

# Архитектура Испании

# План:

- ① 1. Архитектура Испании
- ② 2. Стили Архитектуры Испании
- ③ 3. Развитие современной архитектуры в Испании
- ④ 4. Заключение

# Архитектура Испании

Пожалуй, к архитектуре такой прекрасной страны, как Испания, стоит относиться со всем почтением. Это непредсказуемый и фантастический мир, окружённый с разных сторон высотными хребтами Пиренеев и Кантабрии, а также иберийских и каталонских гор с примыкающими к ним Канарскими островами. На всём протяжении этих природных скрижалей и находится гордое королевство испанского народа. Башенки дворцов и музеев, колонны амфитеатров, статуи римских богов и героев древнегреческой Эллады. Ажурные дома и мозаичные палисадники, аллеи и фонтаны, парки и галереи. Соборы и мечети, памятники европейских и исламских стилей, незабываемые сооружения, покоряющие сказочностью и неповторимостью. Архитектура Испании потрясает своим великолепием, несмотря на скромные размеры атлантического государства.







# Стили архитектуры Испании:

**ДРЕВНЕРИМСКИЙ СТИЛЬ** Начиная со II века нашей эры, римское владычество на испанских территориях привело к стремительному прогрессу в строительстве. Небольшие поселения превратились в крупные города, между ними была построена сеть дорог. Некоторые памятники архитектуры того времени не уступают по ценности и качеству строительства лучшим римским памятникам.



# Романский стиль

Во время мавританского владычества в Испании зародился и развился очень своеобразный мавританский стиль. Элементы этого стиля в XI-XII вв. смешались с пришедшим из Франции европейским архитектурным языком.

В результате возник смешанный стиль, основанный на французских образцах, но сохранивший традиционные исламские черты. Местные мастера часто создавали уникальные архитектурные композиции. Этот ранний фасад с аркатурным фризом ассоциируется с архитектурой итальянской Ломбардии. Дверной портал расположен в стене с массивной каменной кладкой.







# Колониальная архитектура

Испанский колониальный стиль в архитектуре сформировался преимущественно на территориях испанских колоний в Латинской Америке. Он преобладал с конца XVII по середину XVIII века, в начале века его сменил платереско. Отличительные черты колониальной направленности — смешение барочной вычурности с надежностью и приземистостью построек. Характерная черта колониального стиля — использование материала стукко, который применялся для барочной лепнины, штукатурки домов. Стукко — прочный художественный материал, состоящий из гипса, клея и мраморной крошки. Иногда в смесь добавлялся алебастр, каменная пудра и мел. С течением времени колониальный стиль получил подвид — утрированный барокко под названием «чурригереско».



# Стиль платереско

Стиль получил название от испанского слова *platero* — ювелир. Платереско — эклектический стиль, объединивший черты мудехара, готики, итальянского барокко, который представляет собой художественное нагромождение декоративных элементов с растительными и фантастическими мотивами. Характерные особенности — фасады с многоярусными башенками, разделенные на три вертикальных части, а также колонны в стиле неоклассицизма. Самые яркие здания стиля платереско — Саламанкский университет с его сложными лепнинами, Севильский собор, дворец Инфантадо в Гуадалахаре, университет города Алькала де Енарес. Лучшими мастерами, работавшими в стиле платереско, признаны Диего де Риольо, Хуан де Гуас. Они определили зрелый этап развития платереско и сделали его одним из наиболее запоминающихся испанских зодческих стилей.





# Развитие современной архитектуры ( музей иллюстрации)







Студенческое общежитие в Ганди



Архитектурный комплекс "Город искусств и наук" в Валенсии







Больница имени короля Испании  
Хуана Карлоса в Мадриде





Музей Гугенхайма в Бильбао



# Заключение:

- Под **архитектурой Испании** подразумеваются архитектурные произведения, наличествующие на современной испанской территории, а также созданные испанскими архитекторами в любой точке мира. Вследствие пространственно-временного размаха истории Испании, испанское зодчество обогатилось множеством различных влияний и многообразных проявлений.
- На Пиренейском полуострове сохранились следы от архитектурных памятников более ранних поселенцев, чем тех, которые описаны в римских источниках иберов, кельтиберов, кантабров. Они сравнимы с другими памятниками средиземноморского региона и сродни северноевропейским культурам.