

**«Бродячие» или
«странствующие» сюжеты
сказок**



Немного терминологии:

Сказка — эпический жанр письменного и устного народного творчества . Это занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях .

Сюжет – это основа произведения, ряд основных событий, происходящих в художественном произведении.

Бродячий – тот, кто постоянно передвигается, кочует; тот, кто не имеет постоянного места.

«Странствующие» или «бродячие» сюжеты в сказках



Бродячие сюжеты – сюжеты устных или письменных произведений, переходящие из одной страны в другую и меняющие свой художественный облик в зависимости от новой среды своего бытования.

Сказки с бродячим сюжетом слегка меняют свой художественный вид в зависимости от среды «обитания» сказки. Социально-экономический строй страны, где бытует сказка, язык народа, национальные особенности быта, культура, религия – всё это накладывает свой отпечаток на бродячий сюжет, но не изменяет его полностью. Поэтому когда мы читаем иностранные сказки, то иногда узнаём в них русские сказки и наоборот.

Примеры народных сказок с бродячим сюжетом:

«Шангул и Мангул» — персидская сказка, а «Волк и семеро козлят» — русская народная сказка.

«Лиса и налим» — якутская народная сказка, а «Лиса и рак» — русская народная.

«Правда и неправда» — якутская, «Как братья огонь добывали» — чувашская народная сказка.

«Два Мороза» — русская народная сказка, а литовская народная сказка называется «Старый морозец и молодой морозец».

**Примеры народных сказок с
бродячим сюжетом:**

**В.А. Жуковский «Спящая
царевна»**

**А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой
царевне...»**

бр. Гримм «Шиповничек»

Ш. Перро «Спящая красавица»

Сравнительный анализ сюжетов сказок

В основу всех сказок положены сюжеты народных сказок. Жуковский использовал сюжеты немецкой сказки «Шиповничек» бр. Гримм и сказки Ш. Перро «Спящая красавица»

В трех сказках девушка укололась веретеном и уснула у Жуковского и бр. Гримм на 100 лет у Ш. Перро на 300, а у Пушкина царевна умирает, а потом оживает.

Совпадение событий

- Беда с девушками происходит по чьей-то злой воле из-за зависти или обиды
- Зло совершают женщины, при этом они превращаются в старух.
- Все героини- красавицы;
- Царевны просыпаются/ оживают

Различия

- Судьбу царевны Жуковского предсказала 12-я фея, злая колдунья, – так она отомстила за то, что ее не пригласили на пир.
- У Пушкина злая мачеха завидует царевне и решает избавиться от неё, у Жуковского, братьев Гримм, Шарля Перро колдуньи мстят за то, что их не пригласили на праздник.
- Королевичу Елисею помогают силы природы . Царевичу и принцу Жуковского, бр. Гримм, Ш. Перро помогает старик.
- Царевна Пушкина лежит в хрустальном гробу в гроте; у Жуковского и братьев Гримм – спит дома, а у Шарля Перро – в загородном доме.
- Орудие зла у Пушкина – яблоко; у Жуковского, братьев Гримм, Шарля Перро – веретено

Сравнительный анализ композиции

□ У Жуковского:

Жил-был добрый царь Матвей;

Жил с царицею своей.

Он в согласье много лет;

А детей все нет, как нет.

□ У Пушкина:

Царь с царицею простился,

В путь-дорогу снарядился,

И царица у окна

Села ждать его одна.

□ У братьев Гримм: «Давным-давно жили да были король с королевою, и бывало, что ни день, то говаривали: "Ах, если бы у нас был ребенок!" – а детей у них все же не было».

□ У Шарля Перро: «Жили на свете король с королевой. У них не было детей, и это их так огорчало, что и сказать нельзя. Уж каких только обетов они не давали, ездили и на богомолье, и на целебные воды

Завязка

- У Жуковского: встреча царицы с раком-пророком и рождение дочери.
- У Пушкина: смерть царицы, появление во дворце мачехи.
- У братьев Гримм: встреча королевы с лягушкой и рождение дочери.
- У Шарля Перро: рождение долгожданной дочери.

Развитие действия, кульминация и развязка

- У Жуковского: пир – взросление царевны – укололась веретеном и уснула, все уснули.
- У Пушкина: сватание царевны – девичник – гнев и зависть мачехи – Чернавка уводит царевну в лес – жизнь царевны в доме 7 богатырей – отравление царевны яблоком – погребение ее в горе – поиски невесты королевичем Елисеем – спасение царевны – смерть царицы мачехи.
- У братьев Grimm: праздник – взросление принцессы – укололась веретеном и уснула, все уснули.
- У Шарля Перро: праздник – взросление королевны – укололась веретеном и уснула, уснули все, кроме короля и королевы, – принц попал во дворец – пробуждение королевны и всех жителей дворца.

Вывод:

- Сопоставив четыре сказки разных авторов и народов, можно сделать вывод, что «бродячий» сюжет о спящей царевне проявляется себя во всех сказках в следующем:
 - в образе главных героев;
 - в основных событиях;
 - в композиции.