

ВОЗРОЖДЕНИ Я

XIV-XVI вв.

Лекция по культурологии

Томский государственный университет

Понятие «Ренессанс»

Происхождение термина *Ренессанс* (пер. с фр. – «заново рожденный») или Возрождение связывают с именем итальянского художника и писателя XVI века **Джорджо Вазари**. Со временем этот термин исследователи применили к эпохе **XIV-XVI вв.**, когда в искусство вернулись античные традиции.

Джорджо Вазари написал биографический труд «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев», в котором обратился к творчеству Джотто, Тициана, Леонардо да Винчи, Микеланджело и других итальянских художников. Этот труд положил начало искусствоведению.



География Ренессанса

Италия в эпоху Возрождения, 1490



© Martin Greenwald Associates, Inc.

Эпоха Возрождения характерна для территории Западной Европы. Отдельно выделяют **Северное Возрождение** (Англия, Франция, Нидерланды), обладавшее своей спецификой. Однако местом рождения и центром Ренессанса стала **Италия**, регион, где в Античности расцвела римская культура.

Характерные черты эпохи Возрождения

- Антропоцентризм
- Гуманизм
- Возвращение в искусство античных ценностей и традиций
- Реформация.

Новации эпохи Возрождения

К наиболее значительным переменам в жизни Европы в эпоху Возрождения следует отнести:

- Расцвет городской культуры и появление предпринимательства;
- Великие географические открытия;
- Книгопечатание;
- Возникновение почтовой службы.

Предпринимательство в Европе и его влияние на культуру



- Новый способ мышления и изменения в психологии бюргеров-горожан;
- Рост благосостояния города, расцвет искусств;
- Стремление городов к политической самостоятельности и независимости.

Расцвет городской культуры

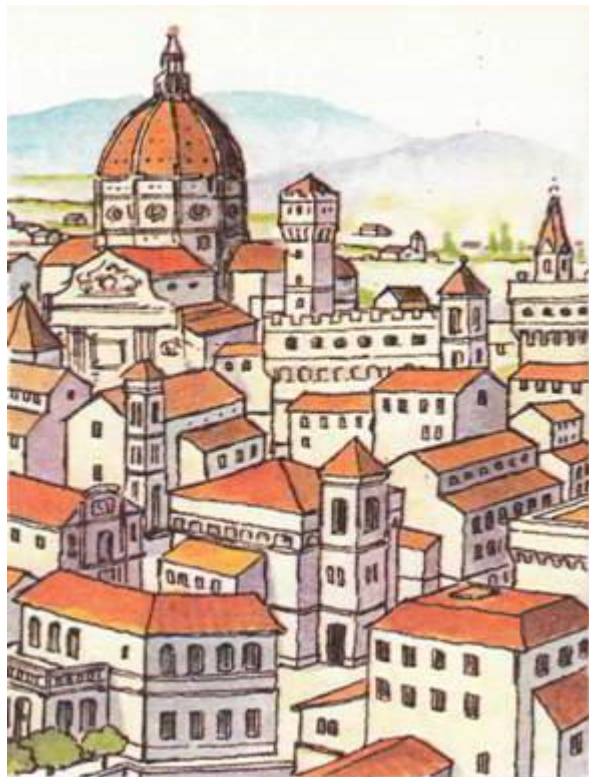


- Рост численности горожан, торговли, ремесел;
- Изменение облика города: расцвет градостроительства, концепция «идеального города» (*citta ideale*): регулярная планировка, уравновешенность композиции, согласованность размеров зданий;
- Благоустройство: появление городского освещения, садово-паркового искусства;
- Разнообразие досуга: городские празднества, театр («Глобус» в Лондоне).

Панорама Флоренции как воплощение идеи *Città ideale*



Флоренция – город-республика эпохи Возрождения



Рост мануфактурного производства и политика семьи Медичи превратили Флоренцию в мощный экономический и культурный центр Европы.

Знаменитые итальянцы, работавшие во Флоренции: Данте, Микеланджело, Галилей.

Сегодня Флоренция – старейший город в Италии, где сохранились культурные ценности. Популярна среди туристов благодаря галерее Уффици, созданной Медичи, - крупнейшей коллекции живописи эпохи Возрождения.

Великие географические открытия



Продолжительность: с XV по XVII вв.

Первопроходцы: Х. Колумб, Ф. Магеллан, Васко да Гама.

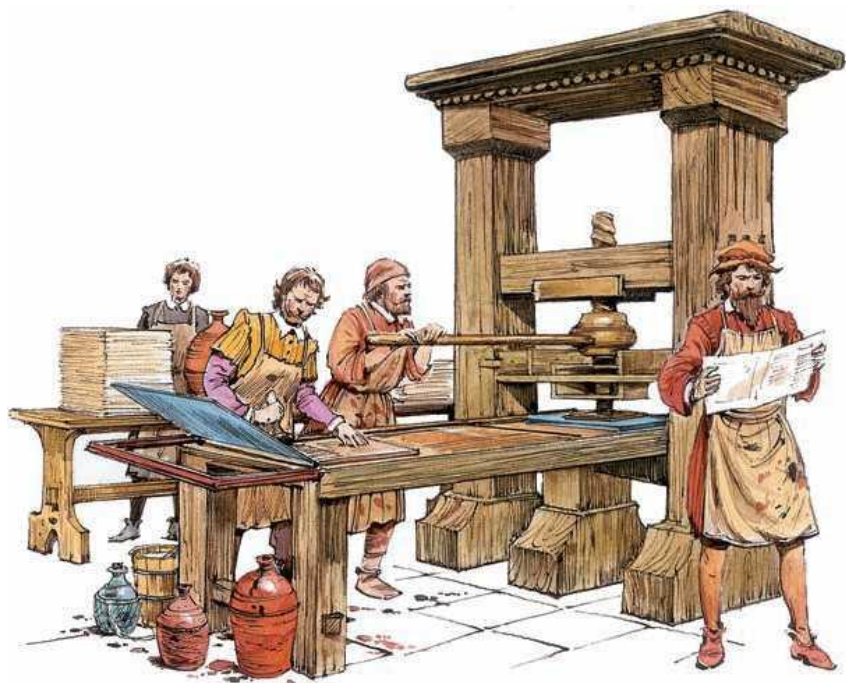
Итог: появление новых маршрутов в Африку, Америку, Океанию, открытие новых земель, формирование колониальных империй.

Влияние на культуру и мировоззрение: расширение кругозора европейцев за счет знакомства с новыми народами, видами растений и животных. Проникновение в Европу табака, шоколада, кофе, картофеля, томатов, кукурузы и др.

Карта мира XVI век



Книгопечатание



Изобретение в Европе: немец Иоанн Гутенберг, середина XV века.

Технология: создание оттиска на бумаге при помощи металлических выпуклых букв и пресса.

Последствия:

- удешевление книги;
- доступность книжной культуры;
- появление книготорговли;
- рост интереса к книгам и учености;
- развитие интеллектуальной культуры и обмена мыслями.

Рождение почты

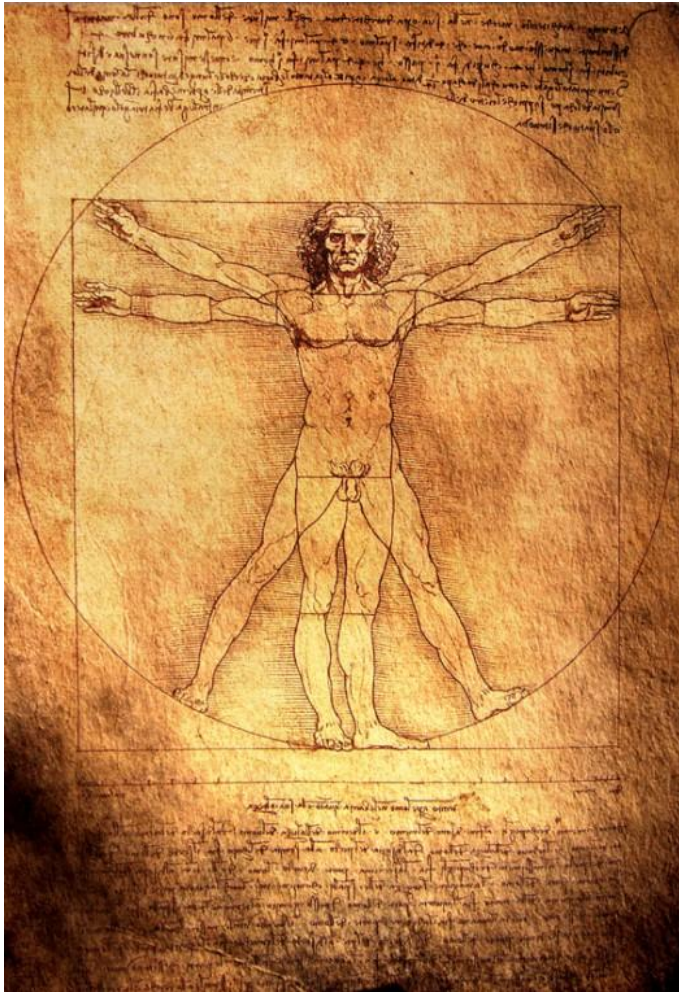


Почта в Европе стала повсеместно распространенной с XIV века. Особенно популярна в Германии и Италии.

Главная идея: институт городских гонцов доставлял по назначению корреспонденцию городов и частных лиц.

Последствия: обмен идеями.

Антропоцентризм как черта Ренессанса



Антропоцентризм – система взглядов, согласно которой человек есть средоточие Вселенной и цель всех происходящих событий.

Возник в Античности.

В эпоху Возрождения человека перестали воспринимать как существо, причастное к Богу, постулировалась самостоятельная ценность человека и человеческой жизни.

Гуманизм как философское течение Ренессанса



Возникновение: Италия, XIV век.

Идеи:

- Изучение человеческого мира, а не божественного (*studia humanitatis*);
- Формирование нового идеала личности в гуманистическом мировоззрении;
- Преклонение перед разумом;
- Обращение к Античности.

Представители: Петрарка (на рис. слева), Боккаччо, Эразм Роттердамский, Рабле.

Франческо Петрарка и сонеты к Лауре



*При благородстве крови - скромность эта,
Блестящий ум - и сердца чистота,
При замкнутости внешней - теплота,
И зрелый плод - от молодого цвета,*

*Да, к ней щедра была ее планета,
Вернее - царь светил, и высота
Ее достоинств, каждая черта
Сломили бы великого поэта.*

*В ней сочетал Господь любовь и честь,
Очарованьем наделая под стать
Природной красоте - очам на радость.*

*И что-то у нее во взоре есть,
Что в полночь день заставит засиять,
Даст горечь меду и полыни - сладость.*

Идеал человека в гуманистическом учении



- Представление о высоком назначении и достоинстве человека;
- Человек наделен разумом, бессмертной душой, добродетелью и безграничными творческими возможностями;
- Человек – творец, его предназначение – преобразование и украшение мира.

На фото: «Давид» Микеланджело

Сатирическое направление в гуманизме



Представители:

- «Декамерон» Боккаччо
- «Похвала глупости»
Эразм Роттердамский
- «Корабль дураков»
Себастьян Брант

На иллюстрации:
портрет Эразма Роттердамского

Отрывок из поэмы «Корабль дураков»

Кто, как ворона «кра, кра, кра»,
Твердит: «До завтра, до утра!» —
Тому колпак надеть пора.
Мол, нынче неохота, лень,
Живу, мол, не последний день, —
Исправлюсь завтра. Кра, кра, кра!
А доживет ли до утра?
Дурак себя же мучит тяжко,
И все отсрочка, все оттяжка!
А грех и глупость — тут как тут —
С весельем рядышком идут.
Клянется часто сын заблудший:
«Уж завтра-то я стану лучше!»
Но это «завтра» никогда
Не наступает, вот беда!
Спеши сегодня лучше стать —
Не будешь завтра так страдать.



Образ Прекрасной Дамы в эпоху Ренессанса: Данте и Беатриче

*С другими дамами вы надо мной
Смеетесь, но неведома вам сила,
Что скорбный облик мой преобразила:
Я поражен был вашею красой.*



Исчезновение рыцарской культуры



Изменение тактики боя и широкое распространение огнестрельного оружия;

Крах рыцарской идеологии и декламация установки «Цель оправдывает средства» (Н. Макиавелли «Государь»);

Сатира над образом рыцаря и жанром рыцарского романа («Дон Кихот» М. Сервантеса).



Реформация



Реформация – религиозно-политическое движение в Европе в XVI в. (Германия, Швейцария, Франция), связанное с преобразованием христианской церкви.

Идеологи: Мартин Лютер (на рисунке), Жан Кальвин.

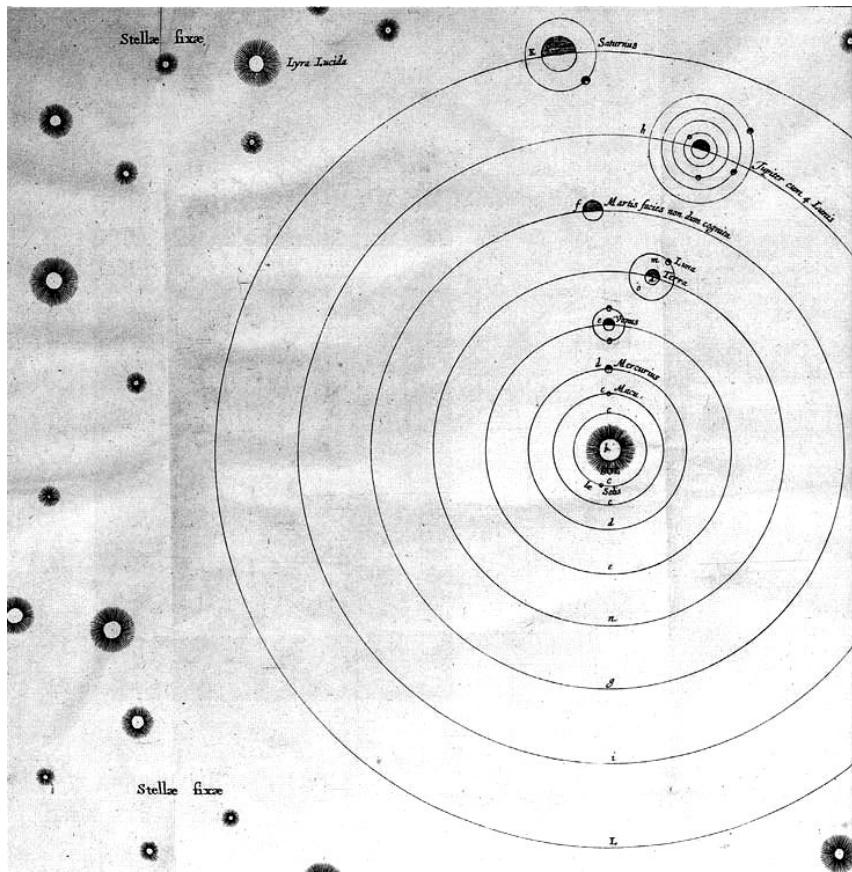
Последствия: религиозные войны и возникновение протестантизма.

Основные преобразования в протестантизме



- Перевод Библии на национальные языки;
- Упрощение культа, отказ от некоторых церковных таинств, аскетизация внешнего вида церкви;
- Упразднение института монашества;
- Отрицание роли священника как посредника между верующим и Богом.

Главные идеи эпохи Возрождения: гелиоцентризм



Польский астроном Николай Коперник в XVI веке сформулировал идею гелиоцентрической системы мира.

Последствия:

Становление классической физики в XVII веке;
Переосмысление места человека во Вселенной.

Главные идеи эпохи Возрождения: жанр утопии

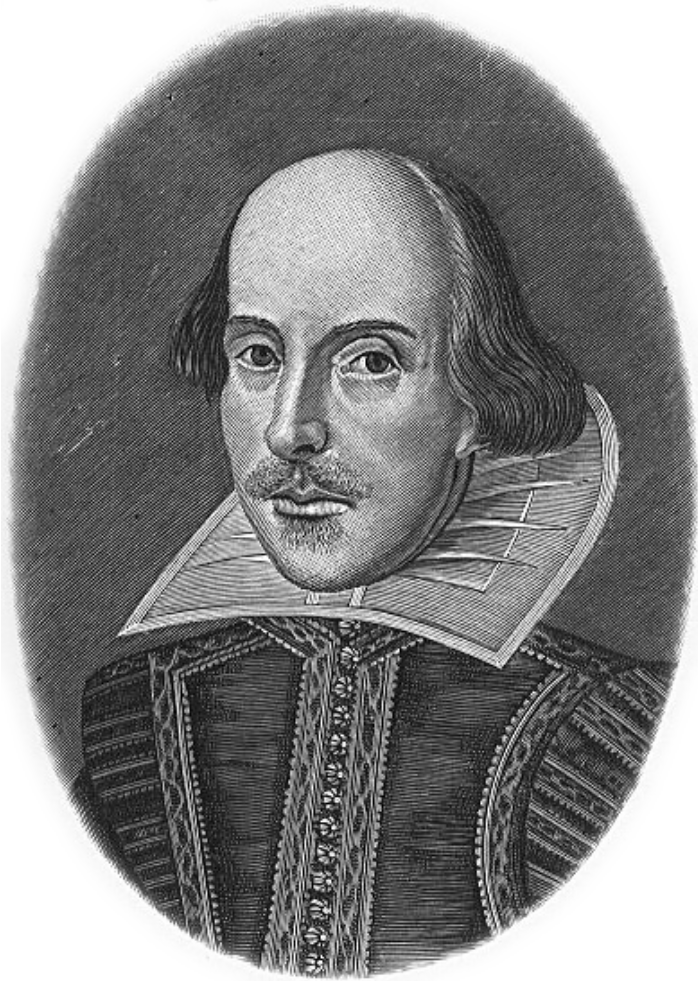


Английский юрист и философ **Томас Мор** в XVI веке написал книгу **«Утопия»**, в которой изобразил модель идеального общества на примере вымышленного островного государства.

По названию этого произведения (дословный перевод «утопия» - место, которого нет) был назван жанр, в котором описывается идеальное общественное устройство.

В XX веке огромную популярность приобретет жанр антиутопии.

Становление литературы в эпоху Возрождения



- Формирование национальной литературы и литературного языка (итальянский, английский и пр.);
- Светский характер литературного творчества;
- Развитие поэзии, сатиры, романа.

Представители: У. Шекспир (на рисунке слева), Данте, Боккаччо, Петрарка, П. де Ронсар, М. де Сервантес.

**БЛАГОДАРЮ ЗА
ВНИМАНИЕ!**
