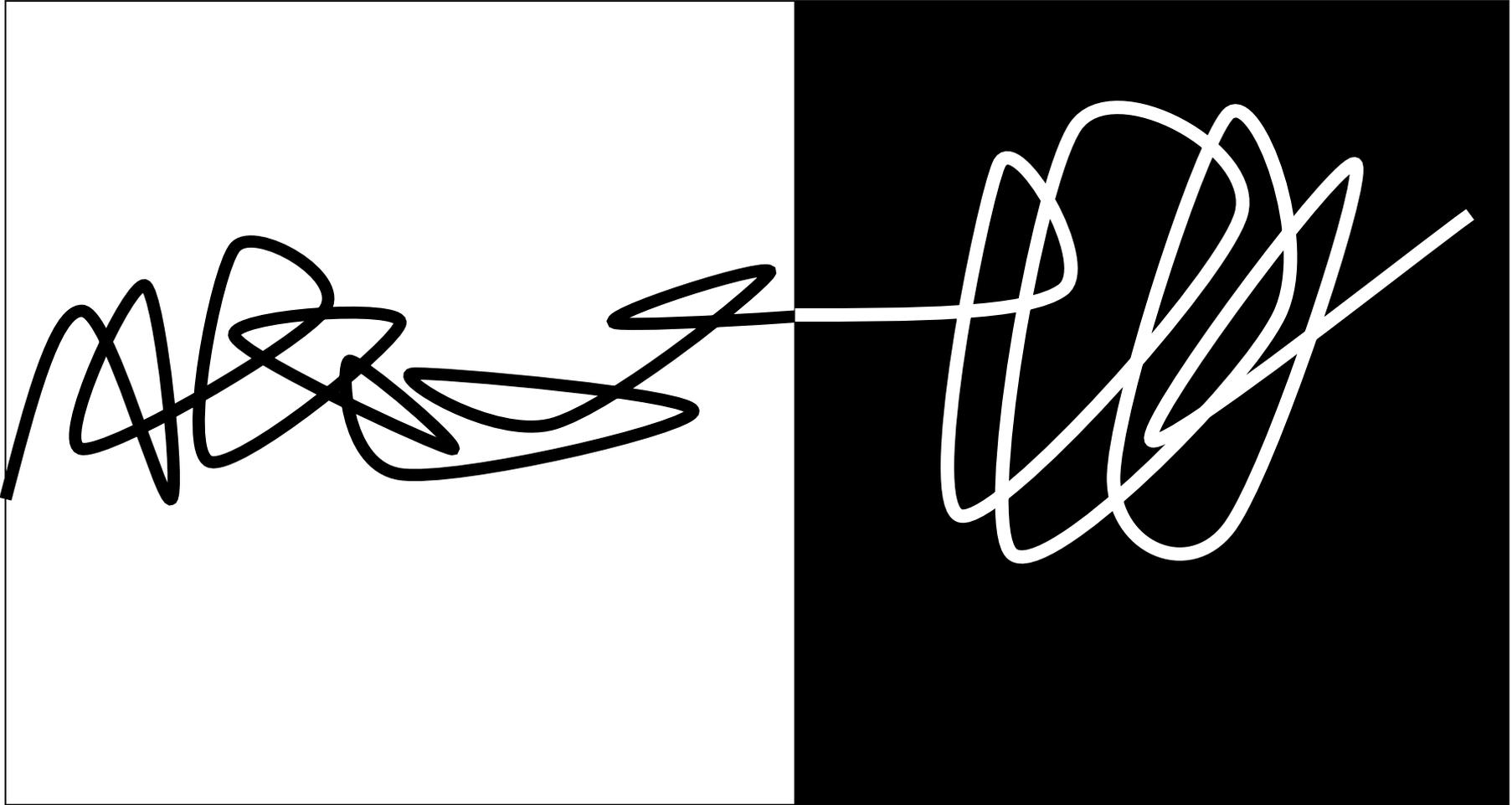


СВОБОДНЫЕ ФОРМЫ:

ЛИНИИ И ТОНОВЫЕ ПЯТНА

Сравните прямую и свободную, произвольную линии. Какая из них более интересна и выразительна?



Свободная линия
художественно более
выразительна, богаче
формами, изгибами, имеет
больше оттенков и
интонаций

Свободная линия,
цветовой или
тональный мазок
ничего не
изображают, они
беспредметны,
абстрактны



Интересная линия получится
только тогда, когда вы
попытаетесь с помощью ее
что-то выразить, раскрыть
образное содержание
КОМПОЗИЦИИ







Цветовым мазком
отвлеченной формы
можно передать
ощущение осени,
листопада, не
изображая конкретный
лист или лес.



Цветовыми пятнами
можно вызвать
ассоциации, связанные
с морем, шумом
набегающих волн, не
изображая море и
волны.

Маттис. Танец



Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передайте событие, состояние или ощущение, предварительно сформулировав название работы (например: «Шум дождя», «Суматоха», и т.д.)



Василий Кандинский

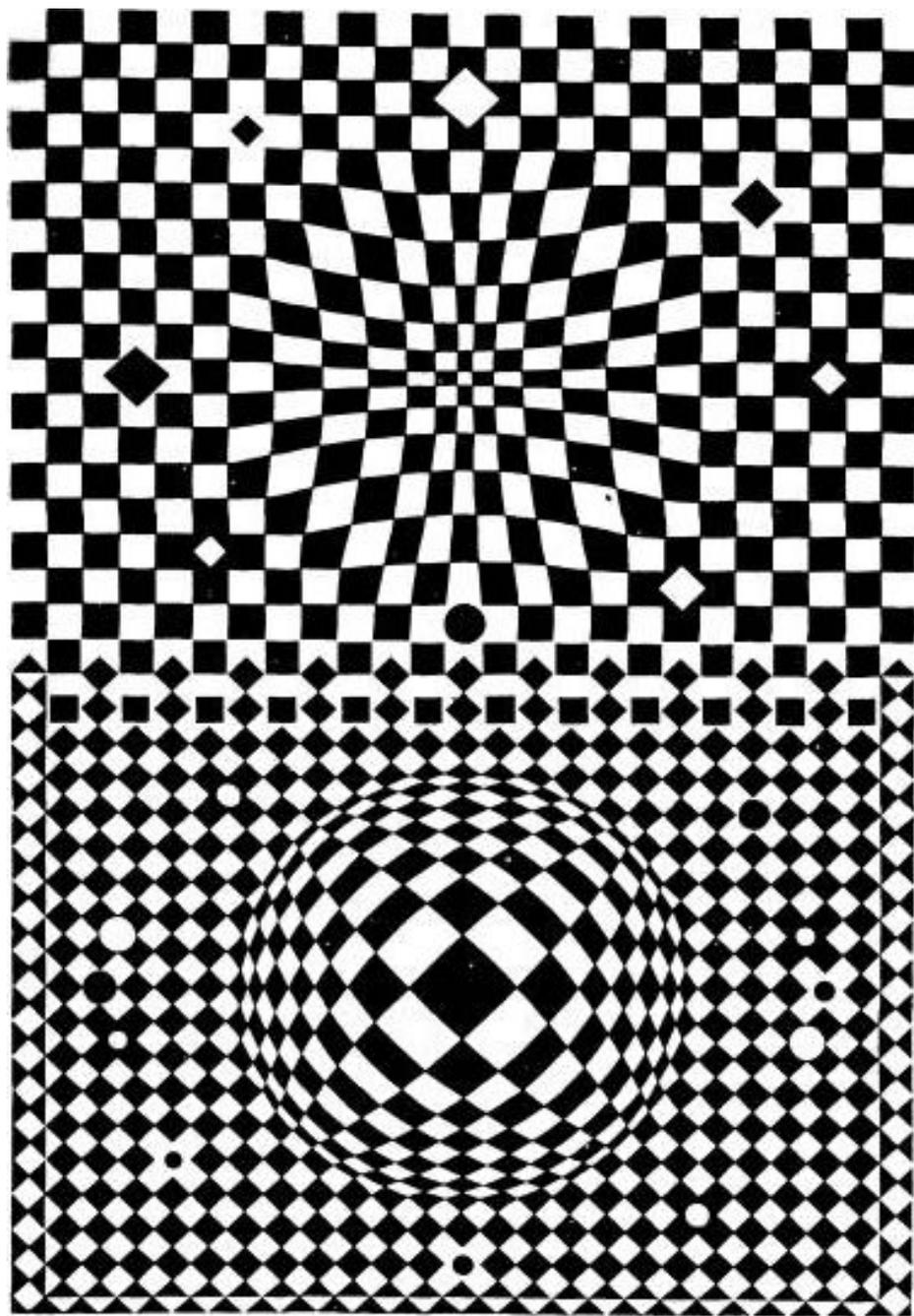


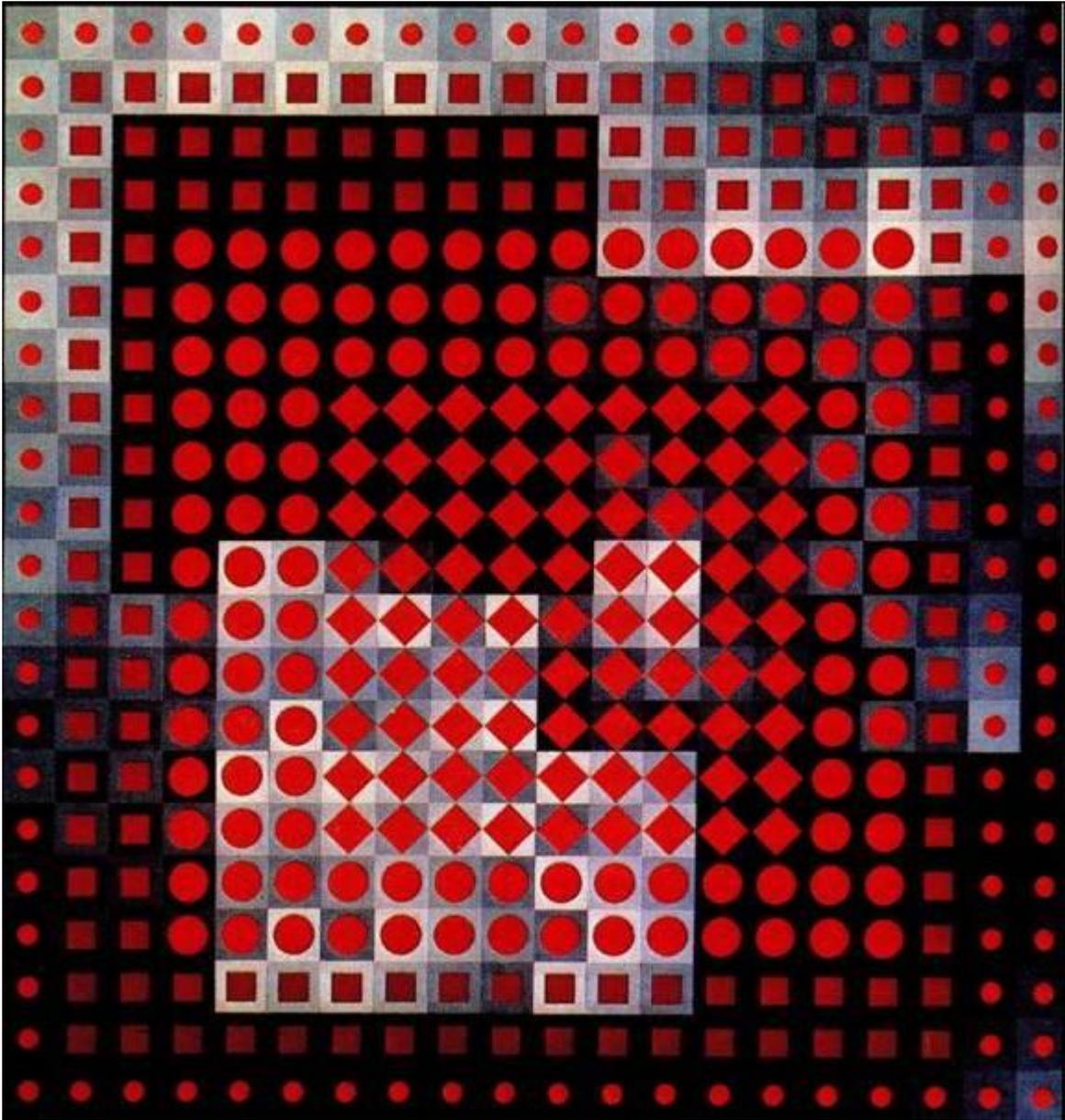


Чашка с блюдцем, 1923 г. В.В.
Кандинский,

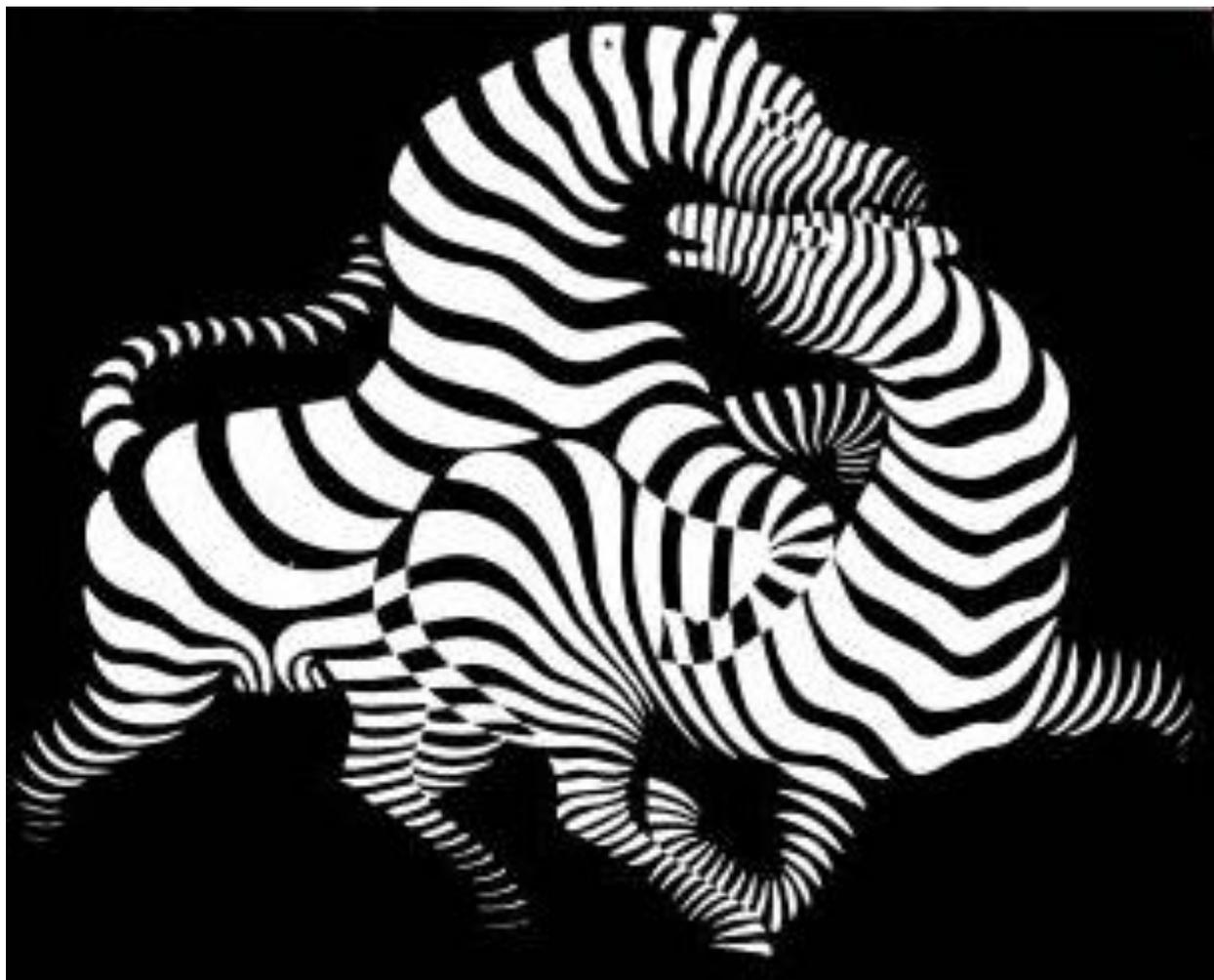


В. Вазарелли
«Композиция»





В. Вазарелли – ZEBRAS. 1938





Музыкальный город



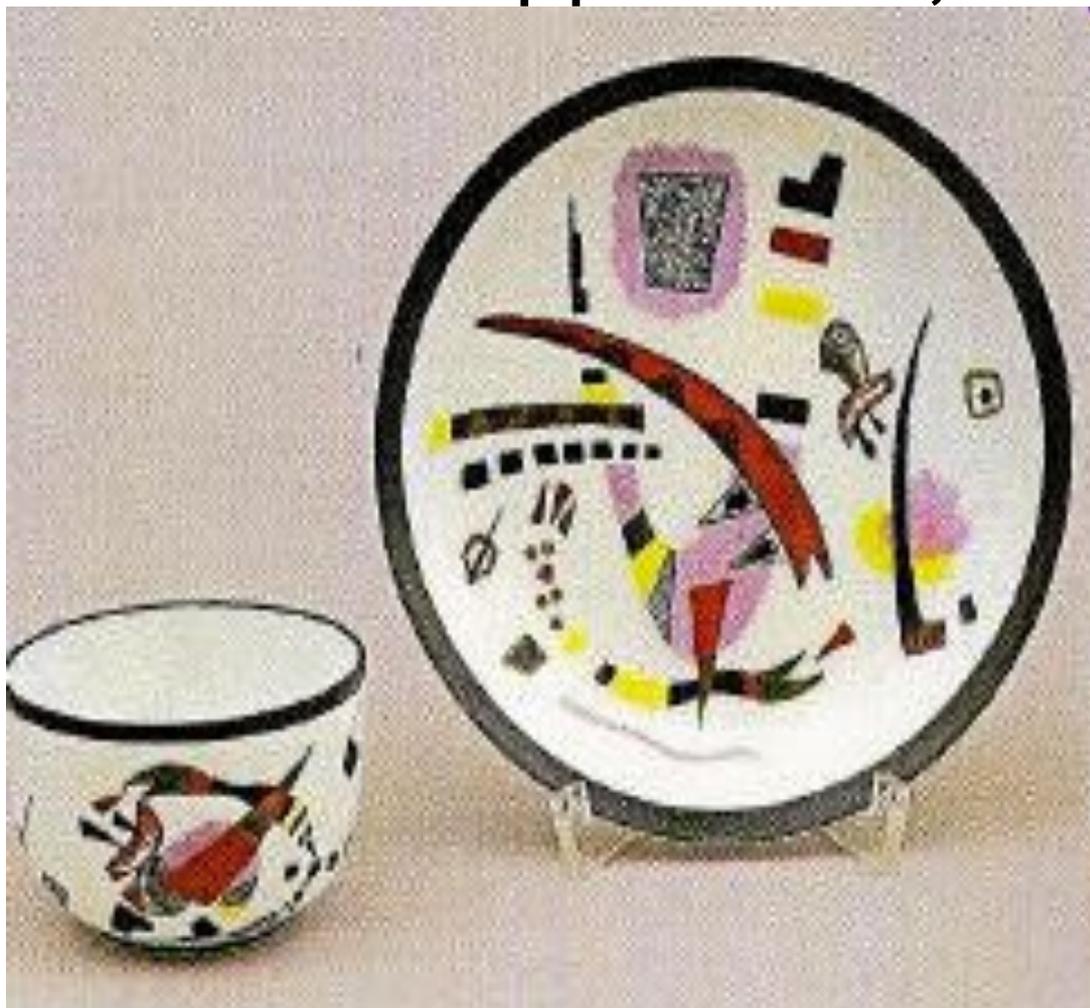
Индустриальный город



Утренний город



Чашка с блюдцем, 1923 г. В.В.
Кандинский,



Рисовальщик из мира моды – Дэвид Даунтон потрясающе передает пластику и движение несколькими линиями и двумя-тремя тоновыми пятнами.

















