

# Культура эпохи Возрождения

# План

1. Общая характеристика эпохи.
2. Идеи гуманизма.
3. Гении и титаны.
4. Заальпийское Возрождение и Реформация.

# Термин: Ренессанс, Ринашименто, Возрождение

- Введен Джорджо Вазари (XVI в.) в связи с отрицанием средневековой идеологии и психологии и похожестью на античные идеалы.
- Начало периода – Италия. Конец эпохи – Заальпийские страны.

# Положение в истории:

- Находится между Средневековьем и Новым временем.
- Заканчивается Реформацией в Европе.
- Возрождение – это не исторический период, а социокультурное идеологическое течение

# Периодизация

- Проторенессанс – Предвозрождение - Дученто – XIII в.
- Ранний Ренессанс – Треченто – XIV в.
- Высокий Ренессанс – Кватроченто – XV в.
- Поздний Ренессанс - Чинквеченто - XVI в.
- Заальпийский Ренессанс (Северное Возрождение) – XV–нач. XVII в.

# Приметы цивилизации

кругосветные путешествия, торговый и культурный обмен;  
колонизация Нового Света;  
переход от феодального к буржуазному способу производства.

Крупнейшие географические открытия  
(Колумб, Магеллан, Васко де Гама, Америго  
Веспучи);

Конкретно:

- в 1492 г. Х. Колумб открыл Америку,
- Васко да Гама в 1498 г.- морской путь в Индию.
- В 1519- 1522 гг. Магеллан совершил первое кругосветное плавание,

# Скачок в естествознании, медицине, астрономии, механике

- Открытие Коперником гелиоцентрической системы мира.
- Открытие Кеплером закона движения планет; изобретение телескопа с двояковыпуклыми линзами.
- Открытия Галилея: закон инерции, открытие 4-х спутников Юпитера, гор на Луне, пятен на Солнце.
- Основание Гарвеем основ физиологии и эмбриологии.

# От рукописи – к печати

---

- Изобретение печатного станка – это тираж и приобщение к культуре широких слоев.
- Книгопечатанию положил начало
- И. Гутенберг в 1445 г.

# Теории социального УСТРОЙСТВА

Утопии Кампанеллы, Томаса Мора,  
теория государства Маккиавели.

# Революция в культуре

- Внимание фокусируется на человеке
- Индивидуальность: осознание ценности
- Расцвет скульптуры и живописного портрета
- Светский архитектурный облик городов
- Высокий авторитет художника, творца

# Человек в представлениях Ренессанса

- Пико делла Мирандола «Речь о достоинстве человека»
- Божественная природа человека.
- Активная (а не созерцательная) природа человека
- Его уникальность, неповторимость и индивидуальность (Автобиография Бенвенуто Челлини)
- Человек обладает талантом, что очень высоко ценится.

# Тип человека, порожденный эпохой

Например, Лоренцо Великолепный – политик, поэт, писатель. Коллекционер, собиратель. Универсальная личность.

# Титаны и гении

- Франческо Петрарка (1304 – 1374)  
(открыл античность, воспроизводил античных авторов – Цицерона, Вергилия, заказал перевод Гомера).  
Впервые выражение собственных мыслей и ощущений.

# ПИСАТЕЛИ

**Данте Алигьери**  
(1265 – 1321)

«Божественная комедия», одно из величайших произведений.

Джованни Бокаччо (1313 – 1375). Ученик Петрарки. Способствовал полному переводу Гомера. Составил сборник выдержек из античных авторов. Сборник новелл «Декамерон»

# Леонардо да Винчи (1452 – 1519)

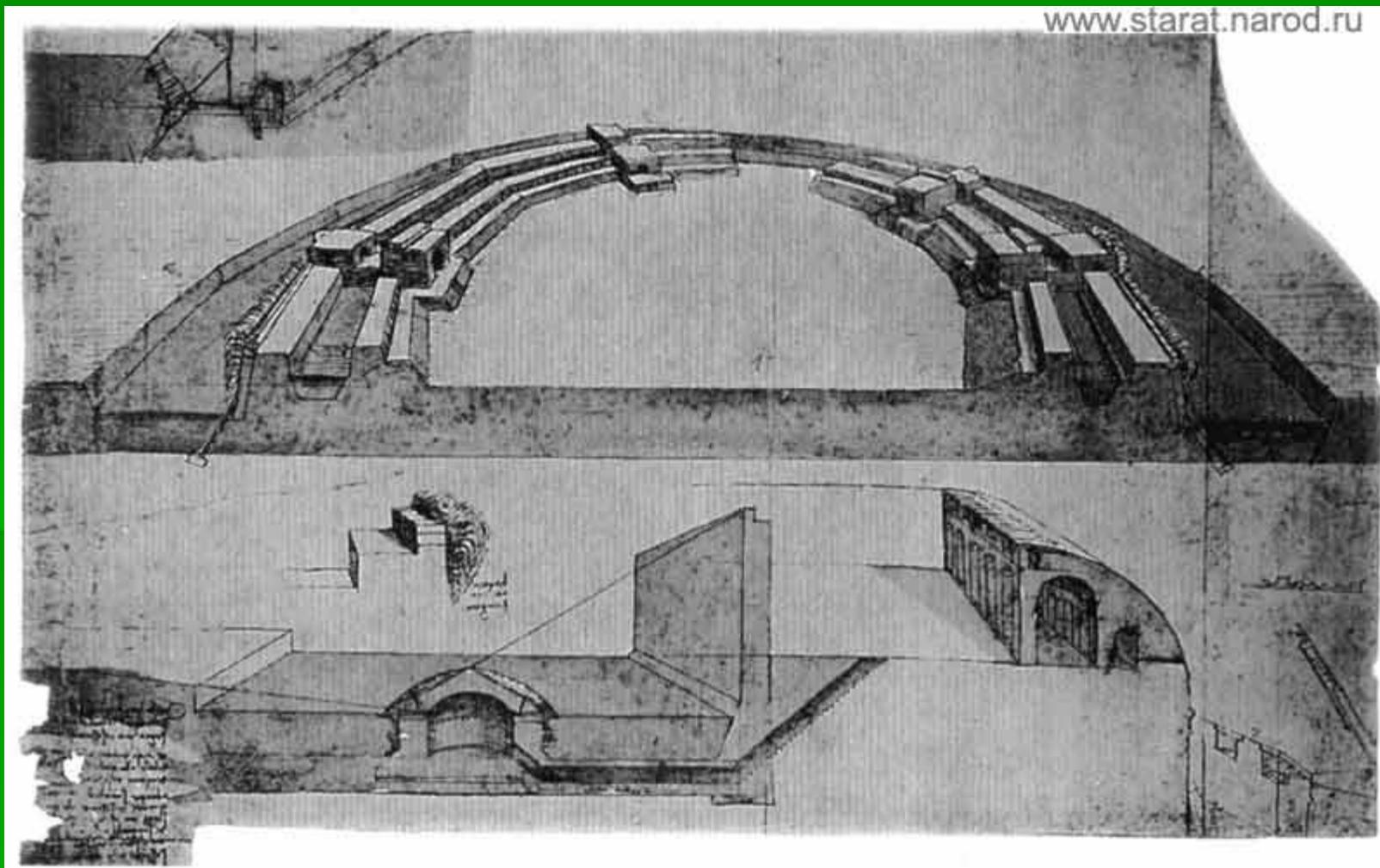
- Живописец, скульптор, архитектор, инженер, ученый.

Отлично пел, играл на лютне.

- Изобретал машины, муз. Инструменты.
- Занимался стройкой конюшен, купален, загородных вилл.
- Гениальные открытия в языке живописи (композиция, светотень).
- («Тайная Вечера») (1496 – 1497), «Джоконда» (1503 – 1506). «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта».

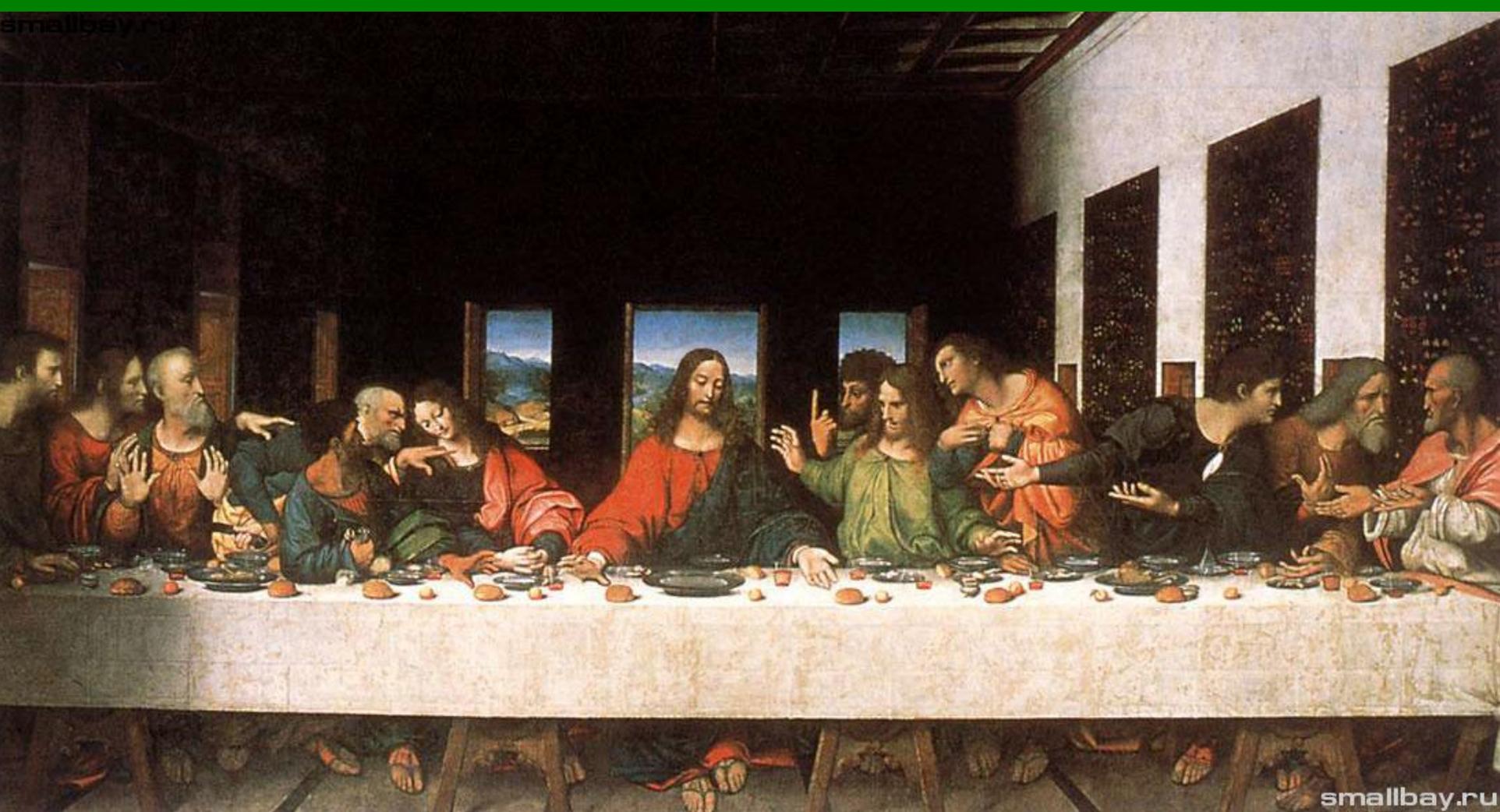
# План крепости проект Леонардо да Винчи

[www.starat.narod.ru](http://www.starat.narod.ru)





**"Тайная вечеря"** фреска  
(Милан, монастырь Санта Мариа делле  
Грацие (1495-1497))



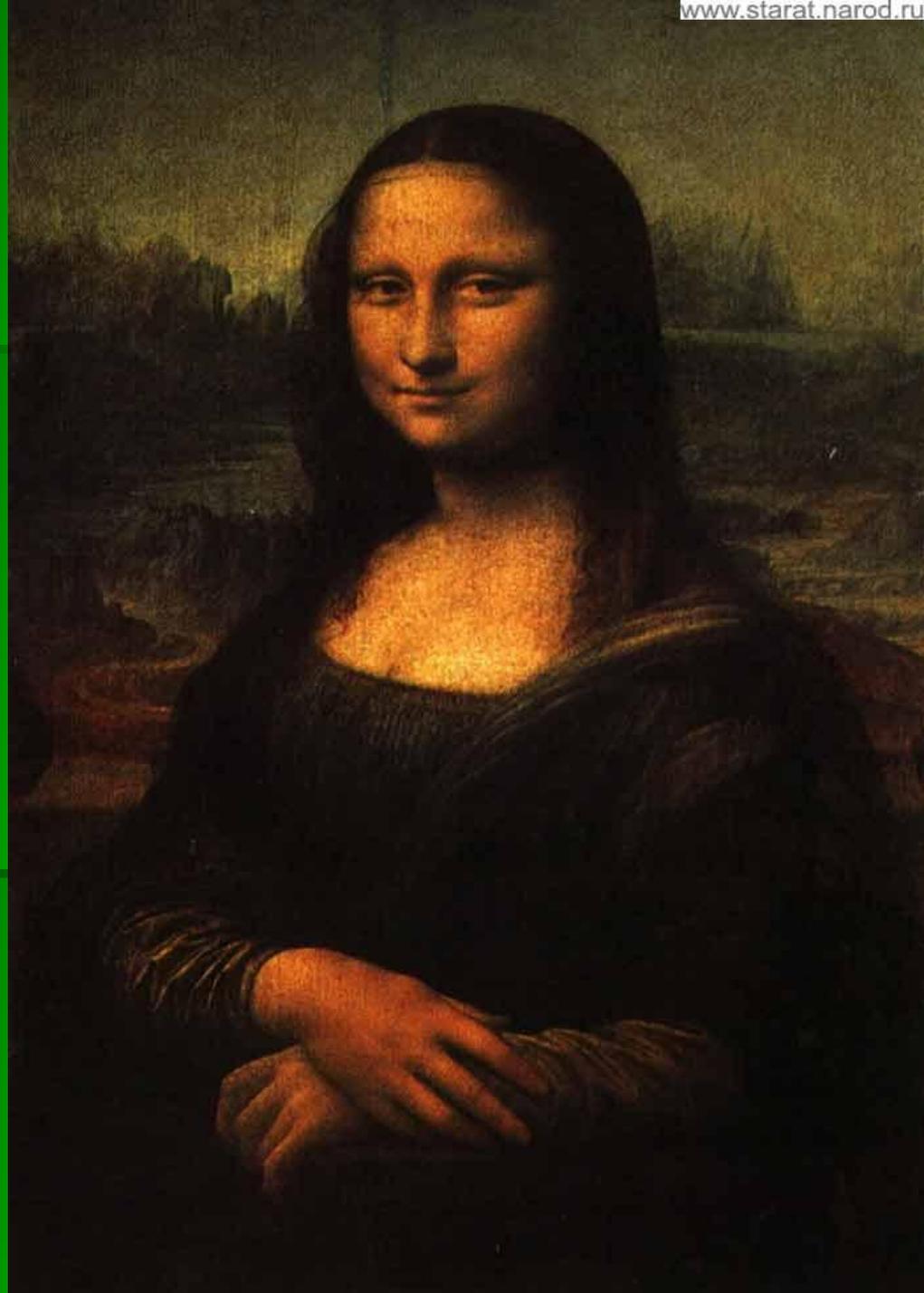
Реставрационная копия фрески  
Тайная вечеря

Конец **16** века. Музей Леонардо да Винчи, Тонжерло.

Портрет  
Моны Лизы

("Джоконда",

**1503**, Лувр)



# Открытия Леонардо в области выразительного языка живописи

Синтез Леонардо

Композиция

Светотень (техника сфумато)

- Мадонна Литта  
Ок.1491, Эрмитаж,  
Санкт-Петербург



Светотень  
(сфумато)

Мадонна Бенуа,  
1478

Эрмитаж, Санкт-  
Петербург



# Микеланджело Буонарроти (1475 - 1564)

- Итальянский скульптор, живописец, архитектор и поэт.
- Скульптура «Давид».
- Росписи Сикстинской капеллы в Риме (свыше 600 кв. м.)

*Michelangelo*  
*The Last Judgement*  
1541



# Сикстинская капелла (часовня в католической архитектуре) в Ватикане

- Самая большая фреска в то время. Более 300 фигур в картине Страшного суда. Восставших из могил мертвецов судит окруженный святыми Христос, рядом с которым сидит его мать. Потолочная роспись капеллы, тоже сделанная Микеланджело. Увидев фреску, папа Павел III упал перед ней на колени.



# Моисей



- гробница должна была символизировать трехступенчатый подъем от земной жизни к вечной. У основания должны были находиться статуи апостола Павла, Моисея и пророков, символы двух путей достижения спасения. Наверху должны были помещаться два ангела, несущие Юлия II в рай.



# Давид



## К концу эпохи

- На исходе эпохи – разочарование, потому что идеалы не осуществились.

# Четверостишие Микельанджело

Молчи, прошу, не смей меня будить,  
О, в этот век преступный и постыдный  
    Не жить, не чувствовать удел завидный

...

Отраднo спать, отрадней камнем быть.

(Перевод Ф.И. Тютчева)

# Рафаэль Санти (1483 – 1520)

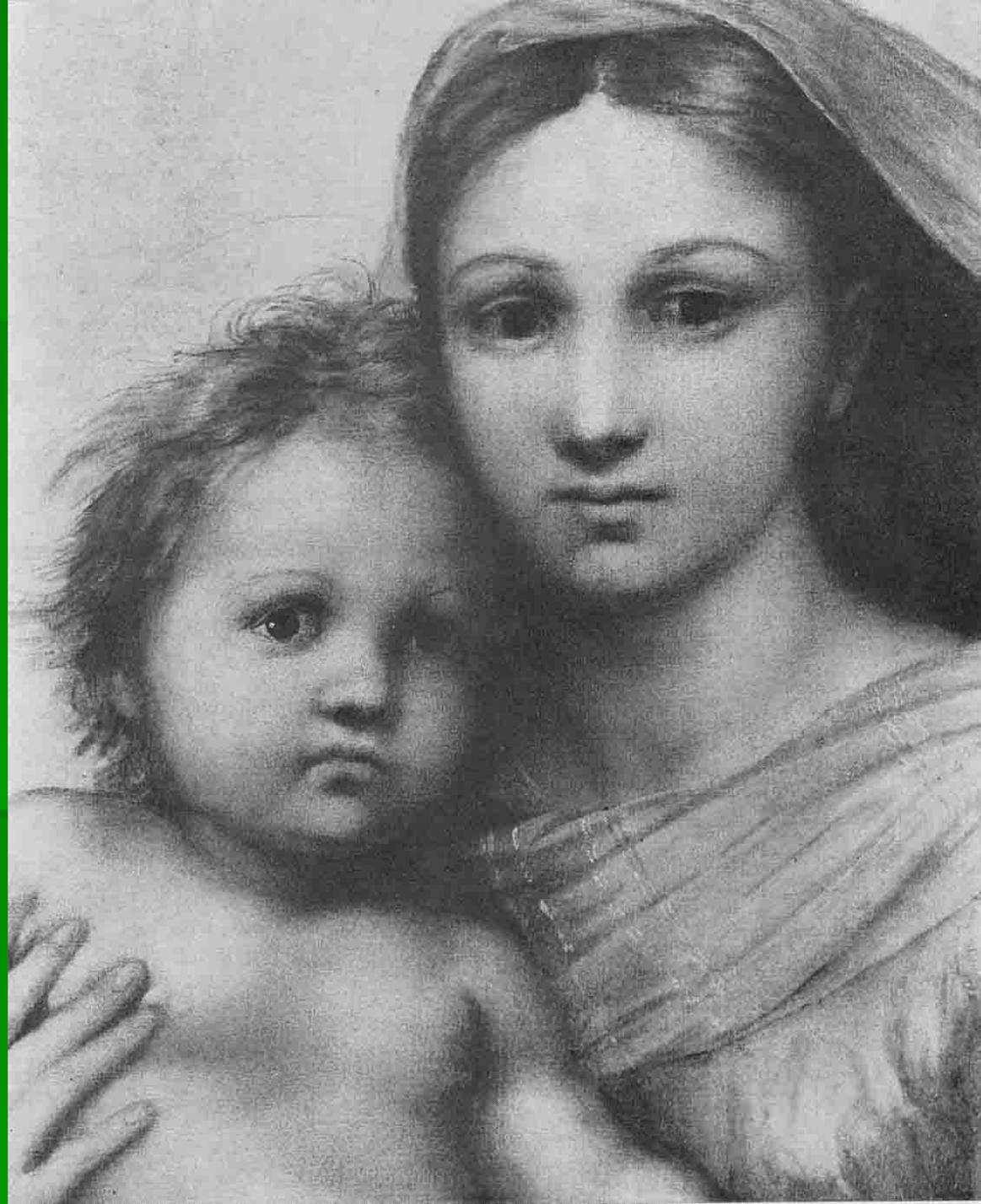
- Главная тема – светлая тема материнской любви. «Сикстинская Мадонна». Расписывал парадные залы Ватиканского дворца.

**Рафаэль  
Санти.  
Автопортрет**



**Сикстинская  
Мадонна  
(Дрезденская  
картинная  
галерея)**





# Гуманизм

- Главное знание – гуманитарные науки (*studia humanitatis*).
- Искусство обожествляется, поскольку дополняет мир своим творением.
- Формулировали идеалы духовного и социального переустройства мира.

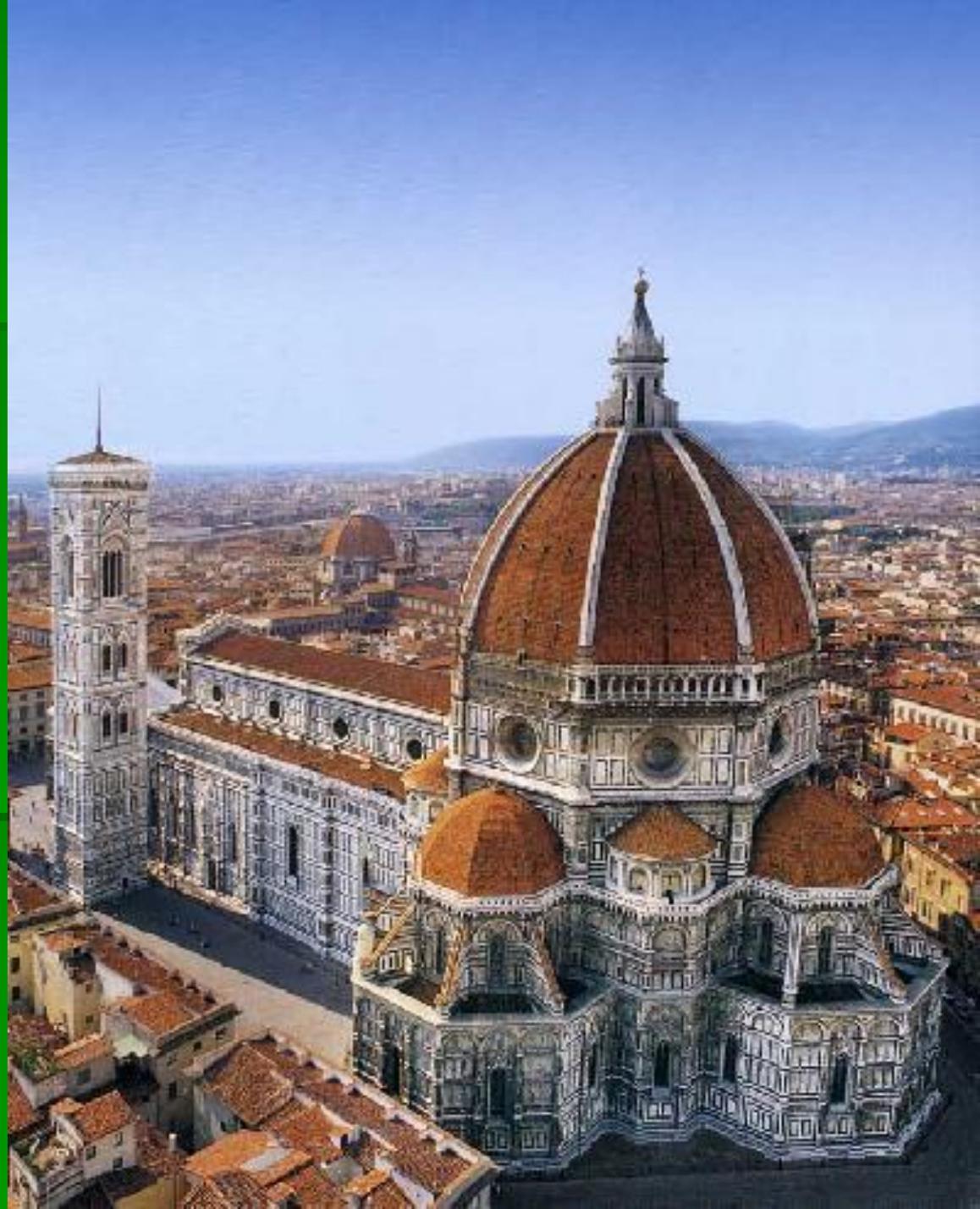
# Социальные утопии

- Ориентация на практическое переустройство мира породила социальные утопии: «Город Солнца» Кампанеллы, «Утопия» Томаса Мора, «Блаженные острова» Ронсара, «Телемское аббатство» в книге Рабле.

# Природа в представлениях Ренессанса

- Предпосылки натурфилософии:
- а) живое, творящее («пайдейя»)

- Собор Санта-Мария-дель-Фьоре Во Флоренции
- в неоготическом стиле.



- **ФЛОРЕНЦИЯ.**  
Собор Санта-  
Мария-дель-Фьоре  
во Флоренции  
(купол)



# **La Cattedrale di Santa Maria del Fiore**

## **(1296-1461)**

- **Собор Санта-Мария-дель-Фьоре** — кафедральный собор во Флоренции, самое знаменитое из архитектурных сооружений флорентийского КВАТРОЧЕНТО.
- **Купол** создан по проекту ФИЛИППО БРУНЕЛЛЕСКИ.
- **Стены** с внешней стороны облицованы полихромными мраморными плитками зелёного и розового цветов с белой каймой.

# Собор Санта-Мария-дель-Фьоре (еще одно название - Дуомо (итал. **Duomo**))

Собор Санта-Мария-дель-Фьоре вмещал всё население города (на момент строительства — 90 000 человек), т. е. был чем-то вроде огромной крытой площади.

Размеры собора:

длина — 153 метра

ширина в трансепте — 90 метров

высшая точка сводов - 23 метра.

# Духовные приоритеты эпохи

- Гуманизм
- Творчество
- Наука
- Образование



# Собор Св. Петра в Риме





# Собор Святого Петра (итал. *Basilica di San Pietro*; Базилика Святого Петра)

- **Собор Святого Петра** — католический собор, один из величайших храмов мира, являющийся «Сердцем Ватикана». церемониальный центр Римско-католической церкви. Освящён в 1626 году. Над его созданием трудились великие мастера: Браманте, Рафаэль, Микеланджело, Бернини, Манцу.
- Высота собора составляет 136м.











■ **Тициа́н Вече́ллио**  
(итал. Tiziano Vecellio,  
1488/1490—1576) —  
итальянский  
живописец эпохи  
Возрождения. Имя  
**Тициана** стоит в  
одном ряду с такими  
художниками  
Возрождения, как  
Микеланджело,  
Леонардо да Винчи  
и Рафаэль.



Папа Павел III с  
кардиналом  
Алессандро  
Фарнезе и  
герцогом  
Оттавио  
Фарнезе  
(не завершена)  
Год 1545.



Портрет Карла V  
в кресле



Кающаяся Мария  
Магдалина  
1560-е гг.  
(Эрмитаж,  
Санкт-Петербург)



Тициан.  
Изабелла д'Эсте.  
Год создания 1535.



# Реформация (Лат. **reformatio** – преобразование) **XVI** век, Зап. и Центр. Европа.

- Массовое движение против католической церкви. против Ватикана, Папы и в целом католицизма. Против их претензий на абсолютную духовную и политическую власть в христианском мире.
- Во главе стояли Мартин Лютер, Ж. Кальвин, Томас Мюнцер.
- В 1517 году Мартин Лютер выступил против индульгенций. Сформулировал 95 тезисов.

# протестантизм

- Реформация положила начало протестантизму.
- Это самостоятельная ветвь христианства, состоит их множества церквей и сект -
- лютеранство, кальвинизм, англиканская церковь, методисты, адвентисты, баптисты и др.

# Альбрехт Дюрер. Автопортрет

1498



1500 год



# **Dürer Albrecht (1471–1528)**

*Немецкий живописец, рисовальщик и  
гравёр, один из величайших мастеров  
западноевропейского искусства  
Возрождения.*



## *ПРАЗДНИК ЧЕТОК*

алтарный образ для немецкой церкви в Риальто **(1506, Прага, Национальная галерея)**

- Дюрер использовал традиционную итальянскую иконографию *sacra conversazione* (Мадонна на троне с предстоящими ей святыми по сторонам). На этой картине Мадонне с Младенцем поклоняются император и папа римский, а позади них – толпа народа, в которой Дюрер изобразил многих своих современников.

Альбрехт  
Дюрер.  
Акварель  
"Заяц".  
1502.



1502



Иеронимус Босх Ван Акен  
**(Hieronymus Van Bosch)**  
**1440-1516**

Нидерландский живописец один из крупнейших мастеров Северного Возрождения, считается одним из самых загадочных живописцев в истории западного искусства.





## Сад земных наслаждений (1504, Музей Прадо в Мадриде)

Самое большое (2,1 x 3,9 м) и самое загадочное из творений Босха (триптих, т.е. на трех створках).

Представлены Рай и Ад.

Характерная черта: гротескный характер всего происходящего, нелепость населяющих картину существ.

"Несение креста"  
1516,  
Королевский  
музей, Гент



Иероним Босх  
"Корабль дураков"  
**1490-1500,**  
Музей Лувр,  
Париж

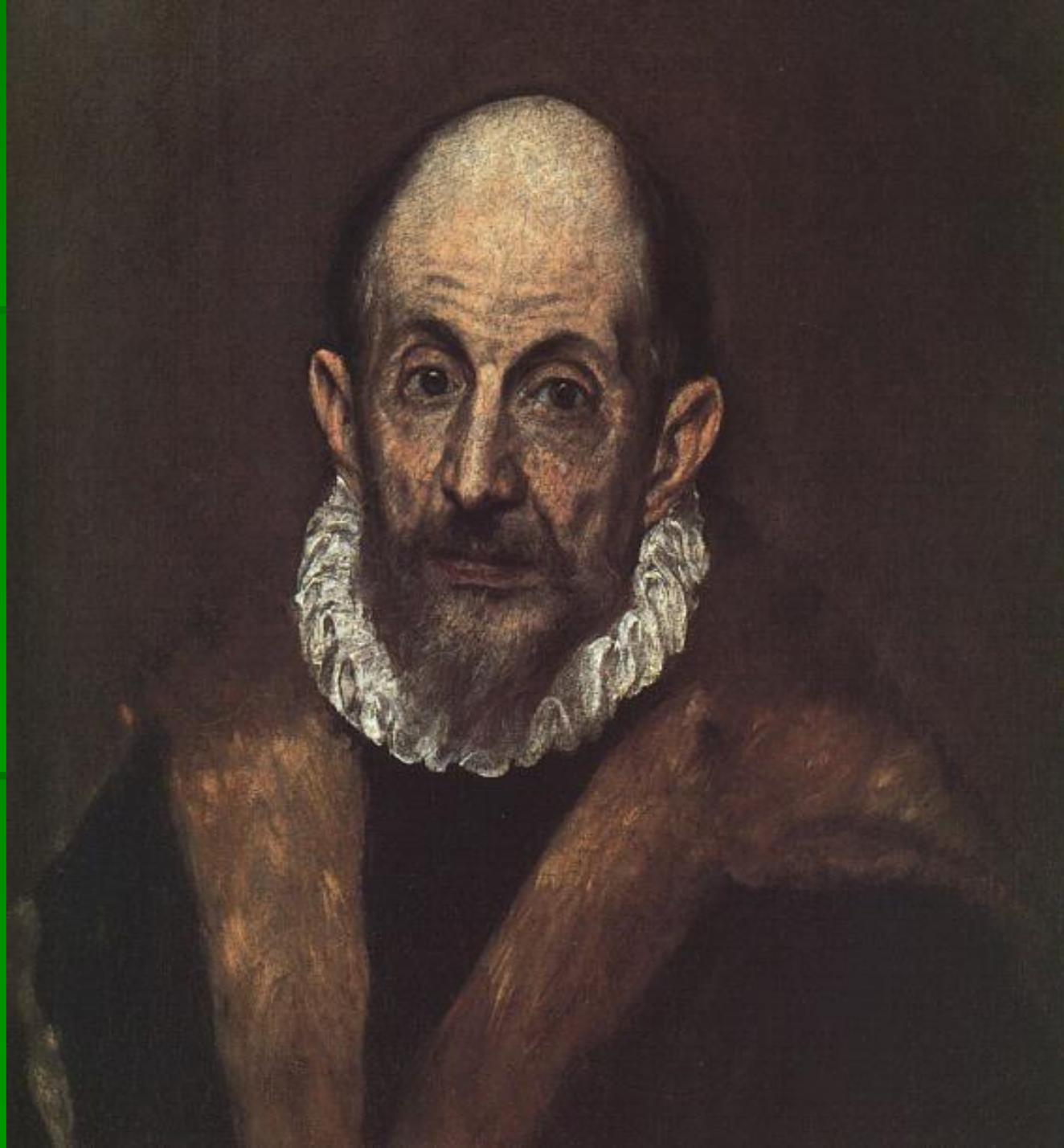


# Образы Босха

острые, ироничные, фантастические; в его мировоззрении преобладают эсхатологические мотивы.

Эсхатология – религиозное учение о конечной судьбе мира.

- Эль Греко (Доменико Теотокопули, 1541-1614), великий испанский живописец, архитектор и скульптор.
- Грек с острова Крит.



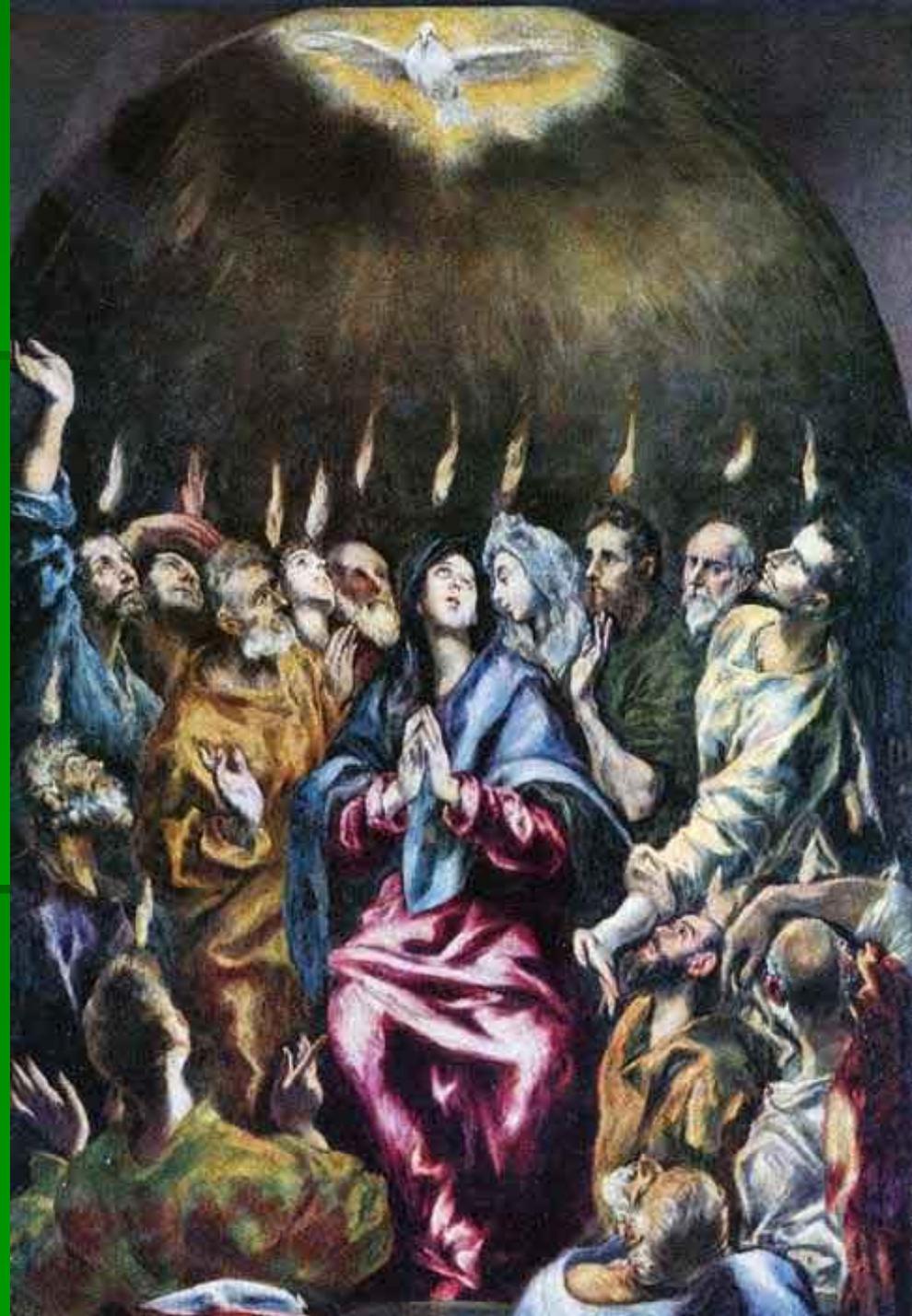
Эль Греко.  
Апостолы  
Павел и  
Петр

1614

Санкт-  
Петербург,  
Эрмитаж.



Эль Греко  
Сошествие  
Св. духа.  
**1604-14.**  
Мадрид.  
Прадо



- Иоганн Гутенберг

Даты жизни: род.  
между 1397 и 1400,  
в городе Майнц —  
ум. 3 февраля 1468,  
Майнц.

Первые опыты  
Гутенберга по  
книгопечатанию  
относятся к 1440  
году – в городе  
Страсбурге.



- Печатный станок Гутенберга
- Гениальное изобретение Гутенберга состояло в том, что он изготовлял из металла *подвижные выпуклые буквы*, вырезанные в обратном виде, набирал из них строки и с помощью прессы оттискивал на бумаге.



