

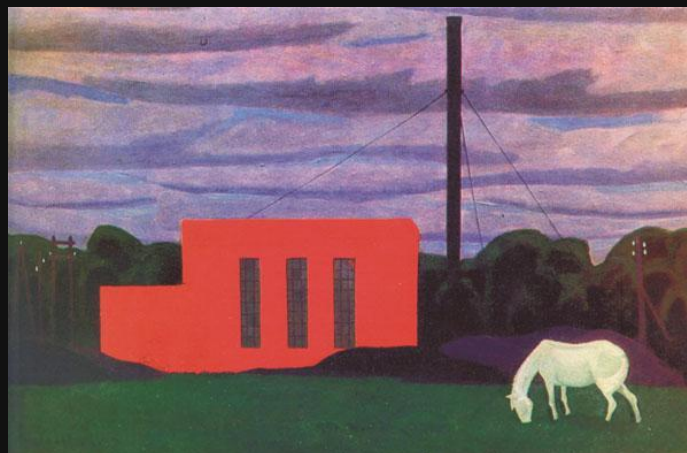
Виктор Попков

1932–1974

Учеба. Первые работы



Портрет Игумнова. 1961



Белая лошадь. 1961

График Евгений Кибрик научил Попкова гротеску и умению заострять образы («Портрет Игумнова»). Влияние традиций «Общества станковистов» («ОСТ») – аскетичный живописный язык, плоское изображение, цвет с признаками символизма («Белая лошадь»).



Молодость. 1957



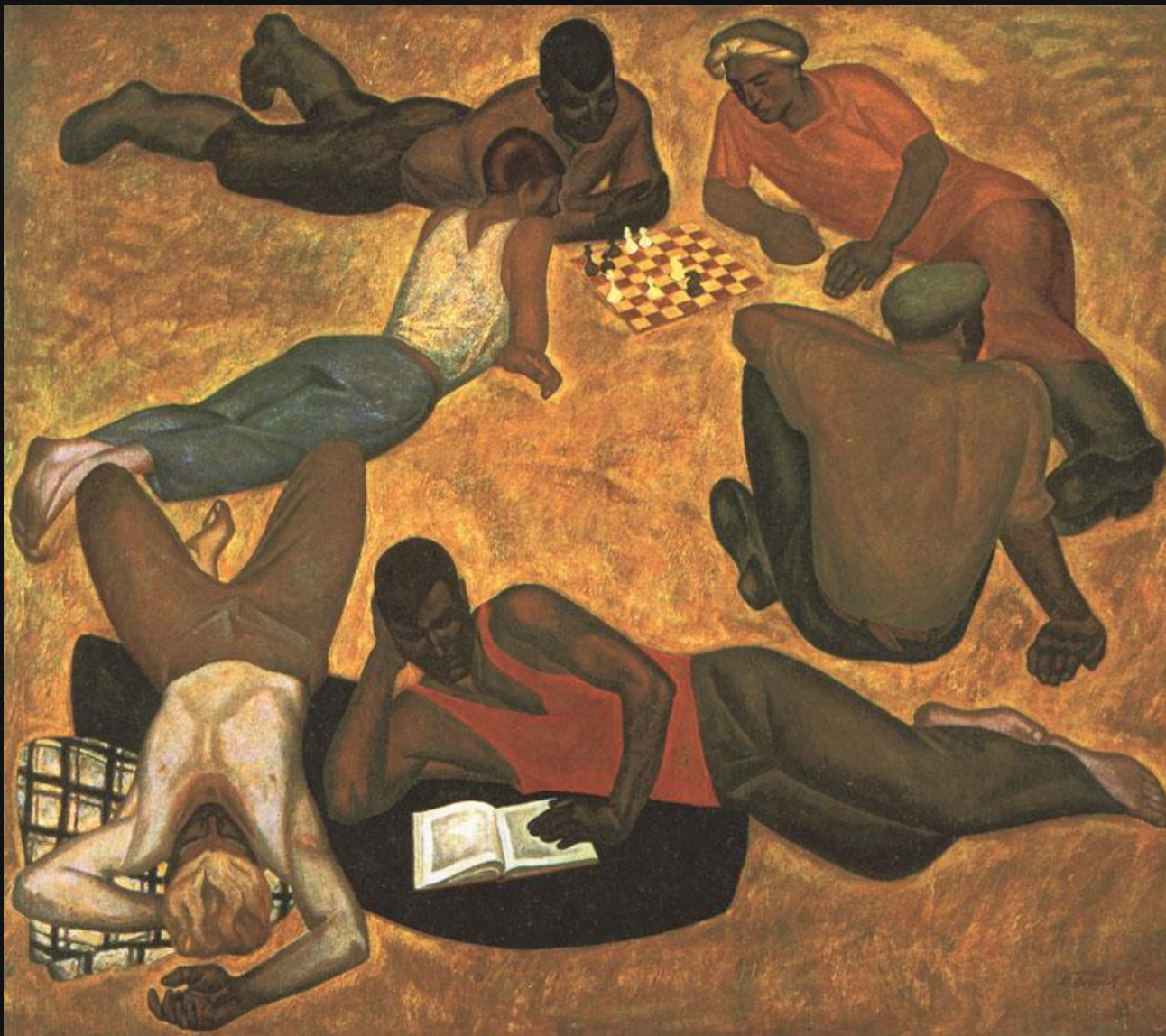
На лесах Большого театра. 1959

Суровый стиль 1960-х

Художники 1960-х стремились уйти от слащавого натурализма сталинского искусства, для них были характерны условность художественного языка, лаконизм цветовых решений, плоскостная трактовка пространства. Но главное – художники послевоенного поколения стали изображать современника не только как героя и передовика производства, но и как обычного человека, который не совершает подвигов, а просто живет и работает, любит и мечтает, думает и творит.



Строители
Братской ГЭС
1961



Стилистика творчества Попкова 1963–1965 гг. основана на переосмыслении традиций лубка, народной культуры, придающей работам декоративность. Попков вводит в картины яркие цвета.

Бригада отдыхает
1965



Полдень. 1963

Картина-метафора. 1965–1968



Двое. 1966

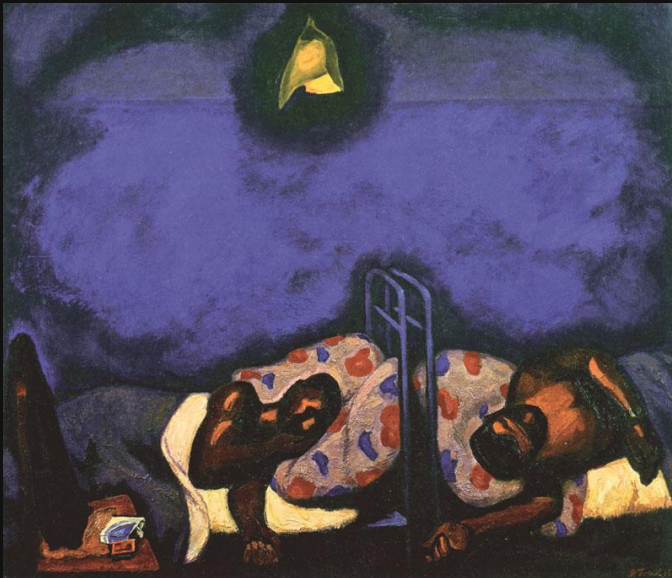
В период «глубинного осмысления жизни» Попков вырабатывает особый тип картины-метафоры, в которой наряду с натурными наблюдениями появляются аллегорические и символические мотивы. В них всегда просматриваются точные нравственные акценты.

Благодаря условности художественного языка сцена приобретает иносказательность, символичность. Картина «Двое» отмечена почетным дипломом на выставке в Париже в 1967 г.



Обращение к проблемам человеческих взаимоотношений — важное достижение художников-шестидесятников.

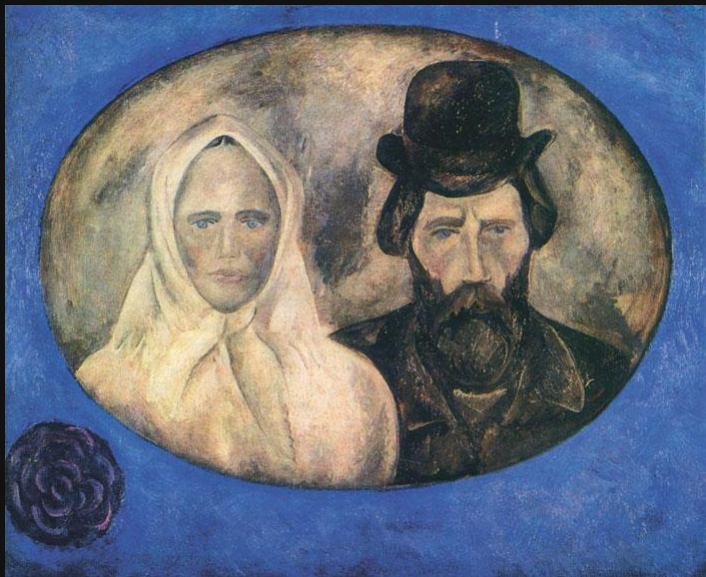
Развод
(Светлана, мама, папа и бабушка)
1966



Сон. 1965



Семья Болотовых. 1968



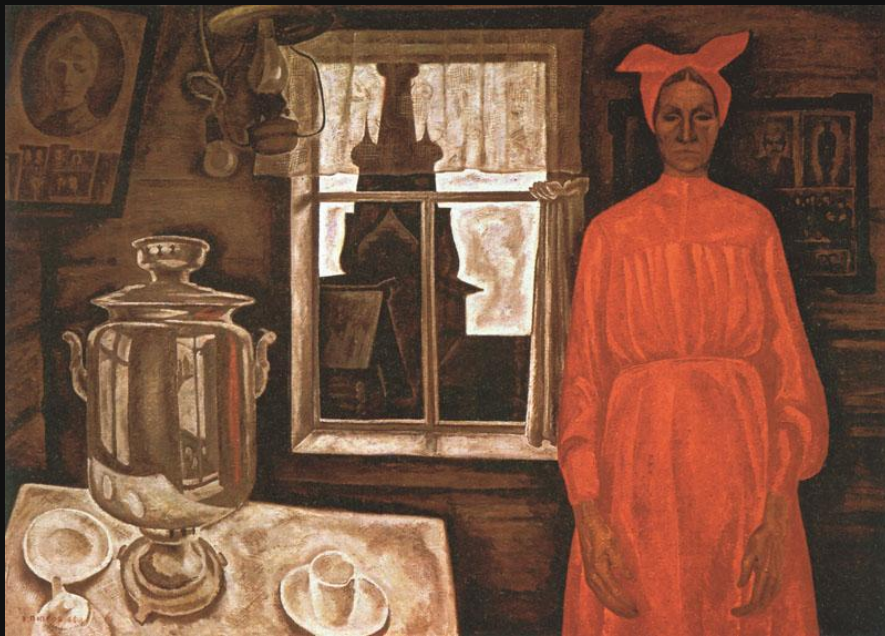
Супружеская фотография. 1969



Молодые из деревни Уланово. 1974

Цикл «Мезенские вдовы». 1965–1968

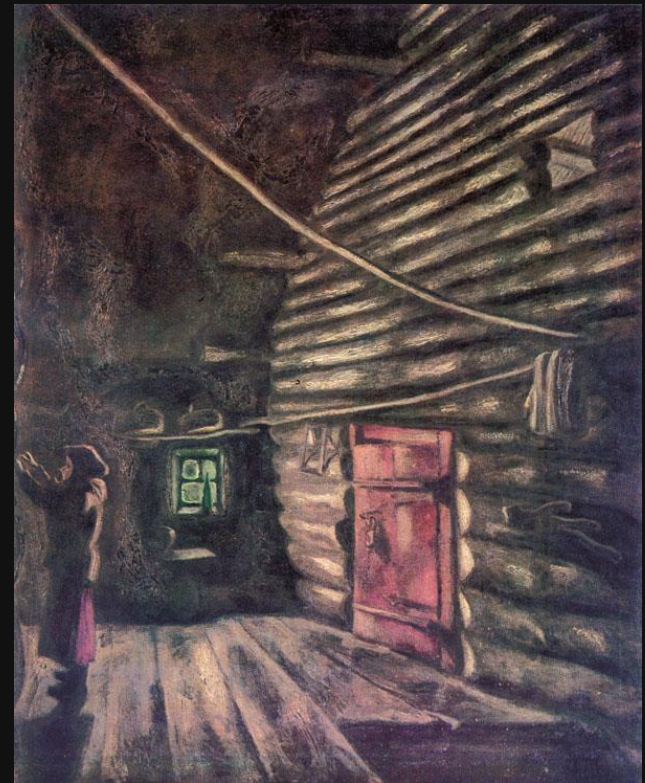
Мезенский цикл картин стал данью любви к Северу. Художественная ценность этих работ заключена в полифоничности звучания и символической подаче темы. Судьбу деревенских женщин художник увидел как драматическую судьбу народа.



Одна
1966–1968



Старость. 1969



Сени. 1973



Воспоминания. Вдовы. 1966

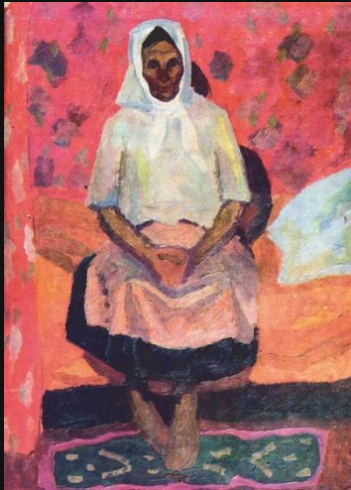
К «Северной песне»

Поводом для написания картины послужила встреча художника в селе Зехново на Мезени с этнографической экспедицией.

«Северная песня» построена на контрастах, цветовых, композиционных и смысловых: здесь сталкиваются деревенская и городская культуры.

...Я старался во время работы чувствовать мелодию песни и слова Окуджавы: «Ах война, что ты сделала, подлая».

Виктор Попков



Тетя Фрося. 1965



Моя бабушка и ее ковер. 1966



Бабка Марфа. 1965



Посиделки. 1965

Тетя Нюша с кошкой
1965





Северная песня («Ой, как всех мужей побрали на войну...»). 1966–1968

Главный урок, который Попков выносит из корневой национальной традиции, – это «трагичность радостная» (В. Попков), особый способ преодоления трагедийной перспективы жизни индивида посредством его растворения в бесконечности человеческого рода и неизменном круговороте природы.



Тишина. 1972

Тема памяти. 1970-е



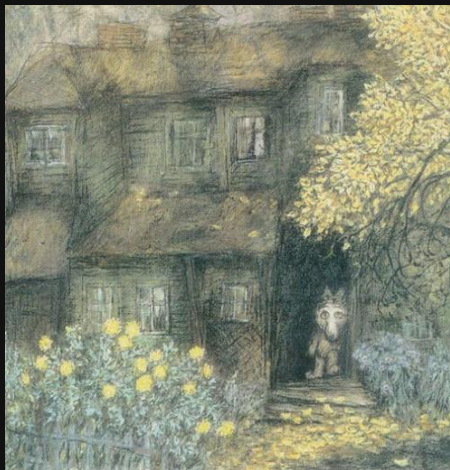
Хороший человек была бабка Анисья. 1971–1973

Тема картины – смерть, но колорит ее яркий, жизнеутверждающий, подчеркивающий не увядание, а плодоношение, залог будущей жизни. Попков здесь раскрылся как колорист с большим потенциалом.

Параллели: Попков и Норштейн



Воспоминания. Вдовы. 1966



Кадры из мультфильма Ю. Норштейна «Сказка сказок». 1979



Майские праздники. 1972

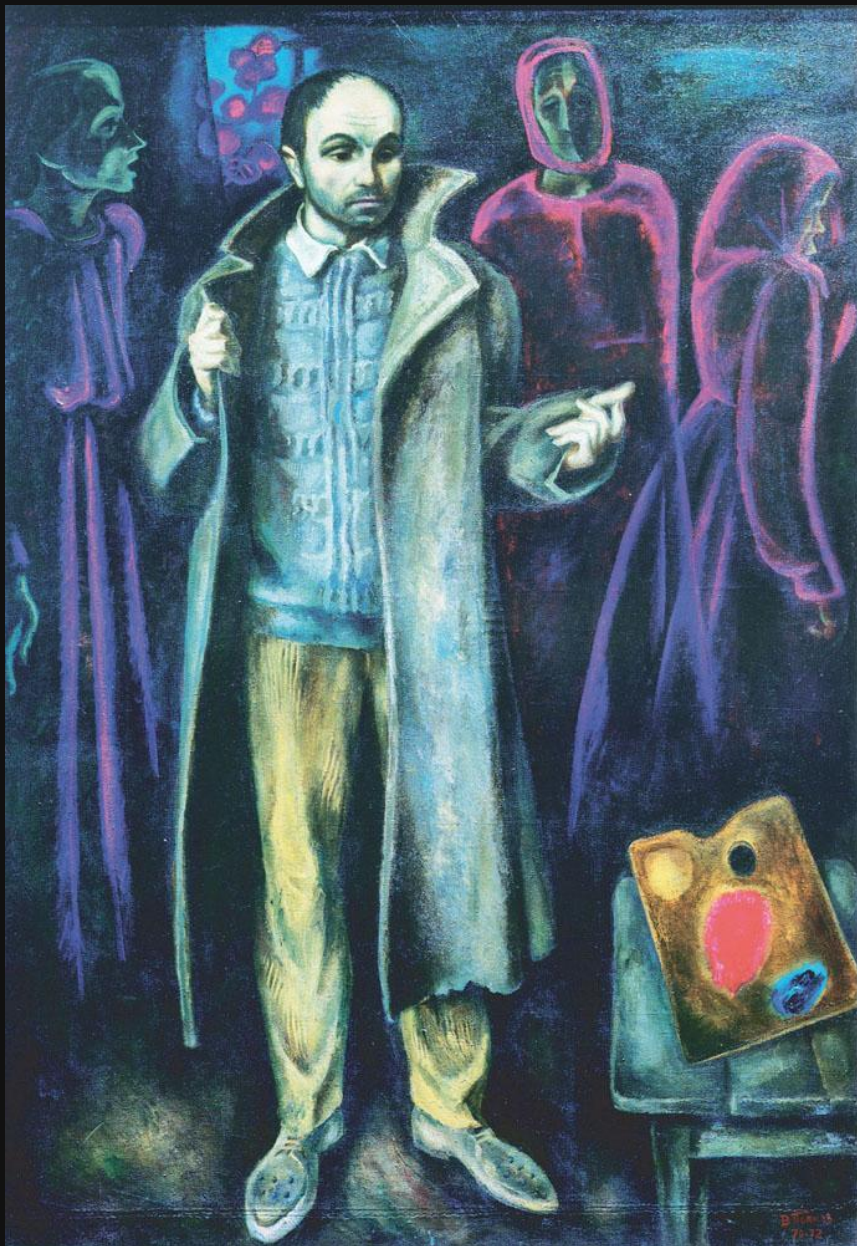
Одинокий хоровод старух-невест в «Воспоминаниях» Попкова вторит оборванной мелодии вальса у Норштейна. Образ Волчка из колыбельной так же архетипичен для русской ментальности, как ветви золотого дуба в «Бабке Анисье». Мальчик на заснеженном дереве с яблоком и девочка в красном, прыгающая выше неба, – это надежда творцов.

Единственно, о чем я мечтаю, это сделать
хорошую картину (Виктор Попков, 1972)



Мой день. 1968

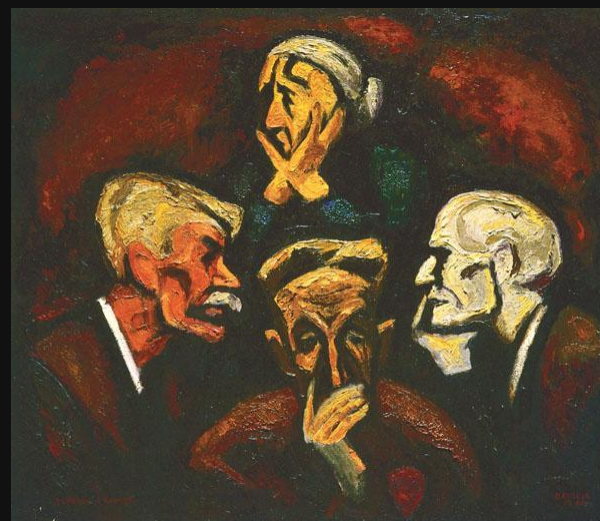
В поздних работах художника автопортретная фигура заставляет зрителя воспринимать живопись как исповедь.



Шинель отца. 1970–1972

Этот автопортрет посвящен отцу художника Ефиму Акимовичу Попкову, погибшему на войне.

На эскизе к картине художник поместил отрывок из последнего письма отца жене Степаниде Ивановне: «Наша часть под Смоленском. Бои тяжелые. Стеша, передай Чувилкиной Маше, что Федор погиб. Стеша, сегодня опять бой. Если что-то со мной случится, береги детей и себя... Поцелуй Томочку, Витю и Колю. Стеша, сейчас в бой. Допишу после боя...».



Поминки в Кашире. 1963–1966



Работа окончена. 1970

Многие критики считают «Работу» одной из лучших в творчестве Попкова. Она выходит за пределы не только «сурового стиля» и традиционного автопортретного жанра, но и того круга тем и образов, который был дозволен в советском искусстве, к метафизическим вопросам.



Х. де Рибера. Сон Иакова. 1639

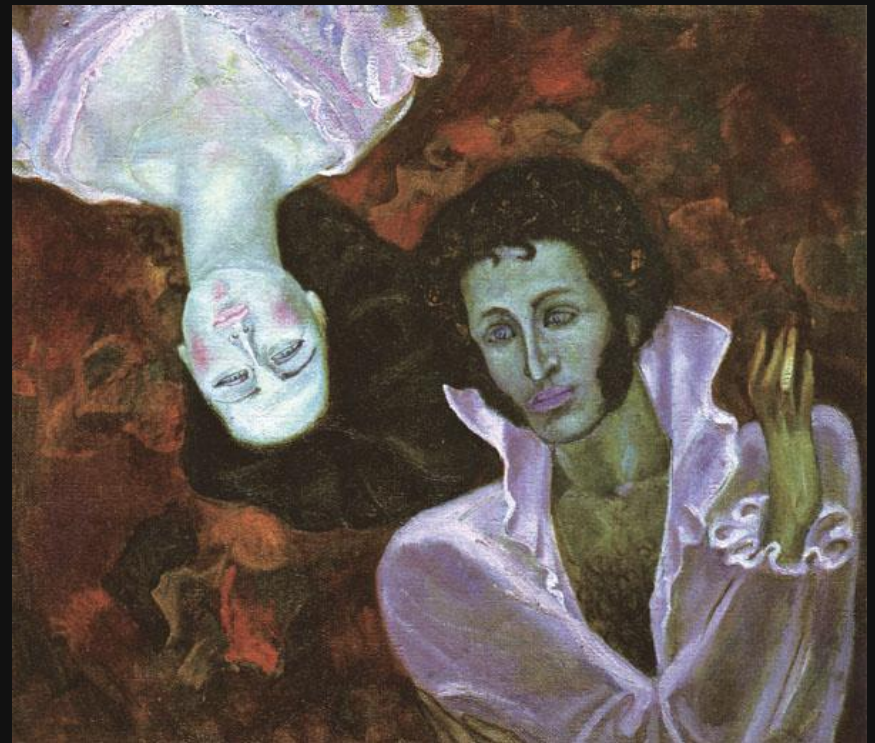


В Тригорском. 1973

Попков приехал в Михайловское в октябре 1973 г. Как Пушкин, художник любил осень, творчески плодотворное время, любил оставаться один на один с природой, умел слушать ее.



Дом А.С. Пушкина в Михайловском. 1973



А.С. Пушкин и А.П. Керн. 1974



Осенние дожди (Пушкин). 1974

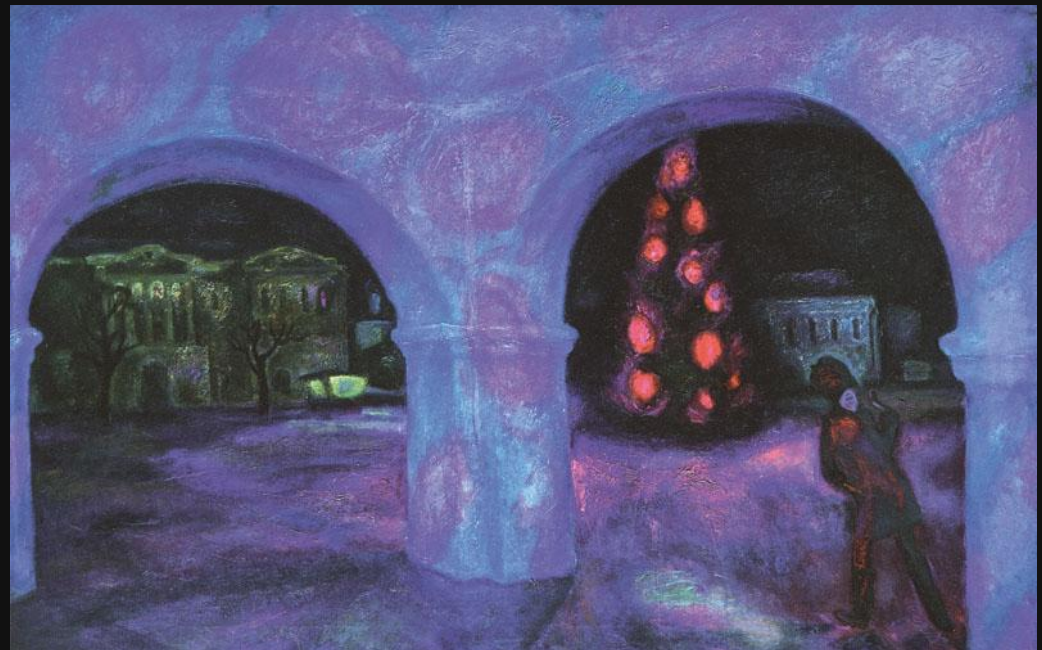
«Осенние дожди» – последнее и словно прощальное произведение Виктора Попкова. Это, естественно, не портрет Пушкина, это скорее тот образ, который близок к автопортретным произведениям мастера. Попков, как и Пушкин, был вдохновенным и очень эмоциональным человеком. Он многое воспринимал остро и бескомпромиссно, до боли любил Россию, ее природу, людей.



При свечах. 1972

Нет, не буду стремиться. Нет, не буду стонать.
Тихо буду смеяться. Тихо буду рыдать.
Тихо буду любить, Тихо буду болеть,
Тихо буду я жить, Тиха будет и смерть.
Если будет мне счастье, Если будет мой бог,
Я не стану качаться, Я найду свой порог.
Буду к людям я добрый, Буду все я любить,
Буду в грусти смеяться, Буду в смехе грустить.
И тебя не обижу. Даже подлость стерплю.
Пожалей хоть раз в жизни. Смерть! Придешь?
Я смолчу.

Виктор Попков. «О себе»



1973-й. Новогодняя ночь
1973



Рыбачья слободка. 1962