



ЦДТ «Содружество»

Калининский район

Творческое объединение
бумажной и глиняной
пластики

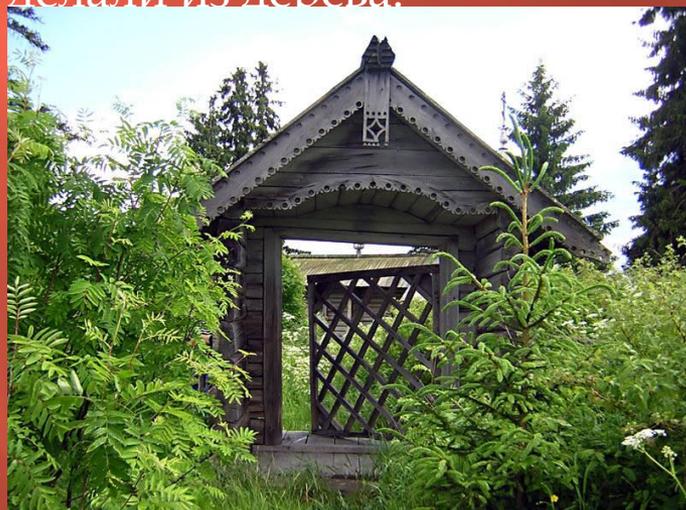
«Задумка»

Руководитель: Конева Елена Юрьевна



СКАЗОЧНАЯ

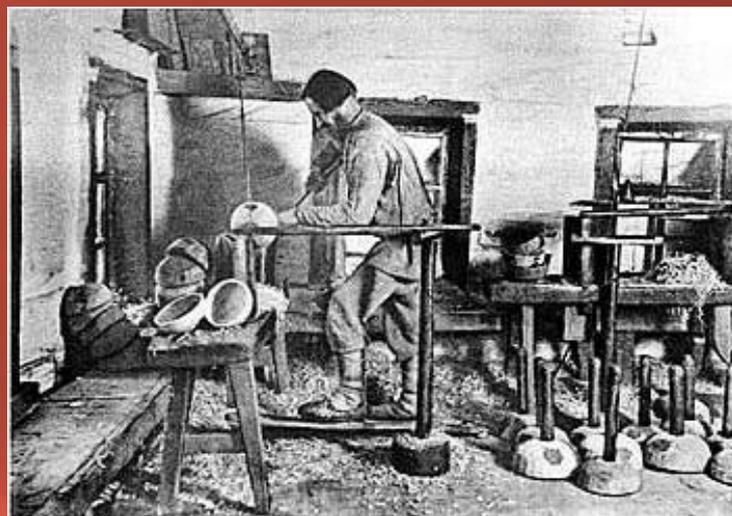
Россия - страна лесов. Здесь из дерева рубили и избы и богатые хоромы. Жарко пылающие в печи поленья и вставленная в светец лучина согревали и освещали избу. Сани, розвальни, дровни, телега - нехитрый транспорт, чёлны, ладьи, струги, ботики и другие речные суда - всё делали из дерева.





Богатое лесами
Заволжье особенно
славилось мастерами
обработки дерева.
Издавна из осины и
липы здесь
выделывали лёгкую и
прочную посуду.
Дерево рубили и
обтесывали
топорами,
распиливали на
небольшие чурбаки -
баклуши, теслом
выдалбливали
углубленные части
предметов, а
остальное
доделывали ножом.

Промысел возник в XVII в. на левом берегу Волги, в нескольких деревнях. Готовую посуду свозили на ярмарку в село Хохлома, откуда её с удовольствием везли в разные уезды России.



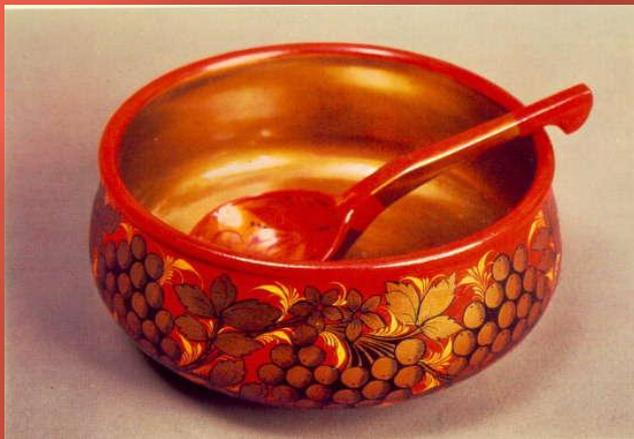


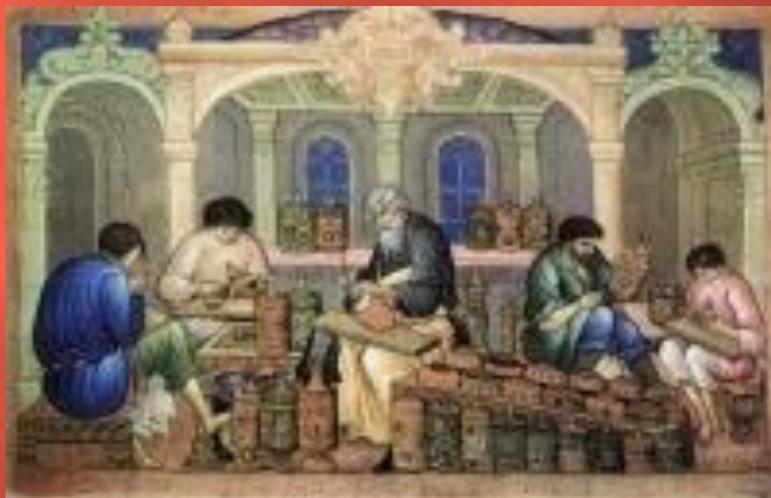
Посуду
вытачивали и на
токарном станке.
У посуды,
сделанной на
токарном станке,
ровная и гладкая
поверхность,
геометрически
правильная форма.
Каждая
выточенная
токарем ложка по
форме в точности
повторяет другую
ложку. Ложки
делали и вручную
из осиновых
заготовок –
«баклуш».

Выточенные изделия с нежной, слегка розоватой поверхностью обработанного дерева называют "бельём".



Несмотря на то, что хохломские предметы сделаны из дерева, его никогда не видно, а золотистая поверхность или узоры на цветном фоне изделий отливают мягким металлическим блеском.





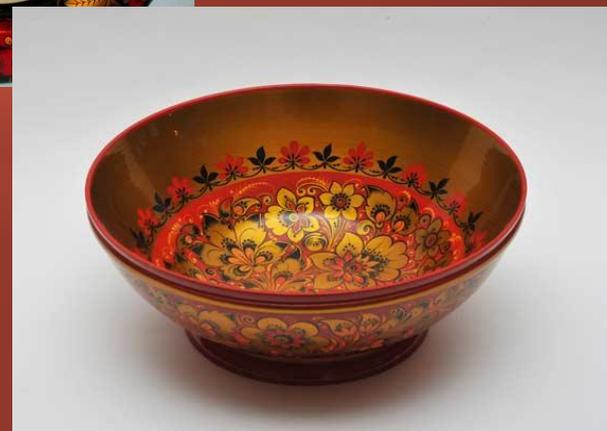
Крестьянские мастера
олифой стали
покрывать олово -
серебристый, довольно
часто встречающийся
металл. Желтая пленка,
высохшей олифы очень
похожа на золото. Так и
появилась на
крестьянском столе
золотистая хохломская
посуда.

Золотистый, красный и черный - такое сочетание цветов Вы можете встретить на многих предметах древнерусского прикладного искусства и произведениях народных мастеров. Для «хохломы» эти цвета особенно важны: красный придает теплоту и мягкость искусственному золоту, а черный усиливает его сияние.

Существуют два вида росписи: письмо *под фон* (1) и *верховое* (2) письмо.



1



2

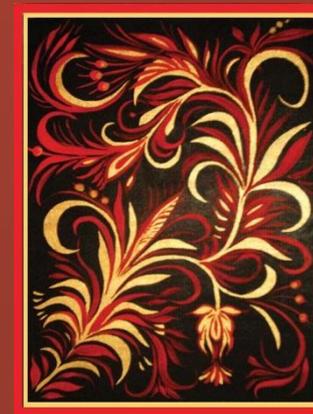
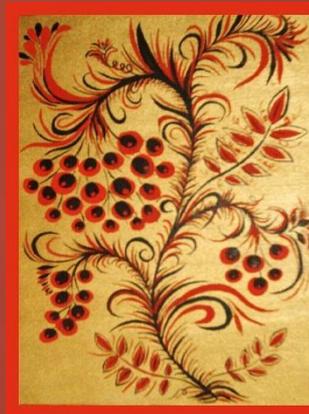


Узор из цветов, трав и ягод называется растительным орнаментом. Хохломские изображения декоративны - они в самом общем виде передают красоту живой жизни. Это орнаменты - украшения предметов. И поэтому впечатление постоянной текучести и переменчивости жизни художники создают изменением орнаментального мотива.

ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ

Роспись травкой

Это удлинённые, слегка изогнутые былинки, написанные по три, по пять и больше - кустиком. «Травка» - самостоятельный тип росписи, но она - обязательная часть любого растительного орнамента «хохломы». Форма настоящей травки в этом орнаменте обобщена - художником сохранены только самые общие и главные её признаки.



Роспись под листик



Основу росписи «*под листок*» составляют остроконечные или округлые листья, объединённые в группы по три или пять, и грозди ягод, величина которых зависит от размера расписываемой поверхности. Хохломские художники любят рисовать земляничку, малинку, ежевичку, крыжовничек, смородинку, рябинку. В сравнении с «*травкой*» роспись «*под листок*» обладает большими декоративными возможностями, однако мотив «*травка*» заметно обогащает её.

Ростись кудрина

Другой вид фонового письма называется «кудрина». Основу его составляют округлые завитки, сплошным ковром заполняющие поверхность. Несмотря на довольно сдержанную разработку орнамента, а иногда и полное отсутствие её, золотой узор на красном, чёрном или коричневом фоне смотрится довольно нарядно. Иногда в золотые завитки вводят каплевидные мазки цвета фона или другие цветные элементы.



Пряник или рыжик

Словно огненное колесо, катится по дну чаш красивейший орнамент «пряник». Обычно внутри чашки или блюда геометрическая фигура — квадрат или ромб — украшенная травкой, ягодами, цветами





Кроме растительных мотивов, в хохломской росписи часто встречаются изображения птиц, рыб и других зверей



В настоящее время традиционная хохломская роспись представлена работами мастеров двух предприятий Семинской фабрики художественных изделий «Хохломской художник» и Семёновского производственно-художественного объединения «Хохломская роспись».



Хохломская роспись сегодня является самым узнаваемым брендом России, который тиражируется в разных областях человеческой деятельности.



Над проектом работали:

Карина Двуреченская

Оксана Казакова

Леся Михеева

Данил Сединин

Виолетта Степанова

Ксения Тишкова

Вероника Халезова

Александр Шалай

Дина Шефер

Новосибирск, 2011 г.