

A watercolor illustration featuring various coffee-related items: a blue cup with coffee and chocolate chips, a brown paper coffee cup with a white lid, a white cup with coffee and a dusting of powder, a French press, a glass carafe with coffee, a white cup with coffee and a dusting of powder, a white cup with latte art, and several coffee beans scattered around. The central text is enclosed in a white rectangular frame with a thin black border.

# Французское КИНО

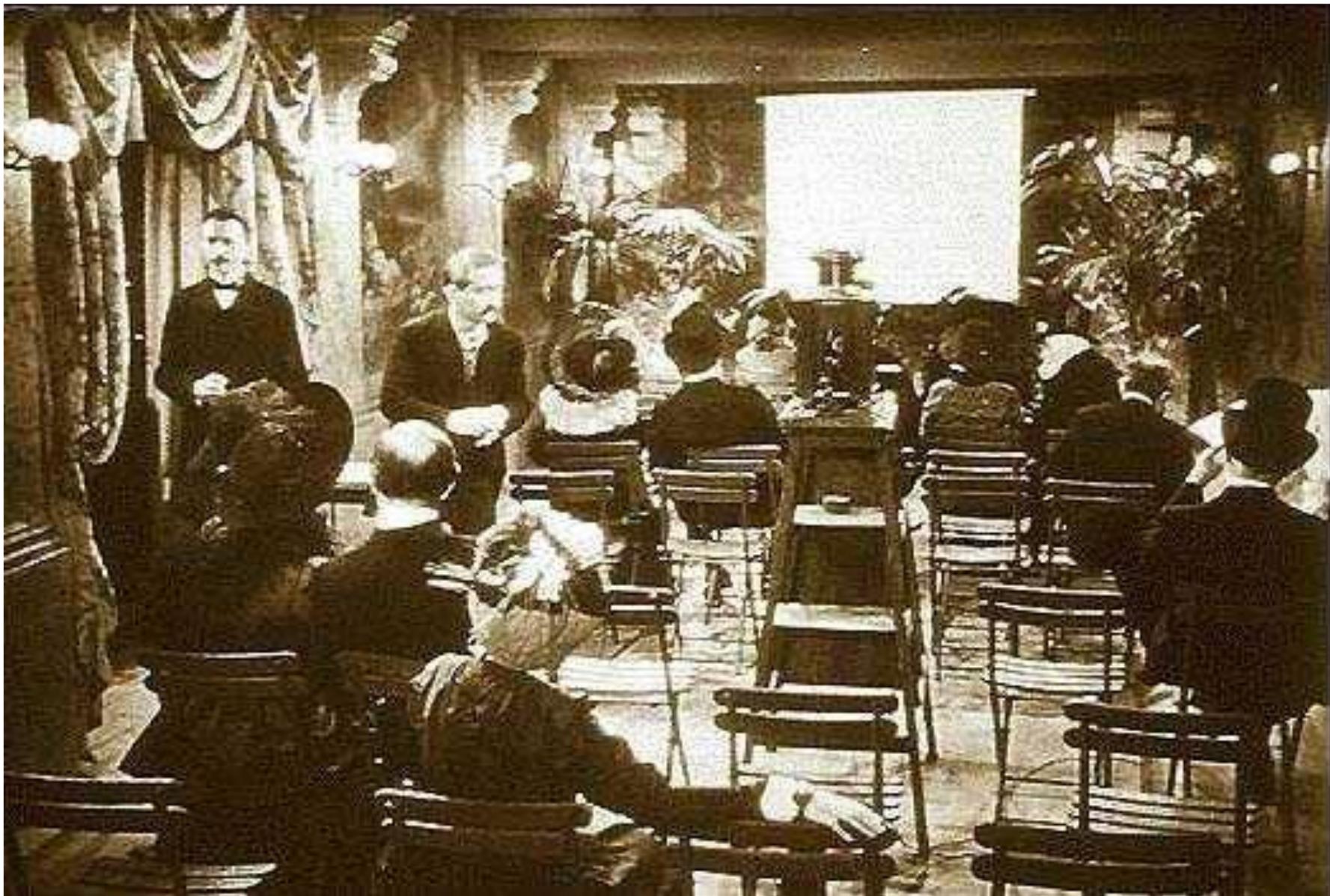
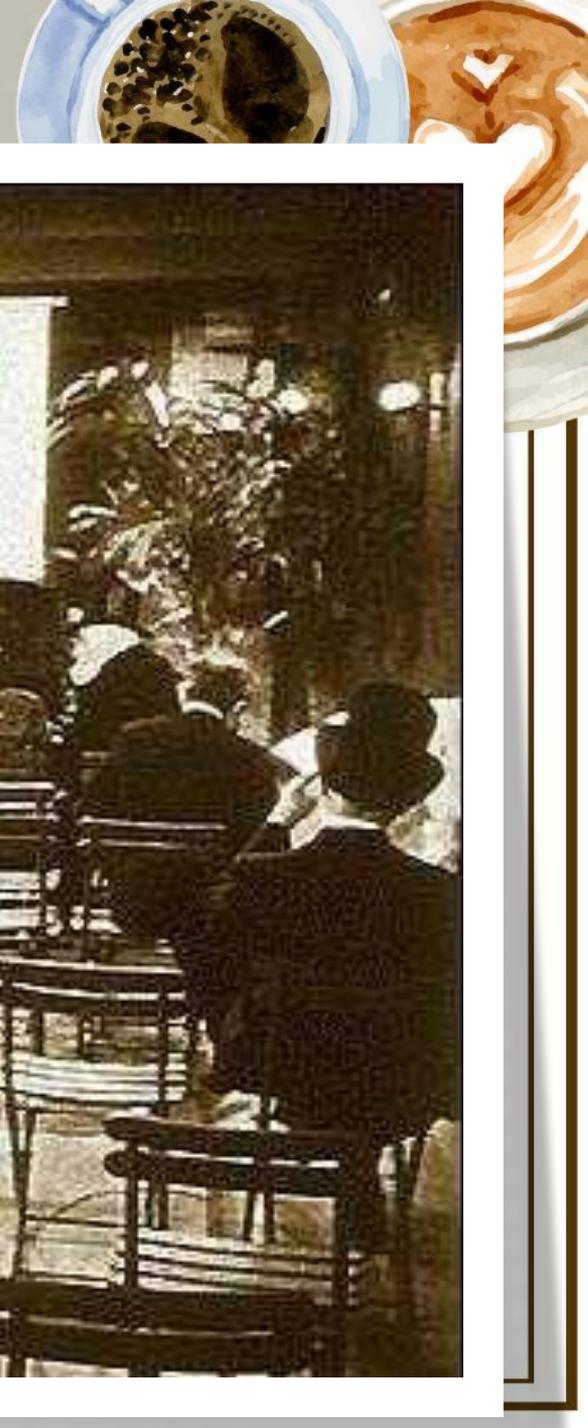
Виполнили Левченко К.,  
Шматок А., ученицы 11-Б

# Вступление



Французское киноискусство является одним из самых уважаемых в мире. Современный облик французского кино сформировался после Второй мировой войны. Так называемая «новая волна» во французском кино оказала сильнейшее влияние на развитие кино во всём мире. Среди известных режиссёров — Жан Ренуар, Марсель Карне, Жан-Люк Годар, Франсуа Трюффо, Бертран Блие, Люк Бессон, Жан-Пьер Жене, Франсуа Озон. Правительство Франции активно содействует развитию и экспорту национального кинематографа

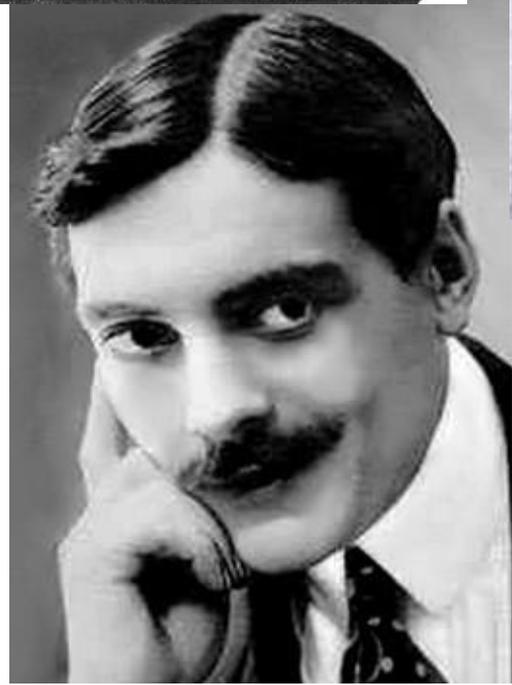
# Начало



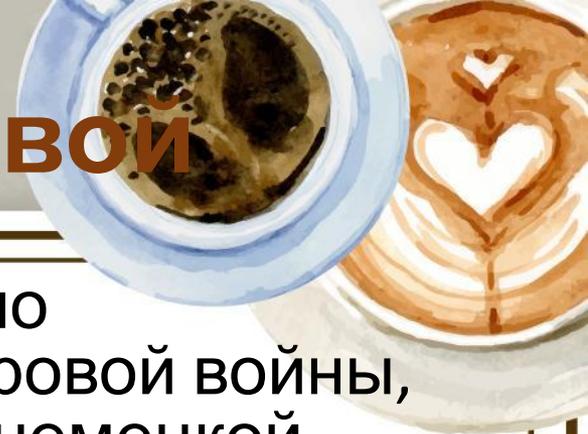


В начальный период развития французское кино было преимущественно трюковым, важная роль принадлежала изобретателю кинотрюковой съёмки — автору «кинофеерий» Ж. Мельесу и фирме «Фильм д'ар», привлёкшей к работе в кино видных драматургов, театральных актёров и композиторов. В 1910-е годы международной известностью пользовались кинокомедии с участием Линдера, авантурные серии Фейада. До Первой мировой войны французское кино выпускало около 90 %

мировой кинопродукции (в основном усилиями



# Кино после Второй Мировой



Современный облик французского кино сформировался уже после Второй мировой войны, после осмысления наследия войны и немецкой оккупации.

С 1946 года раз в два года, а с 1951 — ежегодно, проводятся Международные кинофестивали в Каннах.

В конце 1940-х — начале 1950-х годов получают известность актёры: Жерар Филип, Бурвиль, Жан Маре, Мари Казарес, Луи де Фюнес, Серж Реджани и другие.

После войны получили мировую известность экранизации французской классики: «Пармская обитель» (1948), «Красное и чёрное» (1954), «Тереза Ракен» (1953). Ещё в конце 50-х очень важную роль в развитии французского кино сыграл новаторский фильм А. Рене «Хиросима любовь моя» (1959)

# Кадры из фильма «Хиросима, любовь моя»



## «Новая волна»



Французская новая волна — направление в кинематографе Франции конца 1950-х и 1960-х годов. Одним из его главных отличий от преобладавших тогда коммерческих фильмов был отказ от устоявшегося и уже исчерпавшего себя стиля съёмки и от предсказуемости повествования. Представителями новой волны стали, прежде всего, молодые режиссёры, ранее имевшие опыт работы кинокритиками или журналистами. Они были против далёких от реальности коммерческих фильмов и нередко прибегали в кинематографе к экспериментам и радикальным для того времени приёмам.



# Современность



Современное французское кино — это зачастую весьма утончённое кино, в котором психология и драматизм сюжета часто сочетаются с высокохудожественной операторской работой. Стиль всегда определяют модные режиссёры; а в начале XXI века в моде Люк Бессон, Жан-Пьер Жёне, Франсуа Озон, Серж Бозон, Филипп Гаррель. Популярны актёры Жан Рено, Одри Тоту, Софи Марсо, Кристиан Клавье, Луи Гаррель, Матьё Кассовитц.



Léa Seydoux · Adèle Exarchopoulos

WILD BUNCH · QUAT'SOUS FILMS et VERTIGO MÉDIA présentent

# Adèle élete

1-2. FEJEZET

nommé **CESAR** 2012  
du meilleur acteur

ФИЛЬМ-СЕНСАЦИЯ

ФРАНСУА КЛЮЗЕ    ОМАР СИ

# 1+1

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕРЫ  
ЭРИК ТОЛЕДАНО И ОЛИВЬЕ НАКАШ

«Немного бессовестное, но чертовски  
смешное и приятное кино» - *EMPIRE*

NOBODI  
CANCINE  
DVD



ДАЙАН КРЮГЕР  
ДЖАРЕД ЛЕТО  
ДЖУНО ТЕМП  
САРА ПОЛЛИ

в фильме  
ЖАКО ВАН ДОРМЕЛЯ

# ГОСПОДИН НИКТО

MR. NOBODY

БЮДЖЕТ \$60 000 000