

МАОУ «Экспериментальный лицей «Научно-образовательный комплекс»
г.Усть-Илимска, Иркутской области

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ? ЛЕГКО!



Автор: Гаммершмидт Татьяна Владимировна,
учитель русского языка и литературы

ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ

Выберите только **ОДНУ** из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите **сочинение** на эту тему (рекомендуемый объём **не менее 350 слов** (примерно 2-2,5 листа размера А4)).

Сформулируйте свою точку зрения и **аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору** (количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.

Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.



КРАТКО О СОЧИНЕНИИ

1. **Даты написания итоговых сочинений:**
2 декабря 2015, 3 февраля 2016, 4 мая 2016.
2. **Отметки не будет:** зачет - незачет.
3. Проверяет комиссия из **школьных учителей.**
4. **5 направлений**, темы сочинений станут известны выпускникам за 15 минут до начала экзамена.
5. Рекомендуемый **объем - 350 слов.**
6. Можно пользоваться **орфографическим словарем.**
7. Приветствуется **творческий подход, самобытность** при раскрытии темы, **самостоятельность мышления и оригинальность стиля.**



КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОЧИНЕНИЯ



- **Грамотность** оценивается очень мягко (незачет – более 5 ошибок на 100 слов).





Раскрой тему с привлечением литературного материала.

Кто\ что\ почему делает?
(конкретный герой, его
поступки, пояснение причин
поступков)



К1. Это работа на другую тему. Замысел не прослеживается.

К2. Даны общие слова без конкретного литературного материала.

Это пересказ или переписывание текста без комментирования.



**НЕЗАЧ
ЁТ**



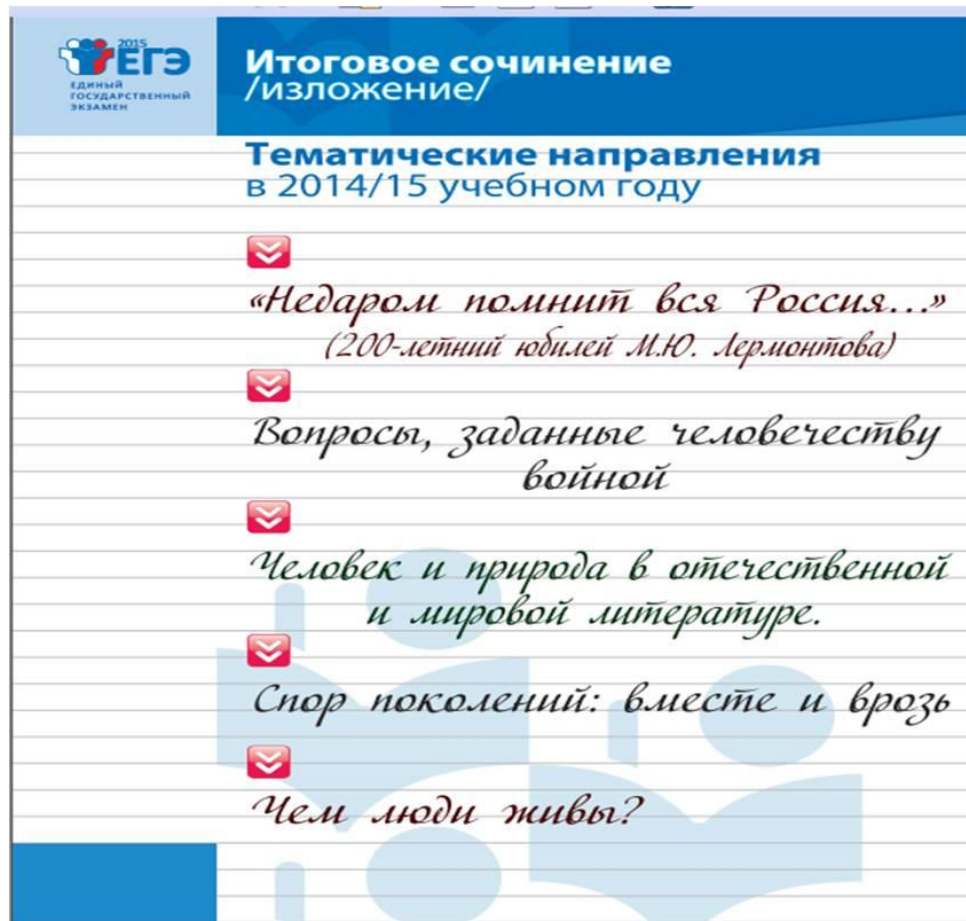
Совет по вопросам проведения итогового сочинения определил пять тематических направлений

Направления тем сочинений 2016-2017 учебного года

Общие материалы

- 1) Разум и чувства
- 2) Честь и бесчестие
- 3) Победа и поражение
- 4) Опыт и ошибки
- 5) Дружба и вражда

Подробности будут позже.



Итоговое сочинение /изложение/

Тематические направления в 2014/15 учебном году

- ☐ *«Недаром помнит вся Россия...»
(200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова)*
- ☐ *Вопросы, заданные человечеству войной*
- ☐ *Человек и природа в отечественной и мировой литературе.*
- ☐ *Спор поколений: вместе и врозь*
- ☐ *Чем люди живы?*

**Бланк
регистрации**

Код региона	Код образовательной организации	Класс: номер буква	Место проведения	Номер кабинета	Дата проведения
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Код типа работ	Наименование вида работы	Номер темы	Количество листов	Код работы	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по следующему образцам:

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 X V I L -**ВНИМАНИЕ!** Все бланки рассматриваются в комплекте.

Сведения об участнике

Фамилия	<input type="text"/>
Имя	<input type="text"/>
Отчество (при наличии)	<input type="text"/>
Документ	Серия <input type="text"/> Номер <input type="text"/>
	Пол <input type="checkbox"/> Ж <input type="checkbox"/> М

При написании сочинения (изложения) следует:

- Заполнить регистрационную часть БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ и БЛАНКА ЗАПИСИ.
- После завершения работы вписать в поле Количество листов на БЛАНКЕ РЕГИСТРАЦИИ то количество листов БЛАНКОВ ЗАПИСИ, которое Вы использовали.
- Сочинение (изложение) пишете аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы БЛАНКА ЗАПИСИ.

С порядком проведения сочинения (изложения) ознакомлен(-а).

Подпись участника строго внутри оклада

Заполняется ответственным

Результаты оценивания сочинения (изложения)

Критерии	1	2	3	4	5
Зачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Незачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Результат проверки сочинения (изложения)

 Зачет Незачет

Подпись ответственного строго внутри оклада

Бланк записи

Код региона	Код вида работ	Наименование вида работы	Лист №	Код работы
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
ФИО участника				Номер темы <input type="text"/>

Перепишите значения полей "Код региона", "Код вида работ", "Наименование вида работ", "Код работы", "Номер темы" и ФИО из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.

Пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.

ВНИМАНИЕ! Все бланки рассматриваются в комплекте.

Blank page for writing the final composition (essay/exposition).

При недостатке места для записи попросите Дополнительный бланк записи.

ВЫБОР ТЕМЫ СОЧИНЕНИЯ

- Определите, какая из тем кажется вам наиболее конкретной и понятной.
- Подумайте, какие из подходящих художественных произведений вы знаете лучше всего, так как, не зная текста, вы вообще не сможете раскрыть тему.
- Вспомните, по какой из предложенных тем вы знакомы с критической литературой, с интересными интерпретациями текста, современными литературоведческими подходами.



Композиционная и логическая структура сочинения

Композиционная структура	Логическая структура
Вступление	Зачин. Подготовка к восприятию основных мыслей работы
Основная часть	Тезис 1 Доказательства, примеры Микровывод
	Тезис 2 Доказательства, примеры Микровывод
	Тезис 3 Доказательства, примеры Микровывод (...)
Заключение	Вывод. Обобщение по всей теме

Типы вступления

Историческое вступление	Возможно только в тех сочинениях, где рассматривается значение данного произведения, творчества писателя или поэта, связь эпохи и произведения. <i>(«Эпоха революционных преобразований в произведениях А.Платонова, М.Замятина, М.Шолохова».</i>
Аналитическое вступление	В нём анализируются центральные понятия темы (литературоведческие, философские и др. термины) и проблемно сформулированные определения. <i>«Душа и маска Печорина в художественном изображении М.Ю.Лермонтова»:</i> <u>нужно определить, что понимается под словами «маска Печорина» и что мы имеем в виду, говоря о душе героя.</u>
Биографическое вступление	Некоторые темы предполагают знание учащимися сведений из биографии автора, фактов его жизни, истории создания произведения и т.п. <i>«Россия в лирике А.Блока»:</i> <u>невозможно обойтись без обращения к истории души поэта и изменению его взглядов на мир.</u>
Сравнительное вступление	<i>«Война гуляет по России, а мы такие молодые...» (По произведениям Б.Васильева, В.Астафьева, К.Воробьева и др.):</i> <u>автору сочинения обязательно нужно сравнить указанных авторов, их судьбы, произведения, героев этих произведений.</u>
Вступление-характеристика произведения	Если в теме сочинения предлагается сравнить героев одного произведения, то начать такое сочинение надо с характеристики произведения в целом, его места в творчестве писателя, его новизны и значимости. <i>(«Женские образы в романе М.Лермонтова «Герой нашего времени»)</i>
«Лирическое» вступление	Такое введение будет своеобразным ответом на вопрос: «Почему я выбрал(а) эту тему? Что особенно интересно в ней? Совпадает ли данная тема с моими переживаниями и размышлениями?»
Вступление-перекличка с современностью	В нём указывается, ЧТО роднит произведение с сегодняшним днём.

Основные требования к вступлению и заключению в сочинении – рассуждении

Во вступлении можно (а иногда необходимо):

- Объяснить, почему выбрал эту тему.
- Если тема очень широкая, объяснить, что она будет сужена (но сильно не сужайте).
- Задать вопрос, на который будет дан ответ в основной части и в заключении.
- Рассказать историю, которая заставила задуматься над этим вопросом.
- Объяснить, в каком значении будет употребляться ключевое слово.
- Рассказать об актуальности вопроса, заданного темой сочинения.

Какими словами можно начать сочинение

- Я часто думаю о том, что...
- В истории человечества есть примеры того, как...
- Кто из нас не слышал о том, что...
- Что такое (ключевое понятие сочинения). В словаре написано...
- (ключевое понятие) – это счастье или несчастье, зло или благо, то, к чему каждый должен стремиться или то, чего следует избегать (ненужное зачеркнуть)
- Многие люди считают, что...
- Недавно произошёл случай, заставивший меня задуматься о...
- Мы часто употребляем слово (ключевое понятие сочинения), не задумываясь о его смысле.
- Тема (ключевое понятие сочинения в р.п.) с давних времён волнует воображение людей. Многие писатели и поэты обращаются к ней в своих произведениях.
- «Какая-то цитата». Я не случайно начал(а) своё сочинение со слов (И.Ф. автора в р.п.)
- Какую жизнь мы можем назвать бессмысленной? (или другой подходящий по теме вопрос). На этот вопрос люди отвечают по-разному, но мне близка такая позиция: (позиция кратко).

4

Сочинение по выбранной теме.

I. Заявленная во вступлении **тема**.
Формулировка **темы**.

II. Раскрытие темы: аргументация + тезис.

Каждый аргумент замыкает
(или открывает) тезис по **теме**.

III. Выводы по **теме**.

Не теряй красную нить темы!

Внимательно прочитайте тему сочинения

Выделите в ней ключевые слова, в которых видите
главный смысл

Сформулируйте тему в виде вопроса (вопросов)

Попытайтесь кратко ответить на эти вопросы

Вспомните литературные произведения, которыми
можно проиллюстрировать ответы

Составьте план сочинения

Тема:
«Война — страшное слово»

Проблемный вопрос:
«Почему война страшное слово?»

Тезис 1

Война — это смерть
и страдания
(примеры)

Тезис 2

Война — это
разрушения, голод,
болезни
(примеры)

Тезис 3

Война духовно
калечит людей:
ожесточает, оставляет
незаживающие
душевные раны
(примеры)

Тезис 4

Война, особенно
гражданская,
разрушает связи
между людьми, может
сделать врагами даже
близких.
(примеры)

Вывод:
Люди должны сделать всё, для того чтобы избежать войн

Переход от первого аргумента ко второму (мысль, точка зрения одна)

- Другой пример того-то мы видим в произведении (И,Ф, автора в р.п.)
- Похожая ситуация описана в рассказе/повести/романе....
- Подобным образом рассуждает (И.Ф. автора)
- Также поступают и герои (название произведения в р.п.)
- В рассказе/повести/романе/ тоже есть герой, который...

Переход от первого аргумента ко второму (примеры противоположные)

- Совершенно иную картину показывает (И.Ф. автора) в рассказе/повести/романе/...
- В другом своём рассказе (И.Ф. автора) описывает примерно такую же ситуацию, но...
- Но не всегда бывает так...
- В рассказе/повести/романе/ же (название произведения) даётся иной ответ на тот же вопрос/проблема поставлена иначе/герои действуют (или рассуждают) по-другому.
- Совсем иной взгляд у (И.Ф. автора)

Основные требования к вступлению и заключению в сочинении - рассуждении

Вывод не должен повторять главную мысль. Если вы другими или (ещё хуже!) теми же словами в последнем абзаце выразили свою основную мысль - это не вывод.

Вывод - другая мысль, вытекающая из главной. Между главной мыслью и хорошим выводом всегда можно подставить слово "значит".

В заключении уместно показать своё отношение к доказанной мысли. Вот мы убедительно доказали то-то и то-то. И что из этого следует? Что нам даёт доказанный постулат? Как я лично к нему отношусь? Вот какие вопросы следует себе задать, чтобы закончить сочинение.

Как можно закончить сочинение

- Перевести тему на себя. Доказывали, что книга воспитывает, в заключении пишем: «Я читаю постоянно и всегда буду читать, ведь никто не научит жить лучше, чем книга».
- Привести в пример песню, пословицу, поговорку, афоризм и как-то это обыграть. «Без книг нам никуда не деться. Недаром говорят «чтение – вот лучшее учение».
- Простроить доказанную мысль немного дальше. Описать будущее, в котором победила эта идея: «Может быть, люди перестанут читать бумажные книги, но писать и читать стихи, рассказы, романы человек не перестанет никогда, потому что...».

Примерный список литературы для тех, кто будет писать итоговое сочинение.

Дата проведения: **7 декабря 2016.**

Разум и чувство

И.С. Тургенев «Отцы и дети»,
И.А. Бунин «Чистый понедельник»,
А.М. Горький «Старуха Изергиль»,
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», «Идиот»,
Шекспир «Гамлет»,
М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь»,
А.Н. Островский «Гроза»,
Ф.И. Тютчев «О, как убийственно мы любим...»,
А.П. Чехов «Ионыч», «Человек в футляре»,
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».

Честь и бесчестие

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»,
«Евгений Онегин», «Станционный смотритель»,
Джек Лондон «Белый клык»,
Л.Н. Толстой «Война и мир»,
В.В. Быков «Сотников»,
Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»,
А.С. Грибоедов «Горе от ума».



Используя подсказки, напишите сочинение на тему «Что такое любовь?»

Любовь — одно из самых загадочных чувств в жизни человека. Любовь может сделать человека счастливым или несчастным. Одних она окрыляет, другие из-за неё страдают и мучаются. Многие поэты и писатели обращались к вечной теме любви, и каждый из них описывал это чувство по-своему. Например, ... в своём произведении...

Таким образом, ...

Над вечной тайной любви размышляет и ... в произведении...

Как видим,...

Итак, истинная любовь очищает и возвышает всякого человека, преображая его. Умение жертвовать собой ради любви — это и настоящий дар, данный свыше.





Тематическое направление

«Дружба и вражда»: работа в группах

Произведение	Персоналии	Описание/ситуация	Цитата
Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	Иван Иванович Перерепенко, Иван Никифорович Довгочхун	Перерастание приятельских отношений во вражду, длящуюся десятилетия, и судебные тяжбы из-за одного обидного слова «гусак».	«— Вы, Иван Никифорович, разносились так с своим ружьем, как дурень с писаною торбою, — сказал Иван Иванович с досадою, потому что действительно начинал уже сердиться. — А вы, Иван Иванович, настоящий гусак. Если бы Иван Никифорович не сказал этого слова, то они бы поспорили между собою и разошлись, как всегда, приятелями; но теперь произошло совсем другое. Иван Иванович весь вспыхнул». (Н.В. Гоголь)

Домашнее задание:

Прочитайте незнакомые вам произведения о дружбе, которые названы в первом столбике, и заполните таблицу

Название произведения	Тема	Тезис	Литературные друзья
Рассказ Валентина Петровича Распутина «Я забыл спросить у Лёшки...»	Согласны ли с тем, что друг познается в беде? Какие качества раскрывает в человеке дружба? Какой смысл вкладывает Н.В. Гоголь в слова «Нет уз святее товарищества»?		Андрей, Лёшка и рассказчик

Задание: Посмотрите на темы сочинений.

Можем ли мы написать один тезис ко всем темам сочинения? Почему?

Зависит ли формулировка тезиса от произведения, которое ляжет в основу доказательства?

Заполните третий столбик, написав тезис к каждой теме.

ЛОГИКА РАССУЖДЕНИЯ :

1. **Чувства преобладают.** К чему приводит? Можно ли было избежать трагедии?
2. **Разум преобладает.** К чему приводит? Можно ли было избежать трагедии?
3. **Или чувства, или разум.** Чем опасно? Можно ли достичь гармонии?
4. **Гармония.** К чему приводит? Можно ли достичь совершенства в этом мире?

ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

- Повесть о Петре и Февронии Муромских
- Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»
- А.С.Пушкин «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», «Барышня-крестьянка»
- М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
- А.Н.Островский «Бесприданница», «Гроза»
- И.С.Тургенев «Ася», «Отцы и дети»
- Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»
- Л.Н.Толстой «После бала»
- И.А.Бунин «Легкое дыхание», рассказы
- А.И.Куприн «Гранатовый браслет», «Олеся»
- Е.Замятин «Мы»
- М.Булгаков «Мастер и Маргарита»
- В.Закруткин «Матерь человеческая»
- В.Распутин «Живи и помни»
- О.Павлов «Конец века»

Пусть разум твой направляет дела. Он душу твою не допустит до зла.

Фирдоуси

Разумный гонится не за тем, что приятно, а за тем, что избавляет от неприятностей.

Аристотель

Торжество разума заключается в том, чтобы уживаться с людьми, не имеющими его.

Вольтер

Наш разум приносит нам подчас не меньше горя, чем наши страсти.

Шамфор

Разум—это зажигательное стекло, которое, воспламеняя, само остается холодным.

Декарт

Человек, который склонен к возвышенным чувствам, обманывает обычно и себя, и других.

Ремарк Э.М.

Человеку необходимо изведать сильные чувства, чтобы в нем развились благородные свойства, которые расширили бы круг его жизни.

О.Бальзак

Можно быть хозяином своих действий, но в чувствах мы не вольны.

Гюстав Флобер

Нужно выплескивать чувства наружу. Хуже, если перестать это делать. Иначе они будут накапливаться и затвердевать внутри. А потом - умирать.

Х. Мураками

Итоговая аттестация 2017

Сочинение по ЛИТЕРАТУРЕ

Тематическое направление «РАЗУМ И ЧУВСТВО»

...Разум и чувство — две силы, равно нуждающиеся друг в друге, мертвы и ничтожны они одна без другой.

В.Г. Белинский

Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности.

Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.

Действия: трезво мыслить, помутиться, затмить, наделить, восставить, постигать, воздействовать, восторжествовать, поработить, подчинить, одурманить, лишить, рассчитать, продумать, размышлять, предаваться размышлениям...

1. Высшая степень познавательной деятельности человека, способность логически и творчески мыслить, обобщать результаты познания. // Продукт деятельности мозга, выражающийся в речи.

2. Ум, интеллект (противоп.: чувство). // Разумность.

1. Способность живого существа воспринимать внешние впечатления.

2. Самый процесс ощущения, восприятия чего-л.

3. Психофизическое состояние живого существа, то, что оно испытывает, ощущает, то, что входит в содержание его душевной жизни.

4. разг. Любовь, испытываемая кем-л. к кому-л. // Волнение, душевный подъем, порыв.

Действия: испытывать, проявлять, овладевать, потерять чувство меры, лишиться чувств, побороть, будоражить, выражать, вызывать, крепнуть, оскорблять, обуздывать, совладать, переполнять, разделять, преобладать, пересилить, руководствоваться, подавлять, утратить, скрывать, внушать, управлять...

Антонимы: безумие, глупость, тупость, дурь, чувство

Антонимы: бесчувственность

РАЗУМ и ЧУВСТВО

Каким бывает

Синонимы:

Каким бывает

человек	Разум / ум
Бесчувственный, невосприимчивый, рациональный, расчетливый, видевший насквозь, отдающий себе отчет, разбирающийся, волевой, мыслящий, эгоистичный, рассудительный, дальновидный, образованный, хваткий, ...	Холодный, коллективный, сознательный, изощенный, совершенный, выдающийся, государственный, изворотливый, изобретательный, незаурядный, прозорливый, свободный, скептический, коварный, ясный....

Ум	Ощущение
Рассудок	Впечатление
Здравый смысл	Эмоция
Интеллект	Душевный порыв
Разумение	Переживание
Мыслительные способности	Страсть
Умение чувствовать истину	Сердечная склонность
	Влечение
	Увлечение

чувство	человек
Сокровенное, необъяснимое, трепетное, ответное, взаимное, безответное, пламенное, яркое, обостренное, сильное, тягостное, нежное, неприятное, контролируемое, безрассудное, безудержное, безумное, целомудренное, чистосердечное, неукротимое, сладострастное...	Трогательный, чувствительный, ранимый, sentimentalный, чуткий, восприимчивый, впечатлительный, отзывчивый, эмоциональный, искренний, опьяненный, легкоранимый...

Чувство = любовь

Пословицы:

Время и случай разуму учат. Любить безумно может только тот, кто без ума. Любовь и умника в дураки ставит. Коли что полюбится, так и ум отступится. Добрый разум не наживают разом.

1. «Вспышка», миг
2. Проверка состоятельности человека как личности
3. Трагедия, величайшая тайна
4. Благодать, воскрешающая сила
5. Преображающая сила, воздействующая на психику и мировоззрение личности
6. Самопожертвование, готовность на все во имя любви и блага близкого человека

Чувство—ощущение восприятия чего-либо:

Чувство жизни, новизны, голода, сытости, холода, боли, любви, жалости, гордости, собственного достоинства, вины, злости, зависти, скуки...

Пробный вариант

1. Самый лучший завтрашний день не вернёт вчерашнего (китайская пословица).
2. Дом - прекрасная мечта о счастье.
3. Должен ли тот, кто любит, разделять участь того, кого он любит.
4. «Следование путем добра - путь самый приемлемый и единственный для человека» (Д.С.Лихачёв)
5. Хорошая книга - это подарок, завещанный автором человеческому роду.





Вместе мы

справимся!

Sendit



*Спасибо за
внимание!*