

Творческий проект по
музыкальной литературе на
тему:
«Мой любимый жанр - джаз»

Выполнил работу
Серов Данила
Преподаватель Горина Ольга
Леонидовна
2018 год

Немного о джазе

- Джаз – род музыкального искусства, сложившийся под влиянием африканских ритмов, европейской гармонии, с привлечением элементов афроамериканского фольклора.



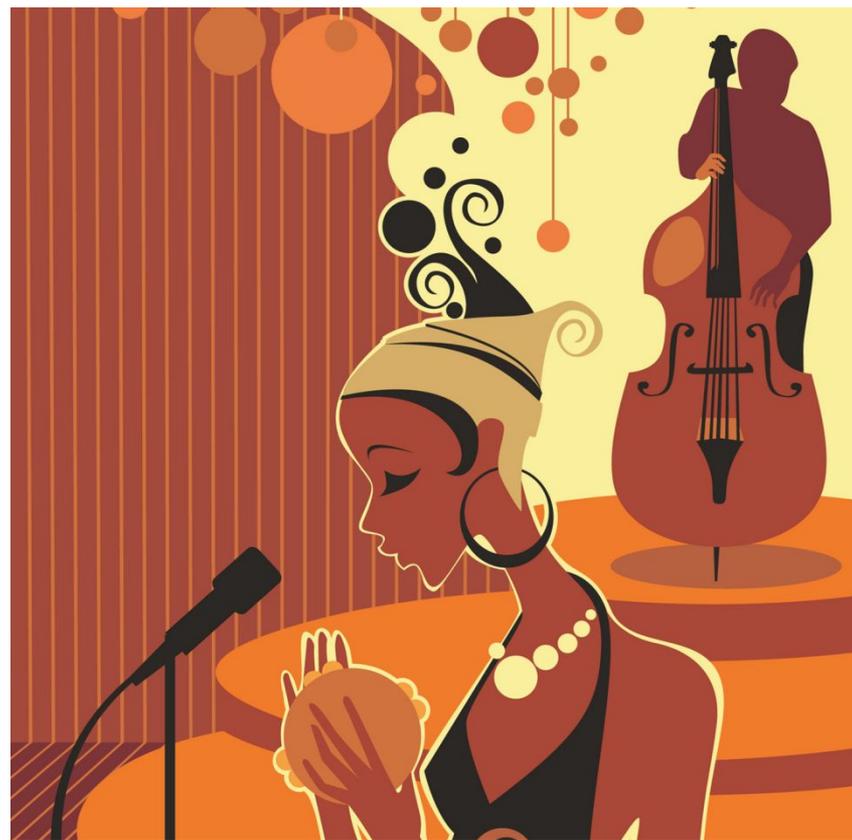
- Джаз имеет несколько стилевых направлений, первое из которых было сформировано в период с 1900 по 1920 год. Этот стиль, получивший название новоорлеанского, характеризуется коллективной импровизацией мелодической группы оркестра (корнет, кларнет, тромбон) на фоне четырехдольного аккомпанемента ритмогруппы (ударные, духовые или струнные, бас, банджо, в некоторых случаях



- Новоорлеанский стиль называют классическим, или традиционным. Таковым является также диксиленд – стилевая разновидность, возникшая на основе подражания черной новоорлеанской музыке, более горячей и энергичной. Постепенно это различие между диксилендом и новоорлеанским стилем утратил



- Новоорлеанскому стилю свойственна коллективная импровизация с явным выделением лидирующего голоса. Для импровизационных хору-сов использовалась мелодико-гармоническая блюзовая структура.



- Из множества оркестров, обратившихся к этому стилю, можно выделить группу Дж. Кинга Оливера «Creole Jazz Band». Помимо Оливера (корнетист), в нее входили талантливый кларнетист Джонни Доддс и несравненный Луи Армстронг, в дальнейшем ставший основателем собственных оркестров – «Hot Five» и «Hot Seven», где вместо кларнета он взял трубу.



- Новоорлеанский стиль явил миру целый ряд настоящих звезд, оказавших большое влияние на музыкантов следующих поколений. Следует назвать пианиста Дж. Ролла Мортонa, кларнетиста Джимми Нуна. Но за границы Нового Орлеана джаз вышел главным образом благодаря Луи Армстронгу и кларнетисту Сиднею Беше. Именно они смогли доказать миру, что джаз – прежде всего искусство солистов



- В 1920-х годах сложился чикагский стиль со свойственными ему особенностями исполнения танцевальных пьес. Главной здесь стала сольная импровизация, следующая за коллективным изложением основной темы. Значительный вклад в развитие этого стиля внесли белые музыканты, многие из которых являлись обладателями профессионального музыкального образования. Благодаря им джазовая музыка обогатилась элементами европейской гармонии и исполнительской техники. В отличие от горячего новоорлеанского стиля, сформировавшегося на американско-европейском синтезе, чикагский стиль стал гораздо



ий стиль

- Среди выдающихся белых исполнителей необходимо отметить музыкантов, в конце 1920-х годов не уступавших в мастерстве своим чернокожим коллегам. Это кларнетисты Пи Ви Рассел, Френк Тешемахер и Бенни Гудмен, тромбонист Джек Тигарден и, конечно же, ярчайшая звезда американск



- Когда чувствую себя бодро, настроение отличное, то лучшее дополнение к ситуации – это направление «Acid Jazz» («Кислотный джаз»). Это буквально современная музыка, только в очень джазовом ритме. Практически всегда без слов. Из исполнителей можно назвать Sjung Asstmbly, LTJ Bukem, Azymuth.

- В момент усталости «Smooth Jazz» («Мягкий Джаз»), как говорится, спешит на помощь. Расслабление наступает мгновенно, с первых секунд этой мелодичной и гладкой музыки. Правда, чтобы спокойствие удержать, стоит прослушать хотя бы несколько песен. Но их прослушивание – это удовольствие, а кокой человек любит себе отказывать в удовольствии?

- Для меня джаз, в первую очередь, - это восхитительно красивая музыка из старых кинофильмов. Это особый стиль, особая энергетика, что-то все время ускользающее, оттого еще более заманчивое и привлекательное... Это такой большой камин в уютной гостиной, у которого так приятно расположиться, когда вокруг ненастно.

- Мне нравится джаз, потому что этот жанр несёт импровизационный характер. Это музыка не записана заранее, её играют по настроению. Джаз - это такое сплетение звуков, которое помогает осознать, что не только в тебе, но и в других есть частичка хаоса.