

A woman's profile is shown in a three-quarter view, looking upwards and to the right. Her hair is styled in a dramatic, multi-colored fashion, featuring a mix of blue, purple, red, yellow, and green. The hair is adorned with a large, ornate floral and feathered headpiece. The background is a soft, light blue gradient with numerous thin, glowing lines of various colors (yellow, green, blue, purple) that create a sense of movement and energy. The overall aesthetic is artistic and futuristic.

Т. Море

Парикмахерское дело как искусство

Учебное пособие для учащихся объединения
«Юные парикмахеры»

Копысова Ирина 2018 год

Парикмахер - это специалист в области создания стиля человека с помощью причёски; настоящий художник, работающий над каждым человеком, как над собственным холстом.



Парикмахерское дело - это технология парикмахерских работ, включающая в себя целый ряд технологических операций по обработке волос.



Парикмахерское искусство - это искусство создания причёсок, укладки, окрашивания волос и стрижки, выполняемое мастерами-парикмахерами.



Баженов Павел Иванович - профессиональный парикмахер и преподаватель, в профессии с 1995 года, автор уникальной методики обучения и организатор школ в Москве и Санкт-Петербурге.

Парикмахер - это профессия. Быть парикмахером - значит, иметь определенные навыки и умения.

Стилист - это сущность человека, который чувствует образ, гармонию, стиль и может передать это чувство другим,... Быть стилистом, значит, быть художником.

История парикмахерского искусства

Парикмахерское искусство и медицина



В Средневековой Европе и на Евразийском пространстве в Эпоху Возрождения парикмахерское искусство было аналогом современной медицины — брадобрее делали хирургические операции, пускали кровь, сажали пиявок на пациентов, делали мази, вообще делали множество процедур, которые современный человек считает медицинскими. Распространенный в Европе знак – символ парикмахерской напоминает о бинтах при кровопускании.

История парикмахерского искусства

Парикмахерское искусство и военное дело

Парикмахерское искусство стало тесно связано с военным делом со времен Александра Великого. Ряд важных сражений он проиграл из-за того, что противники стаскивали всадников за длинные бороды и добивали на земле.

Но перед решающей битвой Александр Македонский приказывает своим солдатам сбрить бороды, опасаясь печального опыта прошлых битв. С этих времен борода стала отходить на второй план.

В современной армии также принято, чем меньше волос — тем лучше. Это вызвано не только страхом «быть схваченным, но и боязнью эпидемий, например, педикулёза.



История парикмахерского искусства

Древний мир



Прическа в далеком прошлом не только украшала человека, но и подчас была знаком профессии, социального происхождения, национальной принадлежности, а в особых случаях даже политической принадлежности. Каждая эпоха вносила что-то новое в развитие парикмахерского искусства, которое отражало быт и нравы каждого народа, представление людей о красоте.

История парикмахерского искусства

Средние века



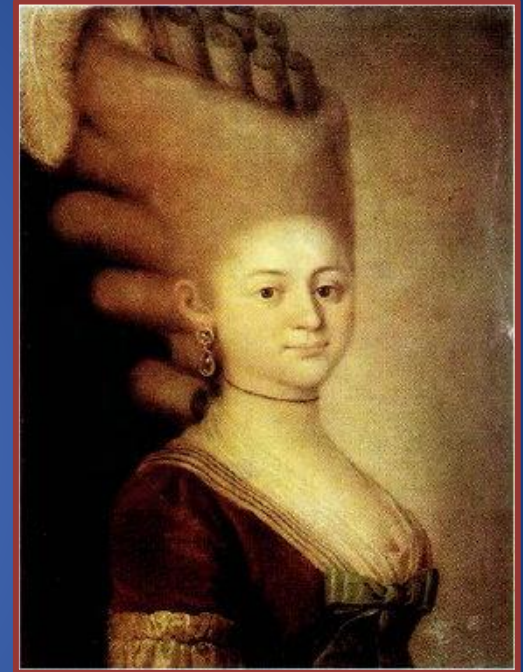
В ранней Средневековой Европе поиски в области моды и прически считались греховными, все плотское считалось «от дьявола» и изгонялось — в том числе, разумеется, и косметика. Женщины скрывали волосы под накидкой, сложные прически стали не нужны. В средневековых городах существовали цехи цирюльников, или брадобреев, которые позднее объединились с банщиками.

История парикмахерского искусства

XVI – XVII века

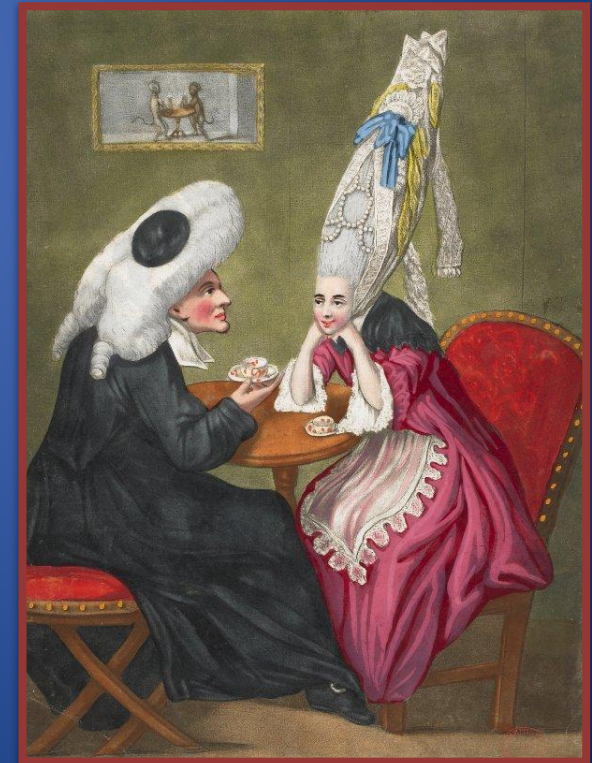
В эпоху Барокко, следуя введенной безволосым Генрихом III моде на парики, их стали носить по всей Европе, что способствовало развитию парикового дела. В начале XVII века Эрвэй, мастер по изготовлению фальшивых волос, изобрел парик-аллонж, т.е. парик с длинными локонами.

Рабочие, занимавшиеся обработкой волос, назывались французским словом «постижёр»



История парикмахерского искусства

XVIII век



В 60-70 годы XVIII века прически представляют собой целые волосяные сооружения в пол метра высотой, возводимые искусными парикмахерами «куафёрами» в течение нескольких часов.

История парикмахерского искусства

XIX век



На исходе XIX столетия парикмахеры начали борьбу за свое признание в общественной жизни, за единство всего ремесла. Были основаны первые корпорации. Корпорация «брадобреев, парикмахеров и мастеров парикового ремесла» состояла преимущественно из владельцев дамских и мужских парикмахерских, в «париковую и волосообрабатывающую корпорацию» были объединены дамские и мужские парикмахеры.

История парикмахерского искусства

XX век



В двадцатые годы стали появляться предприятия по изготовлению аппаратов, машин и парикмахерских принадлежностей. Иосиф Майер выпустил в 1924 г. свое изобретение плоской намотки волос, вызвавшее в технике завивки большой переворот. В это время появился новый аппарат низкого напряжения с внутренним нагреванием фирмы Wella.

1939 г. фирма Нестле-Лемюр, Нью-Йорк выпустила препарат для нового метода завивки и фиксирования формы волос.

История парикмахерского искусства

Парикмахерское дело в России



В своем большинстве славянские народы издревле носили длинные волосы и бороды, женщины — косы, для расчесывания которых использовали гребни. Самой распространенной среди мужского населения Древней Руси от мала до велика была стрижка «под горшок».

При правлении Петра I в русскую моду вошли прически большого объема из густых локонов и с украшениями из дорогих ювелирных изделий. Дамы все больше требовали от своих кавалеров выписывать западных куаферов за неимением своих. Парикмахерским делом занимались и крепостные - «тупейные художники». Постепенно прически дам становились все менее вычурными, более скромными, что всегда отличало женщин России.



История парикмахерского искусства

Парикмахерское дело в России



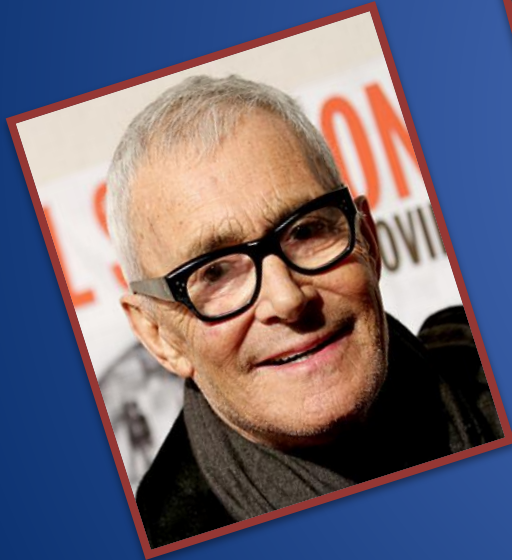
Иван Андреевич Андреев – русский профессор парикмахерского искусства

В 1886 г. за участие во Всероссийской выставке он получает Большую серебряную медаль. А, участвуя вне конкурса в 1888 г. в Париже и выполнив три прически, он поразил Высокое жюри и ему вручили бриллиантовые академические Пальмы.

В 1900 г. на Всемирной выставке в Париже ему вручили награды «За искусство», Золотой крест и Диплом, подтверждающий звание действительного заслуженного профессора парикмахерского искусства. После этого Андреев стал признанным профессором парикмахерского искусства, его приглашали в жюри, экспертом на выставки, конкурсы, показы причесок.



Мировые знаменитости в современном парикмахерском искусстве



Парикмахерский мир, как и всякий другой, не обходится без выдающихся мастеров международного класса. Их имена и достижения должны знать наизусть все начинающие парикмахеры-стилисты.

Александр де Пари



С 1978 по 1993 годы Александр де Пари возглавлял Всемирную федерацию парикмахеров. Дважды ему вручалась самая престижная премия в области моды во Франции, а в 1992 году де Пари получил Орден Почётного Легиона. В 1971 году вышла его первая коллекция аксессуаров для волос.

Видал Сассун



Стилист и парикмахер, стал новатором в мире парикмахерского искусства, владеет 13 школами и 26 салонами своего имени. Более того, стал первым в мире имиджмейкером. Ведь именно он высказал мысль, что человека делает прическа.

Лео Пассаж

Карьеру в парикмахерском деле начал в 15 лет, у себя на родине, в Голландии, завоевал более ста международных наград, включая титул чемпиона страны по парикмахерскому искусству. Когда в 1962 году Лео Пассаж открыл свою первую школу, в его группе было всего лишь пять студентов, но это не помешало ему сделать открытие «четырёх точек» прически, завоевавшие мир.

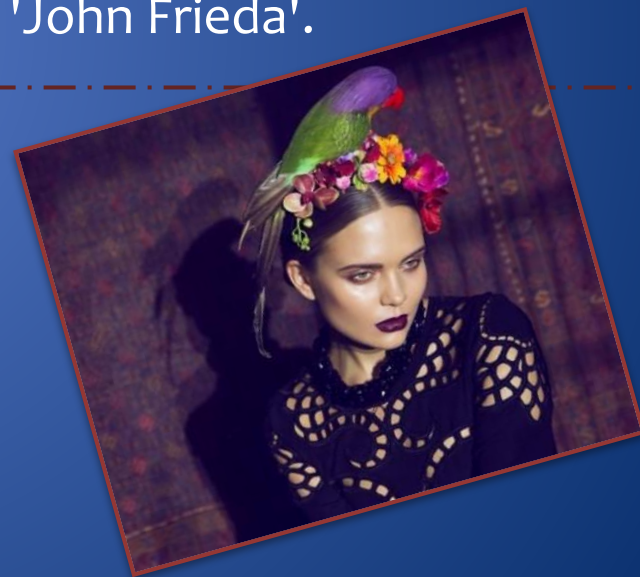


Джон Фрида



Джон Фрида является представителем уже третьего поколения парикмахеров в своей семье.

Это легендарный английский стилист и парикмахер, мэтр колористики и великолепнейший специалист в области ухода за волосами, в особенности, окрашенными, основатель собственной сети салонов и одноименного бренда 'John Frieda'.



Парикмахерское искусство в СССР



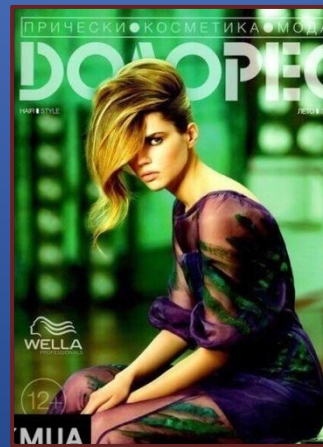
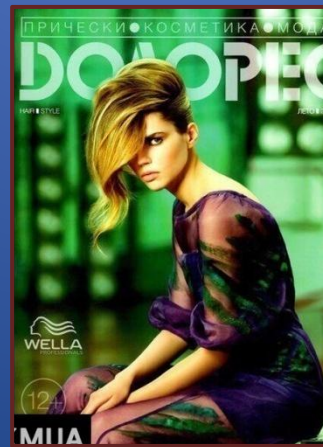
Лучшие парикмахеры России

В России XX века судьба парикмахерского дела была плачевной. Национальные потрясения никак не могли содействовать развитию этой сферы услуг, и она долгое время была в упадке. Однако среди современных российских парикмахеров есть немало незаурядных ярких личностей с мировым именем.



Долорес Кондрашова

Серебряный призёр чемпионата мира по парикмахерскому искусству в Париже. Создатель Союз парикмахеров и косметологов России, президентом которого является по настоящее время. Издает первый общероссийский журнал для парикмахеров и косметологов «Долорес».





Совместно с фирмой WELLA основала салон «Велла-Долорес», который является лучшим в России и одним из лучших в мире. Открыла первую в стране Академию парикмахерского искусства. Является создателем фестиваля «Мир красоты».



Сергей Зверев

Многие воспринимают Сергея Зверева как фрика, однако нельзя отрицать международного признания, которое он получил. Так, в 1997 году он стал Абсолютным чемпионом Европы по парикмахерскому искусству, а в следующем году – чемпионом мира.



Влад Лисовец



Известный многим благодаря телеэкрану. Работал стилистом групп «Агата Кристи», «Блестящие» и многих других артистов на фешн-показах.

Владеет несколькими салонами красоты «Парикмахерская контора».

Ведущий ток-шоу «Женская форма», «Неделя стилия» и «Красота Требуется». Ведущий бьюти-шоу «Мейкаперы».



Владимир Гарус

В индустрии красоты имя этого мастера является очень известным. Судья европейских и мировых чемпионатов по парикмахерскому искусству, победитель множества конкурсов самого высокого уровня, арт-директор Всемирной организации парикмахеров.



«Талант, как алмаз, требует огранки,
чтобы засверкать -
оттачивайте свое мастерство с нами!»

Лучшие школы Москвы:

- «Академия «Долорес» - стоимость курса (6 мес.) – 180 000 р.
- DEMETRIUS - стоимость курса (65 дней) – 135 000 р.
- Simushka - стоимость курса (3 дня) – 51 000 р.
- Школа стилистов «Персона» - 59 000 р.
- Школа парикмахерского искусства Павла Баженова - стоимость курса (6 мес.) – 110 000 р.
- Центр парикмахерского искусства и эстетики «Метода» - стоимость курса (600 ч.) – 129 000 р.
- Образовательный центр «Премиум» - стоимость курса (480 ч) – 51 000 р.

Конкурсное движение в парикмахерском искусстве



Фразу «Главное не победа, а участие» придумали как раз для международных чемпионатов по парикмахерскому искусству, ведь лишь на подобных конкурсах вы сможете не только показать то, на что способны, но и узнать самые последние тенденции в вашей сфере.



Чемпионат Мира по парикмахерскому искусству Hair World

Всемирная Организация Парикмахеров 2 раза в год проводит чемпионат «ОМС Hair world», куда приезжают тысячи профессионалов бьюти-индустрии из 50 стран мира.

В 2017 году российская команда стала самой многочисленной на этом масштабном конкурсе. Нас представляли 46 мастеров из различных городов, причём 8 из них получили золотые медали.



Чемпионат мира по парикмахерскому искусству Hair World



Российская сборная стала одной из самых успешных на чемпионате по числу завоеванных медалей. Получили Кубок мира и стали чемпионами мира женские мастера: Дубровский Сергей, Железнюк Людмила и Шафоростова Екатерина, которые выступили в номинации «Престиж-Кубок»: Модная гала-прическа & Прическа новобрачной. Международной медалью «За достижения» награждены Владимир Гарус и Максим Лазарев

Конкурсы России «Мир красоты»

Проводится в Москве ежегодно, собирая на единую площадку мировых стилистов, жаждущих поделиться опытом в создании стрижек и знаниями о брендовой косметике.



Конкурсы России «Невские Берега»

Фестиваль «Невские Берега» - это крупнейшее мероприятие для профессионалов beauty-индустрии. В рамках конкурса проводится престижный Чемпионат по моделированию и дизайну ногтей.



Дважды в год nail-профессионалы приезжают в Северную столицу, чтобы завоевать почётные награды. Это совсем непросто, но те, кто смог это сделать, приобретают новый уровень мастерства!

Конкурсы России

«Золотые ножницы»

Фестиваль «Золотые ножницы» - ежегодный международный конкурс парикмахерского искусства. организатор - Schwarzkopf Professional. Мероприятие проводится в пяти городах России. Этот конкурс - находка для молодых парикмахеров, так как зачастую именно на нем можно ярко начать свою карьеру.



*Удача приходит к тем,
кто много трудится, верит в
себя, постоянно
совершенствуется
и, главное,
всею душой любит дело,
которым занимается*