

ВАЛТОРНА

нем. *Waldhorn* — «лесной рог»,

итал. *Corno*

англ. *French horn,*

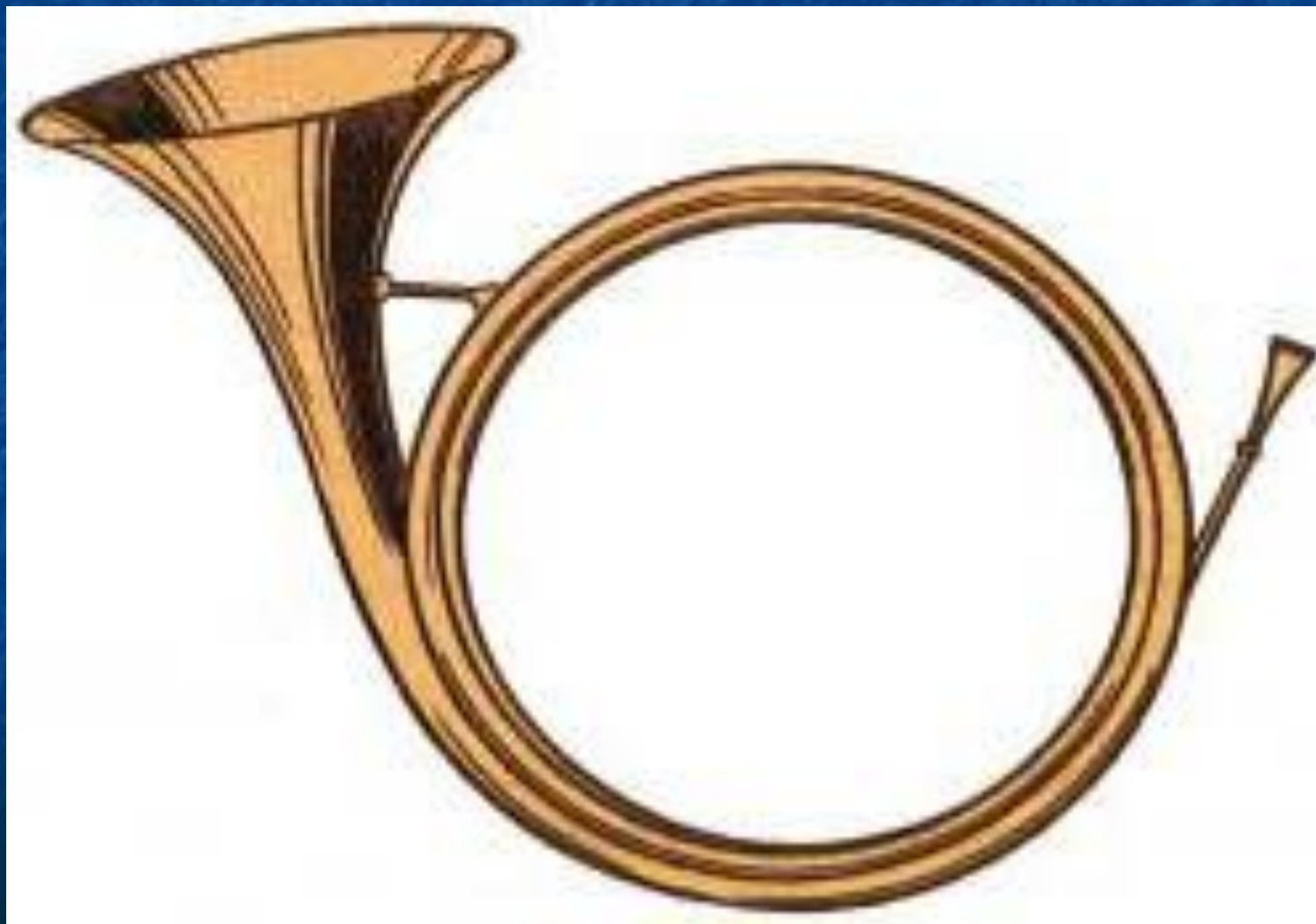
. *cor d'harmonie*

Во времена Монтеверди
валторны еще не родились.
Произошла от охотничьего
сигнального рога.





до XVIII века использовались
натуральные валторны



Натуральная валторна



Натуральная валторна



Натуральная валторна



Валторна из фарфора



Натуральные валторны

изогнутые медные трубки, оканчивающиеся
раструбом и снабженные мундштуком

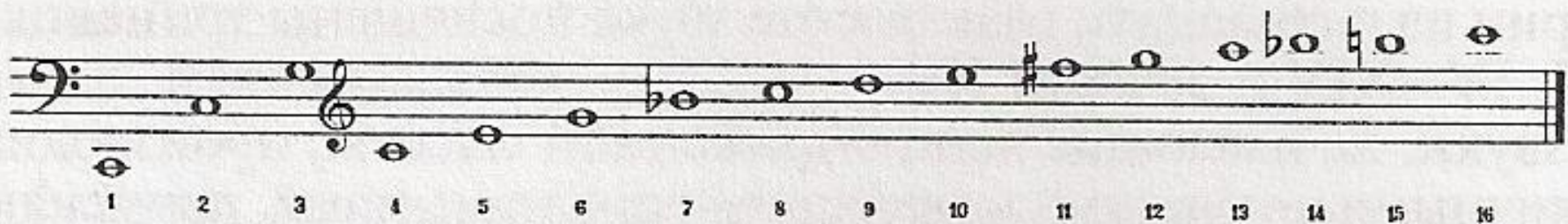
- Других приспособлений – отверстий,
клапанов, вентиля и. т. п. эти инструменты
не имели.

Только губы исполнителя, упирающиеся в
мундштук, являлись источником звука и
управляли всей исполнительской техникой

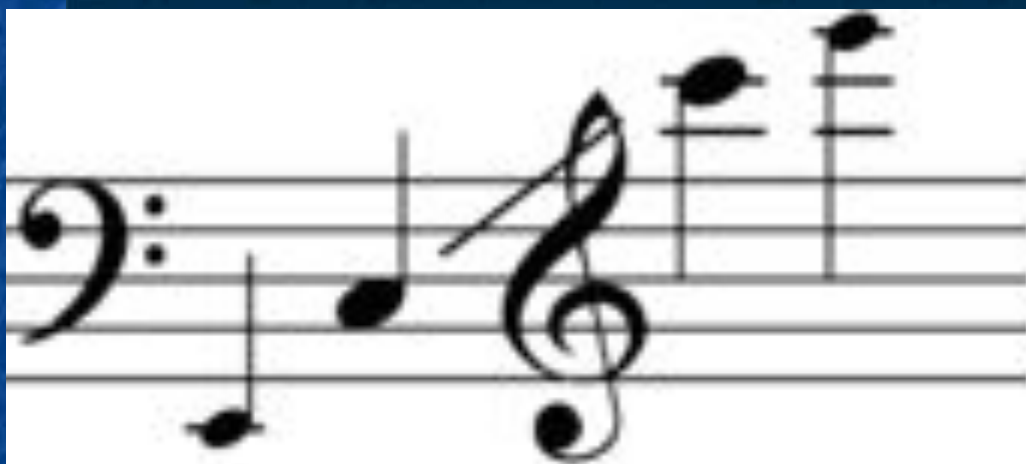
В партитурах И. С. Баха такой
инструмент назывался
corno da caccia – охотничий
рожок



Звуки, извлекаемые на
НАТУРАЛЬНЫХ валторнах,
ограничивались обертоновым
рядом, основной тон которого
зависел от длины инструмента.



Диапазон валторны





Кроны



КРОНЫ



Кроны и инвенции



Кроны и инвенции



Кроны и инвенции





Валторна с инвенциями



Валторна с «пистонами»



Вентильная валторна



Вентильная валторна



4-х ventильная валторна

