

Микеланджело Меризи, названный Караваджо – художник, революционным образом изменивший развитие европейской художественной культуры, своим мощным темпераментом открывший сферу искусства навстречу реальности, соединивший, словно небо и землю, сакральные смыслы и ценности с повседневностью и ее образами. Он первый разрушил идеализацию религиозных сюжетов и образов

Караваджо создавал свои образы, смело обращаясь к натуре, так как считал её единственным источником творчества. Интерес к вещественному миру приводит мастера к созданию одного из первых в европейской живописи натюрмортов



Корзина с фруктами



Спокойная жизнь с цветами и фруктами

Тщательное наблюдение природы приводит Караваджо к созданию бытовых сцен. Темы для картин художник ищет на улицах, в кабачках и притонах



Гадалка



Шулеры



Музыканты



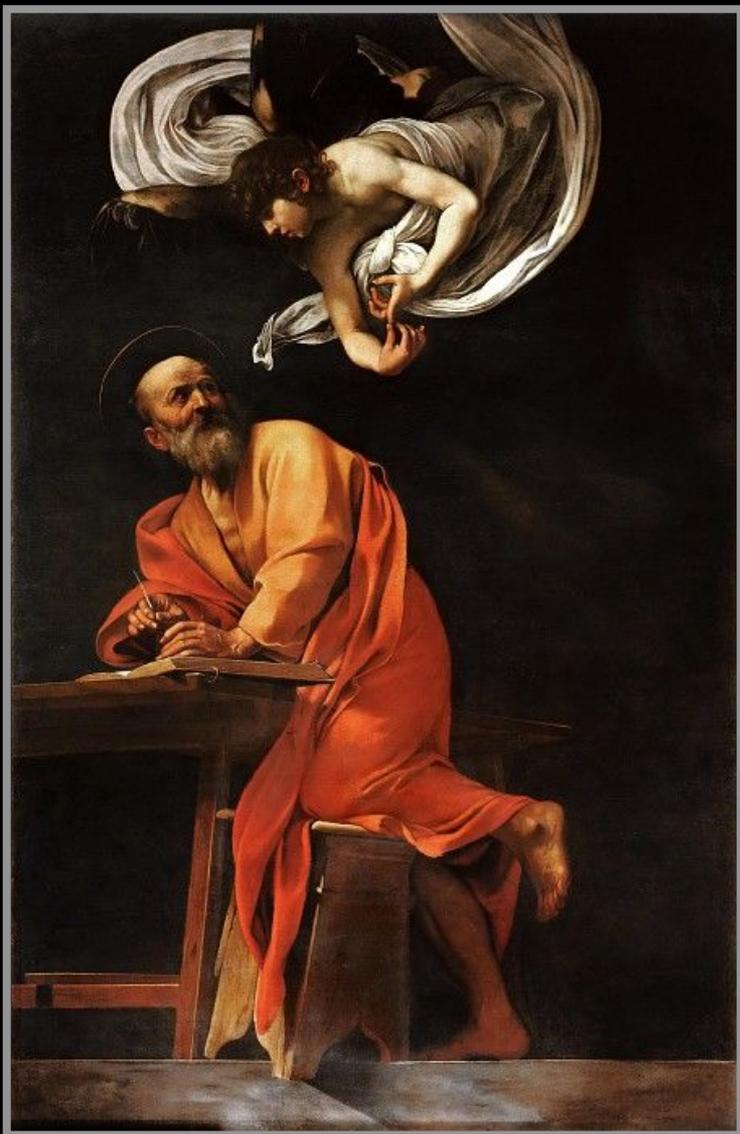
Лютнист



Спящий Купидон



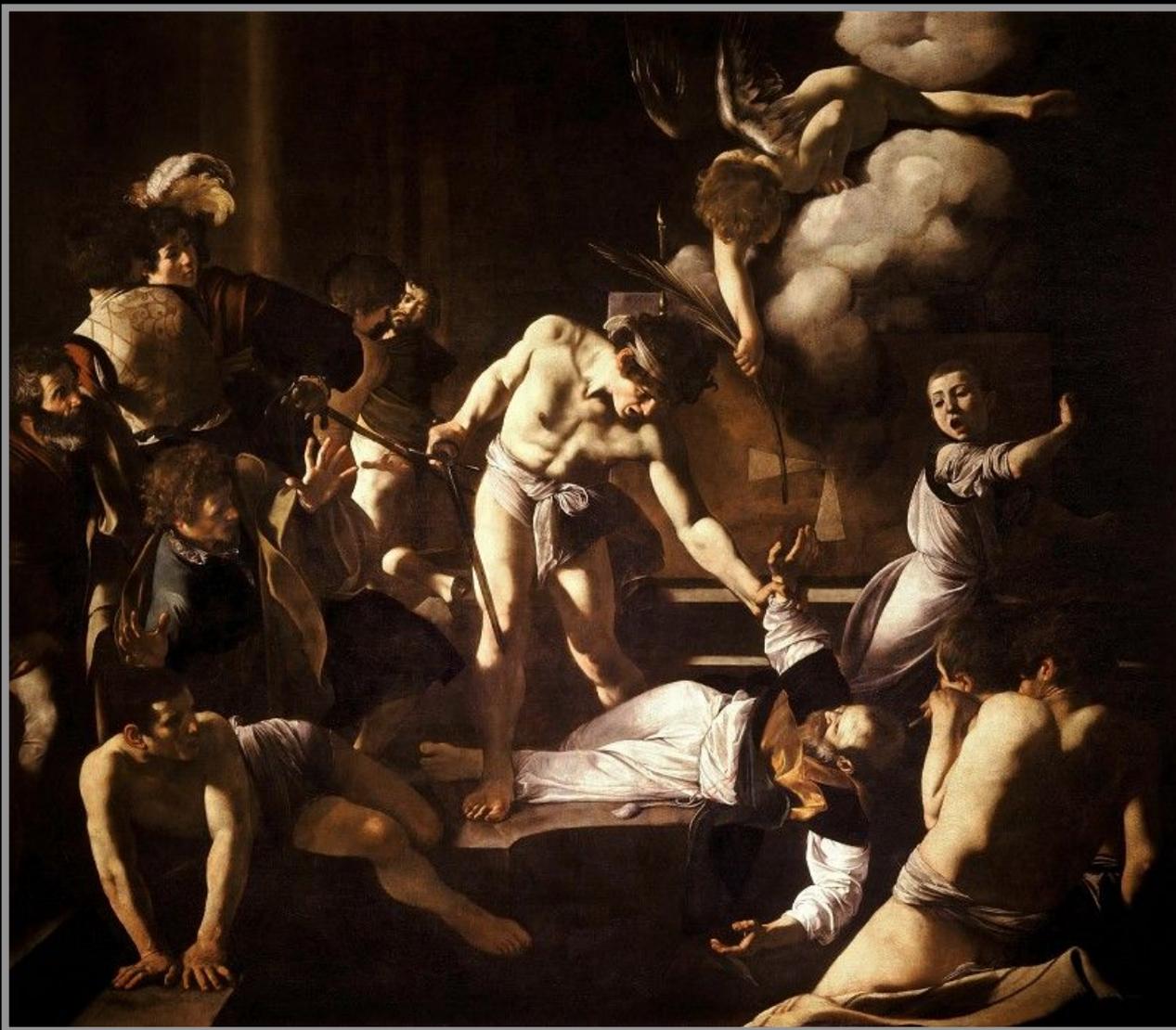
Юноша с корзиной фруктов



Апостол Матфей и ангел



Призвание апостола Матфея



Мученичество апостола Матфея

Параллельно Караваджо создает свои знаменитые алтарные картины для церкви Санта Мария дель Пополо в Риме – «Распятие св. Петра» и «Обращение Савла»



Распятие святого Петра



Острый драматический эффект в «Обращении Савла» достигается с помощью резких светотеневых контрастов. Необычный ракурс максимально приближает действие к зрителю и вызывает ощущение непосредственно развивающегося на его глазах события

Обращение Савла



Вершиной реализма, эмоциональной насыщенности, безграничной, искренней человеческой боли стало одно из самых проникновенных произведений Караваджо – **«Успение Марии»**

Галерея картин





Благовещение



Амур-победитель



Больной Вакх



Давид с головой Голиафа



Давид и Голиаф



Медуза Горгона



Нарцисс



Жертвоприношение Исаака



Отдых на пути в Египет



Положение во гроб



Ужин в Эммаусе



Юдифь, убивающая Олоферна



Экстаз Св. Франциска



Юноша, укушенный ящерицей



Антонио Мартелли, рыцарь Мальтийского ордена

Влияние Караваджо на европейскую живопись столь велико, что в начале XVII века возникает направление *караваджизма*, развивающегося параллельно с классицизмом и барокко. Поразительно новыми и привлекательными для европейских мастеров оказываются *сильнейшая драматургия светотени, реализм образов и мизансцен, словно подсмотренных им в народной жизни, независимо от того относятся они к мифологическим или библейским сюжетам*

Ссылки на изображения

Ссылки на изображения

Лютнист

Портрет Караваджо

Корзина с фруктами Натюрморт с цветами, овощами и фруктами

Гадалка Музыканты Шулеры

Лютнист

Спящий Купидон Юноша с корзиной фруктов

Святой Матфей и ангел

Призвание св. Матфея

Мученичество св. Матфея

Распятие св. Петра

Обращение Савла

Успение Марии

Благовещение

Ссылки на изображения

Амур-победитель

Больной Вакх

Давид и Голиаф Давид с головой Голиафа

Голова Медузы Горгоны

Нарцисс

Жертвоприношение Исаака

Отдых на пути в Египет

Положение во гроб

Ужин в Эммаусе

Юдифь и Олоферн

Экстаз св. Франциска

Юноша, укушенный ящерицей

Антонио Мартелли, рыцарь Мальтийского ордена