





Микеланджело Меризи, названный Караваджо – художник, революционным образом изменивший развитие европейской художественной культуры, своим мощным темпераментом открывший сферу искусства навстречу реальности, соединивший, словно небо и землю, сакральные смыслы и ценности с повседневностью и ее образами. Он первый разрушил идеализацию религиозных сюжетов и образов

Караваджо создавал свои образы, смело обращаясь к натуре, так как считал её единственным источником творчества. Интерес к вещественному миру приводит мастера к созданию одного из первых в европейской живописи натюрмортов



**Корзина с фруктами**



**Спокойная жизнь с цветами и фруктами**

Тщательное наблюдение природы приводит Караваджо к созданию бытовых сцен. Темы для картин художник ищет на улицах, в кабачках и притонах



Гадалка



Шулеры



Музыканты



Лютнист



**Спящий Купидон**



**Юноша с корзиной фруктов**



Апостол Матфей и ангел



Призвание апостола Матфея





Мученичество апостола Матфея

Параллельно Караваджо создает свои знаменитые алтарные картины для церкви Санта Мария дель Пополо в Риме – «Распятие св. Петра» и «Обращение Савла»



Распятие святого Петра



Острый драматический эффект в «Обращении Савла» достигается с помощью резких светотеневых контрастов. Необычный ракурс максимально приближает действие к зрителю и вызывает ощущение непосредственно развивающегося на его глазах события

**Обращение Савла**



Вершиной реализма, эмоциональной насыщенности, безграничной, искренней человеческой боли стало одно из самых проникновенных произведений Караваджо – **«Успение Марии»**

# Галерея картин





Благовещение



Амур-победитель



**Больной Вакх**





Давид с головой Голиафа



Давид и Голиаф



Медуза Горгона



Нарцисс



Жертвоприношение Исаака



Отдых на пути в Египет



Положение во гроб



Ужин в Эммаусе



Юдифь, убивающая Олоферна





**Экстаз Св. Франциска**



**Юноша, укушенный ящерицей**



**Антонио Мартелли, рыцарь Мальтийского ордена**

Влияние Караваджо на европейскую живопись столь велико, что в начале XVII века возникает направление *караваджизма*, развивающегося параллельно с классицизмом и барокко. Поразительно новыми и привлекательными для европейских мастеров оказываются *сильнейшая драматургия светотени, реализм образов и мизансцен, словно подсмотренных им в народной жизни, независимо от того относятся они к мифологическим или библейским сюжетам*

# Ссылки на изображения

## Ссылки на изображения

Лютнист

Портрет Караваджо

Корзина с фруктами Натюрморт с цветами, овощами и фруктами

Гадалка Музыканты Шулеры

Лютнист

Спящий Купидон Юноша с корзиной фруктов

Святой Матфей и ангел

Призвание св. Матфея

Мученичество св. Матфея

Распятие св. Петра

Обращение Савла

Успение Марии

Благовещение

# Ссылки на изображения

[Амур-победитель](#)

[Больной Вакх](#)

[Давид и Голиаф](#) [Давид с головой Голиафа](#)

[Голова Медузы Горгоны](#)

[Нарцисс](#)

[Жертвоприношение Исаака](#)

[Отдых на пути в Египет](#)

[Положение во гроб](#)

[Ужин в Эммаусе](#)

[Юдифь и Олоферн](#)

[Экстаз св. Франциска](#)

[Юноша, укушенный ящерицей](#)

[Антонио Мартелли, рыцарь Мальтийского ордена](#)