

**Публицистический и
художественный стили речи.
Средства выразительности
языка: виды тропов и
стилистических фигур.**

Публицистический стиль

Назначение стиля:

- 1) точно, доступно и ярко сообщать информацию, имеющую общественно-политическое значение;
- 2) воздействовать на людей, формировать у них определенное отношение к общественным делам, фактам, событиям, а иногда и побудить к действиям.

Сфера употребления:

в официальной обстановке; выступления в газетах и журналах, по радио и телевидению, на митингах и собраниях.

Жанры:

статья, очерк (путевой, портретный, проблемный), репортаж, фельетон, интервью, ораторская речь.

Языковые приметы:

- а) общественно-политическая лексика;
- б) логичность речи, фактографичность;
- в) образность, эмоциональность, оценочность, призывность.

Стиль художественной литературы

Назначение стиля:

образное отражение действительности и эмоциональное воздействие на мысли и чувства читателя; главная функция – эстетическая.

Жанры:

роман, повесть, рассказ, стихотворение, басня, поэма, драма, комедия, трагедия.

Языковые приметы:

- а) использование всех богатств лексики; широкое использование выразительных средств языка;
- б) образность, эмоциональность и экспрессивность, конкретность речи;
- в) использование возможностей разных стилей.

Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести,
Словом можно продать, и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить.
Но слова всем словам в языке у нас есть:
СЛАВА, РОДИНА, ВЕРНОСТЬ, СВОБОДА и ЧЕСТЬ.

В. Шефнер

Слово – дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти.

Берегись от такого слова, которое разъединяет людей или служит вражде и ненависти.

Л.Н. Толстой



Ржавеет золото, и истлевают сталь,
Крошится мрамор. К смерти все готово.
Всего прочнее на земле – печаль
И долговечней – царственное слово.

А.Ахматова

аллегория

метафора

гипербола

ирония

ТРОПЫ

метонимия

сравнение

литота

синекдоха

эпитет

олицетворение

перифраза

1. ЭПИТЕТ
2. МЕТАФОРА
3. СРАВНЕНИЕ
4. МЕТОНИМИЯ
5. ЛИТОТА
6. ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ
7. ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ
8. ИРОНИЯ

А. Сопоставление предмета, явления

Б. Образное определение

В. Преуменьшение

Г. Замена слов на основании смежности

Д. Перенос свойств человека на неодушевленные предметы

Е. Сходство предмета по какому-либо признаку

Ж. Употребление слов в обратном смысле, с целью тонкой и скрытой насмешки

З. Намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки

анафора

эпифора

параллелизм

умолчание

эллипсис

инверсия

**ФИГУРЫ
РЕЧИ**

оксюморон

бессоюзии

многосоюзии

антитеза

градация

*риторическое
обращение*

*риторический
вопрос*

1. Единичное повторение слова или группы слов в начале смежных стихов или строк называется...

А. Эллипсис

2. Расположение слов, выражений по возрастающей (восходящая) или убывающей (нисходящая) значимости – это...

Б. Синтаксический параллелизм

3. Противопоставление понятий, явлений, образов называется...

В. Градация

4. Сочетание противоположных по значению слов – это...

Г. Антитеза

5. Нарушение привычного порядка слов в предложении – это...

Д. Инверсия

6. Построение, при котором все предложения, входящие в текст, строятся по одной и той же схеме, называется...

Е. Оксюморон

Ж. Анафора

7. Одинаковая концовка, повторение слова или сочетания слов в конце смежных строк называется...

З. Эпифора

8. Намеренный пропуск во фразе какого-либо слова, легко подразумевающегося – это...

Изобразительные возможности лексики

- **Антонимы, контекстные антонимы, диалектизмы, жаргонизмы, заимствованные слова, книжная лексика, неологизмы, окказионализмы, омонимы, просторечия, синонимы, контекстные синонимы, фразеологизмы, устаревшие слова, термины, экспрессивная разговорная лексика.**

Изобразительные возможности синтаксиса

- - Ряды однородных членов предложения, предложения с вводными словами, многосоюзие, бессоюзие, диалогичность изложения, парцелляция