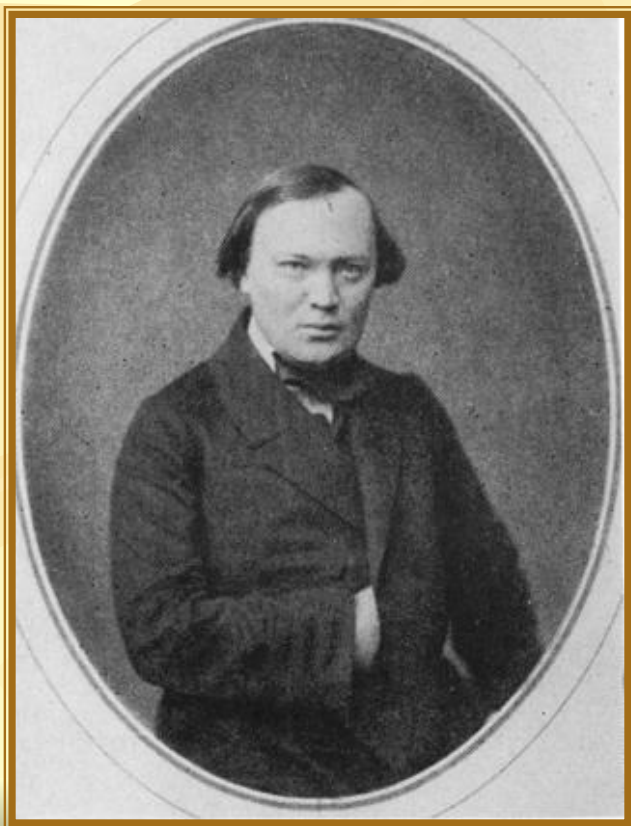


# Творчество А.Н. Островского 1840-50-х годов





## Александр Николаевич Островский

родился 31 марта 1823 г. в Москве, между Малой Ордынкой и Голицынским переулком. Это Замоскворечье; район, где жили купцы, мещане и чиновники.



Москворецкая улица

# Это интересно!

*Предки будущего писателя и драматурга – из костромских земель. По рождению он принадлежал к духовенству: его дед Федор Иванович Островский приехал в Кострому в 90-е годы XVIII века для учебы в духовной семинарии.*

*Позже он постригся в монахи (в монашестве отец Феодот); со временем принял схиму в Донском монастыре, умер в 1843 году и погребен у стен Большого собора Донского монастыря.*



# Дом-музей писателя





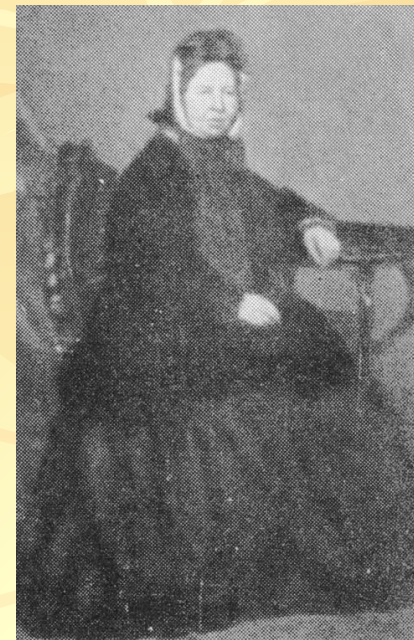
# Читальный зал

*И все же у отца Островского – большая библиотека. Юный Островский читал романы Нарезного, Загоскина, Анны Радклиф; на полках стояло первое издание «Горя от ума» Грибоедова, поэмы Пушкина, комплекты известных литературных журналов («Московского телеграфа» Н.Полевого, «Телескопа» Н.Надеждина, «Современника» А.Пушкина, «Литературных приложений» к «Русскому инвалиду» А.Краевского, «Библиотеки для чтения» С.Сенковского). Благодаря этим изданиям, А.Островский хорошо знал лучших современных литераторов и деятелей культуры: Пушкина, Грибоедова, Чаадаева, Хомякова, Веневитинова, Погодина, Лермонтова, Герцена.*

# Детство и юность писателя. Образование.

*Отец писателя Николай Федорович сначала пошел по пути деда писателя – он учился в Московской духовной академии, но затем стал чиновником: титулярным советником (1825 г.), выслужил потомственное дворянство (в 1829 г.).*

*Любовь Ивановна – мать писателя – была дочерью просвирни (просвирня - женщина, входившая в церковный штат, изготовляла просфоры). Отец быстро женился. Мачеха – Эмилия Андреевна Тессин – занималась воспитанием пасынков. Детей учили европейским языкам и музыке.*



Портрет Эмилии Андреевны Тессин



В 1831 г., когда Алексею Островскому не было и 9 лет, в родах умерла его мать. Отец нанял мальчику учителей; это снова были семинаристы. Затем Островский поступил в I Московскую губернскую

Первая Московская гимназия, где учился Островский гимназию. (В гимназии А.Островский серьезно занимался латынью. Возможно, с этим увлечением древним языком связан тот факт, что в пьесах «В чужом пиру похмелье» и "Трудовой хлеб" он изобразил учителей-латинистов. В 1859 году перевел "Гециру" древнеримского драматурга Теренция, в которой важна тема невестки и свекрови (ср. "Грозу").

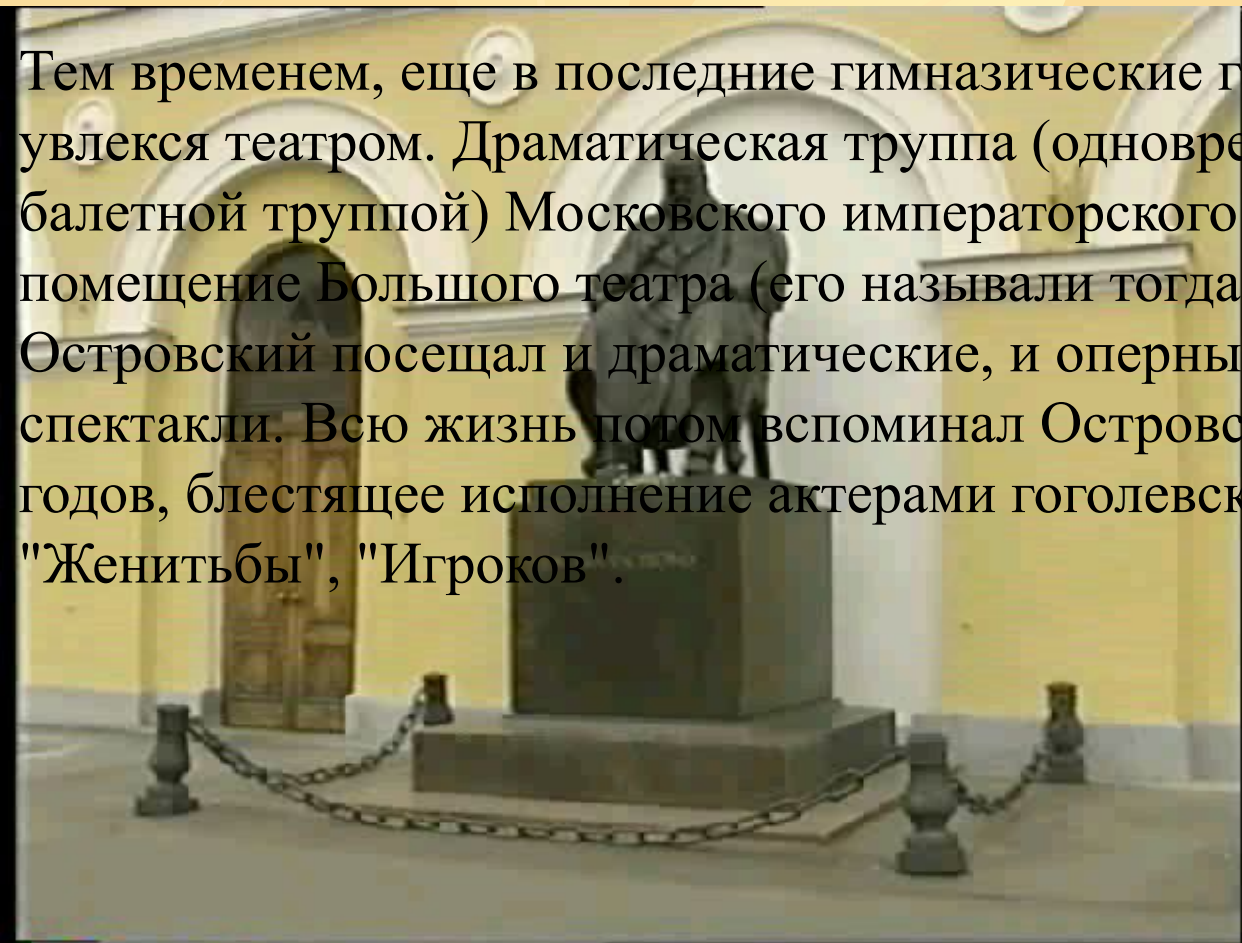
После окончания гимназии А.Н. Островский собирался избрать словесный (историко-филологический) факультет Московского Университета. Однако отец - человек практичный и деловой – не позволил этого сыну: С 1840 по 1843 гг. А.Н.Островский учится на юридическом факультете Московского университета.

Московский Университет первой пол. XIX в

# Увлечение театром

*Съемки натуры. Памятник Островскому из Малого театра*

Тем временем, еще в последние гимназические годы, Островский увлекся театром. Драматическая труппа (одновременно с оперной и балетной труппой) Московского императорского театра занимала тогда помещение Большого театра (его называли тогда Петровским). Островский посещал и драматические, и оперные, и балетные спектакли. Всю жизнь потом вспоминал Островский труппу 1840-х годов, блестящее исполнение актерами гоголевских пьес - "Ревизора", "Женитьбы", "Игроков".



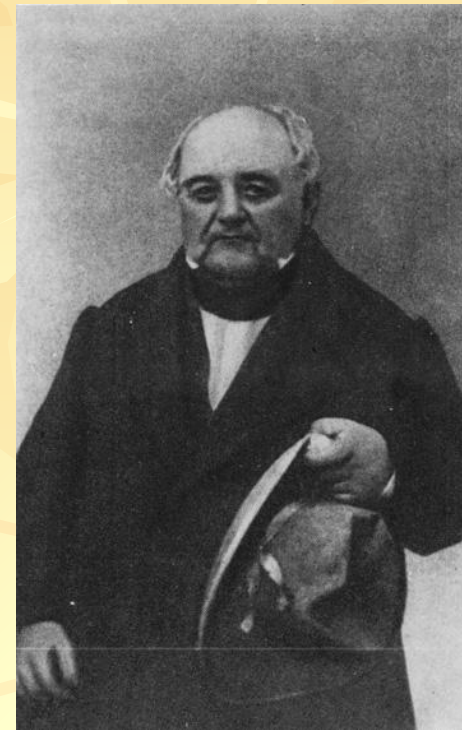
Большой (Петровский)театр



## Читальный зал »

В 1840-е годы университет и Московский императорский театр были тесно связаны. Не случайно великий комик Щепкин дружил с профессорами Грановским и Крюковым, знаменитый трагик Мочалов – со многими из студентов. В профессуре и студентах артисты находили прекрасных зрителей. В состав труппы Московского императорского театра, занимавшего тогда помещение Большого Петровского театра, входили как драматические, так и оперные и балетные артисты.

Портрет Мочалова



Портрет Щепкина

*Увлечшись театром, А.Н.Островский забросил учебу и сам подал прошение об уходе. Ему было выдано свидетельство об «увольнении из университета».*



# Начало творчества

В 1951 году А.Н.Островский уходит со службы и становится профессиональным литератором. Однако первые литературные опыты писателя появились раньше – в 1847 году. Это была и проза в духе натуральной школы («Записки замоскворецкого жителя»), и драматургия (пьеса "Картина семейного счастья", написанная в 1847 году, была запрещена к постановке в театре). Осенью 1849 года он закончил комедию «Свои люди – сочтемся!» («Банкрот»), в декабре читал ее у Погодина, где присутствовал Гоголь. Пьеса была напечатана (в журнале славянофильского направления «Москвитянин», в марте 1850 года, № 6, кн. 2). Затем последовало разбирательство в Бутурлинском Комитете и в III Отделении. В результате пьеса запрещена для сцены, а ее автор отдан под негласный надзор полиции.



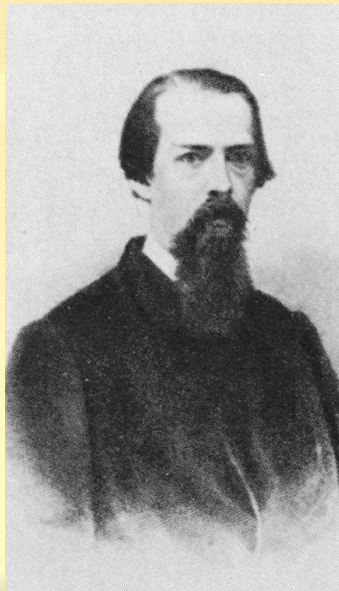
**Это интересно!**

# «Молодая редакция» журнала «Москвитянин»

- С 1850 года А.Н.Островский становится сотрудником (помощником редактора) журнала «Москвитянин», который издает историк М.П.Погодин. Журнал был "третьесословным", т.е. разночинным. Островский вместе с Ап. Григорьевым, Б. Алмазовым, Т. Филипповым, Е. Эдельсоном, П. Садовским, И. Горбуновым входит в «молодую редакцию» этого журнала, а также становится его автором – пожалуй, самым значительным из публикующихся в журнале.



Портрет Тертия Филиппова



Портрет Бориса Алмазова



Портрет Евгения Эдельсона

Программа «молодой редакции» во многом определялась интересом к национальной самобытности русского народа и фольклору. Если славянофилы наиболее ценный культурный слой видели в крестьянстве (признавая крестьянство социальными национальные обычаи и веру), то «молодая редакция» - в купечестве. Сотрудники журнала Погодина полагали, что купечество больше, нежели какой-то иной слой населения, верно патриархальным обычаям. Здесь патриархальная культура не тронута ни крепостным правом, ни западным влиянием. Островский и его друзья отказываются от другой идеи славянофилов - от идеализации прошлого; положительные начала они ищут в современной национальной жизни. Члены «молодой редакции» (один из ее создателей - поэт и критик Аполлон Григорьев) исповедают новую идеологию, которая получила название «почвенничества». Островский активно работает в «Москвитянине» до 1855 г. В это время он пишет пьесы «Не в свои сани не садись», «Не так живи, как хочется», «Бедная невеста», «Бедность и богатство».

**Из истории театра**

**Комедия А.Н. Островского «Не в свои сани не садись»**

**свои сани не садись» была**

**первой пьесой Островского,**

**увидевшей сцену.**

**Историческая справка** »



**Дополнительная информация**



## Проверь себя

Какие пьесы А.Н.Островского  
посвящены театру или актерам?

*«Свои люди – сочтемся»*

*«Бесприданница»*

*«Гроза»*

*«Лес»*

*«Без вины виноватые»*

*«На всякого мудреца довольно простоты»*



# Проверь себя

Вставьте цифру, соответствующую пропущенному слову, которому ниже дается определение:

1. Бутафория      2. Реквизит      3. Амплуа  
4. Трагик          5. Водевиль      6. Куплеты

- *нужные по ходу действия пьесы и употребляемые на сцене предметы, подделанные под настоящие.*
- *небольшая пьеска веселого содержания, сопровождающаяся пением куплетов и часто танцами*
- *подлинные вещи, взятые на сцену из обихода.*
- *стихотворные вставки в текст водевиля, исполнявшиеся под музыкальное сопровождение и часто с танцевальными движениями.*
- *в XVIII веке и в первой половине XIX в. обязательное в каждой труппе амплуа актера первого положения, исполнявшего центральные роли в трагедии.*
- *термин, пришедший в русский театр из Франции: цикл ролей, соответствующих внутренним, а чаще – внешним данным исполнителя (голосу, фигуре, манере держаться).*