

Богоматерь Белозерская (1200-1233) (фрагмент).
Верхняя часть иконы с ангелами и святыми.
Автор: Неизвестный иконописец XIII века.
Источник: Государственный Русский музей.





Богоматерь Белозерская (1200-1233). Фрагмент: Ангел.
Автор: Неизвестный иконописец XIII века.
Источник: Государственный Русский музей.



Историческая справка

История написания иконы неизвестна. По технике исполнения икона Богоматери соответствует принципам византийского монументального стиля эпохи Комнинов.

Икона Пресвятой Богородицы «Умиление Белозерская» первоначально находилась в древнем Васильевском соборе г. Белозерска, основание которого местными преданиями относится к нач. XI в. Позднее икона была перенесена в каменный Спасо-Преображенский собор г. Белозерска. В Дозорной книге Белозерска (Белоозера) 1617/18 гг. она особо отмечена как "письмо корсунское" - так в актовых и летописных источниках выделялись наиболее древние и почитаемые иконы византийской художественной традиции (термин происходит от названия греческого города в Крыму Корсуня (Херсонеса), с которым, по летописному рассказу, связано крещение князя Владимира). Икона относится к иконографическому типу Умиление, который сложился не позднее XI в. в Византии.

Церковь св. Василия Великого. г. Белозерск.



Спасо-Преображенский собор, г. Белозерск.

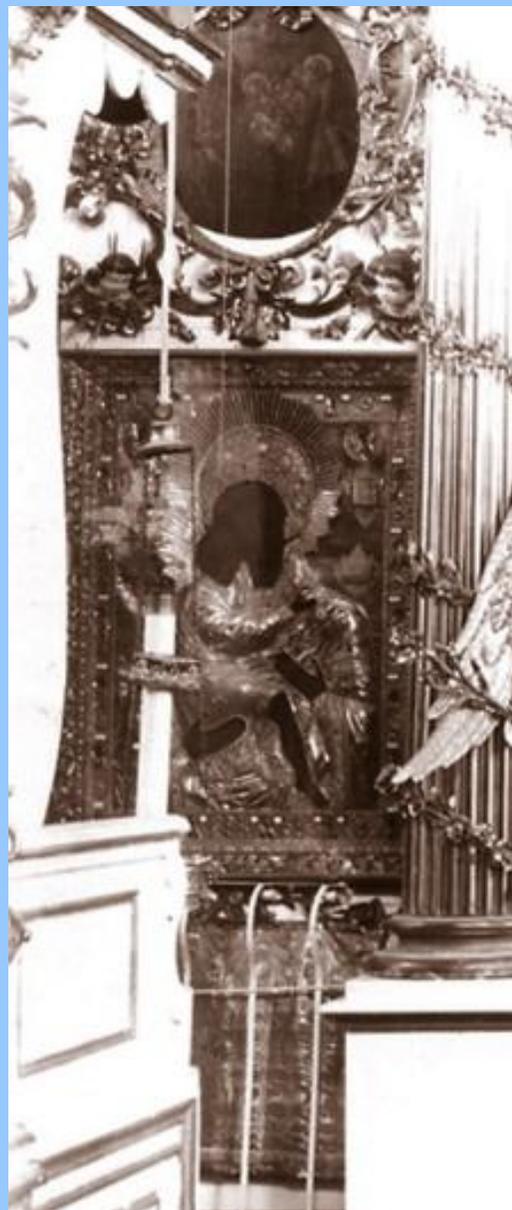
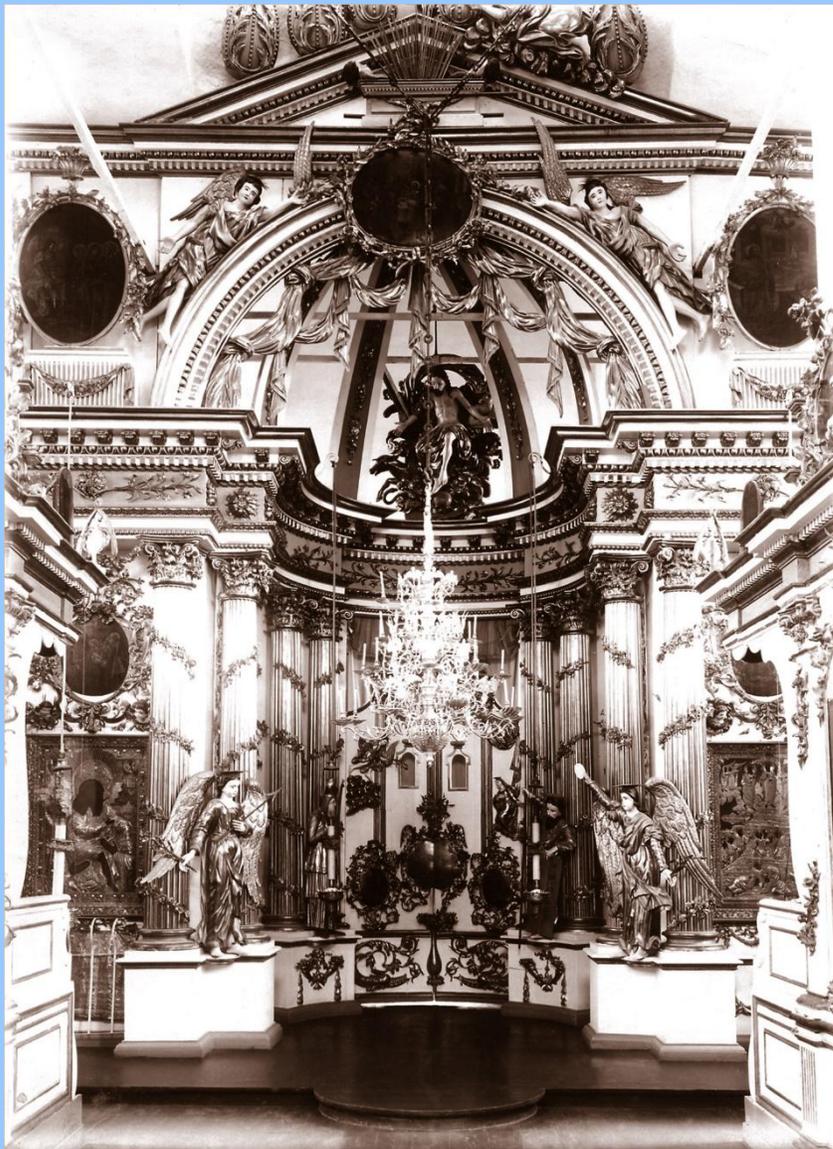


Историческая справка

Икона «Богоматерь Белозерская Умиление» одно время находилась слева в иконостасе Спасо-Преображенского собора г.Белозерска. Около 1931 г. икона была вывезена из Спасо-Преображенского собора в Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге, где хранится и поныне.

В 2012 г., в год 1150-летия Белозерска, художником-реставратором Русского музея Михаилом Михайловичем Бушуевым была сделана копия иконы, которая в настоящее время помещена на месте оригинала.

Иконостас Спасо-Преображенского собора. г. Белозерск



Спасо-Преображенский собор, г. Белозерск



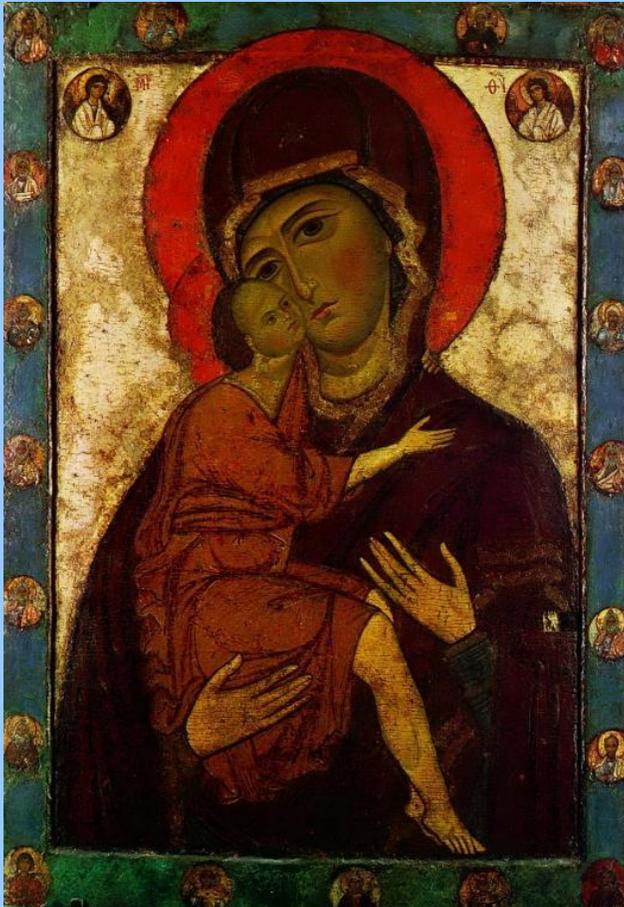
Спасо-Преображенский собор. г. Белозерск. 2009 г.



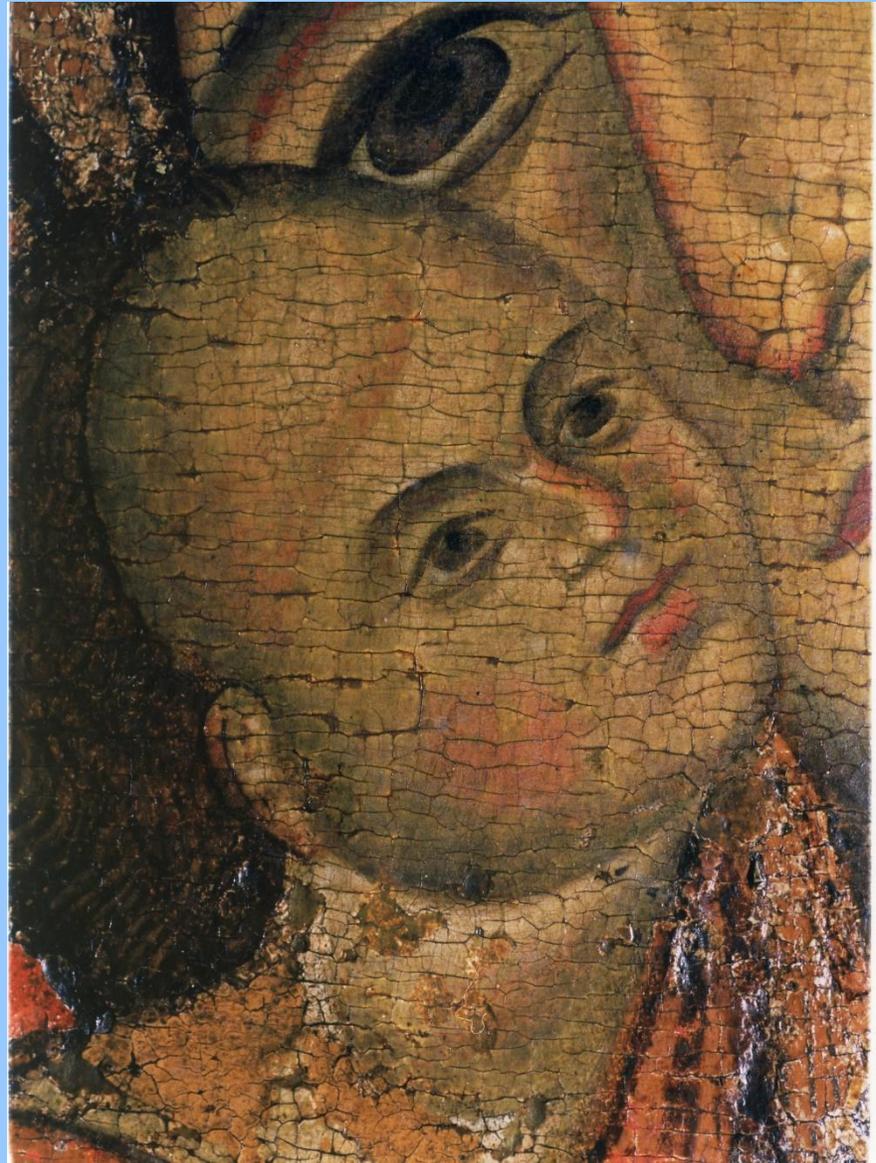
Икона Божией Матери «Умиление» Белозерская
в соборе Преображения Господня г. Белозерска



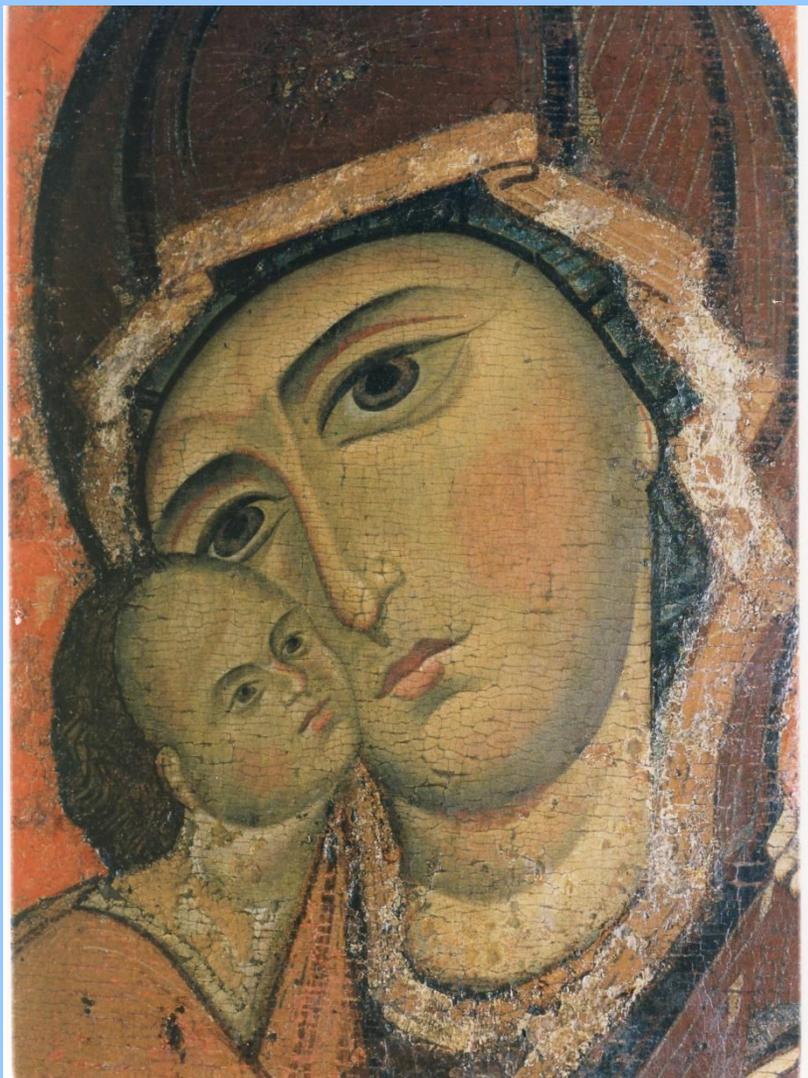
Богоматерь Белозерская (1200-1233)
Автор: Неизвестный иконописец XIII века
Источник: Государственный Русский музей



Фрагменты иконы. Спаситель.



Фрагмент иконы. Спаситель и Богоматерь.



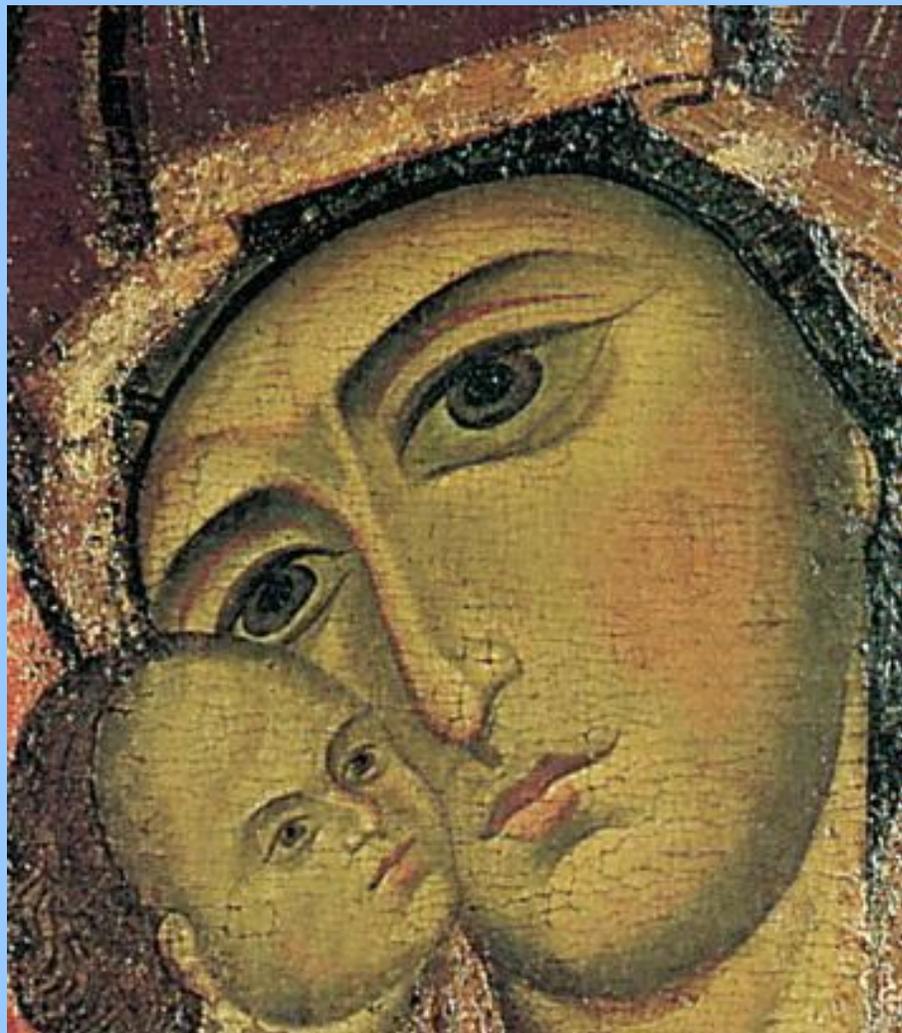
Фрагмент иконы. Спаситель.



Описание иконы

«Богородица Белозерская» относится к канону гликофилуса. Иконографическими признаками иконы являются обнаженные и согнутые ноги Младенца Христа. Открытые ноги и руки Спасителя - указание на Его евхаристическую жертву, как символический образ жертвенного агнца. Правой рукой Пречистая Дева поддерживает Своего Сына, а левой указывает на Него. Положение ликов и рук полностью совпадают с «Богородицею Владимирской». В.И. Антонова полагала, что «Богородица Белозерская» – список с «Владимирской» до того, как после многочисленных поновлений ноги Младенца были переписаны, и в результате левая нога Эммануила оказалась с вывернутой ступней (Антонова В.И. К вопросу о первоначальной композиции иконы Владимирской Богородицы // Византийский временник. Т. XVIII.- М., 1961. С. 204.).

Богоматерь Белозерская (1200-1233) (фрагмент). Лицо Богоматери с младенцем
Автор: Неизвестный иконописец XIII века
Источник: Государственный Русский музей





Описание иконы

Белозерскую икону нельзя считать списком с «Владимирской» иконы: в плане иконографической схемы она представляет как бы промежуточный вариант между иконами «Владимирской» и «Донской».

Икона Богородицы Умиление Белозерская имеет свои индивидуальные особенности, которые выделяют ее из общего ряда ранних Богородичных образов. Икона белофонная – редчайшее явление в начальном периоде древнерусской иконописи. На белом фоне средника выделяется фигура Богоматери и Спаса Эммануила, облаченного в хитон и гиматий охряных цветов. Его изображение чрезвычайно укрупнено по сравнению с Богоматерью. Он показан скорее не младенцем Спас Эммануилом, а отроком, поучавшим первосвященников в Иерусалимском храме.



Описание иконы

В среднике по сторонам от Богородицы даны медальерные изображения архангелов Михаила и Гавриила. На верхнем темно-синем поле иконы в медальонах слева направо представлены: Моисей, Аарон, Иоанн Предтеча, Захария. На боковых полях парами выписаны Исайя и Иеремия, Давид и Соломон, Авраам и Мельхиседек, Иезекииль и Нафан, Илия и Елисей, Аввакум и, очевидно, Даниил (его изображение не сохранилось). На нижнем поле – три святые жены, чьи лики не поддаются конкретизации. Эти ветхозаветные святые и праведники, предрекавшие приход с мир Мессии, составили основание христианской Церкви. Медальоны, в которые заключены пророки – ранний пример лицевых изображений на иконных полях, в дальнейшем эта тенденция разовьется в клейменные богородичные иконы.



Описание иконы

Татьяна Вилинбахова усматривает в композиции иконы прообразную идею Христовой церкви как Дома Богородицы: «Ее [Богородицы] лаконичный, графически четкий силуэт подобен силуэту храма; очертания головы Богородицы, покрытой темно-вишневым мафорием, напоминает купол. Изображение Христа Эммануила вписано внутрь контура полуфигуры Богородицы; их нимбы слились. Они едины и нераздельны. Младенец сидит на правой руке Богородицы. Ее кисть изображена подчеркнуто плоско, не поддерживающей младенца, а как бы бережно прикасающейся к его телу “Слову, ставшему плотью” (Ин 1: 14). Это образ Богородицы-Церкви, вместившей Логос. Движения рук Богородицы образуют крест. Крестообразная ритмика свойственна также и жестам и движениям младенца» («Пречистому образу Твоему поклоняемся...» Образ Богородицы в произведениях из собрания Русского музея. – СПб., 1995. С.167.).

Список иконы Богоматерь «Умиление» Белозерская написанный 2019 году.
(Художник Карпов А.В.)



Описание иконы

Большую роль в раскрытии содержания иконы играет символика цвета. Белый фон на языке иконописи трактуется как символ чистоты и девства, и как символ Рая, Царства Божия, Небесного Иерусалима. Ярко-красный, киноварный цвет сдвоенных нимбов Богоматери и Христа — цвет жертвенности и мученичества. На Богоматери пурпурный мафорий: указание на то, что она представлена как Царица Небесная.

Обобщенный смысл Богоматери Белозерской воспринимается как образ Богородицы-Церкви, воплотившейся в земной Церкви на основе евхаристической жертвы и соединения Ветхого и Нового Завета.



Почитание иконы Божией Матери Белозерская

Икона почитается не только на Белозерской земле, но и по всей России. Так, ежегодно 20 октября в храме Всех святых, в земле Русской просиявших п. Белоозерский Воскресенского благочиния Московской Епархии отмечается престольный (храмовый) праздник в честь Белозерской иконы Божией Матери.

Название иконы Божией Матери "Белозерская" на антиминсе этого храма подписано как "Белоозерская".

Икона Белозерская, находящаяся в храме Всех святых, в земле Русской просиявших, написана в Палехе и подарена приходу 4 июня 2005 года. Со временем иконе был добавлен оклад, украшенный камнями; икону реставрировали.



Храме Всех святых, в земле Русской просиявших п. Белоозерский. 2018 год





Ссылки на источники

- <https://belozersk.org/ikona-bogomater-umilenie-belozerskaya/>
- <https://belozersk.org/ikona-bogomater-umilenie-belozerskaya/>
- <http://icons.pstgu.ru/icon/6>
- <http://belhramvrs.ru/news/prestolnyi-prazdnik-belozerskaa-ikona-boziei-materi>
- <https://mirznanii.com/a/127809/bogomater-belozerskaya-umilenie/>
- https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/ikonopis/bogomater_umilenie_belozerskaya_perv_pol_xiii_v_drzh-2116/index.php
- <https://days.pravoslavie.ru/Images/im431.htm>
- <https://belozersk.org/ikonostas/>