



# Как произвести драматиза- цию текста

Работу выполнила  
студентка 11 НК  
группы  
Чернышева Дарья

# Что такое драматизация текста?

- Драматизация — перевод текста эпического произведения в драматическую форму.





# Актуальность драматизации текста на уроках литературы

- 
- Чтобы уроки литературы стали эффективнее и увлекательнее, можно разнообразить их, включив в них элементы драматизации художественного произведения. Совместное творчество учителя и учеников создает атмосферу доверия, стимулирует познавательную деятельность, благотворно влияет на психологический климат в классе.



# Для чего нужна драматизация текста?

Используя драматизацию на уроках литературы, мы добиваемся сразу нескольких целей:

- пробуждаем интерес к предмету;
- воспитываем эстетический вкус, повышаем культурный уровень;
- помогаем лучше понять идейное содержание произведения, глубже погрузиться в ткань повествования;
- развиваем навыки общения;
- уменьшаем страх перед публичными выступлениями;
- увеличиваем словарный запас.





# Формы драматизации текста



# Ролевое чтение текста

- Оно занимает лишь часть урока, но требует предварительной домашней подготовки. Чаще всего применяется при изучении басен или небольших рассказов, содержащих объемные диалоги



# Пантомима

- Вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов



# Ожившие картины

- Этот прием на уроке литературы удобно использовать, изучая финальные сцены произведений или кульминационные эпизоды. Чтобы создать живую картину, ученики должны особенно внимательно перечитать страницы произведения, обратиться к авторским ремаркам



A stack of colorful books (blue, orange, brown, white, blue, orange, brown) is on the left side of the page. A desk lamp with a grey shade and a black cord is positioned above the books, casting light on the text.

# Постановка мини-спектакля

- Постановка отдельного эпизода или целого художественного произведения, безусловно, требует более кропотливой работы. Можно провести конкурс инсценированной басни, пусть ребята разделятся на группы, выберут басню, продумают костюмы. Задействовать в постановке желательно весь класс, распределив между учащимися главы, рисующие образы помещиков. Задание можно дать перед началом изучения произведения, а проводить урок с инсценировками на заключительном этапе.

**ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО**

Предложения

ЗВУКИ

Гласные    Согласные

а о у    б в г

и е ё    д ж з

ы ю я    к л м

н п р    с т ф

х ц ч    ш щ

ц ч    ш щ

?

а	о	у	ы	э	и	е	ю	я	н	м	л	р	б	г	д	з
я	ё	ю	е						п	к	т	с				

а о у ы э и е ю я н м л р б г д з  
я ё ю е п к т с

**МАТЕМАТИКА**

1 2 3 4

Поздняя осень.  
Голые. Под  
сухие листья  
и тихо. Не  
видно звёзд.  
Стук дятла. Эту  
зовут лесным  
уже лёг в берлогу.  
растопит зима!

Деревья стоят  
ногами шуршат  
В лесу светло  
и слышно птиц,  
только слышен  
птичку недаром  
дятла и Медведя  
Совы скоро





# Этапы обучения драматизации



- На первом этапе обучения приему дети должны изменить текст так, чтобы в нем остались только реплики персонажей.



- На втором этапе ученики учатся составлять к репликам персонажей ремарки, отражающие эмоции героев: раздраженно, с улыбкой, насмешливо и т.п.; коммуникативную направленность: в сторону, глядя в глаза и т. п.; силу звучания голоса: шепотом, отчетливо, громко) и значимые паузы.

- На третьем этапе создаются авторские ремарки ко всему эпизоду (картине) и между репликами: краткое описание места действия, интерьера или пейзажа, появление или уход персонажа, важные звуки и действия (раздается песня, герой внимательно рассматривает картину на стене).



- После завершения драматизации фрагмента эпического произведения нужно прочитать новый текст по ролям выразительно и сравнить восприятие первоначального текста с его драматизированным вариантом. Таким образом мы готовим учеников к восприятию драматической формы и формируем представление о существенных различиях эпического и драматического родов, показываем, как много может быть скрыто за маленькой ремаркой, какую роль играет при чтении драмы читательское воображение.





# Драматизация сюжетных стихотворений



- При драматизации сюжетных стихотворений текст нельзя изменять, оставляя только реплики персонажей: мы искажем ритмическую структуру текста и разрушим все произведение. Значит, следует решить, как он распределится между актерами и что в момент произнесения текста будет происходить на сцене. От сценариста требуется богатое воображение.



# Драматизация текста фольклорной сказки

- Если учитель решил инсценировать эпическое произведение, то прежде всего ему необходимо проанализировать текст и выявить проблематику и художественную идею, систему образов и логику развития действия. Драматизация неизбежно приведет к некоторой деформации произведения, поэтому очень важно сохранить его идею, характеры персонажей, конфликт и логику его развития.
- Перевод фольклорной сказки в драматическую форму имеет свою специфику — по существу, это создание драматического произведения по мотивам фольклорной сказки.



# Драматизация текста литературного эпического произведения

- 
- Драматизация литературного эпического текста, написанного от 3-го лица, заключается в вычленении из текста событий, речи, жестов, мимики, поступков действующих лиц. Повествование и описание, как формы речи, остаются вне драматического текста и реализуются непосредственно во внешнем облике актера, в декорациях и действиях, которые осуществляют актеры на сцене.

A stack of colorful books (blue, orange, brown, white, blue, brown) is on the left side of the slide. A desk lamp with a grey shade and a black cord is positioned above the books, casting light towards the text.

# Предостережение от ошибок

- Не стоит использовать такую форму работы чаще одного или двух уроков в месяц, так как она требует времени для подготовки;
- для театрализованных представлений лучше подбирать тексты небольшого объема;
- отдавать предпочтение темам, вызывающим интерес у учащихся;
- учитывать возрастные особенности детей.
- характер, индивидуальность и пол ребенка должны соответствовать исполняемой им роли.

а о у ы э н м л р ь б в г д ж з ъ  
я ё ю и е п ф к т ш х ц ч щ ь

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

